HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

**příspěvková organizace**

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

**za rok 2022**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA**

o činnosti Horáckého divadla Jihlava, příspěvkové organizace
v oblasti poskytování informací dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím,
ve znění pozdějších předpisů, za rok 2022

V souladu s ustanovením § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o svobodném přístupu k informacím“), zveřejňuje Horácké divadlo Jihlava, příspěvková organizace následující údaje:

1. V roce 2022 nebyla podána žádná žádost o poskytnutí informace podle zákona o svobodném přístupu k informacím, a to prostřednictvím elektronické pošty.
2. V roce 2022 nebylo podáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informaci ve smyslu zákona o svobodném přístupu k informacím.
3. V roce 2022 nebyly vydány žádné rozsudky soudců ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.
4. V roce 2022 nebyla poskytnuta žádná výhradní licence ve smyslu zákona o svobodném přístupu k informacím.
5. V roce 2022 nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím proti postupu Horáckého divadla Jihlava, příspěvkové organizace, při vyřizování žádosti o informace.
6. Další informace, které se vztahují k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím, je možné získat na internetových stránkách www.hdj.cz.



V Jihlavě dne 4. ledna 2023

Mgr. Ondrej Remiáš
ředitel divadla

# 1. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V UMĚLECKÉ OBLASTI

## INSCENACE HORÁCKÉHO DIVADLA V ROCE 2022

Rok 2022 proběhl v Horáckém divadle Jihlava z uměleckého hlediska v duchu konsolidace divácké základny, kdy naše divadlo zaznamenalo významnou proměnu zákaznického chování. Část diváků se po pandemii SARS-CoV-2 do řad předplatitelů nevrátila a také v souvislosti s inflací a nárůstem cen energie zřejmě řada diváků zvažuje preference spotřebitelských nezbytností a umění včetně divadla a trávení volného času vůbec se posunulo až na poslední místo.

Po vzniku již naplánovaných inscenací v první polovině roku 2022 jsme se tedy soustředili na uměleckou komunikaci s co nejširším okruhem publika. V 83. sezóně, do níž divadlo vstoupilo 3. září premiérou autorské inscenace Klaunova cesta ze Země na Měsíc, ve které si doslova a do písmene končící a nastupující umělecký šéf Michal Skočovský a Michal Zetel symbolicky předali režijní žezlo, jsme se pokusili akcentovat jedinečný vztah divadlo - divák claimem předplatného „Nic nás nerozdělí!", který reprezentuje naši víru v udržení diváckého zájmu a rozvíjení vzájemného respektu mezi tvůrci a jejich publikem.



Výsledkem je tak divácky atraktivní repertoár v co nejširším tematickém i žánrovém rozpětí, aby si tzv. na své přišel doslova každý, od odborné veřejnosti po diváka, který do divadla zavítá třeba pouze jednou ročně.

Horácké divadlo Jihlava v roce 2022 připravilo celkem čtyři inscenace na Velké scéně a jeden pohádkový titul na Malé scéně HDJ. Tento neobvykle nízký počet premiér byl ovlivněn zejména převisem výroby v době, kdy divadlo nemohlo plnohodnotně hrát z důvodu pandemických opatření a bylo nutné vyhrát starší tituly.

## TŘI BRATŘI V NESNÁZÍCH

Ray a Michael Cooney
994. premiéra: 19. 2. 2022
Velká scéna, 2:00 včetně pauzy

**režie, Michal Skočovský**
dramaturgie – Jaroslav Čermák
překlad – Jiří Fisher
hudba – Ondřej Mikula
scéna – Michal Skočovský
kostýmy – Sára Venclovská
inspice – Gabriela Schottnerová
nápověda – Simona Škrdlová

**osoby a obsazení**
Tom Kerwood – Lukáš Matěj
Dick Kerwood – František Mitáš
Harry Kerwood – Zbyšek Humpolec
Linda, Tomova žena – Šárka Býčková
Sněžana – Stanislava Hajduková
Andreas, její dědeček – Zdeněk Stejskal
Konstábl Downs – Petr Soumar
Paní Potterová – Lenka Schreiberová
Boris – Pavel Nešpor j. h.

Mistra situační frašky Raye Cooneyho znají diváci Horáckého divadla jako autora komedií 1 + 1 = 3, Dvojplošník v hotelu Westminster či Rodina je základ státu. Jeho syn Michael napsal např. hru Habaďůra (Nájemníci pana Swana), která byla v Británii vyhlášena komedií roku a v Jihlavě se hrála v roce 2015. Oba Cooneyové nesporně patří k nejlepším a nejhranějším anglickým komediografům.

Také komedie Tři bratři v nesnázích má typický černý humor, který doslova „nezná bratra“ – ale nesmíme zapomínat, že vše se děje v úporné snaze pomoci a ctít rodinnou a bratrskou soudržnost!

## KLAUNOVA CESTA ZE ZEMĚ NA MĚSÍC

Michal Skočovský
995. premiéra: 3. 9. 2022
Velká scéna, 1:20 bez pauzy

**režie – Zetel, Michal Skočovský a kolektiv**
dramaturgie – Jaroslav Čermák
scéna – Michal Skočovský
kostýmy – Lucie Špalková j. h.
hudba – Mario Buzzi j. h.
inspice – Simona Škrdlová
pohybová spolupráce a choreografie – Anna Korba Vanacká

**osoby a obsazení**
Klaun 1 – Jiří Juráš j. h.
Klaun 2 – Jakub Škrdla
Klaun 3 – František Maňák
Vůle – Stanislava Hajduková
Ctižádost – Svetlana Hruškociová
Company/Neurony – Nart Dance School, sbor tanečníků
Company/Neurony – SGYM Sokol Jihlava



Zatímco světovými medii víří pozornost okolo plánované obnovy amerického vesmírného programu v podobě startu raketoplánu k Měsíci, mimo zájem všeho a všech se náš příběh vine slalomem peripetií, překážejících zrodu klaunova zamýšleného posledního velkolepého výstupu, kterým by na sebe rád přitáhl záři reflektorů sledující jeho poslední a snad jediný triumf.

Autorské představení na námět Michala Skočovského vzniklo jako klaunská férie s prvky nového cirkusu. Pro jednoduchý příběh o nenaplněných snech si tvůrci inscenace vybrali z široké palety divadelních prostředků většinu nečinoherních. Díky tomuto žánrovému výletu vzniká obrazivé představení pro celou rodinu, jehož ambicí je zasáhnout především smysly a emoce diváků. Titul je v duchu žánru kolektivním dílem inscenačního týmu.

## FABIAN

Erich Kästner, Roman Sikora
996. premiéra: 15. 10. 2022
Velká scéna, 2:40 včetně pauzy

**režie – Martin Tichý j. h.**
dramaturgie – Barbora Jandová
scéna – Pavel Borák j. h.
kostýmy – Markéta Sládečková j. h.
hudba – Mario Buzzi j. h.
pohybová spolupráce – Tomáš Rychetský, Denisa Musilová
projekce – Matouš Ondra j. h.
asistentka režie – Barbora Mužná
inspice – Gabriela Schottnerová
nápověda – Taťána Schottnerová j. h.

**osoby a obsazení**
Jakub Fabian – Vít Hofmann
Štěpán Labude, číšník, aj. – Marián Chalány
Cornelie Battenbergová, šlapka komunista, aj. – Stanislava Hajduková
Irena Mollová, model Sellowová – Lucie Sobotková
Pan Moll, bezdomovec, vynálezce Kohlrep, aj. – Lukáš Matěj
Zdravotní sestra, Kulpová, Fabianova první láska aj. – Šárka Býčková
Justiční rada Labude, Breikopf, ředitel gymnázia aj. – Zdeněk Stejskal
Münzer, Caligula, doktor Weckerli aj. – Ondřej Šípek
Matka, Reiterová aj. – Lenka Schreiberová

V roce 1931 napsal Erich Kästner román Fabian s podtitulem Deník moralisty. Hlavní hrdina ironicky satirického románu, vystudovaný doktor filozofie a germanista Jakub Fabian proplouvá jako němý pozorovatel nočními podniky, uměleckými ateliéry a pofidérní společností Berlína v době Výmarské republiky „zlatých" 20. let 20. století, v předvečer uchopení moci Adolfem Hitlerem, kdy se to, co se zdálo být závratí života, ukazuje jako delirium. Čeká „něžný ironik" Fabian na vítězství slušnosti? Může v takové společnosti přežít? Přizpůsobit se? Dá se v tom nějak plavat a neutopit se?

Německý prozaik, básník a scénárista Erich Kästner (1899 – 1974) je v českém prostředí známý především jako autor úspěšných dětských knížek (např. Luisa a Lotka, Emil a detektivové), jeho dílo je však neobyčejně bohaté a různorodé.

## POHÁDKY O MAŠINKÁCH

Pavel Nauman, Barbora Jandová
997. premiéra: 3. 12. 2022
Malá scéna, 60 minut bez pauzy

**režie – Zetel**
**asistentka režie – Zarina Hozdić j. h.**
dramaturgie – Barbora Jandová
výprava – Magdalena Teleky j. h.
hudba – Josef Fojta j. h.
pohybová spolupráce – Anna Korba Vanacká
inspice – Gabriela Schottnerová

**osoby a obsazení**
Pan Blahoš, Mašinka – Milan Šindelář j. h.
Nejvyšší pan železničář, Mašinka - Josef Kundera
Černokněžník Zababa, Mašinka, Tatínek – Zdeněk Stejskal
Mašinka – Stanislav Gerstner
Mašinka – Vít Hofmann

Vydejte se s námi na dobrodružnou cestu s našimi Mašinkami! Na pohádkovém nádraží malé scény na vás čeká Nejvyšší pan železničář, moudrý a hodný pan Blahoš z výtopny, zlý černokněžník Zababa a několik Mašinek se svými příběhy. Kdo se dostaví na tajemnou 17. kolej a naučí se kouzelné zaříkadlo: „Výhybka, mašinka, hradlo, most, prosím tebe o milost, pusť mne k panu Zababovi“, dostane se tak spolu s námi do Zababova a do pohádky.

## ŠEPOTY A VÝKŘIKY

Ingmar Bergman
998. premiéra: 10. 12. 2022
Velká scéna, 1:45 bez pauzy

překlad – Zbyněk Černík
inscenační úprava – Jaroslav Čermák, Jakub Čermák
**režie – Jakub Čermák j. h.**
dramaturgie – Jaroslav Čermák
scéna a kostýmy – Martina Zwyrtek j. h., Pavlína Chroňáková j. h.
hudba – Petra Horváthová j. h.
pohybová spolupráce – Tomáš Rychetský
světelný design – Tomáš Příkrý j. h.
asistentka režie – Barbora Mužná
inspice – Simona Škrdlová



**osoby a obsazení**
Karin, nejstarší sestra – Barbora Bezáková
Agnes, prostřední sestra – Šárka Býčková
Marie, nejmladší sestra – Stanislava Hajduková
Anna, služebná – Lenka Schreiberová
Fredrik, manžel Karin – Marián Chalány
Joakim, manžel Marie – Zbyšek Humpolec
David, doktor – František Mitáš
Kněz – Jakub Škrdla

Původní scénář jako i zamýšlená budoucí podoba inscenace přenáší pozornost ke konci 19. století, konkrétně k příjezdu dvojice zámožných sester na rodinný statek, kde by měly společně trávit poslední dny života jejich třetí, na smrt nemocné sestry. Hluboká duševní a emocionální sonda a téma vytlačené na periferii zájmu, tedy blízkost smrti a vyrovnávání se s ní. Na statku se tak, v souzvuku s tímto tematickým odstínem, rozevírá propast mezi láskyplnou péčí a pozorností tamní nezištné služebné na jedné straně a sobectvím a citovou vyprázdněností a nedosažitelností sester vůči umírající na straně druhé. Náročné i konejšivé Šepoty a výkřiky vnáší světlo do spletitého prostoru smíření, soucitu i zármutku hledaných mezi něhou a krutostí.

**Vypracoval:** doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.
umělecký šéf HDJ

# 2. Vyhodnocení závazných ukazatelů

## 2.1 VYHODNOCENÍ VĚCNÉHO PLNĚNÍ HLAVNÍCH ÚKOLŮ ORGANIZACE

**Plnění plánovaných výkonů Velké scény:**

| ukazatel | plán | skutečnost |
|---|---|---|
| **počet představení** | 190 | 160 |
| **nabídnutá místa** | | 48 800 |
| **návštěvníci** | 38 000 | 32 912 |
| **průměrná návštěvnost** | 200 | 206 |
| **tržby z představení (v Kč)** | 7 600 000,- | 7 157 226,- |
| **průměrná tržba (v Kč)** | 40 000,- | 39 332,- |
| **procento návštěvnosti** | | 68 |

V přehledu jsou uvedena odehraná představení na velké scéně vlastním uměleckým souborem v rámci abonmá (pro předplatitele) i mimo předplatné, včetně dovezených představení, bez klubových pořadů.

**Průměrná návštěvnost 68 %.**

**Plnění plánovaných výkonů malé scény:**

| ukazatel | plán | skutečnost |
|---|---|---|
| **počet představení** | 60 | 65 |
| **nabídnutá místa** | | 4 835 |
| **návštěvníci** | | 4 216 |
| **průměrná návštěvnost** | 60 | 65 |
| **tržby z představení (v Kč)** | 500 000,- | 564 633,- |
| **procento návštěvnosti** | | 87 |



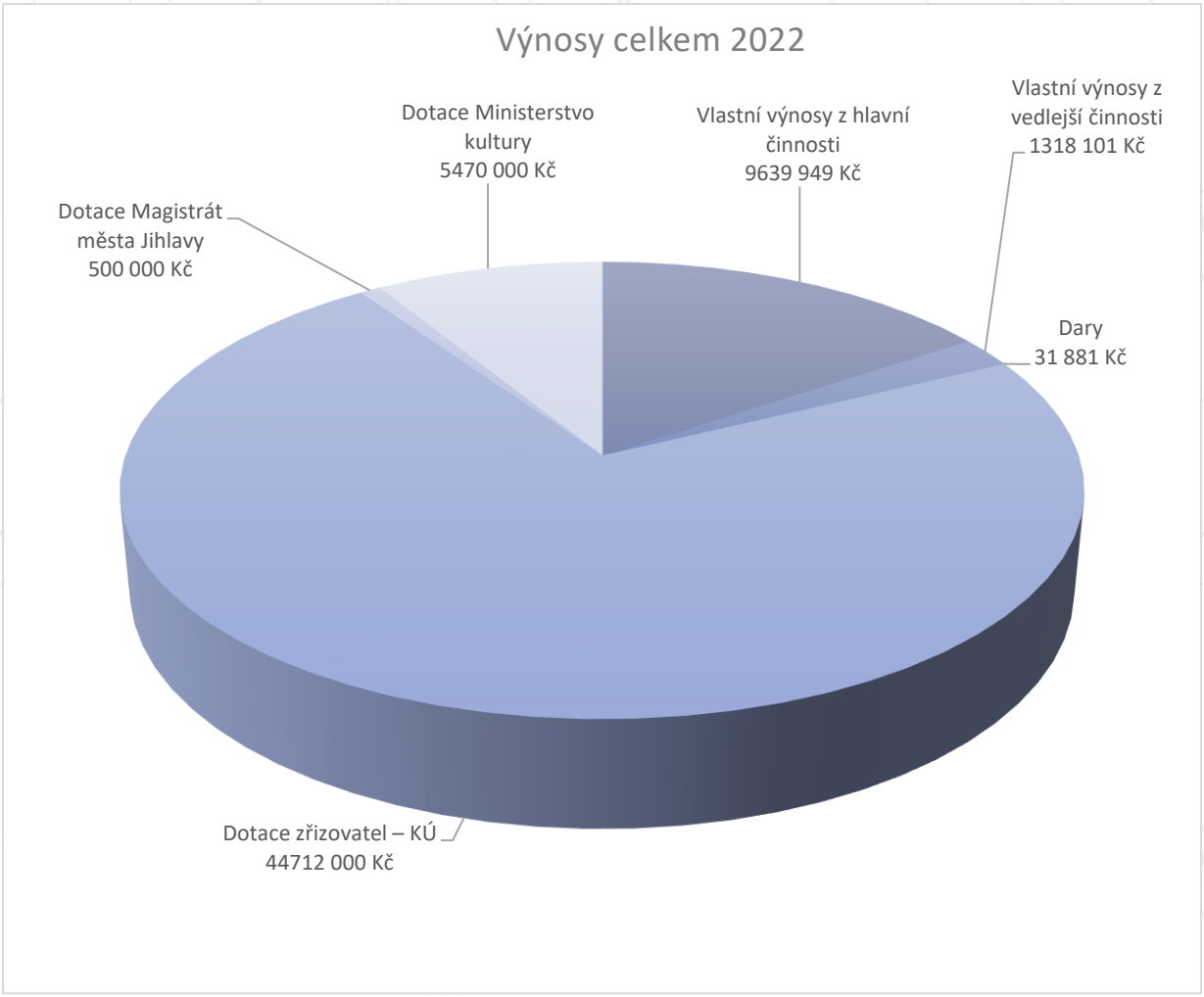
| | |
|---|---|
| Velká scéna | 7 157 226,- |
| Malá scéna | 564 633,- |
| Zájezdová představení | 102 300,- |

Základní finanční rámec roku 2022

| | |
|---|---|
| **Náklady celkem** | **61 910 932 Kč** |
| • Náklady neinvestiční celkem (bez odpisů) | 58 805 713 Kč |
| • Náklady investiční celkem | 3 105 219 Kč |
| **Výnosy celkem** | **61 910 932 Kč** |
| • Vlastní výnosy celkem | 10 958 050 Kč |
| z toho: | |
| výnosy z hlavní činnosti | 9 639 949 Kč |
| výnosy z vedlejší činnosti | 1 318 101 Kč |

- Dary 31 881 Kč
- Dotace celkem 54 047 669 Kč

- zřizovatel – KÚ 44 712 000 Kč
- Statutární město Jihlava 500 000 Kč
- Ministerstvo kultury 5 470 000 Kč
- časové rozlišení investičního transferu 146 664 Kč






**Významnější opravy nemovitého majetku a akce v roce 2022**

- oprava fasády Komenského 24 94 282 Kč + DPH
- oprava vodovodní trubky u hlavního přívodu vody 8 842 Kč + DPH
- oprava kotle Komenského 22 10 090 Kč + DPH
- doplnění klimatizace do vzduchotechniky 1 809 073 Kč + DPH
- oprava podlahy na Malé scéně 167 530 Kč
- oprava sádrokartonových podhledů na Malé scéně 171 911 Kč + DPH

Pozn.: Uvedené opravy Malé scény byly finančně kryty dotací od Statutárního města Jihlava. Doplnění klimatizace do vzduchotechniky bylo hrazeno z mimořádného investičního příspěvku od zřizovatele.

## 2.2 ROK 2022 Z POHLEDU OBCHODNÍHO ODDĚLENÍ

Divadelní sezóna HDJ probíhá souběžně se začátkem a koncem školního roku, neshoduje se tedy s kalendářním rokem. V červnu 2022 byla zakončena divadelní sezóna 2021/22 v divadle. Z důvodu nařízení vlády ČR nebyl již divadlům omezen provoz ve smyslu úplného uzavření, avšak diváků se stále týkala protiepidemiologická opatření spojená s Covidem 19. Jakožto prokazování se dokladem o bezinfekčnosti (testování, očkování) a preventivních opatření (respirátory).

**Cena předplatitelských legitimací** na sezónu 2022/23 se zvýšila oproti sezóně 2021/2022. U klasického předplatného cena činí dle cenového pásma v hledišti 1 080, 1 040,- a 950,- Kč. U premiérové skupiny 1 510,-, 1 420,- a 1 320,- Kč.
Stejně tak cena abonentky za dovozová představení sk. X se v uvedené sezóně zvyšovala. Cena abonentek činí 2 600,-, 2 500,- a 2 400,- Kč.

Tarify za dopravu pro stálé předplatitele se navýšily o 2,- Kč oproti sezóně 2021/2022. O stejnou částku se navyšoval tarif na jízdu pro návštěvníky dovážené na termíny mimo předplatné.

Pokračujeme v zavedeném modelu - volný den neděle, hrací dny pondělí až sobota. Nicméně 1x měsíčně uvádíme na Velké scéně POHÁDKOVÉ NEDĚLE. V cyklu Pohádkových nedělí se snažíme využívat intervalu střídání mezi pohádkou HDJ s dovozovou pohádkou.



**Abonentních skupin je 18**, průměrné obsazení je 114 stálých předplatitelů v jedné skupině při kapacitě 305 míst v hledišti. Na počátku sezóny jsme evidovali 2 048 předplatitelů. Z tohoto počtu bylo 1 025 jihlavských a mimojihlavských využívajících vlastní dopravy. Zbývajících 1 023 jsme pravidelně sváželi našimi třemi autobusy ze 198 míst Kraje Vysočina a částečně i z Jihočeského a Pardubického kraje.

| *POČET* | SKUPINA | POČET PŘEDPLATITELŮ | DEN | SVOZ | POHYB 2020 – 2021 |
|---|---|---|---|---|---|
| *1* | A | 111 | pondělí | 2 | -32 |
| *2* | B | 71 | sobota | 2 | -41 |
| *3* | C | 127 | pátek | 2 | -37 |
| *4* | D | 164 | středa | 3 | -44 |
| *5* | E | 73 | sobota | 1 | -58 |
| *6* | F | 117 | čtvrtek | 3 | -70 |
| *7* | G | 106 | sobota | 2 | -25 |
| *8* | H | 116 | úterý | 2 | -63 |
| *9* | J | 119 | úterý | 3 | -56 |
| *10* | K | 118 | pátek | 2 | -38 |
| *11* | KV | 127 | středa | 1 | -59 |
| *12* | L | 118 | čtvrtek | 2 | -37 |
| *13* | M | 92 | úterý | 2 | -58 |
| *14* | P | 74 | sobota | 0 | -25 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *15* | R | 104 | pátek | 3 | -71 |
| *16* | T | 113 | čtvrtek | 2 | -71 |
| *17* | U | 86 | čtvrtek | 1 | -20 |
| *18* | X | 112 | | 0 | -28 |
| | *CELKEM* | 2048 | | | -830 |

Pro abonenty uvádíme inscenace z našeho repertoáru. Začátky představení jsou v 19 hodin, s výjimkou skupiny M, určené seniorům a studentům – tato skupina začíná v 17 hodin. Navazujeme na zavedenou novinku **návštěvy divadla s možností HLÍDÁNÍ DĚTÍ.** Tato služba je určena pro rodiče s dětmi od 2 do 12 let, kdy u představení od 17 hodin mohou využít profesionálního hlídání dětí přímo v divadle v prostoru Zkušebny. Pravidelně je zajištěn zajímavý program s účastí herců i péče profesionálních chův.

Stálou klientelu si drží abonentní skupina „Premiéra“, která není zvýhodněna slevami. Ostatní reprízové skupiny uplatňují slevy pro běžného předplatitele 15 % ze základního vstupného, 20 % pro seniory a 30 % pro žáky, studenty a držitele průkazů ZTP. Cena abonentní legitimace je vypočtena ze základního vstupného stanoveného pro reprízu činohry.

Zásadním materiálem HDJ byla vždy **informační brožura Divadelní předplatné,** kterou v dubnu divadlo oznamuje dramaturgický plán na další sezónu, nové podmínky a ceny předplatného. Tyto brožury rozesíláme všem abonentům a jsou k dispozici pro zájemce také v pokladně divadla. A také na místech, se kterými jsme nově během sezóny navázali kontakt. Jedná se tedy převážně o kavárny, knihovny a infocentrum v Jihlavě, mimo Jihlavu tento materiál prezentujeme přímo na obecních úřadech, v knihovnách a infocentrech.



V pokladně divadla si mohou diváci zakoupit divadelní programy, odznaky k jednotlivým představením, fotografie herců, pexeso k inscenaci Kniha džunglí, magnetky s fotografií herců a k inscenaci Kniha džunglí. Nově jsme přidali do nabídky trička k inscenaci Klaunova cesta ze Země na Měsíc a trička s logem HDJ. Dále je možné zakoupit dárkové obálky a seznámit se s nabídkou i obsahem jednotlivých představení. Stejnou službu poskytují i uvaděčky.
V průběhu každého představení se o informovanost a pohodlí návštěvníků stará tým patnácti uvaděček a dvou šatnářek. Program k inscenaci na Velké scéně byl prodáván za 30,- Kč, program k inscenaci na Malé scéně od 10,- do 30,- Kč dle inscenace. Cena programů pohádek se pohybuje od 15,- do 40,- Kč dle inscenace.
Otevírací doba prodeje vstupenek zůstala beze změny: pondělí až pátek od 11:00 do 19:00 nebo do začátku představení v 19:30. V sobotu a v neděli se otevírá hodinu před představením.

Velkým benefitem při prodeji jednotlivých představení je možnost **nabídky naší dopravy.** Na zájezdy mimo předplatné bývají po odeslání nabídek volných termínů školám, obcím, spolkům a dalším organizacím a společnostem naše tři autobusy obratem zamluveny.
Na základě požadavků předplatitelů máme vypracovány podrobné svozové trasy na jednotlivé dny a abonentní skupiny. Většinou jsou nasazeny dva autobusy, u některých skupin všechny tři, které postupně na svých linkách sváží naše stálé předplatitele. Vzhledem k tomu, že došlo k poklesu předplatitelů, nemáme pravidelně využity všechny tři autobusy v rámci svozů našich předplatitelů, a tím vznikla možnost posílit svozy na jednotlivá představení pro hromadné objednávky.

V obcích, kde je větší koncentrace předplatitelů, máme tzv. **garanty. Je jich celkem 78.** Ti podávají zájemcům v místě bydliště informace o divadle, termínech představení i odjezdech autobusů, zabezpečují nábor nových předplatitelů a starají se o stávající. Za tímto účelem jim zasíláme měsíční informační materiály a materiály o novém předplatném.

I v roce 2022 pokračovala a rozšiřovala se naše spolupráce s obecními knihovnami v Kraji Vysočina. Na základě naší kampaně momentálně evidujeme 27 obecních knihoven, se kterými spolupracujeme. Vedoucí knihoven na základě naší propagace nabízejí představení pro obyvatele obce a podle zjištěné poptávky objednávají vybraná představení.

V rámci posílení propagace a zvýšení návštěvnosti divadla pokračujeme **se služebními jízdami do obcí a měst a seznamujeme je s naší programovou nabídkou představení**. Při komunikaci se zástupci obecních úřadů nebo různých zájmových organizací nabízíme jak možnost navštívit divadlo na volný prodej, tak využití našeho předplatného. Připravujeme pro ně tzv. startovací balíček s propagačními materiály. Následně se dohodneme na způsobu propagace tak, jak to jednotlivým obcím vyhovuje, materiály zasíláme poštou nebo elektronicky. Dále nově získané subjekty, pokud mají tuto možnost, uveřejňují měsíční program divadla na svých webových stránkách. V roce 2022 jsme touto formou spolupracovali se 125 obcemi, které jsme pravidelně servisovali.

I v roce 2022 jsme nadále pokračovali s aktivním oslovováním firem a organizací Kraje Vysočina. Stejně jako zástupcům obecních úřadů nabízíme firmám využití předplatného (např. jako benefit pro zaměstnance), návštěvu divadla na volný prodej, hromadné objednávky či pronájem divadla. Materiály potřebné pro propagaci rozesíláme poštou nebo elektronicky. Firmy dle svých možností zveřejňují měsíční program divadla.



Vzhledem k úbytku stálých předplatitelů se snažíme našim divákům nabídnout i jiné možnosti. **Kupónové a Flexi předplatné** je určeno pro časově vytížené návštěvníky, kterým nevyhovuje klasické předplatné. Umožňuje získat vstupenky se zajímavou slevou a zároveň dává volnost při výběru titulu a dne představení. Jde o blok pěti kupónů, které lze libovolně vyměnit za vstupenky na jakékoliv představení z repertoáru HDJ.

Zájem je stále o 5 představení **abonentní skupiny „X“,** která je složena z inscenací pražských a mimopražských repertoárových divadel, jejichž věhlas překročil hranice jejich domácího působiště.

| ***Představení skupiny „X“ pro rok 2022*** | **Hra** | **Mateřská scéna** |
|---|---|---|
| *1. 4. 2022* | Diktátor | MDP |
| *6. 5. 2022* | Zítřek se nekoná | Divadlo v Dlouhé |
| *18. 6. 2022* | Hamlet | Švandovo divadlo |
| *26. 9. 2022* | Relativita | Divadlo v Řeznické |
| *8. 11. 2022* | Úklady a láska | Klicperovo divadlo |

Ve volných termínech hracího harmonogramu, které nejsou rezervovány pro abonentní skupiny, obvykle nabízíme představení „mimo předplatné“ většinou pro jednorázové hromadné objednávky. V minulých sezónách byl o tyto termíny velký zájem. Bohužel přes stále pokračující omezení ze začátku roku 2022 spojené s restrikcemi (testy, roušky, očkování, obava z nakažení) a dále z důvodu nestabilní mezinárodní situace v Evropě s neblahými finančními důsledky se nám značně zkomplikoval již zavedený systém. I přes intenzivní snahy nabídnout divákům volné termíny představení mimo předplatné, jsme se setkali s nezájmem. Zlom nastal s příchodem nové sezóny v září 2022, kde jsme začali pociťovat zvyšující se zájem o hromadné objednávky. Bohužel se stále nedostáváme na úroveň poptávek z let před vypuknutí pandemie. Divákům jsme se snažili nabídnout úspěšné tituly z minulých sezón, jako například Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, Heda Gablerová, Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova, Modrý Pták, Scapinova šibalství, Tak šel čas jihlavskou ulicí a Tři bratři v nesnázích. Na Malé scéně pak Utrpení mladého Werthera a Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové). Velkému zájmu na hromadné objednávky se v roce 2022 těšila pohádková představení jak na Velké scéně, tak na Malé scéně, kde prozatím naše nabídka volných termínů nedostačuje uspokojit požadavky prvních stupňů základních a mateřských škol.

**Naše divadelní představení navštívilo v roce 2022 celkem 37 964 diváků**.
Do našeho divadla přišlo celkem 37 964 diváků, z tohoto počtu v rámci předplatného divadlo navštívilo 13 140 stálých předplatitelů a 24 824 návštěvníků, kteří si zakoupili volné vstupenky na jednotlivá představení nebo využili nabídky jednorázových hromadných objednávek na termíny mimo předplatné.
**Celkově divadlo navštívilo 65 % diváků na volnou kasu a 35 % v rámci předplatného**.
Z uvedených 24 824 návštěvníků mimo předplatné bylo 11 224 na hromadné objednávky. Z tohoto počtu jsme dopravili 4 771 mimojihlavských osob našimi autobusy, vlastní dopravu si k hromadné objednávce vstupenek do HDJ zvolilo 6 453 diváků. Na představení mimo předplatné poskytujeme slevy seniorům 15 %, žákům a studentům 25 % a sdružením zdravotně postižených 30 % ze základního vstupného. Dále poskytujeme slevy pro majitele Rodinných a Seniorských pasů Kraje Vysočina, karty SPHERE.



**Vstupné ve volném prodeji** bylo na Velké scéně sjednoceno na 250,- Kč v nejatraktivnějším cenovém pásmu v hledišti. Ceny vstupného na Velké scéně se pohybovaly v rozmezí od 154,- Kč do 250,- Kč. Výjimkou jsou představení pro předplatitelskou skupinu X, kde se zbývající volná místa doprodávala za 520,- Kč. Vstupné na pohádky na VS bylo naceněno na 110,- Kč. Cena nedělních rodinných pohádek na VS se navýšila o 20,- Kč, konkrétně na 120,- až 140,- Kč.
Cena pohádek na Malé scéně se také zvýšila o 20,- Kč. A to jak pro odpolední rodinná představení, tak u pohádek prodávaných na hromadné objednávky pro školy a školky. Cena pohádky na Malé scéně se tedy pohybovala od 63,- Kč do 100,- Kč. Vstupenky na ostatní představení na Malé scéně se prodávaly za 133,- Kč až 190,- Kč.

Vstupenky na jednotlivá představení je možné zakoupit již tři měsíce před termínem představení v pokladně divadla. Zde je rovněž možné si místa na vybrané termíny telefonicky rezervovat. Další možností je rezervace a prodej on-line, prostřednictvím webových stránek divadla. Věříme, že k přehlednějšímu prodeji v on-line prostoru přispěly také naše nové webové stránky.
Další sezónu pracujeme v **rezervačním vstupenkovém systému Colosseum**. Výhodou je jednoduché a rychlé odbavení diváků na pokladně a jednoduchý a intuitivní nákup vstupenek

přes internet. Diváci stále více využívají možnosti rezervovat vstupenky přes internet a platit je z domova.
Stejným způsobem si mohou kupovat dárkové e-poukázky a od letních prázdnin také e-předplatné. Velkým přínosem pro naše diváky je také možnost platit vstupenky platební kartou. Diváci tuto možnost využívají stále více. Pro větší komfort jsme nově začali přijímat benefitní poukázky a karty společnosti Edenred, konkrétně typ poukázek Compliments, Multi, Multi FKSP, Sport&Kultura, Benefity Café, e-Ticket, od společnosti Sodexo pak poukázky typu Fokus Pass, Dárkový Pass, Flexi Pass, Flexi Pass CARD a od společnosti Up Česká republika poukázky Unišeky Benefity, Gallery Beta, Gallery Beta FKSP, Cadhoc, Unišek, Unišek+ a Unišek+ FKSP. Pro nadcházející sezónu chystáme další novinky pro návštěvníky divadla. I nadále chceme využívat možností a novinek, které nabízí rezervační systém Colosseum.

Pro děti a jejich rodiče připravujeme 1x měsíčně, vždy v sobotu odpoledne **Pohádkové čtení na schodech** ve foyer Velké scény. V roce 2022 naši herci putovali za pohádkami po Čechách, Moravě a Slezsku.
Celkem v roce 2022 proběhlo 8 pohádkových čtení a přišlo na ně 447 návštěvníků. Vstupné na Pohádkové čtení na schodech se zvýšilo o 20,- Kč, tzn. na 60,- Kč.

Už opakovaně nabízíme interaktivní prohlídky pro 1. stupeň ZŠ **Poprvé v divadle** aneb Jak se dělá divadlo, jehož součástí je zápisník „Jak se dělá divadlo“ (knížka o 42 stranách).
Na začátku prohlídky dostane každý žák svůj vlastní divadelní zápisník „Jak se dělá divadlo“, ve kterém se dozví, které všechny profese (umělecké i řemeslné) tvoří divadelní představení. Děti si samy vymyslí a oživí svého hrdinu, navrhnou mu kostým a vymyslí jeho příběh, který si pak samy zahrají. Vyzkouší si „na vlastní kůži“ práci režiséra, dramaturga, herce, osvětlovače, rekvizitáře, kostýmního výtvarníka a všech dalších důležitých profesí, které stojí za vznikem jedné divadelní inscenace.
V roce 2022 proběhly prohlídky v počtu 10.
Nově nabízíme podobný program interaktivních prohlídek **pro mateřské školy**. V roce 2022 (začátek listopadu) proběhly 4 prohlídky.



Stále pokračují představení pro rodiny s dětmi - **Pohádkové neděle** od 15 hodin. Na Velké scéně se vždy 1x měsíčně střídají herci HDJ s pohádkovým muzikálem O Perníčkovi nebo Knihou džunglí s hostujícími divadly hrajícími pro malé děti. Nedělní pohádky jsou velmi oblíbené a mají vysokou návštěvnost. V roce 2022 to bylo 83 %.
**Celkem nedělní pohádky navštívilo 2 146 dětí a jejich rodičů.**

| Pohádkové neděle | pohádka | mateřská scéna |
|---|---|---|
| 9. 1. 2022 | Kniha džunglí | HDJ |
| 6. 2. 2022 (zrušeno) | Co by kdyby | Divadlo Polárka |
| 20. 3. 2022 | O Perníčkovi | HDJ |
| 3. 4. 2022 | Pohádky o Liazce | Naivní divadlo Liberec |
| 15. 5. 2022 | Šťastný princ | Divadlo Lampion |
| 12. 6. 2022 | O Perníčkovi | HDJ |

| | | |
|---|---|---|
| 11. 9. 2022 | Kniha Džunglí | HDJ |
| 9. 10. 2022 | O Pejskovi a Kočičce | HDJ |
| 13. 11. 2022 | Malý strom | Divadlo Lampion |
| 11. 12. 2022 | O bílé lani | Divadlo Drak |

Z důvodu onemocnění v hostujícím souboru v Divadle Polárka se nám nepodařilo odehrát plánovanou pohádku „Co by kdyby“.

I roce 2022 jsme pokračovali v zaběhnutém projektu „open-air“. V ZOO Jihlava jsme opět odehráli Knihu džunglí. V plánu bylo odehrát toto představení celkem třikrát, avšak kvůli nepřízni počasí jsme byli nuceni jedno představení v ZOO Jihlava zrušit. Představení navštívilo celkem 101 diváků.

| **OPEN-AIR září 2022** | | |
|---|---|---|
| 6. 9. 2022 | Kniha džunglí | ZOO Jihlava |
| 13. 9. 2022 | Kniha džunglí | ZOO Jihlava |
| 14. 9. 2022 (zrušeno) | Kniha džunglí | ZOO Jihlava |



I v roce 2022 jsme chtěli našim divákům nabídnout hostující představení z pražských i oblastních divadel mimo předplatné. Zaměřit se převážně na jiné žánry, např. pohybová a hudební představení, improvizace. V březnu 2022 jsme pro děti na Malé scéně uspořádali komické představení Bye bye bird. V červenci roku 2022 jsme ve spolupráci se společností Sagittarii s. r. o. uspořádali koncert Ozvěny Klasiky u Wericha v Jihlavě, koncert V národním tónu. V prosinci jsme uspořádali Vánoční koncert Jakuba Pustiny, Daniela Hůlky a dalších, tentokrát ve spolupráci s Okresní hospodářskou komorou Jihlava.

| **HOSTUJÍCÍ KULTURNÍ AKCE 2022** | | |
|---|---|---|
| 27. 3. 2022 | Bye bye bird | Ján Mikuš |
| 21. 7. 2022 | Ozvěny Klasiky u Wericha v Jihlavě, koncert V národním tónu | ve spolupráci se společností 9 Sagittarii s. r. o. |
| 19. 12. 2022 | Vánoční koncert | ve spolupráci s OHK Jihlava |

V roce 2022 jsme uspořádali dvě zájezdová představení. V dubnu jsme odehráli inscenaci Utrpení mladého Werthera ve Dvoře Králové nad Labem. Ve stejném měsíci jsme odehráli Osudy dobrého vojáka Švejka v Šumperském divadle. Na divadelních festivalech a v zahraničí jsme vícekrát uvedli inscenaci Swing Heil!

| Zájezdová představení 2022 | Hra | Místo |
|---|---|---|
| 13. 4. 2022 | Utrpení mladého Werthera | Dvůr Králové n./Labem |
| 22. 4. 2022 | Swing Heil! | Bratislava, SK Divadlo Lab, Přehlídka inscenací nominovaných na ceny Akadémia divadelních tvorcov 20/21 |
| 27. 4. 2022 | Osudy dobrého vojáka Švejka! | Divadlo Šumperk |
| 28. 5.2022 | Swing Heil! | Bátovce, SK |
| 8. 9.2022 | Swing Heil! | Žilina, SK, Nová synagóga |
| 10. 9. 2022 | Swing Heil! | Košice SK, Tabačka Kulturfabrik |
| 26. 9. 2022 | Swing Heil! | Nitra SK, Mezinárodní festival divadelní Nitra |



**Pronájmy prostor Velké a Malé scény a Zkušebny**

Kromě několika komerčních akcí pronajímáme prostory divadla dalším neziskovým organizacím, jako je např. ZUŠ Jihlava, JSPS Melodie, ale hlavně v našem divadle probíhá Mezinárodní festival dokumentárních filmů, který pořádá Jihlava a DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu.

Pravidelně poskytujeme prostory Kraji Vysočina na slavnostní akce a předávání ocenění a medailí.

| ZADÁNO PRO KRAJ VYSOČINA V ROCE 2022 | | |
|---|---|---|
| 26. 5. 2022 | Slavnostní večer předávání záslužných medailí | Velká scéna |
| 10. 11. 2022 | Předání nejvyššího ocenění Kraje Vysočina | Velká scéna |

| PRONÁJMY ZA ROK 2022 – Velká scéna (bez DPH) | | | |
|---|---|---|---|
| **22. 3. 2022** | Vystoupení ZUŠ – Malý princ | ZUŠ Jihlava | 67 090,- Kč |
| **25. – 30. 10. 2022** | V rámci 26. MFDF Jihlava 2022 | DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu | 99 180,- Kč |
| **1. 11. 2022** | Pronájem pro ČS | Pořadatel CCL | 91 260,- Kč |
| **14. 12. 2022** | Vystoupení ZUŠ | Unie rodičů při ZUŠ Jihlava | 71 990,- Kč |
| **PRONÁJMY ZA ROK 2022 – Malá scéna** | | | |
| **25. – 30. 10. 2022** | V rámci 26. MFDF Jihlava 2022 | DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu | 57 960 Kč |
| **OSTATNÍ PRONÁJMY 2022 – Zkušebna** | | | |
| **23. – 30. 10. 2022** | V rámci 26. MFDF Jihlava 2022 | DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu | 48 480 Kč |



V roce 2022 jsme pokračovali v tradici **Jazzových večerů** v Divadelním klubu HDJ.
Pravidelně 1x měsíčně v pondělí jsme do Divadelního klubu zvali na koncerty jazzové kapely z Prahy, Brna a Vysočiny.
Příležitostně zveme také hosty ze zahraničí mající v ČR koncertní turné, do kterých se zapojujeme.
Tato naše vedlejší činnost je plně v režii divadla.
Kapacita Divadelního klubu je 60 míst, v roce 2022 přišlo na jazz do divadla celkem 386 diváků.

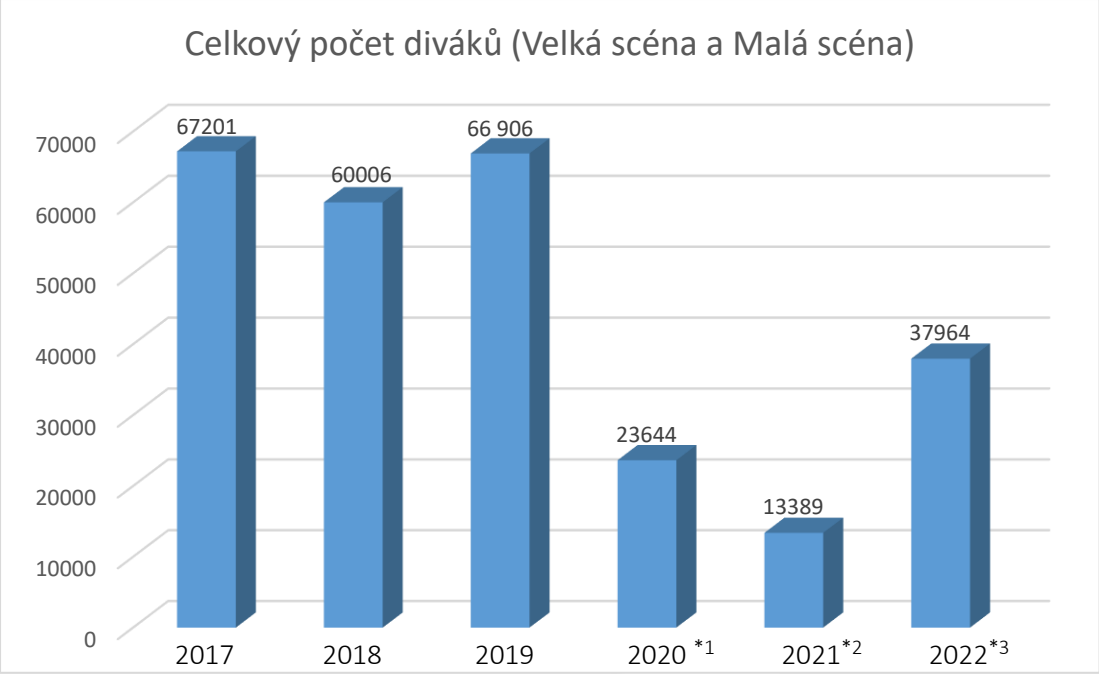
| JAZZOVÉ VEČERY V DIVADELNÍM KLUBU | | |
|---|---|---|
| 10. 1. 2022 | Jazz Quintet Třešť | CZ |
| 7. 2. 2022 | Milan Svoboda Quartet | CZ |
| 7. 3. 2022 | Bee Band | CZ |
| 4. 4. 2022 | Bex Marshal | UK |
| 5. 5. 2022 | Jazz Joint | CZ |
| 6. 6. 2022 | Delta Fuse | Irsko |
| 19. 9. 2022 | Lauren Henderson | USA |

| | | |
|---|---|---|
| 10. 10. 2022 | Tenor Batle | UK/CZ |
| 14. 11. 2022 | Anna Kolchina | USA |
| 12. 12. 2022 | Arcos | CZ |

V roce 2022 v Divadelním klubu vznikl nový formát nejednoznačně žánrově zařazených večerů pod názvem Hudební večery. Jako první v rámci Hudebního večera vystoupila Lenka Dusilová a Aid Kid (květen 2022). V říjnu v rámci večerů vystoupil MC GEY a v prosinci umělec vystupující pod jménem Ventolin. Smysl vzniku hudebních večerů má kořeny v nutné potřebě seznámit mladého diváka s divadelním prostředím Horáckého divadla Jihlava, které by běžně nenavštívil. A přiblížit mu tak toto prostředí, osvojit si jej, aby měl tak možnost rozšířit si své obzory zájmů o další hlavní činnost HDJ – tedy o naše představení na Velké či Malé scéně. K seznámení s touto činností slouží v rámci Hudebních večerů masívní propagace zmíněných činností divadla. V roce 2022 navštívilo celkem 179 diváků při kapacitě Divadelního klubu 60 míst.

| HUDEBNÍ VEČERY V DIVADELNÍM KLUBU | | |
|---|---|---|
| 26. 5. 2022 | Lenka Dusilová a Aid Kid | CZ |
| 20. 10. 2022 | MC GEY | CZ |
| 16. 12. 2022 | Ventolin | CZ |

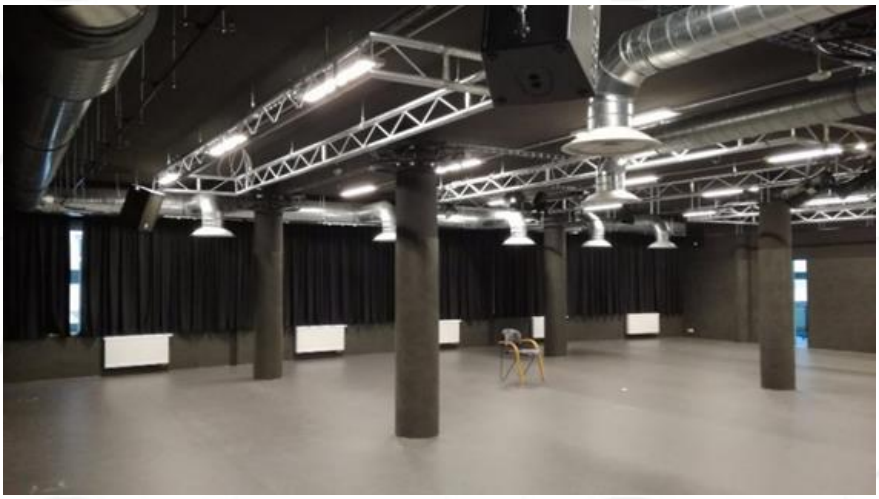





**Graf - Celkový počet diváků v Horáckém divadle (bez odehraných zájezdů).**
*1 Odehráno pouze 125 představení *2 Odehráno pouze 91 představení *3 Odehráno pouze 160 představení

Vypracoval: Petr Bača
vedoucí obchodního oddělení

## 2.3 PLNĚNÍ UKAZATELŮ V RÁMCI ZKUŠEBNY



Během roku 2017 zřizovatel provedl rekonstrukci prostor v nové budově HDJ. V přízemí tak vznikly prostory pro nový předprodej vstupenek a restauraci/kavárnu. V prvním patře jsou od roku 2018 k dispozici prostory nové Zkušebny, která slouží nejen k přípravám a zkouškám nových inscenací, ale také pro širokou veřejnost k akcím různých žánrů, z nichž nejvýznamnější část představují pohybové a divadelní kurzy. Od listopadu 2018 nabízí HDJ tyto kurzy pro děti a mládež od 5 do 15 let. Probíhají každý týden, nabízí výuku základní taneční průpravy, improvizace a divadelní výchovy. Pod vedením pedagogů Šárky Býčkové, Denisy Musilové, Radmily Krásenské, Anny Korba Vanacké, Zdeňka Stejskala a dříve též Marie Hlávkové a Tomáše Rychetského si děti nalézají cestu jak k rozvoji praktických vědomostí a budování svého vlastního osobitého interpretačního stylu, tak i k rozšíření všeobecného kulturního vědomí. Nabídka kurzů je různorodá, každý školní rok se mění.



**Pravidelné kurzy:**

**Divadlo a pohyb Děti III**
(9-12 let)
Tento kurz je úvodem do fyzického a autorského divadla. Skrze individuální a skupinovou improvizaci a hru se děti seznámí s technikami pro vytváření pohybového a dramatického materiálu – práce s hlasem, tempem, kvalitou a dynamikou pohybu, kompozicí. Důraz je kladen na rozvoj fantazie, slovní zásoby, kvalitní mluvy, empatie a komunikace. V lekcích budeme také zkoumat vlastní pohybové možnosti a rozvíjet je na základě improvizace, pozorování, dialogu a práce ve skupině. Během roku se děti seznámí se základními principy performativních umění – pantomimy, tanečního divadla, nového cirkusu, činohry.

**Divadlo a pohyb Děti II**
(7 – 8 let)
V tomto kurzu se děti učí základním elementům pohybu (tělo, prostor, čas a tvar). Práce v hodinách je rozdělena na rozvíjení improvizační techniky s náčiním a na tvořivý přístup. Důraz bude kladen na formování komplexního přístupu k tvorbě skrze propojení fyzických dovednosti dětí, jejich myšlení a emocí. Jednotlivé krátké choreografie a jejich opakování rozvíjí jejich paměť a tělesné dovednosti. Kurz se zaměřuje nejen na samostatnost v rámci tvorby, ale i na kolektivní spolupráci, která pomáhá rozvíjení sociální inteligence. Děti v tomto kurzu povedeme k vědomému používáni těla a ke kultivování pohybu.

**Dramaťáček pro nejmenší**
(5 - 6 let)
Dramaťáček pro nejmenší je radostí z pohybu. Šancí zašeptat i zakřičet. Tančit na hudbu a také se zastavit a vůbec se nehýbat. Pro děti ve věku od 5 do 6 let je Dramaťáček prostorem, ve kterém se pod vedením zkušené lektorky setkávají se základy divadelních technik. Kurz pro předškoláky se formou přirozených her zaměřuje na poznávání těla, mysli, dechu, probouzení a tříbení smyslů. Organicky propojuje nejrůznější žánry – pohyb, hlas, zvuk a výtvarnou tvorbu. Přirozenou cestou v dětech podněcuje schopnost dívat se na svět a na sebe sama z různých úhlů pohledu. Chceme se vyhnout neustále prosazovanému nároku na výkon, místo něj dáváme prostor kreativitě a radosti z ní. Rozvoj tvořivosti a fantazie doplňujeme podporou optimálního rozvoje motoriky.

**Divadelní výchova pokročilí**
(9 - 12 let)
Kurz je určen pro ty, kteří již mají předchozí zkušenost s divadlem/performancí. Studenti pokračují v rozvíjení svých hereckých dovedností. Prohlubují si znalost jevištní řeči a pohybu, improvizace a práce s hereckým partnerem i ve skupině. Důraz je kladen na rozvoj fantazie, slovní zásoby, kvalitní mluvy, empatie a komunikace. Při společné tvořivé práci se studenti seznámí se základními principy dalších divadelních disciplín, jako jsou režie, dramaturgie, scénografie atd. Kurz probíhající přímo v prostorách HDJ poskytuje nejbližší a přímý kontakt s divadelní tvorbou a divadelním zákulisím.
Tento kurz probíhal pouze v 1. pololetí 2022, ve 2. pololetí roku 2022 nebyl z důvodu úpravy koncepce divadelních kurzů znovu vypsaný.



**Divadlo „R"**
Uzavřený kurz orientovaný na kontinuální rozvoj divadelní tvorby a jejích prostředků, výhradně pro zájemce a dlouhodobé účastníky z řad dětí navštěvujících Erko - Nízkoprahové zařízení pro děti a mládež Oblastní charity Jihlava.

**<u>Jednorázové kurzy:</u>**

**Balet pro dospělé**
Kurz pro dospělé, kteří se chtějí seznámit s touto formou tance, zakusit jeho eleganci, ladnost a pravidelnost. Balet přispívá ke správnému držení těla, posiluje fyzickou kondici, rozvíjí smysl pro rytmus, harmonii, protáhne a zpevní celé tělo. Kurz si neklade za cíl vychovávat profesionální tanečníky, ale umožnit veřejnosti profitovat z příznivých účinků baletní techniky. Hodiny jsou určeny pro dospělé, ale vítáme i maminky (tatínky) s většími dětmi, cca od 12 let.

**Kurz rétoriky pro dospělé**
Kurz je určen všem, kteří se chtějí naučit umění komunikace. Ať už jde o mluvený projev nebo osvojení si nonverbální komunikace. Jak správně pracovat s hlasem, dechem, tělem a gesty? Jak zvládnout vystupování před lidmi? Jak bojovat s trémou? Vznosně se tomu říká rétorika. Jde ale také o to, jak působíte na lidi, a tomu se zase říká řeč těla. V tomto kurzu se učí, jak si tyto dovednosti osvojit a jak před auditoriem získat vnitřní klid, takže pro účastníky kurzu nebude problém mluvit k lidem. Během setkávání si formou praktických cvičení si zájemci vyzkouší techniku jak mluveného projevu, tak i vystupování.

**Cena kurzů** byla stanovena pololetně na základě kalkulace následovně:

**1. pololetí 2022**

- základní cena – 1 100,- Kč/kurz a 1.400,- Kč/Divadelní výchova pokročílí
- při přihlášení sourozenců – 1000,-/kurz/dítě
- při hromadné objednávce (např. sportovní klub) – 1 000,- Kč/dítě
- pro děti zaměstnanců – 50 % ze základní ceny kurzu
- pro nízkoprahové zařízení pro děti a mládež Erko Jihlava – 500,-/dítě
- Kurz rétoriky pro dospělé- 1.400,- Kč/kurz/os.

**2. pololetí 2022**

- základní cena – 1 550,- Kč/kurz
- při přihlášení sourozenců – 1200,-/kurz/dítě
- při hromadné objednávce (např. sportovní klub) – 1 000,- Kč/dítě
- pro děti zaměstnanců – 50 % ze základní ceny kurzu
- pro nízkoprahové zařízení pro děti a mládež Erko Jihlava – 300,-/dítě
- Kurz rétoriky pro dospělé- 600,- Kč/ lekce

K 31. 12. 2022 bylo do kurzů přihlášeno celkem 48 účastníků a bylo vytvořeno celkem 6 skupin, z níž jednu skupinu tvořil kurz divadelní výchovy pro sociálně znevýhodněné děti ve spolupráci s Charitou Jihlava (Erko). V kurzu Divadelní výchova pokročilí bylo v 1. pololetí 2022 nahlášeno 10 dětí (v 2. pololetí 2022 byl tento kurz zrušený). V 2. pololetí 2022 probíhal také uzavřený kurz pro krasobruslařský oddíl Dukla Jihlava „Baletní průprava“, za kterou bylo účtováno 7 200,- Kč.



Celková tržba za kurzy a činnost na Zkušebně za rok 2022 činila 120 210,- Kč.

**2. pololetí 2021 (září - prosinec 2021)**

| Skupina | Název kurzu | Počet přihlášených |
|---|---|---|
| 1 | **Divadlo a pohyb Děti II** | 4 |
| 2 | **Divadlo a pohyb Děti III** | 11 |
| 3 | **Dramaťáček pro nejmenší** | 8 |
| 4 | **Balet pro dospělé** | 8 |
| 5 | **Erko** | 8 |
| 6 | **Kurz rétoriky** | 9 |
| Celkem | | 48 |

Vypracovala: Anna Korba Vanacká
produkční Zkušebny

# 3. KOMUNIKACE – PR a marketing HDJ 2022

V kalendářním roce 2022 se v Horáckém divadle střídaly 82. a 83. divadelní sezóna. Do roku 2022 jsme vstupovali uprostřed jednoho z mnoha protipandemických opatření, která zásadním způsobem ovlivnila nejen provoz, ale i způsob komunikace a vnímání divadla. Komunikace se přesunula více do on-line prostoru, na významu získaly vedle webové prezentace sociální sítě, zejména Facebook a Instagram, které s sebou přinesly i otevřenější interakci diváků. Na portál Dramox.cz, na němž jsou dostupné záznamy divadelních představení, jsme doplnili další tituly HDJ.

**CÍLE**

Komplexně byly komunikace a marketing divadla nastaveny pro rok 2022 jako výjimečné, odpovídající situaci, s primárním cílem udržet pozornost publika i v době přetrvávajících pandemických opatření, maximálně usnadnit divákům cestu k informacím i do divadla, vytvářet platformu ke sdílení nelehké situace.

**TÉMATA**

Standardně byly hlavními tématy komunikace a propagace v roce 2022 premiérované tituly, pravidelné pořady (Jazzové večery, Pohádková čtení či Pohádkové neděle), pravidelné akce jako Den otevřených dveří či Noc divadel, prodej předplatného, nabídka Zkušebny.



**KOMUNIAKČNÍ KANÁLY**

**Média v rámci PR**
Běžný informační servis pro média probíhal prostřednictvím tiskových zpráv a uspořádáním dvou tiskových setkání s novináři, pozvánkami na premiéry a akce divadla a následnou adresnou komunikací. Medialist obsahuje jak celostátní, tak lokální média, tisk, on-line, TV a rádia, stejně jako odborné divadelní a kulturní tituly.
Při hodnocení vycházíme z monitoringu médií, který zajišťovala v roce 2022 společnost Monitora.

**Tiskoviny HDJ**
V roce 2022 byly vybaveny všechny nové tituly standardními tiskovinami, tzn. plakáty a tištěné programy ke všem premiérám, dále programové měsíční plakáty, tištěný měsíční program s anoncemi. Dále tištěné aktualizované nabídkové letáky na všechny realizované akce, od cyklu Jazzových večerů, přes premiérové letáky, letáky k open-air letním představením, až po tištěné nabídky na předplatné či hlídání dětí.
Plakátování probíhalo prostřednictvím společnosti Rengl, a to jak v Jihlavě, tak v dalších městech Kraje Vysočina. Další distribuci tiskovin zajišťuje obchodní oddělení buď adresně, či rozsevem.

**On-line**
Hlavním zdrojem informací pro diváky a zájemce o HDJ jsou **webové stránky divadla**, což dvouletá pandemická situace jen potvrdila a zdůraznila. Divadlo vstupovalo do roku 2022 s již otestovaným novým webem.

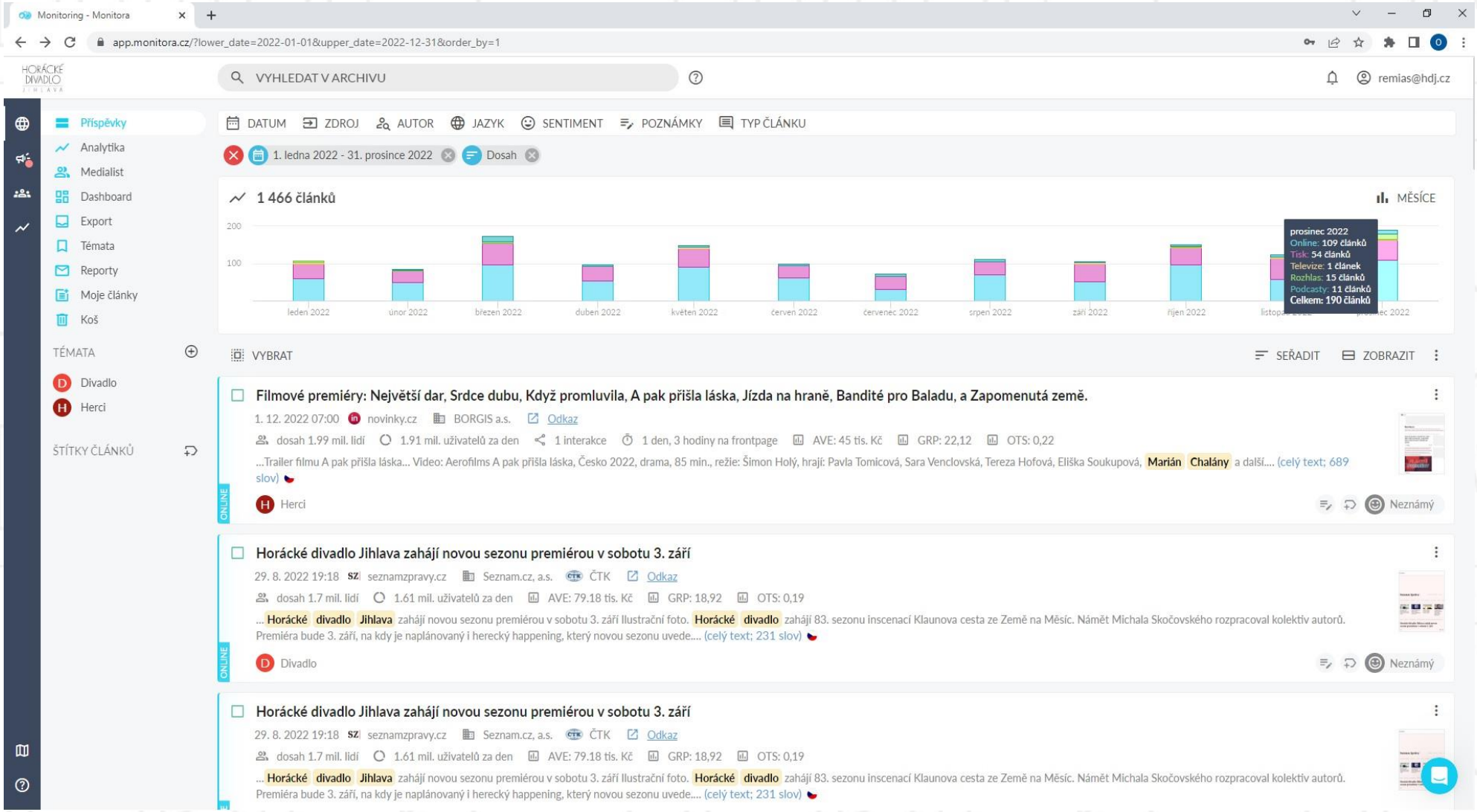
Nová, poměrně rozsáhlá webová prezentace divadla funguje na redakčním systému s mnoha automatickými funkcemi. Struktura je upravena do uživatelsky komfortního funkčního designu a navázala v mnohém na předchozí prezentaci. Stránky jsou napojeny na Google analytics a mohou být přizpůsobovány velmi operativně potřebám diváků i divadla.
Druhým nejvyužívanějším on-line kanálem jsou pro divadlo **sociální sítě**, zejména Facebook a Instagram, kde na denní bázi probíhá komunikace na divadelních účtech. Instagramový účet spravuje umělecká část divadla. V roce 2022 jsme začali ve větší míře využívat i možnost placené reklamy na Facebooku, který se stal také hlavním komunikačním kanálem při prezentaci on-line premiér a zájezdových představení.

**Ostatní**
K pravidelné prezentaci jednotlivých titulů patří také velkoformátové tisky fotek do výloh a interiérů divadla, elektronické pozvánky a merch v podobě placek či magnetů.
Triky s logem divadla a označením „stuff“, stejně jako logy potištěným venkovním stanem, jsme pak doplnili prezentaci divadla během zájezdů a venkovních představení.
Events pro diváky a veřejnost Den otevřených dveří se uskutečnil v září, listopadová Noc divadel proběhla na Velké scéně a v ostatních prostorách Horáckého divadla.

Vypracovala: Mirka Kvíčalová
marketing, PR

**3.1 Napsali o nás v roce 2022** (výběr z tisku)

Medialist obsahuje jak celostátní, tak lokální média, tisk, on-line, TV a rádia, stejně jako odborné divadelní a kulturní tituly.
Při hodnocení vycházíme z monitoringu médií, který zajišťovala v roce 2022 společnost Monitora.



## Výběr z přehledu zpráv


1. Nejen o pivu a vlasech paní správcové ..... 9

**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 18. 1. 2022, 0:48

2. Vlídná česká pivní nostalgie ..... 13

**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 18. 1. 2022, 1:02

3. Tři bratři v nesnázích - Horácké divadlo Jihlava ..... 18

**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 18. 1. 2022, 15:31

4. Horácké divadlo ruší představení ..... 20

**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 4 (Regionální zprávy) ● 21. 1. 2022

5. Kvůli karanténám padají divadla ..... 22

**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 28. 1. 2022

6. Koronavirus v Česku i ve světě ..... 24

**Online ● blesk.cz** (Společenské) ● 28. 1. 2022, 9:44

7. HDJ v pátek večer nehraje, premiéru „Tří bratrů“ posouvá ..... 38

**Online ● jihlavske-listy.cz** (Regionální zprávy) ● 28. 1. 2022, 10:00

8. HDJ kvůli absencím odkládá premiéru Tří bratrů v nesnázích ..... 40

**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 1. 2. 2022

9. Bez kontrol covidových certifikátů se na Vysočině zatím zvedá zájem hlavně o kina ..... 42

**Online ● jihlavska.drbna.cz** (Regionální zprávy) ● 11. 2. 2022, 7:31

10. Méně diváků i představení ..... 45

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 11 (Zprávy / Politika) ● 16. 2. 2022

11. Covid připravil divadlo o premiéry i návštěvníky, sezonu komplikovaly úrazy ..... 47

**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 17. 2. 2022, 14:14

12. Velkolepá výprava za hranice Matrixu ..... 51

**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 22. 2. 2022, 1:13

13. Smazané hranice mezi realitou a snem ..... 56

**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 22. 2. 2022, 1:18

14. Zprávy: Horácké divadlo nastudovalo komediální hru světoznámých autorů ..... 60

**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 22. 2. 2022, 17:50

15. K podpoře Ukrajiny se přidala Jihlava, na jihlavské radnici vlaje ukrajinská vlajka ..... 63

**Online ● vysocina-news.cz** (Regionální zprávy) ● 24. 2. 2022, 16:35

16. Tři bratři v nesnázích (Horácké divadlo Jihlava) ..... 66

**Online ● odivadle.cz** (Kultura / Umění) ● 2. 3. 2022, 10:28

17. Kde slova nestačí. Světové památky včetně Česka se rozsvítily v modro-žlutých barvách ..... 70

**Online ● magazin.aktualne.cz** (Společenské) ● 2. 3. 2022, 14:25

18. Kde slova nestačí. Světové památky včetně Česka se rozsvítily v modro-žlutých barvách ..... 72

**Online ● culturenet.cz** (Kultura / Umění) ● 2. 3. 2022, 16:17

19. Tři bratři v nesnázích ovládnou jeviště ..... 75

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 11 (Zprávy / Politika) ● 4. 3. 2022

20. Také závěrečná inscenace sezóny HDJ chce vnést naději do časů enormního tlaku ..... 77
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 4. 3. 2022

21. Božena Němcová se dočkala napotřetí ..... 79
**Tisk ● Právo - Jižní Morava a Vysočina**; str. 10 (Zprávy / Politika) ● 8. 3. 2022

22. Nenecháme Ukrajinu v tom, vzkázala jihlavská kultura agresorům ..... 81
**Online ● jihlavske-listy.cz** (Regionální zprávy) ● 9. 3. 2022, 11:00

23. Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Horácké divadlo Jihlava) ..... 84
**Online ● odivadle.cz** (Kultura / Umění) ● 10. 3. 2022, 12:01

24. Po online uvedení se Němcové hrdinky vracejí ..... 88
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 11. 3. 2022

25. Komedie to ve vyšinuté době nemá lehké ..... 90
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 18. 3. 2022

26. Dramaturgický plán 82. sezóny HDJ zahrnoval inscenace: ..... 92
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 18. 3. 2022

27. Novinkami ankety Horác jsou Cena odborné poroty a Horác Facebooku ..... 94
**Online ● jihlavske-listy.cz** (Regionální zprávy) ● 18. 3. 2022, 8:00

28. Zaplněné divadlo tleskalo Malému princi ..... 97
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 12 (Regionální zprávy) ● 29. 3. 2022

29. Inscenace Horáckého divadla nás vezme do Staré Říše na Vysočině | - Nejlepší zážitky ve městě ..... 99
**Online ● jihlava.city.cz** (Regionální zprávy) ● 3. 4. 2022, 13:10

30. UTRPENÍ MLADÉHO WERTHERA ..... 102
**Online ● kralovedvorsko.cz** (Regionální zprávy) ● 4. 4. 2022, 18:40

31. Ženy Boženy Němcové se v úterý v HDJ konečně dočkají premiéry ..... 105
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 5. 4. 2022

32. Lenka Dusilová & Aid Kid v Divadelním klubu Horáckého divadla Jihlava ..... 107
**Online ● novinyvm.cz** (Zprávy / Politika) ● 15. 4. 2022, 10:01

33. Crha, Wuršer, Rava, Milichovská. Výročí připomínají osobnosti z Horáckého divadla ..... 111
**Online ● jihlavske-listy.cz** (Regionální zprávy) ● 19. 4. 2022, 8:00

34. JazzJoint - Horácké divadlo Jihlava (2.5.2022-2.5.2022) ..... 115
**Online ● kdykde.cz** (Kultura / Umění) ● 2. 5. 2022, 0:04

35. Novým uměleckým šéfem Horáckého divadla Jihlava bude Michal Zetel ..... 118
**Online ● seznamzpravy.cz** (Zprávy / Politika) ● 3. 5. 2022, 14:50

36. Jihlavské divadlo povede Zetel. Udělalo obrovský posun, říká ..... 123
**Online ● magazin.aktualne.cz** (Společenské) ● 3. 5. 2022, 14:56

37. Nová sezóna Horáckého divadla Jihlava? Hledání identity v měnícím se světě ..... 126
**Online ● jihlavsky.denik.cz** (Regionální zprávy) ● 3. 5. 2022, 18:56

38. „Chtěli bychom se věnovat i muzikálům“ ..... 130
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 4. 5. 2022

39. Divadlo chystá výměnu střechy ..... 132
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 16 (Zprávy / Politika) ● 5. 5. 2022

40. Horácké divadlo opět naplno ..... 134
**Tisk ● Právo - Jižní Morava a Vysočina**; str. 22 (Zprávy / Politika) ● 5. 5. 2022

41. Divadlo nabídne i Bergmana ..... 136
**Tisk ● Žďárský deník**; str. 3 (Regionální zprávy) ● 5. 5. 2022

42. Je na co navazovat, říká nový umělecký šéf jihlavského Horáckého divadla ..... 138
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 3 (Regionální zprávy) ● 6. 5. 2022

43. Horácké divadlo chystá opravy, ale nemá moc času ..... 140
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 12 (Zprávy / Politika) ● 6. 5. 2022

44. Tramping i Šepoty a výkřiky v Jihlavě ..... 142
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 7. 5. 2022, 6:26

45. Horácké divadlo Jihlava 2022/2023 ..... 148
**Online ● odivadle.cz** (Kultura / Umění) ● 9. 5. 2022, 13:11

46. Horác se vrací a má bratra ..... 153
**Tisk ● Právo - Jižní Morava a Vysočina**; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 10. 5. 2022

47. Horácké divadlo zveřejnilo tituly na příští sezónu a prodává předplatné ..... 155
**Online ● jihlavska.drbna.cz** (Regionální zprávy) ● 16. 5. 2022, 16:24

48. Kritický žebříček ..... 159
**Tisk ● Divadelní noviny**; str. 3 (Kultura / Umění) ● 17. 5. 2022

49. Nastupují dva noví herci ..... 161
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 19. 5. 2022

50. České premiéry v Jihlavě ..... 163
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 19. 5. 2022

51. „Mám rád Čechova a Bergmana, ale prozkoumám i nové autory“ ..... 165
**Tisk ● 5 plus 2 - Jihlavsko a Pelhřimovsko**; str. 2 (Regionální zprávy) ● 20. 5. 2022

52. Horácké divadlo vsadí na české premiéry, bude hledat novou identitu ..... 167
**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 20. 5. 2022, 8:46

53. Nový umělecký šéf Horáckého divadla by se chtěl víc věnovat muzikálům ..... 172
**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 21. 5. 2022, 9:14

54. Nesnáze se třemi bratry ..... 176
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 23. 5. 2022, 7:13

55. Blbec mezi idioty ..... 181
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 23. 5. 2022, 7:24

56. Druhý ročník Klasiky u Wericha nejen s nádhernou hudbou, ale i programem pro děti ..... 186
**Online ● barrandov.tv** (Zprávy / Politika) ● 25. 5. 2022, 11:45

57. Jihlavští herci chystají muzikál ..... 189
**Tisk ● 5 plus 2 - Třebíčsko**; str. 33 (Regionální zprávy) ● 27. 5. 2022

58. Letní scéna HDJ stále čeká na povolení zřídit druhý vstup ..... 191
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 3. 6. 2022

59. Nastupující sezona Horáckého divadla je plná autorské tvorby ..... 193
**Online ● sdeleni.idnes.cz** (Podnikání / Marketing / PR) ● 6. 6. 2022, 0:00

60. Nové tváře a nové výzvy čekají Horácké divadlo v příští sezóně ..... 197
**Online ● jihlavska.drbna.cz** (Regionální zprávy) ● 6. 6. 2022, 16:53

61. KritikLab ..... 201
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 13. 6. 2022, 23:10

62. Odešla divadelnice Eva Čurdová ..... 204
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 14. 6. 2022

63. Vtipná, milá, herečka od Boha…, nešlo ji nemilovat! ..... 206
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 17. 6. 2022

64. Klaunova cesta ze Země na Měsíc - Horácké divadlo Jihlava ..... 208
**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 17. 6. 2022, 14:21

65. František Maňák odchází do nového angažmá ..... 210
**Online ● idobryden.cz** (Regionální zprávy) ● 19. 6. 2022, 16:40

66. Blogy - Lukáš Dubský: Život je život ..... 213
**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 21. 6. 2022, 12:30

67. Dobré divadlo nesmí diváka nechat chladným ..... 216
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 25 (Regionální zprávy) ● 24. 6. 2022

68. Někdy nečekáš, že zrovna tahle role bude výjimečná ..... 218
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 1. 7. 2022

69. Ve čtrnácti jsem žral filmy s van Dammem… ..... 220
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 8. 7. 2022

70. Ozvěny Klasiky u Wericha v Jihlavě – koncert V národním tónu ..... 222
**Online ● kudyznudy.cz** (Jiné) ● 10. 7. 2022, 23:59

71. Petrkov zažije premiéru hry o S. Renaudové ..... 224
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 12. 7. 2022

72. Kdo utváří obraz BoŽENY? ..... 226
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 13. 7. 2022, 6:49

73. Už se těším, až si zase zahraju… ..... 230
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 15. 7. 2022

74. Umím si představit, že bych byla ornitoložkou či pasačkou koz ..... 232
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 18 (Regionální zprávy) ● 15. 7. 2022

75. Božka je pořád cool aneb Teen-hrdinky Boženy Němcové ..... 234
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 16. 7. 2022, 15:45

76. Malý velký padouch ..... 239
**Tisk ● Týdeník televize**; str. 6, 7 (Společenské) ● 19. 7. 2022

77. Horácké divadlo uvede koncert k derniéře Martinů ..... 242
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 19. 7. 2022

78. Sezóna Horáckého divadla v Jihlavě nabídne v pěti titulech čtyři původní české premiéry ..... 244
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 26. 7. 2022

79. Jihlavské divadelní dílny letos inspirovala malířka Míla Doleželová ..... 246
**Online ● seznamzpravy.cz** (Zprávy / Politika) ● 1. 8. 2022, 13:26

80. Miluji les se vším všudy, tam nabírám energii… 251
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 5. 8. 2022

81. Divadlo má mít příběh, jinak nemá moc smysl 253
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 12. 8. 2022

82. Malý zázrak, komentuje plovárnu Jakub Škrdla 255
**Online ● jihlavske-listy.cz** (Regionální zprávy) ● 16. 8. 2022, 9:00

83. Miluji komedii, miluji gag, miluji grotesku 258
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 19. 8. 2022

84. Fabian - Horácké divadlo Jihlava 260
**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 20. 8. 2022, 13:10

85. CHŮZE A JÁ 262
**Tisk ● Květy - speciál**; str. 80, 81 (Životní styl / Móda) ● 24. 8. 2022

86. Záporáky jsem si zatím příliš nezahrál… 265
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 12 (Regionální zprávy) ● 26. 8. 2022

87. Z tiskových zpráv: Cesta myslí zestárlého klauna 267
**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 27. 8. 2022, 9:00

88. Horácké divadlo Jihlava zahájí novou sezonu inscenací Klaunova cesta ze Země na Měsíc 270
**Online ● divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 29. 8. 2022, 11:48

89. Horácké divadlo Jihlava zahájí novou sezonu premiérou v sobotu 3. září 272
**Online ● seznamzpravy.cz** (Zprávy / Politika) ● 29. 8. 2022, 19:18

90. Sezóna Horáckého divadla začne hereckým happeningem v pasáži 276
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 13 (Regionální zprávy) ● 30. 8. 2022

91. Když mají herci prázdniny, v Horáckém divadle se pracuje. V hlavním sále je třeba klimatizace 278
**Online ● vysocina.rozhlas.cz** (Regionální zprávy) ● 31. 8. 2022, 11:00

92. Divadlo zve na poslední triumf starého klauna 281
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 13 (Zprávy / Politika) ● 1. 9. 2022

93. Spolupráci Horáckého divadla s DAMU završí debata s kritiky 283
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 2. 9. 2022

94. Maňák, Škrdla, Juráš. Horácké divadlo sáhlo na úvod sezóny po osobnostech nového cirkusu 285
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 2. 9. 2022

95. Činohra mě baví mnohem víc než muzikál 287
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 2. 9. 2022

96. Horácké divadlo zahajuje novou sezonu posledním triumfem starého klauna 289
**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 2. 9. 2022, 8:34

97. Končí divadelní prázdniny 293
**Televize ● Události** (ČT1) ● 3. 9. 2022, 19:22

98. Klaunova cesta ze Země na Měsíc - Horácké divadlo Jihlava 294
**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 3. 9. 2022, 22:10

99. Klaunové chtějí na Měsíc. Horácké divadlo zahájilo sezonu s novým uměleckým šéfem | Aktuálně.cz 296
**Online ● magazin.aktualne.cz** (Společenské) ● 5. 9. 2022, 9:29

100. Dokudrama z historie Jihlavy směřuje v HDJ k derniéře ..... 299
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 6. 9. 2022

101. Když starý neúspěšný klaun sní – o Měsíci ..... 301
**Tisk ● 5 plus 2 - Jihlavsko a Pelhřimovsko**; str. 3 (Regionální zprávy) ● 9. 9. 2022

102. V hlavní roli klauniády je Jeho veličenstvo gag ..... 303
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 13. 9. 2022

103. Kde bych chtěla žít? Stoprocentně v New Yorku! ..... 305
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 12 (Regionální zprávy) ● 16. 9. 2022

104. KritikLab je v polovině ..... 307
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 18. 9. 2022, 21:10

105. Začínal jsem v Prostějově jako hokejista… ..... 310
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 12 (Regionální zprávy) ● 23. 9. 2022

106. Divadelní výlety Jana Grulicha (No. 8) ..... 312
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 3. 10. 2022, 5:13

107. Zprávy: Kästnerův Fabian v dramatizaci Romana Sikory ..... 322
**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 5. 10. 2022, 10:52

108. V DIVADLE SE DĚJÍ ZÁZRAKY DOCELA ČASTO ..... 326
**Tisk ● Květy**; str. 48, 49, 50, 51, 52 (Životní styl / Móda) ● 6. 10. 2022

109. Křehkosti, je Tvé jméno Nitra? (No. 3) ..... 332
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 6. 10. 2022, 13:38

110. V Berlíně jsem zjistil, že se nemám čeho bát ..... 336
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 7. 10. 2022

111. Rozhovor s tanečníkem, choreografem a spoluzakladatelem DEKKADANCERS Tomášem Rychetským ..... 338
**Online ● tanecnimagazin.cz** (Kultura / Umění) ● 10. 10. 2022, 9:47

112. Fabian otevře téma osobní odpovědnosti ..... 339
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 15 (Zprávy / Politika) ● 14. 10. 2022

113. Premiéra v HDJ: návratem ke dvacátým letům divadlo pojmenuje atributy krize ..... 341
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 14. 10. 2022

114. FOTO: Berlín před nástupem Hitlera k moci. Horácké divadlo uvádí zpracování románu Fabian ..... 343
**Online ● vysocina.rozhlas.cz** (Regionální zprávy) ● 15. 10. 2022, 6:00

115. Autor sledoval, jak Fabiana pálí nacisté. Teď hru uvádí Horácké divadlo ..... 346
**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 15. 10. 2022, 9:17

116. Ona hrála role různých žen, on byl kliďas. Jaké bylo skutečné manželství Věry Tichánkové a Jana Skopečka? ..... 350
**Online ● kinotip2.cz** (Kultura / Umění) ● 20. 10. 2022, 9:00

117. Zajdeme na ochablost srdcí, varuje před realitou krize inscenace Fabian ..... 357
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 21. 10. 2022

118. Zatím zjišťuji, kam mě osud a láska zavedou… ..... 359
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 27. 10. 2022

119. Šepoty a výkřiky - Horácké divadlo Jihlava ..... 361

**Online ● i-divadlo.cz** (Kultura / Umění) ● 31. 10. 2022, 14:11

120. Křehká Nitra ..... 363
**Tisk ● Divadelní noviny**; str. 13 (Kultura / Umění) ● 1. 11. 2022

121. Šest českých měst připomene Světový den romského jazyka autorským čtením ..... 365
**Online ● protisedi.cz** (Kultura / Umění) ● 3. 11. 2022, 13:43

122. Hrávala jsem vždy takový ty „charakterní mladý“… ..... 368
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 4. 11. 2022

123. Na divadle mám rád srandu, a nejlíp s písničkami ..... 370
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 11. 11. 2022

124. Horácké divadlo: start pro hvězdy ..... 372
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina - speciál**; str. 16 (Zprávy / Politika) ● 11. 11. 2022

125. Figurka Igráčka v Jihlavě ožila s pohádkou ..... 374
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 15. 11. 2022

126. Divácká anketa pozná vítěze ..... 376
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 12 (Zprávy / Politika) ● 18. 11. 2022

127. Během zítřejší Noci divadel vyhlásí v Horáckém divadle držitele Horáců ..... 378
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 18. 11. 2022

128. Nejlépe se cítím v dramatických rolích… ..... 380
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 9 (Regionální zprávy) ● 18. 11. 2022

129. Schreiberová má Horáce, Matěj také ..... 382
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 22. 11. 2022

130. Jiřikovská, Schreiberová, Matěj, Šípek, Škrdla: Horácké divadlo zná jména oceněných osobností ..... 384
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 13 (Regionální zprávy) ● 29. 11. 2022

131. Horácké divadlo uvádí Bergmanovy Šepoty a výkřiky ..... 386
**Online ● skandinavskydum.cz** (Kultura / Umění) ● 30. 11. 2022, 11:04

132. Malá scéna se proměnila v jedno velké kolejiště ..... 388
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 11 (Regionální zprávy) ● 2. 12. 2022

133. Na jevišti míří Pohádky o mašinkách ..... 390
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 12 (Zprávy / Politika) ● 2. 12. 2022

134. Téměř 400 lidí a čtyři poníci, v jihlavské zoo vytvořili rekordní živý betlém ..... 392
**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 2. 12. 2022, 14:14

135. Pohádky o mašinkách baví čtenáře už osmdesát let, teď se objeví na jevišti ..... 395
**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 2. 12. 2022, 16:20

136. Balancujeme na laně: iluze, nebo realita bytí? ..... 398
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 4. 12. 2022, 12:36

137. Kto som? ..... 403
**Online ● divadelni-noviny.cz** (Kultura / Umění) ● 4. 12. 2022, 13:42

138. Bergman se bude hrát ve výpravném pojetí ..... 408
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 9. 12. 2022

139. Divadlo člověka tak jako obejme, a už nepustí… ..... 410

**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 9. 12. 2022

140. Ingmar Bergman v Horáckém divadle. Šepoty a výkřiky dají divákům zabrat....412
**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 12. 12. 2022, 15:03

141. Horácké divadlo chce mít druhý soubor herců....416
**Tisk ● MF Dnes - Vysočina**; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 14. 12. 2022

142. Divadlo láká děti na mašinky, dospělé pak na Šepoty a výkřiky....418
**Tisk ● 5 plus 2 - Jihlavsko a Pelhřimovsko**; str. 3 (Regionální zprávy) ● 16. 12. 2022

143. DIVADLO: Beseda X....420
**Online ● kulturio.cz** (Kultura / Umění) ● 16. 12. 2022, 3:48

144. Horácké divadlo je na roztrhání, zřídí druhý soubor na pohádky pro děti....424
**Online ● idnes.cz/jihlava** (Regionální zprávy) ● 18. 12. 2022, 10:02

145. Originální vánoční pohádky pro Ježíška od dětí z Vysočiny....428
**Online ● vysocina.rozhlas.cz** (Regionální zprávy) ● 19. 12. 2022, 6:00

146. Jak se ze snu stane celovečerní film? To ví herec a autor dramatu Moritz Štěpán Tuček....431
**Online ● vzakulisi.cz** (Kultura / Umění) ● 22. 12. 2022, 7:00

147. Šepoty a výkřiky: divadelní podívanou dua Čermák & Čermák nelze nazvat depresí....440
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 12 (Regionální zprávy) ● 23. 12. 2022

148. Sukces měsíce....442
**Tisk ● Divadelní noviny**; str. 2 (Kultura / Umění) ● 27. 12. 2022

149. Divadlo není muzeum, má rezonovat s dobou…....444
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 10 (Regionální zprávy) ● 30. 12. 2022

150. Obnovili tradici vánočních koncertů....446
**Tisk ● Jihlavské listy**; str. 6 (Regionální zprávy) ● 30. 12. 2022

# 1. Nejen o pivu a vlasech paní správcové

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 18. 1. 2022, 0:48**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Ludmila Zajíčková** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**

Klíčová slova: *Horácké divadlo*

Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/nejen-o-pivu-a-vlasech-pani-spravcove

…Nejen o pivu a vlasech paní správcové  Poprvé v historii se na jevišti **Horáckého divadla Jihlava** objevily Hrabalovy Postřižiny, dílo spjaté s nedalekým pivovarem v Polné, ve kterém autor prožil část svého dětství. Inscenací v režii uměleckého šéfa Michala Skočovského zahájilo divadlo svou 82. sezónu.…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

1/2022 ročník 31 4. 1.–18. 1. 2022





# Nejen o pivu a vlasech paní správcové

**Poprvé v historii se na jevišti Horáckého divadla Jihlava objevily Hrabalovy *Postřižiny*, dílo spjaté s nedalekým pivovarem v Polné, ve kterém autor prožil část svého dětství. Inscenací v režii uměleckého šéfa Michala Skočovského zahájilo divadlo svou 82. sezónu.**

Kadeřník Boďa (Michal Kraus) se chystá ostříhat dlouhé vlasy paní správcové (Sára Venclovská), onen symbol starého Rakouska-Uherska FOTO IGOR STANČÍK

Dějem coby vypravěčka provází hlavní hrdinka Maryška, manželka správce pivovaru Francina s proslulými dlouhými vlasy, které nechyběly ani její představitelce Sáře Venclovské. Ve vypravěčských intermezzech se na forbíně obrací přímo k divákům. V krátkých, chronologicky řazených obrazech je přiblížen život v pivovaru, ale také vztah manželského páru.

Dramatizace Jiřího Janků a Petra Svojtky vychází nejen z Postřižin, ale i z další autorovy prózy Krasosmutnění, která na Postřižiny navazuje a vychází ze vzpomínek malého Hrabala. A právě vidění světa

dětskýma očima si tvůrci zvolili jako estetický klíč, což je patrné například ve stylizaci Maryšky do půvabné panenky či v jednoduchém řešení scény, na níž se objeví i naleštěná motorka – sen každého kluka.

Na scéně se vyskytují i další realistické prvky, kromě motocyklu například kolo a – především – pivo. Zvláštní pozornosti se mu dostávána v úplném závěru, v němž stojí všichni herci na forbíně a s půllitry v rukou zpívají sborový chvalozpěv na pivo. Podobnému zájmu se těší dlouhé vlasy paní správcové. Paruka vytvořená z dlouhých tenkých copánků podtrhuje panenkovské vyobrazení Maryšky.

Režie opakovaně využívá efekt paralelně se odehrávajících výstupů, kdy jednotlivé segmenty odděluje změna světla. Vhledy do zasedání pivovarní rady takto například střídají výjevy ze zabijačky. S tou si tvůrci poradili hravým způsobem. Místo vnitřností herci vytahují z vepře – tedy boxu vybaveného edukativním plátnem s anatomií prasete – nafouklé podlouhlé balónky, které později svážou jako jitrnice.

Bíle natřené boxy různých velikostí jsou stěžejním scénografickým prvkem. Vyskládané do rozdílně vysokých komínů představují všechny prostory, ve kterých se děj odehrává: pivovar, jeho prostranství, kadeřnictví i pokoje Francinova a Maryščina bytu. Uvnitř několika převrácených boxů jsou umístěny plynové svítilny, o nichž Maryška v úvodu představení vypráví: jsou artefaktem něčeho starého, co bude v blízké době nahrazeno. Postřižiny pojednávají totiž nejen o pivu a vlasech paní správcové, ale také o proměně doby.

Symbolem oné proměny, která nemusí být na první pohled všem po chuti, se stává akt stříhání Maryščiných vlasů. Scénické provedení mu však ubralo na dramatičnosti. Kadeřník Boďa (Michal Kraus) se krčí za krabicí, na které sedí Maryška, a při každém šmiknutí nůžek z úložného prostoru vytahuje prameny, které jako by ustřihnul. Vlasů na Maryščině hlavě nicméně neubývá – Venclovská pouze po chvíli nahradí starou paruku novou, s módním kraťoučkým účesem dvacátých let.



Vybraná dramatizace je kvalitním odkazem na hrabalovské pábení. Ostatně i v tomto vypravěčském gestu či snad dokonce životní filozofii lze vystopovat otisk dětského vidění světa, zejména ve schopnosti nalézt krásu ve všednosti a každodenních lidských činnostech. Do extrému je schopnost pábit dohnána v postavě strýce Pepina, který v podání Josefa Kundery nejenže všechny překřičí, navíc je zcela odtržen od reality a nevybíravě zatahuje ostatní, nejvíce Maryšku, do svého zkresleného světa.

Maryška je pak Sárou Venclovskou zpodobena v náznacích jako hrdinka ambivalentní: na jednu stranu plní povinnosti manželky, ale je znát, že by si přála mít větší svobodu. A tak občas vyvede nějakou ztřeštěnost, vlastně svým chováním trochu připomíná malé dítě, které na sebe strhává pozornost. Parťáka pro své „kousky" nalézá ve strýci Pepinovi. Ostatní muži její chování sice neschvalují, ale ochotně jí vše prominou pro její krásu, které si je sama vědoma a s jejíž pomocí vodí pány za nos.

Horácké divadlo 82. sezónu věnovalo příběhům o dobré lidské vůli a vidině nových, lepších začátků, mezi něž Postřižiny, tak jak je známe, jistě patří. Inscenace pojednává především o prostém, a přesto naplněném lidském bytí. Od roku 2008, kdy byla dramatizace Jiřího Janků a Petra Svojky poprvé uvedena v divadle ABC, se ovšem nastavení společnosti změnilo a nabízí se otázka, proč Horácké divadlo nepřišlo

s dramatizací vlastní, která by více akcentovala proměny doby – a že je tu posunů mnoho, od ženské emancipace až po pandemii.

///

***Horácké divadlo Jihlava – Bohumil Hrabal: Postřižiny.*** *Dramatizace Jiří Janků a Petr Svojtka, režie a scéna Michal Skočovský, dramaturgie Barbora Jandová, kostýmy Lucie Šperlová, hudba a text písní Mario Buzzi. Premiéra 4. září 2021 (psáno z reprízy 11. prosince).*

*Autor:* ***Ludmila Zajíčková***
*Publikováno: 18. ledna 2022*

Kritik Lab | Horácké divadlo - KritikLab

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: Nejen o pivu a vlasech paní správcové

# Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:** *

**E-mail:** *

**Komentář:** *

Přidat komentář

---

## 2. Vlídná česká pivní nostalgie

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 18. 1. 2022, 1:02**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Barbora Smolíková** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/vlidna-ceska-pivni-nostalgie

…Vlídná česká pivní nostalgie  Do letošní divadelní sezóny vplulo **Horácké divadlo** v **Jihlavě** na vlně vlídné nostalgie uvedením Postřižin podle novely Bohumila Hrabala.…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

1/2022 ročník 31 4. 1.–18. 1. 2022 Zprávy | Kritika | Blogy | Zahraničí | Rozhovory | Osta



# Vlídná česká piuní nostalgie

**Do letošní divadelní sezóny vplulo Horácké divadlo v Jihlavě na vlně vlídné nostalgie uvedením *Postřižin* podle novely Bohumila Hrabala. Režisér Michal Skočovský zvolil dramatizaci Jiřího Janků a Petra Svojtky, vytvořenou pro inscenaci divadla ABC z roku 2008, která předkládá vzpomínku na staré časy s malými starostmi, kdy byl život pomalejší a jednodušší. Divadlo si i touto premiérou drží dramaturgickou linku zaměřující se na tituly a témata související s regionem Vysočiny – Postřižiny pojí s tímto krajem natáčení filmu Jiřího Menzela z roku 1980, které probíhalo v dalešickém pivovaru a v Počátkách, a také sama osobnost Bohumila Hrabala, který prožil rané dětství v Polné.**

Ach, to české pivečko… Správní rada pivovaru – zleva Zdeněk Stejskal jako Půlpán, Petr Soumar jako De Giorgi a Lukáš Matěj jako doktor Gruntorád FOTO IGOR STANČÍK

Scéna je velmi minimalistická a vyvázaná z dobových souvislostí – tvoří ji bílé krychle v různých velikostech připomínající úložné boxy. Na jevišti jsou navršeny do tří různých „hromad“ neurčitě evokujících architekturu pivovaru, v konkrétních akcích pak slouží i jako sudy, kamna a samozřejmě

nábytek všeho typu. Atmosféru starých časů evokuje několik více či méně dobových rekvizit, například historický motocykl zapůjčený z pelhřimovského muzea, červené kolo paní správcové či obligátní půllitry piva, a především pak petrolejové lampy, rozmístěné v první polovině představení v několika bílých kostkách, zářící do tmy sálu přívětivým teplým světlem.

Motiv světla je ostatně velmi podstatný již v Hrabalově novele, svit pivovarských lamp nebo různobarevných neonů Francinova léčivého přístroje líčí vypravěčka Maryška, potažmo Hrabal, jako hotovou poezii. Inscenace tak v souladu s předlohou pracuje výrazně s light designem, který přebarvuje krabice do modré, růžové či červené a obstarává v podstatě jediné výrazné proměny scény.

Dualita modré a růžové se projevuje i v kostýmech ústředních postav Maryšky a jejího manžela, správce pivovaru Francina, jejichž předobrazem byli Hrabalovi rodiče. Maryška, kterou hraje nová posila souboru Sára Venclovská, má bílou blůzku s dlouhou růžovou sukní, dobové černé boty, bílé podkolenky a samozřejmě paruku dlouhých blonďatých vlasů. Těch slavných vlasů, které patří k pamětihodnostem městečka, jejichž krásu všichni opěvují a na něž také různé postavy během představení sahají či si k nim s gustem přivoní. Oproti realisticky pojatým kostýmům jsou vlasy na první pohled umělé, paruka je vyrobena z provázků – řešení jako by odkazovalo k dětským panenkám. Pandán k panenkovské růžové Maryščiných šatů představuje světle modrá vestička Francina v podání Zbyška Humpolce. Chlapecky působí i jeho pumpky s modrými károvými podkolenkami, ač jinak je oblečen v seriózním šedém saku a kravatě pivovarského správce.

Teď mě má takovou, jakou mě chtěl vždycky mít. Zbyšek Humpolec jako správce pivovaru Francin a Sára Venclovská v roli jeho ženy Maryšky FOTO IGOR STANČÍK

Motiv duality mužského a ženského světa podporuje i řešení mizanscén. V jednu chvíli například na jevišti paralelně probíhají dvě scény, jedna ze zasedání správní rady pivovaru, druhá ze zabijačky. A zatímco Maryška s řezníkem na jedné straně jeviště rozpustile připravuje zabijačku v růžovém světle, modře nasvícený Francin prezentuje grafy prodeje piva, a když je správní radou kritizován, sedí zkrouceně na bílé kostce jako malý kluk, který provedl něco špatného.

Ikonická postava hlasitého strýce Pepina by zřejmě musela být výrazná v každém zpracování Postřižin, Josef Kundera ji však v jihlavské inscenaci ztvárnil skutečně suverénně. Jeho Pepin je velmi energický, typicky ukřičený (než poprvé vstoupí na jeviště, slyšíme ho hulákat ze zákulisí), ale daří se mu nepřekračovat hranici snesitelnosti nebo snad přehrávání. Výrazný je i po pohybové stránce, například ve scéně pěstního souboje s pivovarským dělníkem Krákorou (Stanislav Gerstner) se do sebe zavěšují ve fyzicky náročných až téměř akrobatických kreacích. Výrazné fyzické stylizace využívá i Zdeněk Stejskal v roli místopředsedy správní rady Půlpána, aby vystihl komický typ úředníka, který si užívá svou nadřazenou pozici a velmi rád poučuje, ale ve skutečnosti je jen směšně upjatým maloměšťákem, o čemž svědčí už jeho škrobený tělesný postoj. Komickou stylizaci podporuje i průběžně se – až do absurdních rozměrů – zvětšující obvaz na jeho zraněné ruce.

Inscenátoři se podle vlastních slov snaží nahlížet příběh dětskou optikou, tedy vlastně očima malého Hrabala. *Jako by člověk otáčel dětské leporelo, omalovánky a pohlednice zastaveného času*, píší v programu, a přiznávají tak záměr prezentovat spíše idealizované vzpomínky než cokoliv jiného. Proto kostky na scéně a Maryška připomínající panenku, do tohoto pojetí zapadá i použití balónků místo vnitřností na zabijačce či nablýskanost motocyklu, který je pro Francina velkou hračkou. Z představení mi nicméně tato koncepce nepřišla příliš čitelná, vypravěčkou je v dramatizaci (stejně jako v novele) Maryška, přítomnost malého Bohumila nijak naznačená není. Kombinace dobových kostýmů, stylizovaných vlasů, bezpříznakové scénografie a rekvizit, které se dají zařadit do různých epoch a jsou i v různé míře realistické, pak působí spíše nesouladně.

Dramatizace těží jak z Hrabalovy předlohy, tak i ze slavného Menzelova filmu. Ani jedno inscenátoři jednoduše nekopírují, spíše po svém připomínají důvěrně známé postavy a scény. Nechybí například ikonický moment, kdy paní správcová vypije na ex celé pivo. Venclovské Maryška si stoupne do popředí na jednu z bílých krychlí a v bodovém světle úspěšně provede tento cirkusový kousek, za což ji publikum odmění potleskem.



Škoda, že tvůrci nepřišli s žádnou výraznou interpretací, ačkoliv Hrabalova předloha v sobě jistě má témata, která by mohla dnes rezonovat a která třeba ani filmová předloha tolik nezdůrazňuje (např. konflikt Maryšky s tehdejšími nároky na ženu či reflexe brutality světa, v němž se Maryška nerozpakuje ve jménu pokroku useknout psovi ocas). Inscenace celkově staví hlavně na jemné komice každodennosti, která se propisuje do každého obrazu. Představení příznačně vrcholí obrazem veselé pospolitosti, když všichni herci s půllitry v rukou na forbíně zpívají ódu na české pivo. Inscenace je vlastně eskapismem svého druhu, neboť odmítá diváky konfrontovat s vážnějšími tématy, ale umožňuje jim aspoň na chvíli uniknout do jednodušších časů.

///

***Horácké divadlo Jihlava – Bohumil Hrabal: Postřižiny.*** *Dramatizace Jiří Janků a Petr Svojtka, režie a scéna Michal Skočovský, dramaturgie Barbora Jandová, kostýmy Lucie Šperlová, hudba a text písní Mario Buzzi. Premiéra 4. září 2021 (psáno z reprízy 11. prosince).*

Autor: **Barbora Smolíková**

Autor: Barbora Dinková

*Publikováno: 18. ledna 2022*

Kritik Lab | Horácké divadlo - KritikLab

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: Vlídná česká pivní nostalgie

# Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:**

*

**E-mail:**

*

**Komentář:**

*

Přidat komentář

---

## 3. Tři bratři v nesnázích - Horácké divadlo Jihlava

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 18. 1. 2022, 15:31**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)** ● Autor: **Ray Cooney, Michael Cooney**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/divadlo/horacke-divadlo-jihlava/tri-bratri-v-nesnazich

…Tři bratři v nesnázích - **Horácké divadlo Jihlava** Pro přidání vlastního článku do blogu se musíte přihlásit. Fotografie Pozn.: Galerii vybraných fotografií zařazujeme výhradně u inscenací doporučovaných redakcí, resp. členy redakce. Hodnocení Komentáře uživatelů nevyjadřují stanovisko redakce.…

I-DIVADLO.CZ
ČINOHRA · ALTERNATIVA · MUZIKÁL

...Vaše online divadelní databáze...aktuálně



## Horácké divadlo Jihlava [velká scéna]

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

<< Tak šel čas jihlavskou ulicí

### Ray Cooney, Michael Cooney

# Tři bratři v nesnázích

Hodnocení inscena
Redakce Uživ
- -

Chci vidět - přidat do se

Premiéra: 19.2.2022

Překlad: Jiří Fisher. Dramaturgie: Jaroslav Čermák ml. Kostýmy: Sara Venclovská. Hudba: Ondřej Mikula. Scéna a režie: Michal Skočovský.

Lukáš Matěj, František Mitáš, Zbyšek Humpolec, Šárka Býčková, Stanislava Hajduková, Zdeněk Stejskal, Petr Soumar, Lenka Schreiberová, Pavel Nešpor

**Komedie, odehrávající se během několika hodin, plná černého humoru, komických záměn i dramatických zvratů.**



### Termíny představení

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18.2. | Pá | 00:00 | | Veřejná generálka; Velká scéna | vstupenk |
| 19.2. | So | 00:00 | | Premiéra; Velká scéna; sk. P (5. hra); sk. P (5. hra) | vstupenk |
| 21.2. | Po | 00:00 | | Velká scéna; sk. A (5. hra); sk. A (5. hra) | vstupenk |
| 23.2. | St | 00:00 | | Velká scéna; sk. KV (2. hra); sk. KV (2. hra) | vstupenk |
| 4.3. | Pá | 00:00 | | Velká scéna; sk. K (3. hra); sk. K (3. hra) | vstupenk |

aktivovat hlídání nových termínů zobrazit více termínů KOMPLETNÍ PŘ

Hodnocení (0) | Přidat hodnocení | Nový blog | Oprava údajů

Komentáře uživatelů nevyjadřují stanovisko redakce. Názory jednotlivých redaktorů nemusejí vždy vyjadřovat stanovisko celé redakce.

# 4. Horácké divadlo ruší představení

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 4 (Regionální zprávy) ● 21. 1. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: náhled

…**Horácké divadlo** ruší představení **JIHLAVA** (jv) - **Horácké divadlo** je nuceno pro nemoc zrušit další představení. Zrušeno bylo včerejší představení Modrý pták, stejně tak se ruší představení Modrý pták v pátek 21. 1. „Obě představení budeme nahrazovat, nové termíny najdete v našem programu.…

## Horácké divadlo ruší představení

**JIHLAVA (jv)** - Horácké divadlo je nuceno pro nemoc zrušit další představení. Zrušeno bylo včerejší představení Modrý pták, stejně tak se ruší představení Modrý pták v pátek 21. 1.

*„Obě představení budeme nahrazovat, nové termíny najdete v našem programu. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti, v divadelní pokladně je možné je vyměnit za nové termíny či jiná představení, případně vrátit,"* informovalo divadlo.

Z plánovaného programu HDJ zrušilo také představení: 22.1. Heda Gablerová, a dále pro zranění herce představení 24.1. Osudy dobrého vojáka Švejka, 25.1. Poklekni před duší, 26.1. Tak šel čas jihlavskou ulicí a 29.1. Scapinova šibalství.

## TIP od vás

Máte nějaký námět na článek? Trápí vás něco ve vaší obci? Pošlete nám e-mail: **redakce@jihlavske-listy.cz**, nebo volejte na tel. č.: **737 587 692**.

## Šmarda nebude zastupitelem

Miroslava Berková

**JIHLAVA (pab) –** Zhruba na 25 tisíc korun vyšlo radnici úterní mimořádné zastupitelstvo, které trvalo přes hodinu.

Hlavním důvodem pro jeho svolání bylo zvolení přísedících k Okresnímu soudu v Jihlavě.

Na hlasovacím panelu při jednání již bylo také uvedeno jméno nového zastupitele za Fórum Jihlava Jana Šmardy. Ten byl náhradníkem za Libora Kuchyňu, který rezignoval jak na post radního, tak i na mandát městského zastupitele. Jenže Šmarda nakonec v zastupitelstvu nezasedne.

*„Omluven je pan Šmarda, který dnes podal rezignaci. Od zítřka se stává zastupitelkou Miroslava Berková. Na řádném zastupitelstvu v únoru již bude mezi námi,"* oznámila přítomným primátorka města Karolína Koubová (Fórum Jihlava).

# Ciferník z jihlavských radničních hodin měří čas dál, nyní v uměleckém díle

**Novodobý ciferník, který na radničních hodinách v Jihlavě ukazoval desítky let čas, se stal součástí uměleckého díla polenského výtvarníka.**

■ Petr Klukan

Když se na jaře loňského roku zjistilo, že dobový ciferník na jihlavských radničních hodinách je překryt nehezkým novodobým, projevil jihlavský zastupitel a architekt Jaroslav Huňáček přání, aby se sundaný „novější" ciferník na radnici již nikdy nevrátil. Je prý tak hrozný, že by byl pro jeho likvidaci.

Přání mu je splněno, dokonce dvakrát. Ciferník byl „zlikvidován" a z jeho částí se stala umělecká díla, která obohacují náš svět. Jak k tomu došlo?

Polenský výtvarník Petr Vlach je známý svými velkými obrazy a asambláži, v nichž využívá různé předměty, ze kterých vytváří umělecká díla. O sundání ciferníku z radničních hodin se dozvěděl ze sociálních sítí. Impulsem pro něho ale byl až článek v Jihlavských listech.

*„Přemýšlel jsem, zda by se mi nehodil do mého cyklu Cesty,"* vzpomíná. Ciferník totiž jednoznačně vyjadřuje čas, se kterým výtvarník v rámci tvorby počítal.

Zkusil zavolat na radnici, zda by nebylo možné ciferník koupit k uměleckým účelům. To se podařilo. Ve smlouvě se ale musel mimo jiné zavázat, že dílo radnici zapůjčí.

Když si ho jel vyzvednout z pístovského skladu, musel přijet s velkým nákladním vozidlem. *„Ciferník mě překvapil svou velikostí,"* přiznává, neboť byl ještě vyšší než urostlý výtvarník. *„Zároveň mi ale udělal radost, protože je v něm cítit ta hmota a s tou jsem mohl něco dělat,"* uvádí.

Obrovitý kus silného plechu rozřezal na několik částí. Tu největší pak využil do díla, které nazval *Cesty času.* Několikametrový objekt složený z ciferníku, rámu, průmyslového okna a spletených lan váží kolem jednoho sta kilogramů.

*„Bylo s tím dost práce a při manipulaci jsem potřeboval pomocníky,"* dodává Vlach. V polenském ateliéru ho má uložený v demontovaném stavu, neboť při převozu na výstavy by to bylo moc těžké.

POLENSKÝ výtvarník Petr Vlach před dílem vytvořeném i z částí ciferníku jihlavských radničních hodin. Dílo bude poprvé představeno na výstavě v Třebíči. **Foto: Petr Klukan**

NEPOTŘEBNÝ obrovský ciferník od města odkoupil výtvarník Petr Vlach, který si k jeho odvozu musel přijet nákladním autem. **Foto: Petr Klukan**

CIFERNÍK z radničních hodin měl být původně rekonstruován. Když překvapení lezci zjistili, že se pod ním nachází původní ciferník, radnice rozhodla, že bude restaurován ten starší. **Foto: Petr Klukan**

Dílo bude možné poprvé spatřit na výstavě v třebíčské konírně, která začíná vernisáží příští čtvrtek 27. ledna v 17 hodin. A spolu s ním i další velkoformátová díla, která dosud nebyla společně vystavena. Jistě i kvůli nutnosti velkých výstavních prostor.

*„Těší mě, že je bude možné vidět v kupě, protože se opravdu všude vystavovat nedají,"* uznává polenský výtvarník Petr Vlach.

# Výsledky sčítání lidu: Vysočina má nejnižší podíl rozvedených

**REGION (čtk)** - Na Vysočině ubylo v minulých deseti letech 8048 obyvatel, loni mělo v tomto kraji obvyklý pobyt 497.517 lidí. Cizinců mezi nimi bylo 2,1 procenta. Podle loňského sčítání lidu patří Vysočina mezi kraje s vyšším průměrným věkem obyvatel, kde ale také žije největší podíl lidí v manželství a kde je nejnižší podíl rozvedených.

Vysočina patří rovněž mezi regiony s nadprůměrným podílem věřících. Vyplývá to z prvních výsledků sčítání, které zveřejnil Český statistický úřad (ČSÚ).

Průměrný věk obyvatel Vysočiny je podle sčítání 43,4 roku, průměr v Česku je nižší o 0,7 roku. O něco vyšší průměrný věk obyvatel mají kraje Karlovarský, Královéhradecký a Zlínský. Nejmladší obyvatele měla loni Praha, kde byl věkový průměr 41,4 roku.

Mezi obyvateli ve věku od 15 let tvořili svobodní lidé na Vysočině 29,2 procenta, což byla v porovnání s ostatními kraji nejmenší část. V manželství vloni na Vysočině žilo 50,4 procenta obyvatel, to byl nejvyšší podíl mezi kraji.

Vysočina měla v Česku zároveň nejnižší podíl rozvedených lidí, který představoval 11,6 procenta obyvatel.

Cizí státní občanství mělo před rokem na Vysočině 10.320 obyvatel, druhý nejnižší počet mezi kraji. Méně cizinců žilo jen ve Zlínském kraji. V ČR žilo v součtu 490.438 lidí s cizím státním občanstvím, nejvyšší počet, přes 177.000, v hlavním městě.

K české národnosti se na Vysočině, která je na pomezí Čech a Moravy, přihlásilo skoro 59 procent obyvatel a k moravské národnosti 22.121 lidí, což je 4,4 procenta obyvatel. Žádnou národnost si v tomto kraji nevybralo 32,1 procenta lidí.

Kraj Vysočina patří podle sčítání spolu s moravskými kraji k regionům s nadprůměrným podílem věřících. K církvi, náboženské společnosti nebo směru se na Vysočině loni přihlásilo 103.776 obyvatel, téměř dvě třetiny z nich k římskokatolické církvi.

Na otázku zároveň neodpovědělo 31,2 procenta obyvatel. V celé zemi deklarovalo náboženskou víru 18,7 procenta z těch, kteří otázku vyplnili. Nevyplněnou ji nechalo 30,1 procenta osob.

Domů bylo minulý rok na Vysočině 146.623, v posledních deseti letech jejich počet stoupl o 9857. Z celkového počtu domů patřilo 91,5 procenta fyzickým osobám.

Sčítání se pořádá každých deset let, a to nejen v Česku. Umožňuje zmapovat situaci v jednotlivých zemích a porovnávat ji.

Zatímco řada států údaje získává ze svých registrů a dotazuje se jen vzorku několika tisícovek lidí, v České republice se museli zapojit všichni obyvatelé. Česko totiž nemělo rejstříky, z nichž by se daly potřebné informace získat.

# Lyžuje se na dvanácti místech

**REGION (čtk)** - Na Vysočině bylo o víkendu otevřeno 12 sjezdovek, v této zimě to byl zatím největší počet. Koncem týdne podle údajů provozovatelů začaly jezdit lyžařské vleky také v **Mrákotíně** na Jihlavsku, na **Kadlečáku** u Světlé nad Sázavou a ve **Svratce** na Žďársku. Ve středisku **Jalovec** u Číchova byla zprovozněná horní část sjezdovky s malým vlekem.

Správci skiareálů jsou s návštěvností spokojení.

Na **Harusově kopci** v Novém Městě na Moravě se střídaly stovky lyžařů. *„Vzhledem k tomu, že bylo dobré počasí a zároveň i dobré sněhové podmínky, díky technickému sněhu, byla návštěvnost velmi dobrá,"* řekl správce Karel Klapač. Podotkl, že teď očekává, jak se bude dál vyvíjet počasí a epidemie covidu-19 s předpokládaným šířením varianty omikron.

Stovky lidí přišly v sobotu a v neděli také na sjezdovku **Fajtův kopec** u Velkého Meziříčí. *„Jak se vrátí zimní počasí, tak to je nejlepší reklama, jaká může být,"* řekl Jiří Pálka z tamního lyžařského klubu. Poslední mrazy využili pracovníci u této sjezdovky k další výrobě technického sněhu, zprovoznit mohli celý areál.

Provozovatel sjezdovky **Šacberk** u Jihlavy Pavel Havlíček označil konec uplynulého týdne za zatím nejhezčí letošní lyžařský víkend, co se týče lyžařských podmínek i návštěvnosti.

Lyžuje se také na sjezdovkách v **Novém Jimramově** na Žďársku, na **Čeřínku** a v **Lukách nad Jihlavou** na Jihlavsku, na **Křemešníku** u Pelhřimova a ve **Vysoké** u Havlíčkova Brodu.

Přírodní sníh pro běžkaře na Vysočině chybí. Okruh s technickým sněhem určený pro veřejnost je v jihlavském areálu Český mlýn, koncem týdne byl prodloužený z půl kilometru na 660 metrů.

Ve vyhrazených časech se rekreační lyžaři dostanou na sportovní trať novoměstské Vysočina Areny. Uzavřené pro veřejnost budou tyto tratě tento týden od pátku do neděle kvůli biatlonovým závodům.

# 5. Kvůli karanténám padají divadla

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 28. 1. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: náhled

…Kvůli karanténám padají **divadla** **JIHLAVA** (jv) – Představení komedie Zabít málo, které se mělo hrát dnes večer v Divadle DIOD, je kvůli „covidové“ karanténě zrušeno. S ohledem na covidovou situaci a kolotoč karantén už muselo být od prosince zrušeno či přesunuto více projektů. Studio De Facto Mimo např. rušilo už představení Zabít málo v pátek 10. prosince.…

# Kvůli karanténám padají divadla

**JIHLAVA (jv)** – Představení komedie Zabít málo, které se mělo hrát dnes večer v Divadle DIOD, je kvůli „covidové" karanténě zrušeno. S ohledem na covidovou situaci a kolotoč karantén už muselo být od prosince zrušeno či přesunuto více projektů.

Studio De Facto Mimo např. rušilo už představení Zabít málo v pátek 10. prosince. Po dohodě s kapelou Pio Squad se také produkce DIODu rozhodla přesunout plánovaný koncert Pio & Live Band na jaro roku 2022.

*„Koncert by se sice mohl konat, ale rádi bychom ho realizovali až v momentě, kdy opadnou současná přísná epidemiologická opatření,"* argumentovali organizátoři. Vstupenky na koncert zůstávají v platnosti, o náhradním termínu bude pořadatel informovat.

Zájem o kulturu je přitom mezi diváky patrný. Např. na jedinou lednovou odehranou reprízu inscenace DFM Zabít málo přišlo 22. ledna do hlediště, i v respirátorech a s nezbytným potvrzením o bezinfekčnosti, přes stovku diváků.

Mimořádný zájem byl také o lednové reprízy taneční inscenace Louskáček v nastudování jihlavské Nart Dance School. Inscenace má celkově na kontě už osm repríz, v lednu na čtyři reprízy opět přilákala bezmála 600 diváků a zájem se ani tak uspokojit nepodařilo.

*„Proto jsme se společně rozhodli, že připravíme ještě čtyři další reprízy. Proběhnou v pátek 4. a v sobotu 5. března od 17 a od 19 hodin,"* informovala produkce DIODu spolu s protagonisty představení.

*SNÍMEK z tanečního představení Louskáček jihlavské Nart Dance School. Pro přetrvávající zájem publika se má hrát znovu v březnu.* ***Foto: Jiří Varhaník***

## Taneční Louskáček se do DIODu vrátí znovu v březnu

### Zítra Just Majesty

V nejbližším horizontu připravuje DIOD trojici akcí. První z nich má být zítra od 19 hodin vystoupení kapely Just Majesty v Kavárně Sokolovna. Hudebníci Predrag Duronjič (kytara), Martin Braun (klávesy a basa), Jan Fuchs (bicí) a Kristýna Nováková (zpěv) se představí se svým repertoárem, po koncertě se bude jamovat. Vstupné je dobrovolné.

Ve středu 9. února (20) má číst v rámci cyklu LiStOVáNí herec Lukáš Hejlík. Na programu je téma Co by můj syn měl vědět o světě. Fredrik Backman (autor knihy Muž jménem Ove) ve své knize vtipně stírá úzkosti a nedostatky rodičů jednadvacátého století.

V úterý 15. února (19.30) má být v DIODu odehráno představení Thin Skin (Work in Progress) v podání pražského Cirkusu Mlejn. Autorka projektu, divadelnice, akrobatka a jihlavská rodačka Eliška Brtnická, v něm oslovila artistku Alžbětu Tichou a žonglera Filipa Zahradnického.

### Ruší také HDJ

Několik představení musí v těchto dnech z důvodů nemoci či zranění zrušit také Horácké divadlo. Nehrálo se 25. 1. představení Poklekni před duší, 26. a 27. 1. pohádka O Pejskovi a Kočičce, anebo 26. 1. dokudrama Tak šel čas jihlavskou ulicí.

Pro nemoc se nekonalo ani večerejší představení Švandova divadla Hamlet pro předplatitelskou skupinu X. *„O možnosti náhradního termínu jednáme, vstupenky zůstávají v platnosti,"* sdělilo k tomu vedení divadla.

Dnes večer nemůže HDJ odehrát plánovaný titul Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, který byl proto vyměněn za titul Modrý pták. Zakoupené vstupenky platí na náhradní titul, případně je možno je vyměnit či vrátit v divadelní pokladně. Zrušeno je pro zranění herce zítřejší představení Scapinova šibalství.

Z dalších kulturních aktivit byly v posledních dnech na Jihlavsku rušeny některé programy v DKO Jihlava, anebo v rámci divadelního festivalu Dobronínské divadelní chumelení v KD Dobronín.

Jak informovala Jarmila Hlávková z programového oddělení DKO Jihlava, bude v souvislosti s aktuální situací otevřen v pondělí 31. ledna předprodej vstupenek v DKO Jihlava pouze dopoledne od 8 do 11 hodin. Od pondělí 7. února pak bude opět otevřen v běžné prodejní době, a to vždy v pondělí a ve čtvrtek v čase 7.30 – 11 a 12 –17 hodin.

# Odborníci i veřejnost se setkali na konferenci o kompaktátech

**JIHLAVA (jv)** – Středa patřila v Jihlavě tématu 560 let od ukončení platnosti Basilejských kompaktát. Právě tomuto výročí byla věnována odborná konference Iglavia historica 2022 - Arcana compactatorum ve velké gotické síni radnice.

Po dopoledních přednáškách pro zvané odborníky patřila večerní část středečního programu veřejnosti. Přednášku Kompaktáta a česká společnost přednesl znalec husitského období, přední český historik Petr Čornej. Přednášku Jihlava 1436 – 1567, město jako svědek sněmovních jednání a panovnických zastavení, potom Renata Pisková, ředitelka Státního okresního archivu Jihlava.

Konferenci uspořádalo město Jihlava ve spolupráci s Památkovou komorou ČR a právě jihlavským archivem. V malém výstavním sále Muzea Vysočiny začala v podvečer za značného zájmu veřejnosti doprovodná výstava konference nazvaná Od kompaktát k reformaci. Jihlava v letech 1436 - 1537.

Pracovníci muzea a archivu podle svých slov hledali nový pohled na téma kompaktát. Posléze společně připravili relativně komorní, ale návštěvnicky atraktivní a informačně obsáhlou instalaci představující život ve městě v době platnosti kompaktát.

Vedle textů na panelech jsou do 27. března vystaveny např. keramické kachle z archeologických nálezů, městská kniha, faksimile rukopisu Zbraslavské kroniky nebo dobové listiny se vztahem k Jihlavě s pečetěmi. Více k výstavě přineseme v dalších vydáních JL.

Basilejská kompaktáta byla výsledkem ujednání mezi basilejským koncilem a zástupci husitských Čech a Moravy z let 1433 až 1435. Upravovala vztahy mezi husity a římskou církví. Zpečetěna a slavnostně vyhlášena byla 5. července 1436 v Jihlavě. Jejich nejdůležitějším bodem bylo přiznání nároku na přijímání z kalicha pro všechny příslušníky utrakvistických („kališnických") frakcí církve. Jejich platnost skončila ke konci března roku 1462.

*DVA POHLEDY z právě zahájené výstavy o době platnosti kompaktát v Muzeu Vysočiny: nahoře listina z 19. srpna 1523 (Obora u Budína) - Ludvík, král uherský, český etc., odpouští purkmistru, konšelům a obci města Jihlavy daně a platy do komory královské a osobám duchovním na dobu dvaceti let a berni na pět let, kterézto částky mají vynakládat na obnovu města zničeného požárem. Na snímku dole si návštěvníci vernisáže prohlížejí jeden z dominantních exponátů výstavy, olejomalbu Vyhlášení Basilejských kompaktát v Jihlavě 5. července 1436 (pol. 19. stol., neznámý autor).* ***Foto: Jiří Varhaník***

## Kultura týdne

### Divadla

**HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA:** 28.1. **Modrý pták** - sk. K (19), 29.1. **Scapinova šibalství** (zrušeno), 31.1. **Postřižiny** (19), 1.2. **Kniha džunglí** (10), 2.2. **O Perníčkovi** – vyprodáno (10), 3.2. Scapinova šibalství (17), 4.2. **Utrpení mladého Werthera** - Malá scéna (19.30), 5.2. **Tak šel čas jihlavskou ulicí** (19), 6.2. **Co by kdyby** - pohádková neděle, hostuje Divadlo Polárka (15), 8.2. **O Pejskovi a Kočičce** - Malá scéna (9), 8.2. **O Pejskovi a Kočičce** - Malá scéna, vyprodáno (10.30).

**DIOD JIHLAVA:** 28.1. **Zabít málo** - De Facto Mimo Jihlava (pro nemoc zrušeno), 9.2. **LiStOVáNí / Co by můj syn měl vědět o světě** - Lukáš Hejlík čte Fredrika Backmana (20), 15.2. **Thin Skin (Work in Progress)** - Cirkus Mlejn, artistka Alžběta Tichá a žonglér Filip Zahradnický (19.30).

**DKO JIHLAVA:** 8.2. **Jihlavské pověsti** – taneční představení klubu Hotch-Potch Jihlava (18).

### Koncerty

29.1. **Just Majesty/Jam Session vol. 4** - Kavárna Sokolovna, vstupné dobrovolné (19).

7.2. **Milan Svoboda Quartet** - Divadelní klub (19.30).

### Výstavy

1.2. **Do Brna široká cesta / Kramářské písně se světskou tematikou –** zahájení v 16 hodin, Muzeum Vysočiny, pobočka Telč, Univerzitní centrum (do 31.3.).

Od 10.2. **Okamžiky věčnosti a pomíjivosti** – fotografie Veroniky Jurákové, arkády Muzea Vysočiny Ji (do 27.3.).

**Nekázanka? Královská ulička?** – výstava Jakuba Minářů, Galerie Nonstrop, Malá Lazebnická, Ji (do poloviny dubna).

**Lenka Zadražilová – Ze zadu... Intervence do stálé expozice Ze sbírek...** – OGV Ji, Masarykovo nám. 24 (do 6.2.).

**Volání dálek** – expedice a výzkumy společnosti Zoogeos Bohemia za 25 let, Muzeum Vysočiny Ji (do 27.3.).

**Milan Vilímek: Jihlava & Jihlava** – velkoformátové fotoobrazy Jihlavy a přidružených obcí, Kavárna Muzeum Ji (do 6.3.).

**Magdaléna Manderlová** – OGV Ji, Komenského 10, zvuková galerie Igloo (do 20.3.).

**Volání dálek** – o expedicích a výzkumech společnosti Zoogeos Bohemia za 25 let, Muzeum Vysočiny Ji (do 27.3.).

**Zuzana Růžičková: Noční proud** - galerie Alternativa, Oblastní galerie Vysočiny Ji (do 17.3.).

**Soňa Jurkovičová a Lenka Klofáčová Pavézková: Hranice** – Dům Gustava Mahlera Ji (do 5.2.).

**Photographia natura 2021: Atmosférické jevy** – výstava z fotosoutěže, Muzeum Vysočiny Ji (do 6.2.).

**Vánoce v přírodních materiálech** - Univerzitní centrum Telč (do 31.1.).

**Vánoce u sousedů** – zvyky a tradice v Evropě, Muzeum Vysočiny Třešť (do 2.2.).

**Sestry Válovy: Pod jedním nebem + Jiří Petrbok, Klára Spišková, Olbram Zoubek, Josef Žáček –** OGV Ji, Komenského 10 (do 27.2.).

**Jan Honsa (1876—1937): Samotář se srdcem venkovana** – OGV Ji, Masarykovo nám. 24 (do 6.2.).

**Trojí život středověké keramiky** – výstup z vědeckého projektu, Muzeum Vysočiny Ji (do 27.3.).

**Univerzita třetího věku, 15 let trvání –** malý průřez dosavadní činnosti, Muzeum Vysočiny Ji, pobočka Telč (do 31.1.).

**Galerie Příšerky: Petr Kubíček** - figurální keramika + brankářské masky, pasáž Benešova 8, Ji.

### Zábavné programy

29.1. **Slavnostní oheň na Čeřínku** – novoroční akce KČT Jihlava, odjezd vlakem z hl. nádraží Jihlava v 8:37 hod. do Kostelce, nebo autobusem do Hubenova v 9:35 (st. č. 16).

31.1. **Deskni-to!** – klub deskových her, Městská knihovna Ji, dětské odd. (od 15.30).

7.2. **Tvůrčí dílna pro dospělé** – výroba brože a náramku, Městská knihovna Ji, lektorka M. Kupková (16).

**Má nejkrásnější knížka o zvířátkách** – výtvarná soutěž nejen pro děti v Městské knihovně Ji (leden).

**Jihlava k Vánocům aneb Adventem k radosti -** bruslení na adventním věnci (do 30.1.).

### Projekce

**Kino Dukla Jihlava:** kinodukla.cz.

**CineStar Jihlava:** do 2.2. hraje: **Srdce na dlani, Velký červený pes Clifford, Spider-Man: Bez domova, Zpívej 2, Moje krásná příšerka, Šťastný nový rok 2: Dobro došli, Ulička přízraků, Výškot, Spider-Man: Bez domova, Zlato.**

**Městská knihovna Jihlava:** 7.2. **Krajina v tísni** – on-line promítání (promítej i Ty!)

**Kino Panorama Luka nad Jihlavou:** 28.1. **Zpívej 2** – animovaná komedie (18), 29.1. **Spencer** – Diana, princ Charles a jejich manželství (19), 2.2. **Výškot** – vrah má znovu masku (19), 4.2. **Encanto** – animovaný film (18), 5.2. **Mimořádná událost** – česká komedie (19), 9.2. **Srdce na dlani** – česká komedie (19).

**Kino Polná:** kinopolna.cz.

*(Z rozhodnutí vlády ČR podléhá konání kulturních akcí protiepidemickým nařízením. Konání akcí a případná bezpečnostní opatření ověřujte prosím přímo u pořadatele.)*

## 6. Koronavirus v Česku i ve světě

**Online ● blesk.cz (Společenské) ● 28. 1. 2022, 9:44**

Vydavatel: **CZECH NEWS CENTER a.s. (cz-02346826)**

Téma: **Divadlo**

Klíčová slova: *Horácké divadlo*

Odkaz: https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-koronavirus/632545/koronavirus-online-34-740-novych-pripadu-rekord-u-reinfekci-v-nemocnicich-1967-lidi.html?h=4ecb8ef58f3d6440e224fb8cef9ea26cb955e5f0

…Koronavirus v Česku i ve světě **Horácké divadlo Jihlava** zrušilo kvůli velkému počtu lidí v karanténě svá představení do konce ledna, zrušená jsou i představení plánovaná na 3. a 5. února. Jihlavskou scénu opatření spojená s koronavirem významně ovlivnila i v minulých letech. Loni přišlo asi 13 500 diváků.…

Nejčtenější na Blesk.cz

Koronavirus ONLINE: 34 740 nových případů, rekord u reinfekcí. V nemocnicích 1967 lidí

Koronavirus v Praze: 38 tisíc případů za týden, epidemie dál sílí

Terezin návrat do Česka se komplikuje? Celníci povolali nového právníka!

Nestárnoucí Marie Rottrová odhalila svůj domov: Království v kuchyni, pohoda s vínem i zahrada!

Mozková mlha po covidu? Může za ni zdivočelý imunitní systém, varují vědci

Koronavirus | Mapa Koronaviru | Nakažení v Česku | Mapa cestování | Příznaky a léčba | ONLINE

# Koronavirus ONLINE: 34 740 nových případů, rekord u reinfekcí. V nemocnicích 1967 lidí

Aktualizováno - 28. ledna 2022 • 07:57

Autor: ČTK, trm, Darina Jíchová, simao, kal, Mii, for, for, sova, kso, swp -

24. ledna 2020 • 06:45

Sdílej:

**Epidemie koronaviru v Česku dál sílí, testy ve čtvrtek odhalily 34 740 nových případů nákazy a rekordních 16 248 podezření na reinfekce. V nemocnicích leží 1967 pacientů. A společnosti Pfizer a BioNTech a také Moderna oznámily, že zahájily klinické testy nové verze jejich vakcíny proti covidu-19, která je zaměřená na omikron. Dění kolem pandemie koronaviru sledujeme na Blesk.cz online.**

- **Česko hlásí k 28. lednu 37 145 mrtvých.** Potvrzených případů od začátku pandemie je již 2 923 680, z nákazy se vyléčilo 2 592 077 osob. **V nemocnicích je 1 967 pacientů a celorepubliková incidence je 2030 nakažených za 7 dní na 100 tisíc obyvatel.** Vývoj nemoci na přehledných grafech sledujte zde.
- **Virus SARS-CoV-2 způsobující nemoc covid-19 se dál šíří světem.** Vyvolává onemocnění s příznaky chřipky **(horečkou, kašlem, problémy s dýcháním)** i řadou dalších. **Obavy pak panují z mutací koronaviru.** Aktuální počet nakažených a mrtvých můžete sledovat zde.
- **Od 22. listopadu Česko omezuje neočkované, nesmí za zábavou, na vnitřní sportoviště ani do hotelů.** Cestu jim neotevře ani test. Do škol a podniků se k tomuto datu vrací testování neočkovaných.
- **Od 1. listopadu personál restaurací kontroluje potvrzení o bezinfekčnosti.** Od

Porotkyně známé soutěže: Čím zaujali Bleskem načapaný Prymula a zkáza po tornádu?

Konflikt na Ukrajině eskaluje. Bezpečnostní expert o možných scénářích

Další videa ›

Právě se stalo

09:50 Emilie (19) v záchvatu krvácela: Lidé se jen dívali! Pomohla až Kristýna s Ondřejem

09:49 Ivan Jonák v dopise z vězení: Mojí ženu zavraždil Jaromír P. z Berdychova gangu!

09:48 Martyn je prý nejděsivější muž planety: Vydělává díky tomu miliony, čeká ho souboj s Hulkem!

09:33 Musk udělá díru do dalšího světa. Raketa Falcon se srazí s Měsícem, vytvoří nový kráter

08:24 Cirkulární ekonomika v Praze: Město připraví desítky projektů, strategii schválili zastupitelé

08:18 Developeři budou Praze přispívat na rozvoj infrastruktury. Město zřídí fond

Další články ›

25. října se pak vrátila ochrana úst do všech vnitřních prostor, i do kanceláří.

- **Češi si do mobilů můžou stáhnout aplikaci Tečka** s očkovacími certifikáty, která funguje i jako covid pas, dostupná je Android i pro iOS.
- **Potvrzení o negativním testu, prodělané nemoci nebo očkování** si lidé mohou stáhnout na internetu z Očkovacího portálu občana na webu Ústavu zdravotnických informací a statistiky (ÚZIS). Vláda schválila konec testů hrazených z veřejného zdravotního pojištění.
- **Podívejte se na údaje o vývoji pandemie v ČR**

**KORONAVIRUS V ČESKU I VE SVĚTĚ** ZOBRAZIT NOVÉ ZPRÁVY

Filtr: **Vše** Důležité Foto Video Sociální sítě

Adam Vojtěch | Alena Schillerová | Andrej Babiš | Česká republika | Francie | Itálie | Jan Hamáček | Karel Havlíček

Miloš Zeman | Německo | Polsko | Rakousko | Slovensko | USA | Velká Británie | Vlastimil Válek

Datum: 28. 1. 2022 27. 1. 2022 26. 1. 2022 25. 1. 2022 24. 1. 2022
23. 1. 2022 22. 1. 2022 21. 1. 2022 20. 1. 2022 19. 1. 2022

Zobrazit další dny

9:44 28. 1. 2022

**Horácké divadlo Jihlava zrušilo kvůli velkému počtu lidí v karanténě svá představení do konce ledna**, zrušená jsou i představení plánovaná na 3. a 5. února. Jihlavskou scénu opatření spojená s koronavirem významně ovlivnila i v minulých letech. Loni přišlo asi 13 500 diváků. Je to ještě asi o 10 000 méně, než v roce 2020 a přibližně jen pětina návštěvnosti v letech před pandemií. ČTK to sdělila mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

**„Velké množství diváků odložilo návštěvy divadla na ‚lepší časy' už v roce 2020, po posledním zpřísnění opatření na podzim 2021 jsme pocítili další odliv. Ať už je to strach z nákazy, neochota či nemožnost přizpůsobit se opatřením či snížená tolerance vůči častým změnám v opatřeních i v programu**, odliv návštěvníků živé kultury pociťujeme ve stejné míře jako všichni naši kolegové napříč republikou," uvedla mluvčí.

9:29 28. 1. 2022

**Zdravotníci na Ukrajině za poslední den zaznamenali 34 408 nových případů** koronavirové infekce, což překonalo jen den staré dosavadní maximum 32 393 nově nakažených. S odvoláním na ministerstvo zdravotnictví o tom dnes informovala agentura Reuters. V souvislosti s covidem-19 ve čtvrtek zemřelo 144 lidí.

Nemocnice ve čtvrtek přijaly 3342 nových pacientů. **Počet hospitalizovaných nadále roste, aktuálně jich je přibližně 34 400, z toho 15,5 procenta jsou děti a 2,3 procenta zdravotníci**, uvedl server Ukrajinska pravda.

9:10 28. 1. 2022

**Hygienici na jihu Čech za poslední týden evidovali 10 859 nových případů koronaviru.** Je to zhruba o 40 procent více než za stejné období o týden dříve.

„Jen se potvrzuje očekávaný růst incidence spojené s vysokou infekčností varianty omikron. **V posledních dnech registrujeme velký podíl školáků a středoškoláků**," uvedla ředitelka jihočeské krajské hygienické stanice Kvetoslava Kotrbová. Dodala, že podobný trend nelze vyloučit ani v nejbližších dnech.

8:53 28. 1. 2022

Šíření koronavirové varianty omikron s sebou přináší i nárůst počtu případů opakované nákazy v české populaci. **Čtvrtečních 16 248 tvoří rekordní téměř třetinu všech pozitivních testů a to je také vůbec nejvyšší počet opakovaných nákaz.** Ty se výjimečně vyskytly už v roce 2020, dlouho se ale jednalo jen o setiny a desetiny procenta celkového počtu pozitivních testů.

Výrazněji začal podíl opakovaných nákaz – české ministerstvo zdravotnictví sem v souladu s doporučením Evropského střediska pro kontrolu a prevenci nemocí (ECDC) řadí případy, kdy od předchozího pozitivního PCR testu uběhlo nejméně 60 dnů – růst na přelomu roku, 12. ledna pak poprvé překročil deset procent.

8:45 28. 1. 2022

**Zaměstnavatelé nahlásili dosud 57 163 pozitivních samotestů na covid-19 svých pracovníků.** ČTK to sdělil mluvčí ministerstva zdravotnictví Ondřej Jakob. Za pondělí až čtvrtek tohoto týdne jich bylo 32 418, což je zhruba o 30 procent víc než za celý první týden testování. Ministerstvo již dříve uvedlo, že testovat ve firmách i školách se bude nejméně do poloviny února.

**„Asi 53,6 procenta všech nahlášených pozitivit bylo následně konfirmováno PCR testem. Potvrzená pozitivita je u 83,6 procenta konfirmovaných,"** sdělil Jakob. Pozitivně testovaný pracovník automaticky odchází do pětidenní karantény. Na potvrzení výsledku PCR testem jít nemusí. Pokud ale PCR test absolvuje, po negativním se může vrátit do práce.

8:23 28. 1. 2022

**„Ať si všichni vzpomenou, co se dělo o Vánocích a na Silvestra, jak se tomu našemu postupu bez nouzového stavu spousta lidí smála. Jednoznačně se ukázalo, že jsme měli pravdu**. I ten nástup omikronu jsme

zachytili správně. Masivní testování, úprava karantény podle podkladů nebo doporučení odborníků z Národního institutu pro zvládání pandemie byly přesně ty nástroje, které fungují," uvedl pro Český rozhlas Radiožurnál premiér Petr Fiala (ODS).

**„Ano, nástup omikronu je silný a zasahuje společnost, ale způsobem, jakým jsme předpokládali. Dokonce se ani nenaplňuje ta nejhorší varianta scénáře**, ten nejprudší nárůst, se kterým jsme ale taky počítali. Ukazuje se, že systém testování doprovázený pětidenní karanténovou izolací nám umožňuje pandemii zvládat bez lockdownu a bez zavírání ekonomiky, bez zavírání škol. A to je přesně to, co jsme lidem slibovali," dodal.

7:51
28. 1. 2022

**Testy za čtvrtek odhalily koronavirovou nákazu u 12 lidí pracujících při přípravě zimní olympiády v Pekingu,** uvedli dnes pořadatelé podle agentury Reuters. Deset případů infekce se podařilo zachytit na letišti po příletu dotyčných, dva lidé se nakazili v uzavřené sociální bublině. **Olympijské hry začínají příští pátek.**

Čínské úřady dnes informovaly, že testy v pevninské části země za čtvrtek koronavirovou infekci potvrdily u 64 osob, ve 39 případech šlo o místní přenos nákazy, ostatní byli lidé, kteří se nakazili před příjezdem ze zahraničí. Nikdo nezemřel, celková smrtelná bilance tak zůstala na 4636.

7:31
28. 1. 2022

**V Libereckém kraji za poslední týden přibylo 8175 nově potvrzených případů koronaviru. To je nejvíc za pandemie,** maximem bylo dosud 4800 nakažených ze začátku loňského března. Před týdnem přibylo 4716 nakažených.

**Zatím se ale nárůst počtu případů neprojevuje na obsazenosti nemocnic.** Podle údajů z krajského úřadu bylo ve čtvrtek v nemocnicích v kraji 99 pacientů s covidem, což je o šest více než před týdnem. V mezitýdenním srovnání výrazně ubylo hospitalizovaných ve vážném stavu, na oddělení ARO a JIP jich bylo ve čtvrtek 11, před týdnem 29.

7:24
28. 1. 2022

**Podle počtu nakažených koronavirem za sedm dní je v EU nejhorší situace v Dánsku**, kde mají 5327 případů na 100 000 obyvatel za sedm dní (před týdnem 3724 případů), druhé je Slovinsko (4128, před týdnem bylo čtvrté) a třetí je Portugalsko (3776, před týdnem bylo také třetí s 2804 případy). **Česká republika měla ve čtvrtek 27. ledna 1957 případů za sedm dní na 100 000 obyvatel, a je tak 12. nejzasaženější zemí EU**, před týdnem byla 18. Celosvětově vykazuje nejvyšší týdenní incidenci Andorra (6645). Vyplývá to z dat projektu Our World in Data.

7:00
28. 1. 2022

**V Německu za posledních 24 hodin přibylo 190 148 nově nakažených koronavirem**. Na nový rekord vzrostla sedmidenní incidence, která k dnešku činí 1073,0. Předchozí den byla incidence na úrovni 1017,4. Před týdnem to bylo 706,3.

6:34
28. 1. 2022

**V Česku roste incidenční číslo – ze čtvrtečních 1957 se v pátek zvýšilo na rekordních 2030 případů.** Klesl naopak mírně počet testovaných. Ve čtvrtek bylo provedeno zhruba 109 000 PCR testů a přes 34 000 antigenních, což bylo dohromady asi o 3500 testů méně než před týdnem.

6:31
28. 1. 2022

**Dobrý den. Ve čtvrtek přibylo v Česku 34 740 nově potvrzených případů nákazy koronavirem**, což bylo o 29 procent více než před týdnem. Zároveň se objevilo **rekordních 16 248 opakovaných nákaz** u již dříve pozitivně testovaných, které nejsou započítávány do denního přírůstku nakažených.

Ve čtvrtek také rostl počet hospitalizovaných s nemocí covid-19. Oproti předchozímu čtvrtku stoupl skoro o pětinu na 1967. Vážně nemocných ale naopak opět ubylo na 192.

22:24
27. 1. 2022

Podívejte se na přehled zpráv ze zahraničí:

- **Anglie se dnešním dnem navrací k vládnímu „plánu A" pro boj s koronavirem, čímž například odpadá povinnost nosit roušky v podstatě na všech veřejných místech a lidé se tam rovněž nemusí prokazovat očkováním, negativním testem či nedávným proděláním covidu.** Přísnější restrikce zavedla londýnská vláda začátkem prosince v reakci na nástup vlny nákaz způsobené variantou omikron. Ta od začátku roku polevuje a úřady doufají, že společnost začne s covidem-19 žít stejně jako například s běžnou chřipkou.
- **V Německu přibylo za uplynulý den 203.136 nově nakažených koronavirem,** nejvíce od začátku pandemie covidu-19 v zemi. Šíření varianty omikron zvedlo na rekordní úroveň i hodnotu sedmidenní incidence, která aktuálně činí 1017,4. **V Německu, které má kolem 83 milionů obyvatel, za posledních 24 hodin zemřelo 188 pacientů s koronavirem**. Koronavirová nákaza se v Německu od začátku epidemie prokázala u 9,2 milionu lidí, z nichž 117.314 nákaze podlehlo.
- **Šíření koronavirové nákazy na Slovensku zrychluje.** Laboratoře v pětimilionové zemi za středu odhalily 14.252 infikovaných. Jde o druhý nejvyšší přírůstek od propuknutí epidemie nemoci covid-19. Dosavadní

vykazované maximum s 15.278 případy z 8. prosince podle tehdejšího sdělení ministerstva zdravotnictví ovšem zahrnovalo data za několik dnů. **Slovensko nyní výrazněji zvýšilo počet vykonávaných testů.**

- **Rakouské úřady za poslední den zaznamenaly 43.053 nově nakažených koronavirem, což je dosud nejvíce, kolik devítimilionová země ohlásila od začátku pandemie** a o 9000 případů více, než při dosavadním rekordu oznámeném ve středu. Jen v metropoli Vídni přibylo přes 14.700 infikovaných, data však zahrnují i zhruba 6000 dosud nehlášených pozitivních testů z 19. až 22. ledna, píše list De Standard.
- **Polsko hlásí 57.659 odhalených případů koronaviru za poslední den, to je dosud nejvíce**. V zemi se šíří vysoce nakažlivá varianta omikron a úřady se domnívají, že stát nyní čekají denní přírůstky, které dosud Polsko nezaznamenalo. Odhady se podle ní pohybují od 60.000 do 140.000 nakažených denně. Maďarsko má oproti předchozímu dni mírný pokles počtu nově infikovaných.

Novinky z domova i ze světa vám budeme přinášet i zítra. Prozatím přejeme za celou redakci Blesku dobrou noc.

---

**22:23**
27. 1. 2022

Děkujeme, že jste sledovali naše online zpravodajství týkající se koronavirové pandemie. Na závěr si můžete pročíst nejdůležitější události ze dne 27. ledna 2022. Nejdříve z České republiky:

- **Denní počet nově potvrzených případů nákazy koronavirem v Česku ve středu poprvé za epidemii přesáhl 50.000.** Oproti předchozí středě se zhruba zdvojnásobil na 54.685. Rekord v počtu nově nakažených za den byl překonán potřetí v řadě. Jen od začátku tohoto týdne denní nárůst množství nově potvrzených případů nákazy vzrostl o 80 procent. **Ve středu stoupl proti minulému týdnu také počet hospitalizovaných s nemocí covid-19, a to o 12 procent na 1879**. Těžce nemocných ale dál ubývalo, oproti předchozí středě jejich počet klesl zhruba o čtvrtinu na 201.
- Za celou dobu epidemie **v Česku od začátku března 2020 bylo zaznamenáno téměř 2,89 milionu případů nákazy a zemřelo 37.114 lidí s covidem-19.**
- **Dál roste i tzv. incidenční číslo, tedy počet nových případů covidu-19 za posledních sedm dní na 100.000 obyvatel.** K dnešku se ze středečních 1689 zvýšilo na rekordní hodnotu 1957 případů. Incidenční číslo stouplo ve všech regionech. Nejvyšší je stále v Praze s 2868 případy a nejnižší na Vysočině s 1374 případy. Vzrostlo také po předchozím několikadenním poklesu tzv. reprodukční číslo, ukazující rychlost šíření epidemie. Ze středeční hodnoty 1,37 stouplo k dnešku na 1,45.
- **Ve středu stoupl oproti předešlému týdnu asi o čtvrtinu počet testovaných.** Provedeno bylo téměř 135.000 PCR testů a 18.000 antigenních. I přes nárůst počtu testů rekordně vzrostly podíly potvrzených případů nákazy na množství testovaných. U preventivních a plošných testů, kterých se provádí nejvíce, podíl pozitivně testovaných vzrostl z 13,77 procenta za předchozí středu na 26,76 procenta**. U epidemiologické indikace, kdy se testují lidé například kvůli kontaktu s nakaženým, stoupl podíl pozitivních z 23,39 procenta na 36,25 procenta.** U preventivní i epidemiologické kategorie testů jde o nejvyšší podíly pozitivních od 1. června 2020, tedy za celou dobu, kdy jsou data k dispozici. Podíl pozitivních u diagnostické indikace, kdy jsou už testováni lidé vykazující příznaky, se zvýšil z 34,73 na 49,72 procenta, což je nejvíce od 31. prosince 2020.
- **V ČR bylo podáno za celou dobu očkování přes 16,9 milionu dávek vakcín. Plně naočkováno bylo asi 6,8 milionu lidí.** Denní počet podaných vakcín už více než dva týdny postupně klesá. Ve středu dostalo vakcínu 37.720 lidí, což bylo o 28 procent méně než před týdnem. Většinu očkovaných za den tvoří v současnosti již plně

naočkovaní lidé, kteří dostávají posilující dávku vakcíny. **Dohromady dostalo posilující dávku asi 3,6 milionu lidí, tedy více než polovina plně očkovaných.**

- **Současná protiepidemická opatření se podle ministra zdravotnictví Vlastimila Válka (TOP 09) zmírní od 1. března nebo od 1. dubna.** Záležet bude na vývoji epidemie, zatím je lepší, než se očekávalo, řekl ve Sněmovně novinářům. Tento týden může být podle něj až 80.000 pozitivně testovaných za den, příští týden by se vlna měla zlomit.
- **Od 1. února bude podle ministra zdravotnictví Vlastimila Válka (TOP 09) možné se předem registrovat k očkování vakcínou od firmy Novavax.** Očkovaní začne zřejmě první týden v březnu, řekl dnes novinářům. Předregistrace ukážou podle náměstka ministra Josefa Pavlovice (Piráti) zájem o novou vakcínu podle krajů, lidé pak budou informováni, kde a kdy se mohou nechat očkovat.
- **Podnikatelé ze záručních programů COVID II, III, Praha a plus k 31. prosinci podle aktuálních dat České národní banky (ČNB) získali 72,4 miliardy korun.** Banky ke stejnému datu schválily žádosti o úvěry se státní zárukou za zhruba 81,1 miliardy korun. Čerpání od naposledy zveřejněných údajů k 15. prosinci do konce prosince vzrostlo o 2,4 miliardy korun, objem schválených žádostí stoupl o 2,6 miliardy korun. Ve srovnání s předchozími měsíci jde v obou případech o výraznější nárůst, dříve se pohyboval většinou kolem jedné miliardy korun. **Příjem žádostí do posledních otevřených programů skončil na konci roku.**
- **Největším příjemcem peněz z programu Antivirus byla automobilka Škoda Auto. Stát jí v době epidemie na mzdy poskytl přes 1,33 miliardy korun.** Druhou nejvyšší podporu získala společnost HP TRONIC Zlín, pod kterou spadá Datart či některé e-shopy s elektronikou a spotřebiči. Z veřejných peněz na výdělky dostala 252,8 milionu korun. Třetí nejvyšší částku čerpalo Paradise Casino Admiral, a to téměř 226,5 milionu Kč. V první dvacítce příjemců jsou například i České dráhy, další síť kasin, některé obchodní řetězce, Smartwings či pražské letiště. Na dotaz ČTK to dnes sdělilo ministerstvo práce. Vycházelo z údajů Úřadu práce ČR (ÚP). Data poskytlo i Hospodářským novinám.



21:27 27. 1. 2022

**V Izraeli se letos potvrdilo víc případů koronavirové nákazy než za celý loňský rok,** informoval dnes zpravodajský web The Times of Israel s odkazem na zprávu izraelského národního centra pro informování o koronaviru.

Zatímco se loni v Izraeli, který má více než devět milionů obyvatel, podle zprávy potvrdilo zhruba 960.500 případů koronaviru, **od počátku tohoto roku do středy činí bilance pozitivně testovaných 1,160.000.**

21:02 27. 1. 2022

**Celosvětově se onemocnění covid-19 prokázalo už u 365 283 917 lidí,** z toho více jak 5,6 milionů zemřelo.

**Vysoce vzrostl počet aktivních případů.** Zatímco začátkem roku hlásila

**Výrazně vzrostl počet aktivních případů.** Zatímco začátkem roku hlásila Univerzita Anthony Hopkinse kolem 20 milionů aktuálně infikovaných pacientů, nyní je to 70 milionů. **Nutno dodat, že ale vedle toho neroste počet vážných nebo kritických případů.** Nyní je to 95 tisíc osob.

20:55 27. 1. 2022

**V indickém hlavním městě Dillí se díky zlepšení epidemické situace zmírní protikoronavirové restrikce.** Zruší se mimo jiné víkendový zákaz vycházení zavedený začátkem ledna. S odkazem na dnešní oznámení tamních úřadů o tom informuje agentura AFP.

Indie za poslední den zaznamenala 573 úmrtí souvisejících s covidem-19 a 285.000 nových případů nákazy, což je výrazný pokles oproti minulému týdnu.

**„Zdá se, že se počty případů covidu v posledních pěti až sedmi dnech stabilizovaly... musíme však zůstat ve střehu a dodržovat preventivní opatření,"** uvedl představitel indického ministerstva zdravotnictví.

20:24 27. 1. 2022

**Počet nákaz koronavirem v Olomouckém kraji již podruhé tento týden překročil dvoutisícovou hranici**, do statistik přibylo 2444 případů. Je to dvojnásobek počtu z minulé středy, vyplývá z informací ministerstva zdravotnictví. Kraj nyní eviduje za posledních sedm dní v přepočtu na 100.000 obyvatel 1551 potvrzených případů. **Středeční údaj je v kraji třetí nejvyšší od počátku pandemie, nejvíce případů evidovali hygienici 25. listopadu, a to 2610, o dva dny dříve to bylo 2485.**

19:58 27. 1. 2022

**Hygienici na jihu Čech zaznamenali rekordní počet 3687 nových případů koronaviru**. Je to stoprocentní nárůst v porovnání s doposud nejvyšším číslem.

19:11 27. 1. 2022

Evropská agentura pro léčivé přípravky **(EMA) doporučila ke schválení v Evropské unii lék proti covidu-19 - paxlovid od firmy Pfizer.** Jde o první medikament proti covidu-19 podávaný ve formě tabletek, který EMA doporučila. Více zde.

18:47 27. 1. 2022 Čekáte na proteinovou vakcínu od společnosti Novavax? Již **od úterý se můžete registrovat a projevit zájem přímo o tuto látku. Bližší informace najdete na stránkách ministerstva zdravotnictví.**

18:24 27. 1. 2022 **Od 31. ledna se do preventivního testování zapojí i vyšší odborné školy. Uvádí to na twitteru Chytrá karanténa.**

**„Jeho cílem je včasný záchyt nákazy koronavirem. Pravidla jsou tak stejná jako v jiných školách,“** dodal na twitteru také ministr zdravotnictví Vlastimil Válek (TOP09).

18:12 27. 1. 2022 Vakcína Novavax je podle ministra zdravotnictví Vlastimila Válka (TOP09) **„vhodná pro všechny ty, kteří mají obavy z těch modernějších mRNA vakcín“.** Řekl to během sněmovních interpelací.

**Česko má nové vakcíny objednány podle Válka stovky tisíc dávek,** je možné objednávky navýšit. První dodávky dorazí zřejmě v celé EU na konci února. Jde o takzvanou proteinovou vakcínu, která podle informací Státního

ústavu pro kontrolu léčiv (SÚKL) obsahuje v laboratoři vyrobený spike protein. Určena bude pro lidi starší 18 let.

18:00 27. 1. 2022 **Laboratoře nebudou muset od pondělí vzorky znovu vyšetřovat diskriminačním PCR**

Ministerstvo zdravotnictví od pondělí zruší podrobnější vyšetřování pozitivních vzorků takzvanými diskriminačními PCR testy, které mohou ukázat podezření na některou z variant koronaviru. Vyplývá to ze zveřejněného zrušení mimořádného opatření. V současné době se tak vyšetřují všechny vzorky u lidí s příznaky. **Kvůli plošnému rozšíření varianty koronaviru omikron už nejsou nezbytné, jejich zrušením se uvolní kapacity testování.**

17:33 27. 1. 2022 Poslankyně Jana Pastuchová (ANO) se ve Sněmovně během ústních interpelací zeptala ministra zdravotnictví Vlastimila Válka (TOP09) co udělá vláda pro to, aby se co nejvíce lidí poprvé očkovalo.

Podle Válka nelze zachytit individuální kampaň, když už je člověk očkován. **Bránil se tím, že lidem chodí SMS i zvací dopisy. Válek také uvedl, že se očekává, že se díky vakcíně Novavax přihlásí k očkování dalších 400-500 tisíc lidí.**

‹ 1 2 3 4 5 ›

Sdílej:

Témata: policie Adam Vojtěch Česko nemoc Miloš Zeman Donald Trump Andrej Babiš ANO 2011 Koronavirus Lány

Darina Jíchová

„Není jiná možnost.“ Ukrajinci se připravují na válku, někteří už nosí zbraň i do práce

Je omikron konec pandemie? Experti zmínili dva možné scénáře. „Zbraň proti covidu už máme“

Čína chce před olympiádou „vymýtit covid“: Vrátila anální PCR testy, mají být přesnější

Další články autora ›

## Související

Kde v Česku jsou nakažení koronavirem a kde nákaza řádí ve světě? Podívejte se na mapu

Covid v ČR přehledně a v grafech: Jak se plní nemocnice, JIP a kde epidemie řádí nejvíc?

Řádění koronaviru: Podívejte se, jak se vyvíjel počet nakažených a mrtvých a jaká je situace teď

Jak se v Česku vyvíjí očkování a kde všude se očkuje? Podívejte se, jak se registrovat

S koronavirem bojuje i tříletá holčička. Aliye selhaly plíce, dýchají za ni přístroje

Peníze z Číny přes Karlovu univerzitu netekly, ukázal audit. Co se s nimi stalo, není jasné

Kaufland je Ambasadorem kvality za rok 2021

Nekontrolovatelný třes: Šokující video ukazuje utrpení nemocného koronavirem

## Blesk Premium

Zpěvák Petr Kolář (54): Exekuce! Soud nařídil prodat jeho dům

Radan Dolejš (†57): Zřekli se ho rodiče! Kvůli boji s komunisty

Anička z Peče celá země po požáru v domě: Azyl našla u Lucie Bílé!

Pomáhá celá země! Cukrářka Anička pro Blesk: Infralampou jsem si hřála jizvy, pak postel v plamenech

Další PREMIUM články

## Koronavirus

Koronavirus v Česku | Koronavirus ONLINE | Oběti koronaviru | Příznaky koronaviru | Očkování | Kapacita nemocnic | Mapa cestování během koronaviru | Aplikace Tečka | Nouzový stav

## Mimibazar.cz

**Soutěž s novým animákem Moje krásná příšerka**

více info ›

**6 super animáků, na které se můžete už brzy těšit. Nenechte si**

více info ›

**Cevabčiči**

více info ›

**Super nápad pro tvořivé děti i hravé rodiče - Neonové**

více info ›

## Diskuse ke článku (60819)

PŘIDAT NÁZOR

**Jirik-ta** ( 28. ledna 2022 09:35 )

když nemáš vakcínu nemůžeš očkovat. Musí být vakcína se stejným antigenem jako je aktuální

## Články odjinud

Legrační bláboly maskují vyhazov úředníků. Změňme služební zákon

Foldyna: Tomio Okamura je Zeman SPD. Gayové mít děti nemohou, protože klacek do klacku nepasuje

Pivní sety – když plánujete pozvat opravdu všechny

Lid versus Nadsamec: Minisérie Guru vypráví náš, lokální příběh. A právě to je na ní cenné

Možná náhrada Slavie za Stancia: nabízí se i zajímavá jména z Plzně

Kdysi hvězdy českých tuningových srazů, dnes šrot a oči pro pláč. Jak dopadly ikony tuningu?

FOTO: Rajcovní kočička. Neteř bývalého slavného brankáře Ikera Casillase dráždí na sociálních sítích

Zrůdy v sukních: „Bábi“ Kukačková zavraždila manžela kvůli týrání. Nebo jí šlo o peníze?

12 vánočních tipů na levné televizory se skvělým poměrem cena/výkon

Morgan představí novou tříkolku s tříválcem již v únoru

patogen. To nebude nikdy.

**Jirik-ta** ( 28. ledna 2022 09:33 )

Dokud budou peníze budeme testovat.

**xiioma** ( 27. ledna 2022 08:50 )

Co takhle konečně začít počítat něco jiného, smysluplného?

**janair** ( 27. ledna 2022 08:28 )

A je nesmysl aby po prodělaném Covidu byl člověk očkován hned po měsíci !!!

**janair** ( 27. ledna 2022 08:26 )

Vážení! Ne každé tělo nereaguje na vakcínu stejně a pokud je nějaký primitiv oočkovaný a má reakci, nikdo mu nevysvětli jak očkováni funguje. V každém případě by se mělo očkováni proti Covidu uzákonit. Jenže Česká Republika je pěkné hnojiště kde si každý děla co chce, banda zlodějů, lhářů a podvodníků což je umocněno našimi představiteli jako je ten velký inteligent Vá.....lek. Katastrofa !!!! Pokud jste odmítači očkováni zajímalo by mě jak by jste brali to, když by Vám osoba velmi blízká před očima umírala a jen proto že odmítla očkováni. Každý takový blbec by si tím měl projít aby změnil názor. O to. By slavení novináři měli také psát.

Zobrazit celou diskusi ›

## Články odjinud

Legrační bláboly maskují vyhazov úředníků. Změňme služební zákon

Foldyna: Tomio Okamura je Zeman SPD. Gayové mít děti nemohou, protože klacek do klacku nepasuje

Možná náhrada Slavie za Stancia: nabízí se i zajímavá jména z Plzně

Pivní sety – když plánujete pozvat opravdu všechny

Lid versus Nadsamec: Minisérie Guru vypráví náš, lokální příběh. A právě to je na ní cenné

Zrůdy v sukních: „Bábi" Kukačková zavraždila manžela kvůli týrání. Nebo jí šlo o peníze?

Peklo jménem HDMI 2.1. Dávejte pozor na značení TV, monitorů a kabelů

FOTO: Rajcovní kočička. Neteř bývalého slavného brankáře Ikera Casillase dráždí na sociálních sítích

12 vánočních tipů na levné televizory se skvělým poměrem cena/výkon

Cupra Leon přijíždí s exkluzivní sportovní výbavou VZ Cup

KONEC TRÁPENÍ! Brodská podstoupila chirurgický zákrok

25 nejlepších hororů všech dob. Víme, kde je najdete on-line



Klasická verze | Mobilní verze

VÝBĚR CNC

**Zprávy**

Kryptoměny | Koronavirus | Aktuální COVID opatření

Koronavirus v Praze: 38 tisíc případů za týden, epidemie dál sílí

Koronavirus ONLINE: 34 740 nových případů, rekord u reinfekcí. V nemoc...

Válek o rozvolnění v Česku: „Jaro chci přivítat v normálu!" Fiala vidí...

**Sport**

Fortuna liga | MS ve fotbale 2022 | MS hokej 2022

Přestupy NHL ONLINE: Kane se vrací! Bouřlivák má roční smlouvu s Oiler...

Divoká kvalifikace Brazílie: VAR zrušil dvě červené karty pro Alissona

Nadal si zahraje o 21. grandslamový titul. Čech ve finále juniorky

**Zábava a celebrity**

Nejlepší filmy 2021 | Velikonoce | Olympiáda 2022 | Kvízuj

Musk udělá díru do dalšího světa. Raketa Falcon se srazí s Měsícem, vy...

Záhadné zmizení nemocné monacké kněžny: Charlene (44) vynechala další ...

Díky Centru Arpida si Honza (31) i na vozíčku plní sny! Součástí party...

**Pro ženy a maminky**

Těhotenská kalkulačka | Horoskopy | Kalkulačka BMI

Zpěvačka Shakira a fotbalista Gerard Pique: Mají doma geniální dítě? D...

Adéla Elbel o mozku: Potřebuje krmit, jinak ho zničíme. A s ním i sebe

RECEPT: Tato 3 sladká jídla děti zbožňují! Pamatujete si je ze svého d...

**Auto-moto**

Alkohol kalkulačka | Dálniční známka

**Věda a technika**

MobilMania | Katalog mobilů |

**Ekonomika a byznys**

Daňové přiznání 2022 | Ceny bytů |

**Recepty**

Rychlé obědy | Domácí pekárna |

**Formule 1**

Morgan představí novou tříkolku s tříválcem již v únoru

Cupra Leon přijíždí s exkluzivní sportovní výbavou VZ Cup

Před vstupem do F1 návrat do Le Mans? Porsche už testuje nový prototyp...

**Počítačová poradna**

BrainChip je malý neuromorfní čip do slotu PCI Express, který dokáže s...

Odolnější omikron přežívá na plastových površích a kůži déle než předc...

Apple zůstává nejhodnotnější značkou světa. Proti loňsku nejvíc vyrost...

**Výpočet čisté mzdy**

Británie loni vyrobila nejméně aut za 65 let. Skvělý burzovní debut pr...

Martin Holman: Investování do domácích mazlíčků jen tak neskončí ani p...

Inflace bude klesat, můžou ji pokrýt krátkodobé dluhopisy, říká Petr Š...

**Domácí kimči**

Česneková pasta

Kure Kung-pao

Luxusní čokoládové dezerty: Cheesecake s macerovanými jahodami

## Cestování

**Kde rostou houby | Výlety s dětmi | Kam na lyže**

Covid změnil pravidla lyžování v zahraničí: Jaké jsou podmínky v oblíb...

Beskydy: Zadní hory jsou místem s fascinující krajinou i historií

Cestou králů: švédský Kungsleden

## Pro generaci Z

**#inspirace | #wellbeing | #news**

Slugging: Skincare trend z TikToku

Zemřel Čestmír Mázl. Uznávaný gynekolog se stal terčem útoku mexického...

WHAT SIENNA MAE DID TO ME. Aneb i muži mohou být zneužíváni

## Zdraví

**Katalog nemocí | Tipy jak zhubnout | Bylinky**

Smrt: Jak a kdy o ní mluvit s dětmi? Nebo raději mlčet?

Jak na správné mytí rukou

Vitaminové bomby: Jaké potraviny nám zajistí jejich potřebné množství ...

## Pro nejmenší

**Recenze počítačových her | Esport Sazka eLEAGUE | Vystřihovánky ABC**

Práce na pokračování filmového Mortal Kombat už započaly

Beta Pictoris: Planety se neschovají!

Hry zadarmo, nebo se slevou: akce na předplatné EA Play a Daemon X Mac...

## Video

**Prostor X | Branky, body, kokoti | Fortuna liga**

MOONFALL - kolik je potřeba motorů, abyste dolétli ze Země na Měsíc?

Technické muzeum v Brně představilo unikátní sbírku podpisů astronautů

JIŘÍ NOVOTNÝ: Jsem stará škola, na tréninku požaduji maximální nasazen...

## Nákupy

hledejceny.cz
sleviste.cz
azz.cz
bazar.blesk.cz
zbozi.blesk.cz
zbozi.mobilmania.cz
nejrychlejsi.cz
Slevové kupony
Nejlevnější mobily
Nejlevnější pračky
Horská kola

## Mimibazar

Testujte s Mimibazarem
Roušky
Dětské zimní bundy
Dětské svetry
Dětské čepice
Dětské rukavice
Dámské zimní kabáty
Dámské čepice
Dámská pyžama
Společenské hry pro děti

## Doporučujeme

Black Friday 2021
Televize za skvělé ceny
LEGO hračky
iPhony 13
Robotické vysavače
CZC klub v novém
Notebooky
Rádio a zábava pro děti
Chytré hudební rádio
Frekvence 1

patička vygenerována: 09:40:19 28.01.2022

Inzerce | Redakce | RSS

© 2001 - 2022 Copyright CZECH NEWS CENTER a.s. a dodavatelé obsahu | Autorská práva k publikovaným materiálům | Podmínky pro užívání služby informační společnosti | Informace o zpracování osobních údajů | Cookies | Nastavení soukromí | Vlastnická struktura

# 7. HDJ v pátek večer nehraje, premiéru „Tří bratrů“ posouvá

**Online ● jihlavske-listy.cz (Regionální zprávy) ● 28. 1. 2022, 10:00**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Kultura**

Téma: **Divadlo**

Klíčová slova: *Horácké divadlo*

Odkaz: https://www.jihlavske-listy.cz/clanek35256-hdj-v-patek-vecer-nehraje-premieru-tri-bratru-posouva.html

….:+420 567 578 033 mobil:+420 732 506 071 varhanik@jihlavske-listy.cz 28.1.2022 Kultura/Komentáře (0), autor: Jiří Varhaník Jak včera oznámilo **Horácké divadlo**, musí z důvodu karantény zrušit další představení, inscenaci Modrý pták, kterou plánovalo v náhradním programu odehrát v pátek 28. ledna….

Reklama



# HDJ v pátek večer nehraje, premiéru „Tří bratrů“ posouvá

Ilustrační foto: archiv JL

28.1.2022 Kultura/Komentáře (0), autor: Jiří Varhaník

Jak včera oznámilo Horácké divadlo, musí z důvodu karantény zrušit další představení, inscenaci Modrý pták, kterou plánovalo v náhradním programu odehrát v pátek 28. ledna.

Další zrušená představení jsou v únoru Scapinova šibalství plánovaná na 3. února a repríza inscenace Tak šel čas jihlavskou ulicí plánovaná na 5. února.

*„Vzhledem k častým absencím v souboru i mezi tvůrci musíme posunout také poslední premiéru aktuální sezóny,“* sdělilo dále vedení HDJ. Inscenaci Tři bratři v nesnázích tak divadlo uvede až 5. března, namísto plánovaného termínu 19. února.

Vstupenky na uvedená představení podle sdělení HDJ platí, lze je vyměnit za nové termíny či jiné tituly, případně vrátit v divadelní pokladně.

## Diskuze k článku

# 8. HDJ kvůli absencím odkládá premiéru Tří bratrů v nesnázích

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 1. 2. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

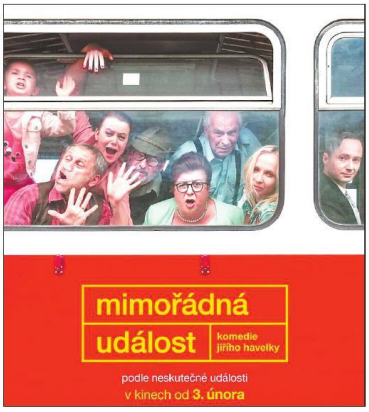
Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: náhled

…HDJ kvůli absencím odkládá premiéru Tří bratrů v nesnázích **JIHLAVA** (jv, čtk) – **Horácké divadlo** musí z důvodu velkého počtu lidí v karanténě rušit další představení. Zároveň zveřejnilo informaci, že odsouvá plánovanou únorovou premiéru. Už v pátek divadlo z důvodu onemocnění měnilo titul večerního představení.…

# Do kin jde Mimořádná událost, nová komedie Jiřího Havelky

**Ve čtvrtek jde do kin druhý celovečerní film původem jihlavského scenáristy, herce, pedagoga a režiséra Jiřího Havelky. Jeho snímek Mimořádná událost je inspirován skutečnou událostí z Vysočiny.**

■ Jiří Varhaník




Jihlavský rodák Jiří Havelka přichází s novým filmem. Jako filmový režisér a scénárista debutoval v roce 2019 divácky úspěšnou celovečerní komedií Vlastníci.

## Režisér z Jihlavy se inspiroval událostí na kolejích Vysočiny

Ta vycházela z divadelní hry divadla Vosto5 na téma shromáždění členů Společenství vlastníků bytových jednotek a v českých kinech ji podle údaje ČTK vidělo přes 320 tisíc diváků. Film získal dvanáct a proměnil tři nominace na cenu Český lev.

Novou komedii Mimořádná událost napsal Havelka spolu se scenáristou Davidem Dvořákem. Natočil ji na motivy situace, která se odehrála v únoru 2019 na Vysočině. Vlak jel tehdy v úseku mezi Martinicemi a Velkým Meziříčím několik minut zcela neřízen. Samovolně se i s jedenácti cestujícími rozjel poté, kdy strojvůdce vystoupil, aby odvzdušnil brzdy.

Havelka točil svůj film na motivy této události v motorovém vlaku na trati Kolešovice – Chrášťany. Podle první novinářské odezvy je film vtipnou komedií, podle Havelky ale obsahuje také vážnější tóny.

Filmová situace čerpá z různorodosti pasažérů. Podle synopse se se mezi cestujícími šíří první ataky paniky: *„Že by to byl únos, pomsta nebo naprosté selhání systému?"*

Kontakt cestujících s okolím prostřednictvím mobilních telefonů selhává a nepomáhá ani zoufalý křik z oken. Cestující za pomoci brutálních prostředků a myslivcovy pušky otevřou dveře obou kabin strojvůdce, ale dosáhnou pouze potvrzení svých nejhorších očekávání...

### Film plný smíchu

Do ústředních rolí manželského páru režisér obsadil Janu Plodkovou a Igora Chmelu.

*„Jirka Havelka to napsal velice vtipně... Ten scénář mě bavil od začátku do konce, až jsem si říkal, jakým způsobem potom on jako filmový režisér udrží tu pozornost diváka, který se bude patnáct minut fakt chechtat a pak už třeba nebude mít sílu,"* komentoval práci na filmu Igor Chmela v rozhovoru pro podcast Prostorx .

Dále ve filmu hrají Jenovéfa Boková, Alois Švehlík, Václav Kopta, Jaroslav Plesl, Čtirad Götz, Tereza Marečková, Marie Ludvíková, Robert Mikluš, Fedir Kis, Daniel Horečný, Oliver Vyskočil, Václav Vašák, Magdaléna Sidonová, Agáta Červinková a Milan Kořitják.

Jihlavské kino Dukla film zařadilo do programu hned 3. 2. (20), 5. 2. (17.30) a 6. 2. (17.30). Kino Polná komedii hraje 3. 2. (20) a 13. 2. (20). Kino Panorama v Lukách nad Jihlavou novinku uvede 5. 2. (19).

Doc. Jiří Havelka (* 1980 v Jihlavě) je absolvent jihlavského gymnázia a DAMU, uznávaný divadelník a divadelní pedagog. Jako divadelník se mimo jiné specializuje na žánr dokudivadla.

V roce 2016 mu byla udělena Cena za mimořádný přínos k reflexi novodobých dějin. V loňském roce obdržel cenu Rudolfa Medka za příkladnou snahu přibližovat veřejnosti důležitá, byť často bolestivá témata moderních českých (československých) dějin.

# HDJ kvůli absencím odkládá premiéru Tří bratrů v nesnázích

**JIHLAVA (jv, čtk)** – Horácké divadlo musí z důvodu velkého počtu lidí v karanténě rušit další představení. Zároveň zveřejnilo informaci, že odsouvá plánovanou únorovou premiéru.

Už v pátek divadlo z důvodu onemocnění měnilo titul večerního představení. Nakonec ale bylo nuceno i náhradní titul Modrý pták odvolat, a tak se nehrálo. Další zrušená představení jsou Scapinova šibalství plánovaná na 3. února a Tak šel čas jihlavskou ulicí plánovaná na 5. února.

*„Vzhledem k častým absencím v souboru i mezi tvůrci musíme posunout také poslední premiéru aktuální sezóny,"* sdělilo dále vedení HDJ. Inscenaci Tři bratři v nesnázích tak divadlo uvede až 5. března, namísto plánovaného termínu 19. února.

Vstupenky na uvedená představení podle sdělení HDJ platí, lze je vyměnit za nové termíny či jiné tituly, případně vrátit v divadelní pokladně.

Jak uvedlo vedení divadla pro ČTK, ovlivňují opatření spojená s koronavirem významně návštěvnost divadla. Loni přišlo asi 13.500 diváků, což je ještě asi o 10 tisíc méně, než v roce 2020 a přibližně jen pětina návštěvnosti v letech před pandemií.

Divadlo loni uvedlo pět premiér, předloni šest a v roce 2019 deset. Počet odehraných představení klesl v porovnání s rokem 2019 takřka na třetinu. Divadlo loni odehrálo 101 představení, předloni 124 a v roce 2019 to bylo 292 představení.

Podle organizátorů kultury mají vliv na snižování diváckého zájmu obavy z nákazy, neochota či nemožnost přizpůsobit se opatřením či snížená tolerance vůči častým změnám v opatřeních i v programu.

Stesky na „nekomfort", který má za následek snížený zájem o program, je možno zaznamenat např. i u diváků divadla DIOD, kteří mohou složité uplatnit vouchery za vstupenky zakoupené na představení, která byla kvůli karanténám opakovaně zrušena.

# Umělcův odpad nad uličkou

**ZAČALA NOVÁ VÝSTAVA V GALERII NONSTROP.** *V úterý začala za velké divácké účasti ve venkovní Galerii Nonstrop v centru Jihlavy výstava výtvarníka Jakuba Minářů. Nad uličku Malou Lazebnickou zavěsil umělec pytle s odpadem, poutače plné zbytků po potřebných či slastných zážitcích, které se v našich životech hromadí. Galerie se zaměřuje na prezentaci současného umění ve venkovním veřejném prostoru. Na snímku se Jakub Minářů zdraví s účastníky vernisáže. Reportáž z vernisáže přineseme v JL.* ***Foto: Jiří Varhaník***

# Filmový klub POLYFiK dnes startuje tématem potápění

**JIHLAVA (jv)** - Vysoká škola polytechnická Jihlava (VŠPJ) dnes odpoledne zahájí produkce svého nového filmového klubu.

Filmový klub VŠPJ nese název POLYFiK. Jak uvedla vedoucí oddělení marketingu a propagace školy Vendula Marešová, bude klub nabízet jednou měsíčně široké veřejnosti kvalitní dokumentární filmy i možnost diskutovat se zajímavými hosty.

První promítání filmového klubu se uskuteční v úterý 1. února od 15 hodin v budově VŠPJ. Na programu je snímek Ponor australského režiséra Nayse Baghaie z roku 2020. *„Po skončení filmu bude následovat beseda s předsedou Českého svazu plaveckých sportů a nadšeným otužilcem Petrem Ryškou,"* sdělila Marešová.

Protagonistkou snímku je profesionální potápěčka Kiki Bosch, která v hlubokých ledových vodách posunuje limity své výdrže. Snímek podle organizátorů filmového klubu v impozantních záběrech zkoumá hlubiny lidského nitra na pozadí světa skrývajícího se pod vodní hladinou.

Vstup na promítání je zdarma. Vzhledem k omezené kapacitě doporučuje VŠPJ rezervaci prostřednictvím přihlašovacího webového formuláře.

Jak Marešová vysvětlila, je promítání v rámci filmového klubu POLYFiK umožněno díky platformě Promítej i ty!, za kterou stojí festival Jeden svět, největší světová přehlídka dokumentárních filmů o lidských právech.

# Muzejní okýnko otevřelo, ukazuje díla Petra Vlacha

**TŘEBÍČ (jv)** - Po celý únor bude při třebíčském muzeu fungovat „muzejní okýnko" uměleckých děl polenského výtvarníka Petra Vlacha. Vždy v pondělí dojde k výměně výtvarných děl.

Ke znovuotevření okýnka dochází po roce. Důvodem je pozitivní zpětná vazba od návštěvníků i kolemjdoucích při premiéře okýnka a skutečnost, že únor bývá pro muzeum poměrně málo navštěvovaným měsícem. Okýnko tak zve na výstavu děl Petra Vlacha s názvem Cesty, která bude otevřena do 27. března v konírně zámku.

V prvním únorovém týdnu jsou v okýnku instalována díla Obrazy z popela I. a II., v týdnu 7. - 13. 2. to budou díla Prababička I. - III., v týdnu 14. - 20. 2. Symfonie I. a II. a v týdnu 21. 2. - 27. 2. Ovocné perseidy a Jen dál a výš.

*„Pro každého je v okýnku přichystáno malé překvapení v podobě hrací karty a samolepky,"* vysvětluje Eva Novotná z třebíčského muzea. Tu lze sbírat a lepit do hrací karty jako vzpomínku na muzejní okýnko a na výstavu.

Doménou Petra Vlacha jsou asambláže (trojrozměrné koláže), ve kterých dává nový život předmětům spjatým s jeho životem.

## Kultura týdne

### Divadla

**HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA:** 1.2. **Kniha džunglí** (10), 2.2. **O Perníčkovi** – vyprodáno (10), 3.2. Scapinova šibalství (17), 4.2. **Utrpení mladého Werthera** - Malá scéna (19.30), 5.2. **Tak šel čas jihlavskou ulicí** (19), 6.2. **Co by kdyby** - pohádková neděle, hostuje Divadlo Polárka (15), 8.2. **O Pejskovi a Kočičce** - Malá scéna (9), 8.2. **O Pejskovi a Kočičce** - Malá scéna, vyprodáno (10.30).

**DIOD JIHLAVA:** 9.2. **LiStOVáNí / Co by můj syn měl vědět o světě** - Lukáš Hejlík čte Fredrika Backmana (20), 15.2. **Thin Skin (Work in Progress)** - Cirkus Mlejn, artistka Alžběta Tichá a žonglér Filip Zahradnický (19.30).

**DKO JIHLAVA:** 8.2. **Jihlavské pověsti** – taneční představení klubu Hotch-Potch Jihlava (18).

### Koncerty

7.2. **Milan Svoboda Quartet** - Divadelní klub (19.30).

### Výstavy

1.2. **Do Brna široká cesta / Kramářské písně se světskou tematikou –** zahájení v 16 hodin, Muzeum Vysočiny, pobočka Telč, Univerzitní centrum (do 31.3.).

Od 10.2. **Okamžiky věčnosti a pomíjivosti** – fotografie Veroniky Jurákové, arkády Muzea Vysočiny Ji (do 27.3.).

11.2. **Skrze tebe vidím sebe: Dialogy o portrétu** – Zóna pro umění 8smička Humpolec, zahájení v 18 hodin (dernisáž 15.5. v 15 hodin).

**Nekázanka? Královská ulička?** – výstava Jakuba Minářů, Galerie Nonstrop, Malá Lazebnická, Ji (do poloviny dubna).

**Lenka Zadražilová – Ze zadu... Intervence do stálé expozice Ze sbírek...** – OGV Ji, Masarykovo nám. 24 (do 6.2.).

**Volání dálek** – expedice a výzkumy společnosti Zoogeos Bohemia za 25 let, Muzeum Vysočiny Ji (do 27.3.).

**Milan Vilímek: Jihlava & „Jihlava"** – velkoformátové fotoobrazy Jihlavy a přidružených obcí, Kavárna Muzeum Ji (do 6.3.).

**Magdaléna Manderlová** – OGV Ji, Komenského 10, zvuková galerie Igloo (do 20.3.).

**Zuzana Růžičková: Noční proud** - galerie Alternativa, Oblastní galerie Vysočiny Ji (do 17.3.).

**Soňa Jurkovičová a Lenka Klofáčová Pavézková: Hranice** – Dům Gustava Mahlera Ji (do 5.2.).

**Photographia natura 2021: Atmosférické jevy** – výstava z fotosoutěže, Muzeum Vysočiny Ji (do 6.2.).

**Vánoce u sousedů** – zvyky a tradice v Evropě, Muzeum Vysočiny Třešť (do 2.2.).

**Sestry Válovy: Pod jedním nebem + Jiří Petrbok, Klára Spišková, Olbram Zoubek, Josef Žáček –** OGV Ji, Komenského 10 (do 27.2.).

**Jan Honsa (1876—1937): Samotář se srdcem venkovana** – OGV Ji, Masarykovo nám. 24 (do 6.2.).

**Trojí život středověké keramiky** – výstup z vědeckého projektu, Muzeum Vysočiny Ji (do 27.3.).

**Galerie Příšerky: Petr Kubíček** - figurální keramika + brankářské masky, pasáž Benešova 8, Ji.

### Zábavné programy

7.2. **Tvůrčí dílna pro dospělé** – výroba brože a náramku, Městská knihovna Ji, lektorka M. Kupková (16).

### Projekce

**Kino Dukla Jihlava:** kinodukla.cz.

**CineStar Jihlava:** do 2.2. hraje: **Srdce na dlani, Velký červený pes Clifford, Spider-Man: Bez domova, Zpívej 2, Moje krásná příšerka, Šťastný nový rok 2: Dobro došli, Uličká přízraků, Výskot, Spider-Man: Bez domova, Zlato.**

**VŠ polytechnická Jihlava:** 1.2. **Ponor** – po projekci beseda s předsedou Českého svazu plaveckých sportů a otužilcem Petrem Ryškou (15).

**Městská knihovna Jihlava:** 7.2. **Krajina v tísni** – online promítání (promítej i Ty!)

**Kino Panorama Luka nad Jihlavou:** 2.2. **Výskot** – vrah má znovu masku (19), 4.2. **Encanto** – animovaný film (18), 5.2. **Mimořádná událost** – česká komedie (19), 9.2. **Srdce na dlani** – česká komedie (19),

**Kino Polná:** kinopolna.cz.

*(Z rozhodnutí vlády ČR podléhá konání kulturních akcí protiepidemickým nařízením. Konání akcí a případná bezpečnostní opatření ověřujte prosím přímo u pořadatele.)*

## Krátce

### Záviš i Psychohlína

**HAVLÍČKŮV BROD** - Koncert kapel a umělců připravuje promotér Jakub Tauber na pátek 4. 2. do havlíčkobrodského klubu Oko (sál).

Hrát se má od 19 hodin. Vystoupí osobitý pornofolkař Záviš ze Znojma, akordeonový orchestr Psychohlína z Ledče nad Sázavou, alternativní grunge kapela A stali se ovcí z Lučice a jihlavský jazz punk Pan Karel. Sál bude otevřen od 18 hodin. **-jv-**

## 9. Bez kontrol covidových certifikátů se na Vysočině zatím zvedá zájem hlavně o kina

**Online ● jihlavska.drbna.cz (Regionální zprávy) ● 11. 2. 2022, 7:31**

Vydavatel: **TRIMA NEWS s.r.o. (cz-26081890)** ● Autor: **ČTK, Dalibor Mašek**

Téma: **Divadlo**

Klíčová slova: *Horácké divadlo*

Odkaz: https://jihlavska.drbna.cz/zpravy/spolecnost/16650-bez-kontrol-covidovych-certifikatu-se-na-vysocine-zatim-zveda-zajem-hlavne-o-kina.html

…S vyhodnocením toho, jaký efekt na návštěvnost bude zrušení certifikátů mít, chce počkat i **Horácké divadlo Jihlava**. "Vidím to tak na týden, 14 dní, než tohle vyhodnotíme. Myslím si, že to (certifikáty) lidé daleko víc řeší v hospodě než v divadle," řekla mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.…

# Bez kontrol covidových certifikátů se na Vysočině zatím zvedá zájem hlavně o kina

Dnes, 07:29

Zrušení povinnosti prokazovat se certifikátem o očkování nebo prodělaném covidu-19 pomáhá na Vysočině zatím jen některým kulturním zařízením. Zvýšený zájem o

vstupenky v předprodeji registrují především na filmová představení. Certifikáty nejsou počínaje včerejškem povinné ani při využívání služeb, hotelů či restaurací.

*"Například na film, který se bude hrát 12. února, prodáváme vstupenky od včerejška (středy) a už jsou prodané čtyři řady. Začínáme být velmi mírně optimističtí, prodeje se opravdu začaly zvedat,"* řekla ředitelka Kultury Žďár **Tamara Pecková Homolová**. Konec certifikátů podle ní povzbudil pořadatele školních plesů, některé školy s mini počítají na duben.

Vyšší zájem o vstupenky je podle Martiny Zejdové z MKS Třebíč i o kulturní akce v Třebíči. Doposud lidé s nákupem vstupenek vyčkávali, nejčastěji je pořizovali až na místě, nyní jsou některá filmová představení v předprodeji skoro vyprodaná. Na včerejší podvečerní představení pohádky Tajemství staré bambitky 2 zbývalo z 208 míst dopoledne 20 volných míst, na páteční představení jen čtyři.

Podle Jarmily Hlávkové, která zajišťuje prodej vstupenek v Domě kultury a odborů Jihlava, je brzy na vyhodnocení toho, zda se lidé budou díky zrušené povinnosti do kulturních zařízení víc vracet. Nejvíc vyprodaná podle ní zůstávají představení plánovaná původně ještě na dobu před covidovou pandemií. I když byl jejich termín odsouvaný i pětkrát, lidé vstupenky nevraceli. *"Teď je to třeba Poslední ze žhavých milenců. Tam to lidé moc nevraceli. Je to zvláštní, ale asi si řekli, že když už to máme, tak půjdeme. Ale u nových programů, které se začínají prodávat, je návštěvnost mnohem menší. Vyprodáno už jsme neměli delší dobu,"* řekla **Jarmila Hlávková**.

S vyhodnocením toho, jaký efekt na návštěvnost bude zrušení certifikátů mít, chce počkat i Horácké divadlo Jihlava. *"Vidím to tak na týden, 14 dní, než tohle vyhodnotíme. Myslím si, že to (certifikáty) lidé daleko víc řeší v hospodě než v divadle,"* řekla mluvčí divadla **Mirka Kvíčalová**. Neočekává, že certifikáty bránily v návštěvě divadla takovému množství lidí, které by teď dokázalo výrazně zvednout zájem o vstupenky. Loni mělo Horácké divadlo 13 500 diváků. Před pandemií přitom bylo zvyklé i na více než 60 tisíc návštěvníků za rok.




## Ostatní zajímá

**Muž se krátce po době vloupal do dvou objektů. V rodinném domě ho vyrušil majitel a...**

**Počasí moc nepřeje. Na Vysočině některé sjezdovky přerušily provoz, otevřených...**

**Fantastická Martina Sáblíková slaví olympijský bronz z pětikilometrové trati**

**V Jihlavě pět let žil Beethovenův synovec Karl. Často chodil na plesy a divadl...**

Ohodnoť článek

# 10. Méně diváků i představení

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 11 (Zprávy / Politika) ● 16. 2. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: náhled

…Méně diváků i představení  Pandemie koronaviru se podepsala na návštěvnosti **Horáckého divadla**, jediné profesionální scény na Vysočině. Z hlediště ubyla polovina návštěvníků.…

# Vysočina



9 °C | 7 °C

Počasí v kraji více informací→ pocasi.idnes.cz



# Méně diváků i představení

**Pandemie koronaviru se podepsala na návštěvnosti Horáckého divadla, jediné profesionální scény na Vysočině. Z hlediště ubyla polovina návštěvníků.**

Ilona Zelníčková
redaktorka
MF DNES

**JIHLAVA** Velmi podivnou sezonu, ve které se reprízy představení rušily téměř ze dne na den, přesouvaly se premiéry o několik týdnů a vše provázela marodka i úrazy herců a dalších zaměstnanců, zažívalo v minulých týdnech kvůli epidemii koronaviru Horácké divadlo v Jihlavě.

„Zabrat nám dalo povinné testování na covid-19 dvakrát do týdne. Nemuseli to být jenom herci, kteří skončili v izolaci nebo v karanténě. Ale stačilo, když se to dotklo zvukaře či osvětlovače, který má na starosti určitou inscenaci. Takové lidi nejde okamžitě nahradit. Šlo to lavinovým způsobem. Přitom máme divadlo z více než 95 procent proočkované," popisuje ředitel divadla Ondrej Remiáš.

V jednu chvíli bylo v izolaci či v karanténě i šest zaměstnanců divadla najednou. Reprízy představení se kvůli tomu musely odkládat, stejně jako premiéry her Modrý pták a Bratři v nesnázích.

„Diváci byli neustálou změnou a odklady představení vyčerpaní. Bylo to pro všechny včetně nás velmi deprimující. Trvá to vše už dlouho. Těšili jsme se z každého představení, které jsme mohli odehrát," přiznává ředitel divadla.

### Dvě zlomené nohy, jedna z nich během generálkového týdne

Soubor Horáckého divadla, který je jedinou profesionální scénou na Vysočině, se potýkal i s úrazy, jež se staly v relativně krátkém čase po sobě. Dva herci si nešťastně zlomili nohu, což si vždy vyžádá dlouhodobější rekonvalescenci a jejich role se musí přeobsadit. „To, že se to sešlo takhle najednou, se opravdu nestává často," přitakává Remiáš.

Jeden z úrazů se stal dokonce v posledním, takzvaném generálkovém týdnu před premiérou. Týkal se již jednou odložené premiéry inscenace Modrý pták. Do zkoušek musel za zraněného herce, který hraje jednu z důležitých postav, narychlo naskočit herec Jakub Spišák. „Přišel perfektně připravený a všechno se zvládlo," dodává ředitel divadla.

Ale aby toho nebylo málo, těsně před premiérou covidem-19 onemocněl i samotný režisér tohoto představení. „Zaskočit musel náš umělecký šéf Michal Skočovský. Konzultovali to mezi sebou i vzdáleně přes přes internet," popisuje hektické chvíle Ondrej Remiáš.

Jak však zdůrazňuje, když se v jednom týdnu stanou takovéto dvě události, které se podaří zvládnout, ukazuje to na sílu kolektivu. „Víme, kam máme sáhnout po rezervním herci. Víme, že nám neodmítne a přitom má kvalitu na to, aby to zvládl. Je spousta herců, kteří chtějí u nás hrát. V tomto směru jsme to měli o něco lehčí," dodává.

**Realita a sen v jednom** Velmi dobrou diváckou odezvu má v Horáckém divadle hra Modrý pták. Z alegorického příběhu Maurice Maeterlincka z roku 1908 vychází spousta dalších děl, jako třeba Pán prstenů, Harry Potter, Alenka v říši za zrcadlem, Pátý element, Stopařův průvodce po galaxii, ale třeba i Anděl Páně 2. Foto: HDJ

### Zmatení diváci nevěděli, jaké jsou podmínky pro návštěvu

Od začátku pandemie Horácké divadlo pozoruje až 50procentní úbytek diváků. „Z toho odhadem patnáct až dvacet procent byli ti, kteří nemohli do divadla kvůli tomu, že nebyli očkovaní, nebo neměli po prodělané nemoci. Ti zbývající patří k těm, kteří měli obavy z možné nákazy, ale jako nejčastější důvod, který uváděli, byl nekomfort při nošení roušek po celou dobu představení," vysvětluje Remiáš.

„Parametry pro vstup se hodně často měnily a lidé z toho byli zmatení. Často volali a nevěděli, za jakých podmínek je návštěva divadla možná a čím se musí prokazovat," poukázal ředitel jihlavského divadla. Pozitivem však podle něj zůstává, že žádné představení se nemuselo rušit kvůli nízkému zájmu diváků.

Jaké budou dopady rozvolnění protiepidemických nařízení a především fakt, že se lidé již nemusí prokazovat u vstupu certifikátem o očkování či po prodělané nemoci, chce Ondrej Remiáš vyhodnotit za čtrnáct dní.

„Zatím je to velmi čerstvé a obtížné na zhodnocení. Tento týden uvádíme dvě představení a vypadá to, že budou plně obsazená. To je pozitivní. Těžko ale zatím soudit, zda to je tím, že nemusíme kontrolovat certifikáty, nebo tím, že jde o titul Modrý pták, který mezi diváky velmi rezonuje," říká.

Prioritou Horáckého divadla je nyní podle jeho ředitele dohrát všechna odložená představení pro předplatitele. „Pokud do toho nic nepřijde, mělo by se to zvládnout," je přesvědčený.

> „Lidé často nevěděli, za jakých podmínek je návštěva divadla možná a čím se musí prokazovat."
>
> **Ondřej Remiáš,** ředitel divadla

V loňském roce navštívilo Horácké divadlo 13,5 tisíce diváků. Před pandemií to však bylo i více než 60 tisíc návštěvníků za rok. Pandemie se projevila i v počtu divadelních premiér. Loni divadlo uvedlo pět, v předchozí sezoně šest, přičemž v roce 2019 jich bylo deset. Klesl i počet odehraných představení. Divadlo loni odehrálo 101 představení, předloni 124 a v roce 2019 to bylo 292 představení.

46

# *Fontána, sochy a sbor na vodě. Žďár oslaví Zelenou horu*

**ŽĎÁR NAD SÁZAVOU** Velké výročí 300 let od vysvěcení poutního kostela svatého Jana Nepomuckého na Zelené hoře letos oslaví Žďár nad Sázavou. Hlavní oslavy se odehrají na konci září.

Město už zveřejnilo program oslav, na jejichž přípravě spolupracuje s římskokatolickou farností a také spolkem Putování za Santinim, který dílo geniálního architekta propaguje.

„28. srpna vytvoří zhruba 160 hasičů s pomocí 40 proudnic fontánu na hladině Konventského rybníka. Nyní vybíráme vhodnou doprovodnou barokní hudbu," uvedla místostarostka Ludmila Řezníčková.

Při této příležitosti také budou odhalena dvě umělecká díla z kovu a dřeva, jež budou umístěna na pontonech na hladině. „Obě díla, jedno od českého a druhé od rakouského umělce, budou odkazovat k baroku a Zelené hoře," upřesnila Řezníčková s tím, že pět metrů vysoké instalace zůstanou na hladině zhruba měsíc.

Santiniovské oslavy vyvrcholí na konci září. Na hladině Konventského rybníka se odehraje 24. září koncert chlapeckého pěveckého sboru Florianer Sängerknaben z kláštera Sankt Florian v Rakousku. „Koncert bude odkazovat k barokní tradici koncertů na hladině," poznamenala Řezníčková. Poutě na Zelené hoře byly hlavně v barokní éře spojené právě se slavnostmi na vodě.

Hlavní program se pak odehraje od 24. do 28. září. Kostel sv. Jana Nepomuckého byl vysvěcen přesně 28. září 1722. V den státního svátku bude letos lidová krojová pouť, jejíž obnovenou tradici v minulých letech přerušila protiepidemická opatření. Během hlavních oslav se uskuteční několik poutních mší, na programu budou přednášky historiků a také koncerty, vystoupí například Horácká muzika.

**Atraktivní program** Velká část oslav 300 let od vysvěcení poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře se odehraje na hladině Konventského rybníka, kde se uskuteční i koncert chlapeckého sboru Florianer Sängerknaben. Chybět nebude ani tradiční lidová krojová pouť. 3x foto: archiv MAFRA

### Vzniklo monumentální dílo plné symbolů

Kostel zasvěcený Janu Nepomuckému se začal stavět v roce 1719, tedy ještě před oficiálním blahoslavením a následným svatořečením mučedníka. Opat žďárského cisterciáckého kláštera Václav Vejmluva, který Jana z Nepomuka uctíval, se po otevření světcova hrobu v pražské katedrále a potvrzení jeho mučednické smrti rozhodl postavit budoucímu světci první kostel na Moravě.

Zakázku svěřil Janu Blažeji Santinimu (1677-1723), který se předtím cisterciáckému řádu osvědčil v Sedlci u Kutné Hory při přestavbě klášterního kostela Nanebevzetí P. Marie a který pak na žďárském kopci během tří let vytvořil monumentální dílo plné symbolů. Obě tyto stavby ve stylu barokní gotiky dnes figurují na prestižním seznamu UNESCO.

Santiniho stavby jsou díky dalším zakázkám pro žďárský klášter rozeseté po celém Žďársku. Toho využijí organizátoři při rodinné cykloakci, která tyto stavby symbolicky propojí. Detaily zatím nejsou známy.

Město plánuje také sérii pěti přednášek historika Jaroslava Čechury nebo vlastní výstavu Roky v baroku. Ta bude lákat do Regionálního muzea od června do konce září. „Představí barokního člověka a jeho všední svět. Jak se lidé rodili, rostli, poznávali se, válčili a umírali," informovala místostarostka Řezníčková. – **Jiří Bárta**

## 11. Covid připravil divadlo o premiéry i návštěvníky, sezonu komplikovaly úrazy

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 17. 2. 2022, 14:14**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Jihlava - Jihlava - zprávy**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/jihlava-horacke-divadlo-sezona-premiery-divaci-covid.A220216_651213_jihlava-zpravy_epsal

…Covid připravil divadlo o premiéry i návštěvníky, sezonu komplikovaly úrazy  Velmi podivnou sezonu zažívalo v minulých týdnech kvůli epidemii koronaviru **Horácké divadlo** v **Jihlavě**. Reprízy představení se rušily téměř ze dne na den, premiéry se přesouvaly o několik týdnů a vše provázela nemocnost i úrazy herců a dalších zaměstnanců.…

Reklama



# Covid připravil divadlo o premiéry i návštěvníky, sezonu komplikovaly úrazy

17. února 2022 14:14

Velmi podivnou sezonu zažívalo v minulých týdnech kvůli epidemii koronaviru Horácké divadlo v Jihlavě. Reprízy představení se rušily téměř ze dne na den, premiéry se přesouvaly o několik týdnů a vše provázela nemocnost i úrazy herců a dalších zaměstnanců. Divadelníky před covidem neuchránila ani vysoká proočkovanost.

Ústřední postavy inscenace Modrý pták, která má v Horáckém divadle velmi dobrou diváckou odezvu. Michal Kraus hraje chlapce Tyltyla, Lenka Schreiberová kouzelnici Berylunu a Stanislava Hajduková dívenku Mytyl. | foto: HDJ

Reklama

„Zabrat nám dalo povinné testování na covid-19 dvakrát do týdne. Nemuseli to být jenom herci, kteří skončili v izolaci nebo v karanténě. Ale stačilo, když se to dotklo zvukaře či osvětlovače, který má na starosti

určitou inscenaci. Takové lidi nejde okamžitě nahradit. Šlo to lavinovým způsobem. Přitom máme divadlo z více než 95 procent proočkované," popisuje ředitel divadla Ondrej Remiáš.

V jednu chvíli bylo v izolaci či v karanténě i šest zaměstnanců divadla naráz. Reprízy představení se kvůli tomu musely odkládat, stejně jako premiéry her Modrý pták a Bratři v nesnázích.

„Diváci byli neustálou změnou a odklady představení vyčerpaní. Bylo to pro všechny včetně nás velmi deprimující. Trvá to vše už dlouho. Těšili jsme se z každého představení, které jsme mohli odehrát," přiznává ředitel divadla.

## Dvě zlomené nohy, jedna těsně před premiérou

Soubor Horáckého divadla, který je jedinou profesionální scénou na Vysočině, se potýkal i s úrazy, jež se staly v relativně krátkém čase po sobě. Dva herci si nešťastně zlomili nohu, což si vždy vyžádá dlouhodobější rekonvalescenci a jejich role se musí přeobsadit. „To, že se to sešlo takhle najednou, se opravdu nestává často," přitakává Remiáš.

Jeden z úrazů se stal dokonce v posledním, takzvaném generálkovém týdnu před premiérou. Týkal se již jednou odložené premiéry inscenace Modrý pták.

Do zkoušek musel za zraněného herce, který hraje jednu z důležitých postav, narychlo naskočit herec Jakub Spišák. „Přišel perfektně připravený a všechno se zvládlo," dodává ředitel divadla.

Reklama

Reklama

Ale aby toho nebylo málo, těsně před premiérou covidem-19 onemocněl i samotný režisér tohoto představení. „Zaskočit musel náš umělecký šéf Michal Skočovský. Konzultovali to mezi sebou i vzdáleně přes přes internet," popisuje hektické chvíle Ondrej Remiáš.

Jak však zdůrazňuje, když se v jednom týdnu stanou dvě takovéto události, které se podaří zvládnout, ukazuje to na sílu kolektivu.

„Víme, kam máme sáhnout po rezervním herci. Víme, že nám neodmítne a přitom má kvalitu na to, aby to zvládl. Je spousta herců, kteří chtějí u nás hrát. V tomto směru jsme to měli o něco lehčí," dodává.

## Diváci často volali, zda mohou přijít

Od začátku pandemie Horácké divadlo pozoruje až padesátiprocentní úbytek diváků. „Z toho odhadem patnáct až dvacet procent byli ti, kteří nemohli do divadla kvůli tomu, že nebyli očkovaní, nebo neměli po prodělané nemoci. Ti zbývající patří k těm, kteří měli obavy z možné nákazy, ale jako nejčastější důvod, který uváděli, byl nekomfort při nošení roušek po celou dobu představení," vysvětluje Remiáš.

Komerční sdělení

„Parametry pro vstup se hodně často měnily a lidé z toho byli zmatení. Často volali a nevěděli, za jakých podmínek je návštěva divadla možná a čím se musí prokazovat," poukázal ředitel jihlavského divadla.



Pozitivem však podle něj zůstává, že žádné představení se nemuselo rušit kvůli nízkému zájmu diváků.

Jaké budou dopady rozvolnění protiepidemických nařízení a především fakt, že se lidé již nemusí prokazovat u vstupu certifikátem o očkování či po prodělané nemoci, chce Ondrej Remiáš vyhodnotit za čtrnáct dní.

„Zatím je to velmi čerstvé a obtížné na zhodnocení. Tento týden uvádíme dvě představení a vypadá to, že budou plně obsazená. To je pozitivní. Těžko ale zatím soudit, zda to je tím, že nemusíme kontrolovat certifikáty, nebo tím, že jde o titul Modrý pták, který mezi diváky velmi rezonuje," říká.

Prioritou Horáckého divadla je nyní podle jeho ředitele dohrát všechna odložená představení pro předplatitele. „Pokud do toho nic nepřijde, mělo by se to zvládnout," je přesvědčený.

V loňském roce navštívilo Horácké divadlo 13 500 diváků. Před pandemií to však bylo i více než 60 tisíc lidí za rok.

Pandemie se projevila i v počtu divadelních premiér. Loni divadlo uvedlo pět, v předchozí sezoně šest, přičemž v roce 2019 jich bylo deset. Klesl i počet odehraných představení. Divadlo loni odehrálo 101 představení, předloni 124 a v roce 2019 to bylo 292 představení.

**Autor:** Ilona Zelníčková

## 12. Velkolepá výprava za hranice Matrixu

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 22. 2. 2022, 1:13**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Barbora Smolíková** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/velkolepa-vyprava-za-hranice-matrixu

…Velkolepá výprava za hranice Matrixu  Těsně před Vánocemi uvedlo **Horácké** **divadlo** v **Jihlavě** drama Maurice Maeterlincka Modrý pták….

DN
divadelní
noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

3/2022 ročník 31
8. 2.–21. 2. 2022



dpb

venuše

Reklama

MI festival nového divadla v Praze
18. – 26. 2. 2022 / 20[X]. ročník





# Velkolepá výprava za hranice Matrixu

**Těsně před Vánocemi uvedlo Horácké divadlo v Jihlavě drama Maurice Maeterlincka Modrý pták. Lze ho číst mnoha způsoby – nejen jako pohádku o dvou dětech, které se během jedné vánoční noci vypraví do fantaskního světa získat modrého ptáka, ale i jako alegorii o hledání štěstí či líčení hrdinské iniciační cesty světem, v němž věci ukazují svou pravou podstatu, případně coby didaktický příběh o utřídění hodnot a schopnosti nacházet štěstí v běžných věcech. Modrý pták je takřka esencí symbolismu v dramatu a také v mnohém předjímá žánr fantasy, zahrnuje desítky postav a rozmanitá surreálně-snová prostředí.**

Výprava za hranice naší reality. Tyltyl v podání Michala Krause a Stanislava Hajduková jako Tyltylova mladší sestra Mytyl FOTO IGOR STANČÍK

Hostující režisér Jakub Maceček s dramaturgyní Barborou Jandovou a autorkou výpravy Evou Jiřikovskou vytvořili velkolepou podívanou, která je určena jak pro dětské, tak dospělé publikum. Do inscenace obsadili téměř celý jihlavský soubor, a navíc početný sbor dětí ze ZUŠ Jihlava. Maeterlinckův nelehký text inscenátoři využívají takřka v plné délce, citlivě mění pouze dílčí detaily, hru například místy jemně aktualizují drobnými škrty, novými vtipy či popkulturními odkazy, třeba na slavná díla v žánru sci-fi, jako je Matrix či Stopařův průvodce Galaxií.

Epizodický příběh odehrávající se v nejrůznějších snových říších přímo vyzývá k vizuálně opulentnímu scénickému řešení. V jihlavské inscenaci se ho daří docílit pomocí jednoduchých, ale efektně použitých prostředků. Dění inscenátoři umístili na několikastupňovou bílou pyramidu na točně. V úvodní scéně s rodiči se Tyltyl a jeho mladší sestra Mytyl nacházejí ve svém skromném obydlí na vrcholku pyramidy, nad nímž se vznáší klec z obráceného nákupního košíku. Skrz mříže pozorují hostinu ve vedlejším bohatém domě; za synonymum štěstí zatím považují hromadu koláčů na stole. Když ale Tyltyl pootočí kouzelným diamantem od víly Beryluny, začne se zhmotňovat snový svět: točna se rozpohybuje a z otvorů po jejím obvodu vylézají alegorické bytosti – celé společenstvo oživlých potravin a personifikovaných zvířat i živlů, které je budou na cestě doprovázet. Zároveň se spustí projekce, která minimalistické prostředí postupně proměňuje v nejrůznější kouzelné světy. Využívá především abstraktních a geometrických tvarů vizuálně evokujících cestování prostorem a časem, například motiv linií, v nichž lze vidět struny vesmíru. V momentě přenosu mezi naším světem a světem snovým se pak, v trefném odkazu na Matrix, spouští ikonická projekce zelených písmen a čísel. Diamant proniká Matrixem, za naši běžnou realitu, která je možná sama jen iluzivním světem zdání.

Z vrcholku pyramidy herecká akce postupně expanduje do všech koutů jeviště, nakonec inscenátoři využívají prakticky celý velký sál od provaziště až po hlediště. Dokonce i diváci se stanou součástí snové reality coby představitelné nejrůznějších personifikovaných Štěstí, s nimiž se aktéři potkávají v jednom z fantaskních světů. Výrazně se pracuje i s vertikálou, pohyb nahoru a dolů po pyramidě evokuje přesun mezi různými hloubkami reality či vědomí. Efektnost podívané umocňují kouzelnické triky, třeba když z rukou postavy Ohně šlehají plameny.

Ústřední dvojice si drží sourozeneckou dynamiku. Tyltyl Michala Krause působí už téměř pubertálně, jeho mladší sestra Mytyl je v podání Stanislavy Hajdukové povětšinou vyděšeným děvčátkem, což chlapce sice patřičně otravuje, ale přesto se o ni svědomitě stará. Jak u obyvatel kouzelných říší, tak u postav průvodců jsou zdařile načrtnuty jejich svérázné charaktery: Mléko Sáry Venclovské je roztomile zbabělé, showmanský Cukr Zdeňka Stejskala si udržuje pozornost dětí kouzly s cukrátky, Oheň Jakuba Škrdly je zase nerudně výbušný, vypočítavý Kocour Jakuba Spišáka nenápadně intrikuje, psa Tyla Lukáše Matěje naopak definuje bezbřehá oddanost – a tak dále.

Kostýmy kombinují různé styly, a tato eklektičnost vyvazuje příběh z dobových konotací. Nejobyčejněji je oblečena ústřední dětská dvojice – Mytyl v krátkých černých dívčích šatech a Tyltyl v moderně vyhlížejících šedých teplácích, černé pánské mikině a černé pletené čepici, do níž je vetknut diamant (tedy baterka). Kostýmy alegorických postav chytře pracují se světlem – oděvy jednoduchých střihů zdobí blyštivé flitry v různých barvách. Orientaci v množství postav usnadňují charakteristické atributy, jako je bílá třpytivá krychle na hlavě Cukru nebo velký černý půlměsíc, který tvoří klobouk Noci. Dětský sbor, který v předělech mezi scénami zpívá Hymnu života Matky Terezy, má na sobě jednoduché splývavé šaty v odstínech oranžové a lososové. A když jeho členové představují ještě nenarozené děti prodlévající v Království budoucnosti, dozdobí si roucha svítícími žárovičkami. S pohádkovými blyštivými kostýmy kontrastují pracovní kombinézy představitelů stromů a vězeňsky oranžové overaly herců zastupujících zvířata ve scéně, v níž obyvatelé lesa zaútočí na děti, aby se pomstili lidem za všechna příkoří.

Právě tento moment patří mezi ty, které jasně reflektují současné dění. Zvířata i stromy obklíčí i hlediště a obžalují lidstvo z vraždění jejich příbuzných. Díky fyzické blízkosti herců a jejich znepokojivým kostýmům působí environmentální apel o to naléhavěji. Motiv nákupních košíků zase odkazuje ke konzumní povaze současné společnosti. Tyltyl a Mytyl žijí mezi mřížemi převráceného nákupního vozíku, modrého ptáka chtějí lapit do malého košíku a ještě nenarozené děti jsou posílány na Zem ve vozících ze supermarketu. Tvůrci tak poukazují na to, že pro mnohé je dnes cesta za štěstím otázkou nákupu zboží. Tyltyl s Mytyl se však postupně učí oceňovat všední radosti a jejich skromné bydlení jim nakonec připadá hezčí než dům bohatých sousedů. Didaktický rozměr Maeterlinkova dramatu tedy zůstává.

Tvůrcům se daří žonglovat se všemi možnými výklady textu a v množství motivů nechat otevřené, na kterou rovinu se kdo zaměří. V rodinné inscenaci si tak každá generace může nalézt interpretaci odpovídající svým životním zkušenostem. V jihlavském zpracování je Modrý pták pohádkou i alegorií, která předává věčné poselství o radosti ze života a vyzdvižením současných témat ještě získává na aktuálnosti.



///

***Horácké divadlo Jihlava – Maurice Maeterlinck: Modrý pták.*** *Režie Jakub Maceček j. h., dramaturgie Barbora Jandová, scéna a kostýmy Eva Jiřikovská j. h., hudba David Smečka. Premiéra 18. prosince 2021 (psáno z reprízy 7. ledna 2022).*

*Autor:* ***Barbora Smolíková***
*Publikováno: 22. února 2022*

Kritik Lab Horácké divadlo - KritikLab

Na hlavní stranu Na začátek stránky

## Komentáře k článku: Velkolepá výprava za hranice Matrixu

## Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:**

*

**E-mail:**

*

**Komentář:**

*

Přidat komentář

## 13. Smazané hranice mezi realitou a snem

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 22. 2. 2022, 1:18**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Ludmila Zajíčková** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/smazane-hranice-mezi-realitou-a-snem

…Smazané hranice mezi realitou a snem V **Horáckém divadle** se poprvé představil režisér Jakub Maceček a rozhodl se pro známý titul Modrý pták – příběh o nepoznaném, a přece nám tolik blízkém a plně nevyřčeném. Divadelní hra Maurice Maeterlincka s komplikovaným sdělením klade na inscenátory značné nároky….

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

3/2022 ročník 31 8. 2.–21. 2. 2022 Zprávy | Kritika | Blogy | Zahraničí | Rozhovory | Osta

dpb

venuše

Reklama

MI festival nového divadla v Praze
18. – 26. 2. 2022 / 20X. ročník





# Smazané hranice mezi realitou a snem

**V Horáckém divadle se poprvé představil režisér Jakub Maceček a rozhodl se pro známý titul Modrý pták – příběh o nepoznaném, a přece nám tolik blízkém a plně nevyřčeném. Divadelní hra Maurice Maeterlincka s komplikovaným sdělením klade na inscenátory značné nároky. Jihlavské divadlo zapojilo v podstatě celý herecký soubor a také pěvecký sbor Základní umělecké školy Jihlava.**

Během závěrečné scény všichni účinkující společně zpívají Hymnu života FOTO IGOR STANČÍK

Symbolistické drama neztratilo v podání Horáckého divadla své tajemné kouzlo. Provedení nabízí dvojí způsob, jak příběh o Modrém ptáku chápat. Inscenační tým na jedné straně neupouští od pohádkových konotací, jež příběh nabývá z dětské perspektivy. Ostatně děti jsou hlavními hrdiny a průvodci dějem a na své cestě za hranice reality se setkávají s mnoha fantaskními a pohádkovými jevy a bytostmi, včetně personifikovaných zvířat či potravin (postavami se stávají například Pes, Cukr nebo Oheň).

Prostřednictvím nejrůznějších indicií se ovšem inscenační tým zároveň obrací k naší existenci na tomto světě, zejména k problematice konzumní společnosti, ovšem činí tak prostředky symbolickými. Převrácený nákupní vozík je pro zchudlé sourozence Tyltyla a Mytyl klecí a vězením, ze kterého mohou jen pozorovat bohatší sousedy. Tento takřka archetypální symbol konzumu se objevuje například i ve scéně ze Země budoucnosti: Čas (Josef Kundera) do vozíků nakládá ještě nenarozené děti a jako zboží je posílá na vykládací pás (točnu) z budoucnosti do přítomnosti, tedy na Zem. A Modrý pták – symbol vnitřní podstaty věcí – je zase loven do nákupního košíku. I personifikované potraviny, které děti doprovázejí, jsou odkazem na konzum.

Střet pohádky a skutečnosti, snu a reality prostupuje celou inscenací. Svět fantazie spoluvytváří výrazná audiovizuální složka inscenace. Na točně je umístěna bílá stupňovitá pyramida, na jejímž vrcholu vystupují především děti nebo se zde zjevují nejrůznější magické postavy. Noc (Alexandra Palatínusová) například sedí na vrcholu pyramidy a na cello hraje jednoduché dlouhé tóny, zatímco Tyltyl svým smyčcem jako klíčem otvírá jednotlivé místnosti, ve kterých se schovávají tajemství Noci – třeba špatné lidské vlastnosti nebo nemoci. Sóla na cello a techno hudba plně zaměstnávají sluch, zrak zase opájí projekce, která dotváří jednotlivá prostředí a situace. Projekčním plátnem se stává celá scéna, především pak bílá pyramida. Mikroskopicky přiblížené živé organismy – nemoci jako kdyby mohly každou chvíli opustit prostor jeviště a začít se rozlézat do hlediště...



Lidské postavy jsou oděny v šatech umírněného střihu a tmavších barev. O to kontrastnější jsou třpytivé, nepřehlédnutelné kostýmy kouzelných, alegorických bytostí či oživlých surovin. Děti jsou oblečeny v černé, Tyltylův kouzelný diamant, díky němuž děti cestují časem a vidí věci, jaké opravdu jsou, má originálně podobu baterky umístěné v obyčejné běžecké čepici. Tyltyl ji nesundá ani nikomu nepůjčí. Ve ztvárnění Michala Krause se projevuje chlapcova rozhodnost a odhodlanost, hraničící s tvrdohlavostí. O tom, že nejde o neporazitelného pohádkového hrdinu, ale o obyčejného chlapce, svědčí jeho dětský strach z neznámého. Takových strachem je často paralyzovaná jeho bázlivá mladší sestra Mytyl (Stanislava Hajduková). Ve světě fantazie se necítí bezpečně a často hledá ochranu u oživlých surovin, kterým důvěřuje.

Dobrodružství, které děti prožijí, odkazuje k lidské touze po poznání všeho, co kolem nás je, i toho, co je nám skryto. Ty nejpodstatnější fenomény se však často vymykají jednoduchému výkladu, a patří k nim i skutečná povaha modrého ptáka. Odpověď je skryta v lidské mysli a fantazii. A je na každém, zda ji přenese i do reality dnešního světa. Vodítkem může být i text Hymny života od Matky Terezy, jíž v intermezzech zpívá dětský sbor: *Život je šance – využij ji/život je krása – obdivuj ji.*

Inscenace zapadá do vize letošní sezóny Horáckého divadla, věnované příběhům o dobré vůli a nových, lepších začátcích. Tvůrčí tým dokázal, že Maeterlinckův Modrý pták není pouhou pohádkou odtrženou od reality, ale že má co říct i dnešní materialisticky založené společnosti.

///

***Horácké divadlo Jihlava – Maurice Maeterlinck: Modrý pták.*** *Režie Jakub Maceček j. h., dramaturgie Barbora Jandová, scéna a kostýmy Eva Jiřikovská j. h., hudba David Smečka. Premiéra 18. prosince 2021 (psáno z reprízy 7. ledna 2022).*

*Autor:* ***Ludmila Zajíčková***
*Publikováno: 22. února 2022*

Kritik Lab | Horácké divadlo - KritikLab

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: Smazané hranice mezi realitou a snem

# Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:** *

**E-mail:** *

**Komentář:** *

Přidat komentář

---

## 14. Zprávy: Horácké divadlo nastudovalo komediální hru světoznámých autorů

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 22. 2. 2022, 17:50**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/zpravy/horacke-divadlo-nastudovalo-komedialni-hru-svetoznamych-autoru

…Zprávy: **Horácké divadlo** nastudovalo komediální hru světoznámých autorů Úvod » Aktuálně » Zprávy » **Horácké divadlo** nastudovalo komediální hru světoznámých autorů Zpráva **Horácké divadlo** nastudovalo komediální hru světoznámých autorů vydáno: 22.2.2022 Nadcházející pátá premiéra letošní sezóny je poslední ingrediencí v hojivému obkladu, který pro své diváky…

**Zpráva**

Horácké divadlo Jihlava: Tři bratři v nesnázích

# Horácké divadlo nastudovalo komediální hru světoznámých autorů

VYDÁNO: 22.2.2022

**Nadcházející pátá premiéra letošní sezóny je poslední ingrediencí v hojivému obkladu, který pro své diváky připravilo Horácké divadlo Jihlava v neúměrně náročném roce, který prověřil všechny a všechno, co jsme doposud považovali za samozřejmé a neměnné.**

Zde je vhodné si připomenout, že se současná sezóna snaží poskytnout širokému publiku co nejvyrovnanější a zároveň nejvstřícnější únik z každodenního tlaku, jemuž byli všichni bez výjimky mnohonásobně vystaveni, a není tak náhodou, že poslední letošní premiéra na velké scéně si bere za úkol připomenout, že věci mohou dobře dopadnout, i když jejich průběh není podle našich představ.

Po několika letech se na jihlavském jevišti opět objeví komedie Raye Cooneyho, světoznámého komediálního tvůrce, se kterým mají diváci Horáckého divadla mnohaletou zkušenost v podobě úspěšných titulů jako *1+1=3*, *Rodina je základ státu* či *Dvouplošník v hotelu Westminster*. Jediným rozdílem v divácky vděčném autorském rukopisu je tentokrát zdvojené jméno Cooney, jelikož se nad tímto textem setkali otec Ray se synem Michaelem, jehož komedie *Habaďůra (Nájemníci pana Swana)* se v HDJ hrála v roce 2015. Svůj talent spojený s milimetrově přesnou situační komikou provázanou s gradující absurditou a nečekanými zvraty tentokrát vložili do příběhu tří bratrů žijících v současném Londýně.

Samotný příběh nás přivádí k rannímu shonu mladých manželů Toma a Lindy Kerwoodových, kteří v napjatém očekávání ladí každý detail jejich domu před příchodem pracovnice z Úřadu pro adopci dětí, která by mohla rozhodnout o budoucnosti jejich rodiny. Před její inspekční návštěvou k nim však zavítají Tomovi bratři Dick a Harry a spolu s nimi se domem Kerwoodových prožene stádo nečekaných problémů, včetně kupy pašovaných cigaret a dalších nezvaných hostů, nebo také pytle, který spolu s hrstí nejen černého humoru zamíchá osudy všech zúčastněných.

Uvádění tohoto typu komedie vyžaduje skoro až přikazující okleštěná výtvarná řešení prostoru,

v němž se odehrává děj, často bez možnosti se esteticky vymezit specifickým potřebám této účelné scénografie. Michal Skočovský, režisér a scénograf v jedné osobě, však svým výtvarným viděním překračuje tyto limity a uvádí postavy do čistého prostoru, který se nevyhýbá nezbytnému zabydlení domácnosti, přesto přichází s originálním a esteticky čistým pojetí této "dveřní" komedie, díky čemuž tak postavy nezakopávají o nesčetně opakované příchody a odchody.

K hlubšímu propracování jednotlivých charakterů svérázných postav a docílení co nejvyváženější žánrové výstižnosti přispívají v inscenaci svěží a vynalézavé kostýmní návrhy Sáry Venclovské, která postavám vetkla půvaby s inspirací v současné britské drsné škole, za níž můžeme zmínit estetiku filmografie Guye Ritchieho.

Inscenaci v neposlední řadě výrazně dotváří původní hudební motivy uznávaného hudebníka Aid Kida čili Ondřeje Mikuly, který se k práci v Horáckém divadle vrací po spolupráci na inscenacích *Bůh je žena*, *Jediný život*, *Tak šel čas jihlavskou ulicí* či *Neuvěřitelné dobrodružství Ústavy*.

**Ray a Michael Cooney**

**TŘI BRATŘI V NESNÁZÍCH**

PREMIÉRA na velké scéně Horáckého divadla, v sobotu 5. března 2022 v 19:00

Překlad: Jiří Fisher

Režie: Michal Skočovský

Dramaturgie: Jaroslav Čermák

Scéna: Michal Skočovský

Kostýmy: Sára Venclovská

Hudba: Ondřej Mikula

Inspice: Gabriela Schottnerová

Nápověda: Simona Škrdlová

Osoby a obsazení:

Tom Kerwood - Lukáš Matěj

Dick Kerwood - František Mitáš

Harry Kerwood - Zbyšek Humpolec

Linda, Tomova žena - Šárka Býčková

Sněžana - Stanislava Hajduková

Andreas, její dědeček - Zdeněk Stejskal

Konstábl Downs - Petr Soumar

Paní Potterová - Lenka Schreiberová

Boris - Pavel Nešpor (člen jevištní techniky)

zdroj zprávy: Miroslava Kvíčalová

## 15. K podpoře Ukrajiny se přidala Jihlava, na jihlavské radnici vlaje ukrajinská vlajka

**Online ● vysocina-news.cz (Regionální zprávy) ● 24. 2. 2022, 16:35**

Vydavatel: **Revy HB, s.r.o. (cz-05251320)** ● Autor: **Radovan Daněk**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: https://vysocina-news.cz/k-podpore-ukrajiny-se-pridala-jihlava-na-jihlavske-radnici-vlaje-ukrajinska-vlajka/

…Na jihlavské radnici visí ode dneška jako gesto podpory ukrajinská vlajka, okna Brány Matky Boží se včera rozsvítila modrou a žlutou barvou stejně jako svítí v barvách Ukrajiny budova **Horáckého divadla** v **Jihlavě**. „Jsem moc ráda za vlnu solidarity, která se už teď zvedá. Opravdu mě to velmi mile překvapilo.…

# K podpoře Ukrajiny se přidala Jihlava, na jihlavské radnici vlaje ukrajinská vlaika

RADOVAN DANĚK / DNE 24. 2. 2022 / 16:35 / JIHLAVSKO , ZPRÁVY 14 ZOBRAZENÍ

Útok ruské armády na Ukrajinu představitelé Jihlavy odsuzují. Vojenský nevyprovokovaný úder proti suverénnímu státu vnímají jako neospravedlnitelnou agresi. Vyzývají proto vládu České republiky, aby ve spolupráci se spojenci a NATO podnikla veškeré kroky k podpoře Ukrajiny a jejich obyvatel.

Vedení Jihlavy je navíc připraveno podat obyvatelům Ukrajiny pomocnou ruku v podobě dočasného bydlení. Pokud začne Česko přijímat uprchlíky, může jim město nabídnout prostory v bývalé budově domu dětí a mládeže v Brněnské ulici. „Je to samozřejmě dočasné řešení. Ale jsou tam základní věci jako teplo, voda a postele na přespání. Nebráníme se ani finanční nebo humanitární pomoci," uvedla primátorka Karolína Koubová.

Vedení města je také v kontaktu s partnerským městem Užhorod, kterému v týdnu zaslalo dopis s vyjádřením podpory a solidarity. „V dopise jsme se zároveň ptali, zda a s čím bychom jim mohli pomoci. Čekáme teď na jejich reakci," dodala Karolína Koubová.

Na jihlavské radnici visí ode dneška jako gesto podpory ukrajinská vlajka, okna Brány Matky Boží se včera rozsvítila modrou a žlutou barvou stejně jako svítí v barvách Ukrajiny budova Horáckého divadla v Jihlavě. „Jsem moc ráda za vlnu solidarity, která se už teď zvedá. Opravdu mě to velmi mile překvapilo. Ukrajina je samostatný suverénní stát a nikdo do toho nesmí zasahovat," myslí si jihlavská primátorka.

# 16. Tři bratři v nesnázích (Horácké divadlo Jihlava)

**Online ● odivadle.cz (Kultura / Umění) ● 2. 3. 2022, 10:28**

Vydavatel: **Thespis s.r.o. (cz-65415086)** ● Rubrika: **O divadle**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.odivadle.cz/tri-bratri-v-nesnazich-horacke-divadlo-jihlava/

…Tři bratři v nesnázích (**Horácké divadlo Jihlava**) 2. března 2022 "Současná sezóna se snaží poskytnout širokému publiku co nejvyrovnanější a zároveň nejvstřícnější únik z každodenního tlaku, jemuž byli všichni bez výjimky mnohonásobně vystaveni, a není tak náhodou, že poslední letošní premiéra na velké scéně si bere za úkol připomenout, že věci mohou dobře…

Partneři portálu O divadle

Více

2. března 2022

o divadle

O divadle Zkoušíme 3, 2, 1... start! To bylo divadlo! O čem to je? Kdo jste to

Úvod › O divadle › Tři bratři v nesnázích (Horácké divadlo Jihlava)

# Tři bratři v nesnázích (Horácké divadlo Jihlava)

O divadle | 2. března 2022

"Současná sezóna se snaží poskytnout širokému publiku co nejvyrovnanější a zároveň nejvstřícnější únik z každodenního tlaku, jemuž byli všichni bez výjimky mnohonásobně vystaveni, a není tak náhodou, že poslední letošní premiéra na velké scéně si bere za úkol připomenout, že věci mohou dobře dopadnout, i když jejich průběh není podle našich představ."

Po několika letech se na Jihlavském jevišti opět objeví komedie Raye Cooneyho, světoznámého komediálního tvůrce, se kterým mají diváci Horáckého divadla mnohaletou zkušenost v podobě úspěšných titulů jako 1+1=3, Rodina je základ státu či Dvouplošník v hotelu Westminster. Jediným rozdílem v divácky vděčném autorském rukopisu je tentokrát zdvojené jméno Cooney – autory jsou otec Ray se synem Michaelem, jehož komedie Habaďůra (Nájemníci pana Swana) se v HDJ hrála v roce 2015. Svůj talent spojený s milimetrově přesnou situační komikou provázanou s gradující absurditou a nečekanými zvraty tentokrát vložili do příběhu tří bratrů žijících v současném Londýně.

Samo divadlo k zařazení tohoto titulu říká: „Nadcházející pátá premiéra letošní sezóny je poslední ingrediencí v hojivému obkladu, který jsme připravili pro naše diváky v neúměrně náročném roce, který prověřil všechny a všechno, co jsme doposud považovali za samozřejmé a neměnné. Zde je vhodné si připomenout, že se současná sezóna snaží poskytnout širokému publiku co nejvyrovnanější a zároveň nejvstřícnější únik z každodenního tlaku, jemuž byli všichni bez výjimky mnohonásobně vystaveni, a není tak náhodou, že poslední letošní premiéra na velké scéně si bere za úkol připomenout, že věci mohou dobře dopadnout, i když jejich průběh není podle našich představ."

Příběh přivádí diváky k rannímu shonu mladých manželů Toma a Lindy Kerwoodových, kteří v napjatém očekávání ladí každý detail svého domu před příchodem pracovnice z Úřadu pro adopci dětí, která by mohla rozhodnout o budoucnosti jejich rodiny.

Před její inspekční návštěvou k nim však zavítají Tomovi bratři Dick a Harry a spolu s nimi se domem Kerwoodových prožene stádo nečekaných problémů, včetně kupy pašovaných cigaret a dalších nezvaných hostů, nebo také pytle, který spolu s hrstí nejen černého humoru zamíchá osudy všech zúčastněných.



Uvádění tohoto typu komedie vyžaduje skoro až přikazující okleštěná výtvarná řešení prostoru, v němž se odehrává děj, často bez možnosti se esteticky vymezit specifickým potřebám této účelné scénografie. Michal Skočovský, režisér a scénograf v jedné osobě, tak uvádí postavy do čistého prostoru, který se nevyhýbá nezbytnému zabydlení domácnosti, přesto přichází s originálním a esteticky čistým pojetí této "dveřní " komedie, díky čemuž tak postavy nezakopávají o nesčetně opakované příchody a odchody.

K hlubšímu propracování jednotlivých charakterů svérázných postav a docílení co nejvyváženější žánrové výstižnosti přispívají v inscenaci svěží a vynalézavé kostýmní návrhy Sáry Venclovské, která postavám vetkla půvaby s inspirací v současné britské drsné škole.

Inscenac dotváří původní hudební motivy hudebníka Aid Kida čili Ondřeje Mikuly, který se k práci v Horáckém divadle vrací po spolupráci na inscenacích Bůh je žena, Jediný život, Tak šel čas jihlavskou ulicí či Neuvěřitelné dobrodružství Ústavy.

**Premiéra 5. března**

**Více o inscenaci**

## O divadle

## Mohlo by vás zajímat

Tři bratři v nesnázích (Horácké

Gaudeamus Theatrum 2022

17. Kde slova nestačí. Světové památky včetně Česka se rozsvítily v modro-žlutých barvách

**Online ● magazin.aktualne.cz (Společenské) ● 2. 3. 2022, 14:25**

Vydavatel: **Economia, a.s. (cz-28191226)** ● Autor: **Magdaléna Medková** ● Rubrika: **Architektura**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova: *Horácké divadlo*
Odkaz: https://magazin.aktualne.cz/bydleni/architektura/kdyz-slova-nestaci-na-podporu-ukrajiny-sviti-v-modro-zlutych/r~c4afeb7c9a0911eca0d8ac1f6b220ee8/

…Do modro-žlutých barev se "obléklo" například Švandovo **divadlo** v Praze, **Horácké divadlo** v **Jihlavě**, Východočeské **divadlo** v Pardubicích nebo Komorní scéna Aréna v Ostravě. Podívejte se, jaké památky se ve světě připojily k mírové akci. Autor: Magdaléna Medková…

ÁDNÁ ZPRÁVA
s večer začne další kolo vyjednávání. Ruští výsadkáři dál útočí v Charkově

Sdílet fotogalerii To se mi lib

# Kde slova nestačí. Světové památky včetně Česka se rozsvítily v modro-žlutých barvách

uters

Magdaléna Medková
před 29 minutami

Ikonické stavby v řadě metropolí světa se v posledních dnech rozsvítily do modro-žlutých barev. Světová i evropská města tím vyjadřují svůj nesouhlas s ruskou invazí, která sužuje život milionům ukrajinských rodin. Žlutě a modře svítí například Eiffelova věž, Braniborská brána, Bratislavský hrad i mrakodrap Tchaj-pej 101 nebo radnice v jihoamerickém São Paulu.

Stranou nezůstává ani Česká republika. Svůj nesouhlas s ruskou invazí skrz památky vyjadřuje především umělecká scéna, která se připojila k výzvě Asociace profesionálních divadel České republiky. Do modro-žlutých barev se "obléklo" například Švandovo divadlo v Praze, Horácké divadlo v Jihlavě, Východočeské divadlo v Pardubicích nebo Komorní scéna Aréna v Ostravě.

Podívejte se, jaké památky se ve světě připojily k mírové akci.

## 18. Kde slova nestačí. Světové památky včetně Česka se rozsvítily v modro-žlutých barvách

**Online ● culturenet.cz (Kultura / Umění) ● 2. 3. 2022, 16:17**

Vydavatel: **Institut umění - Divadelní ústav (cz-00023205)** ● Autor: **Viktor Debnár** ● Rubrika: **Stalo se**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.culturenet.cz/stalo-se/kde-slova-nestaci-svetove-pamatky-vcetne-ceska-se-rozsvitily-v-modro-zlutych-barvach/

…Svůj nesouhlas s ruskou invazí skrz památky vyjadřuje především umělecká scéna, která se připojila k výzvě Asociace profesionálních **divadel** České republiky . Do modro-žlutých barev se „obléklo“ například Švandovo **divadlo** v Praze, **Horácké divadlo** v **Jihlavě**, Východočeské **divadlo** v Pardubicích nebo Komorní scéna Aréna v Ostravě.…

Stalo se

# Kde slova nestačí. Světové památky včetně Česka se rozsvítily v modro-žlutých barvách



Publikováno 2. 3. 2022

Ikonické stavby v řadě metropolí světa se v posledních dnech rozsvítily do modro-žlutých barev. Světová i evropská města tím vyjadřují svůj nesouhlas s ruskou invazí, která sužuje život milionům ukrajinských rodin.

Žlutě a modře svítí například Eiffelova věž, Braniborská brána, Bratislavský hrad i mrakodrap Tchaj-pej 101 nebo radnice v jihoamerickém São Paulu.

Stranou nezůstává ani Česká republika. Svůj nesouhlas s ruskou invazí skrz památky vyjadřuje především umělecká scéna, která se připojila k výzvě Asociace profesionálních divadel České republiky. Do modro-žlutých barev se „obléklo“

například Švandovo divadlo v Praze, Horácké divadlo v Jihlavě, Východočeské divadlo v Pardubicích nebo Komorní scéna Aréna v Ostravě.

*Celý příspěvek Magdalény Medkové, publikovaný 2. 3. 2022 na webu Aktuálně.cz, najdete zde.*

**Zdroj** https://magazin.aktualne.cz/

# 19. Tři bratři v nesnázích ovládnou jeviště

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 11 (Zprávy / Politika) ● 4. 3. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Tři bratři v nesnázích ovládnou jeviště  Po několika letech se na jihlavském jevišti opět objeví komedie Raye Cooneyho, světoznámého komediálního tvůrce, se kterým mají diváci **Horáckého divadla** mnohaletou zkušenost v podobě úspěšných titulů jako 1 + 1 = 3 či Rodina je základ státu. Tentokrát se na jevišti dostává hra Tři bratři v nesnázích.…

# Vysočina

DNES Jihlava, Třebíč, Havlíčkův Brod, Žďár nad Sázavou, Pelhřimov

3 °C -5 °C

Počasí v kraji více informací→
pocasi.idnes.cz

jihlava.idnes.cz

# Sto milionů. A továrna může sloužit turistům

**Ambiciózní projekt Údolí Svratky chce z brownfieldu pod Vírskou přehradou vybudovat centrum udržitelného turismu.**

Jiří Bárta
redaktor
MF DNES

Současnost Průmyslový areál firmy Rotter (vpravo dole) ve Víru po jejím krachu v roce 2013 zchátral, do letoška patřil firmě zaměřující se na výrobu elektrické energie z obnovitelných zdrojů. 2x foto: Údolí Svratky

**VÍR** Z areálu zkrachovalé firmy Rotter ve Víru na Bystřicku se má stát dobrá adresa. Projekt podnikatele Davida Matušky se zastřešujícím názvem Údolí Svratky v plánech na revitalizaci bývalé továrny pod hrází přehrady zahrnuje byty, hotel, restauraci, ale také třeba hydroelektrárnu, hydroponickou farmu nebo rybí sádky.

Podle dostupných informací ukončila firma Rotter činnost v roce 2013. Od té doby průmyslový areál, postavený na levém břehu Svratky naproti známé ledové skalní stěně, chátral. Novým majitelem se letos na konci ledna stala společnost Údolí Svratky a. s. prostřednictvím své dceřiné firmy Positive Power.

Minulý týden Údolí Svratky představilo projekt s pracovním názvem Továrna Vír na svém webu.

„Koncem července jsme vstoupili do jednání s majiteli průmyslového areálu bývalé továrny Rotter a zároveň začali intenzivně vyjednávat s potenciálními investory, kteří by nám pomohli vrátit tomuto místu zašlou slávu," popsal David Matuška, který celý projekt manažersky zastřešuje a hledal spoluinvestory.

S revitalizací brownfieldu chce začít co nejdříve, ale zástupce firmy čeká ještě řada jednání s úřady a různé průzkumy. „Harmonogram a termíny jsou velmi orientační, protože objekt vlastníme od 1. února. Nicméně projekt jsme začali připravovat s velkým předstihem, takže hlavní část prací bychom rádi stihli v následujících třech letech," plánuje Matuška.

Některé objekty budou při revitalizaci zachráněny, jiné čeká demolice. Předpokládaná výše investice v prvních třech letech je 100 milionů korun. Počet etap a celková doba výstavby bude podle Matušky do značné míry záviset také na dotační politice.

Pro starostu obce je záměr oživit průmyslový areál novinkou, s níž se zatím seznámil jen prostřednictvím webu. „Pan Matuška se objednal na zastupitelstvo, které bude ve středu 16. března, tam by měl projekt představit. Za dva týdny budeme chytřejší," reagoval stroze starosta Ladislav Stalmach.

Matuška coby zdejší rodák (a také opoziční zastupitel) označuje areál továrny za bolavé místo obce.

„Z lidí v okolí na to může mít každý svůj pohled a názor. Jsme připraveni se bavit o čemkoli. Smyslem je, aby ten projekt místní přijali," poznamenal David Matuška s tím, že Továrna Vír navazuje na jeho další aktivity.

V obci otevřel v posledních letech Adrex Base Camp s půjčovnou, testovacím a informačním centrem, na okolních svazích postupně vznikají adrenalinové traily (stezky pro horská kola), je podepsaný také pod přestavbou zchátralé prvorepublikové vily na moderní Forest Resort a vybudováním vyhlídkové plošiny na Rossiho skále.

Přesto Matuška odmítá, že by měl nejnovější plán Údolí Svratky přitáhnout tisíce turistů navíc, čehož se v komentářích obávají někteří místní lidé. „Nechceme tisíce ani stovky lidí navíc, ale nabídnout těm stávajícím lepší servis. Rádi bychom zvali menší počet lidí 365 dní roce, jde nám o udržitelný turistický ruch," poznamenal Matuška s tím, že nestojí o masové víkendové akce, které by zlikvidovaly atmosféru regionu.

**Dlouhá cesta k bazénu**

Výčet plánů (viz infobox) je podle Davida Matušky jakýmsi ideálním využitím, k němuž by projekt měl směřovat. Například objevenou nádrž na vodu v areálu by rád využil jako bazén. K tomu však povede ještě dlouhá cesta.

Původně textilní továrnu u řeky Svratky založil brněnský podnikatel Josef Rotter, který byl kvůli svému židovskému původu zavražděn v únoru 1942 v nacistickém koncentračním táboře. Válku nepřežila ani velká část jeho rodiny.

„Na objektu bývalé sýpky vybudujeme rozhlednu s velmi atraktivním výhledem na Vír a údolí, která ponese jméno pana Rottera," popsal jeden z dílčích plánů výkonný šéf Údolí Svratky Robert Šimice. Ze sýpky by pak mělo vzniknout muzeum rodiny Rotterových.

V devadesátých letech se v areálu rozjela strojírenská výroba doplněná produkcí bytového textilu. Po krachu firmy v roce 2013 přišlo o práci přes sto lidí.

V posledních letech patřil areál pražské firmě zabývající se výrobou elektrické energie z obnovitelných zdrojů.

**Fakta**
**Co zahrnuje Továrna Vír**

- Hotel, byty
- Restaurace a kuchyně
- Outdoorový obchod, půjčovna, testovací a informační centrum
- Konferenční prostory
- Hydroelektrárna
- Parkoviště pro veřejnost
- Hydroponická farma, sádky
- Prodejna regionálních výrobků
- Skladovací prostory
- Rotterova vyhlídka a muzeum
- Společenská hala
- Bazén pro veřejnost
- Stezky a turistické chodníky

Zdroj: www.udolisvratky.cz

Vize Ambiciózní projekt Továrna Vír zahrnuje revitalizaci areálu a jeho přeměnu na byty, hotel, restauraci, infocentrum či muzeum s vyhlídkou.

**Tip na odpoledne**

## Bystřické muzeum zaplní fotografie

Zítřejší vernisáží bude v Městském muzeu v Bystřici nad Pernštejnem zahájena výstava k již 10. ročníku fotografické soutěže Zrcadlení. Soutěžní snímky doplní rovněž fotky Radka Opluštila, vítěze z roku 2019, a také práce členů bystřického fotoklubu. Vernisáž začíná v 16 hodin, následně je pak výstava k vidění až do konce dubna. (ned)

**Tip na neděli**

## Sjezdovka bude patřit maskám

Skiareál v Hlinsku na Chrudimsku bude v neděli patřit karnevalovému veseli. Účastníky z řad dětí i dospělých, kteří dorazí v maskách, tam čeká nejen lyžování zdarma, ale například i soutěžní slalom nebo klání o nejhezčí převlek. Registrace maškar začíná v 8.30, zahájení programu je v plánu na 10. hodinu. (ned)

**Tip na sobotu**

## Radnice i náměstí ožijí kulturou

Ve vestibulu jihlavské radnice vznikla výstava obrazů, grafik a fotografií místních umělců. Prodej těchto děl bude součástí benefičního happeningu „Nenecháme je v tom! aneb Ruská válečná lodi, jdi do p....e". Akce se koná zítra na Masarykově náměstí od 17 hodin. Výtěžek půjde na pomoc Ukrajině. Na pódiu na náměstí se bude ve stejný den muzicírovat, herci Horáckého divadla uvedou ukázku ze hry Tučňáci na střeše a zazní i autorská čtení. (ilm)

**Tip na hodinu**

## Kdo si zasportuje, pomůže Ukrajině

Spojit příjemné s užitečným lze na akci Pohybem pro Ukrajinu, jež se odehraje zítra ve žďárském kulturním domě v režii hned několika spolků a sportovních studií. Zájemci si tam v době mezi 9. a 13. hodinou budou moci pod vedením lektorů a za dobrovolné vstupné zacvičit, zaposilovat, zatančit či se proběhnout po okolí. Veškeré vybrané peníze poputují prostřednictvím žďárské Charity lidem z Ukrajiny. Na akci jsou ale vítáni i nesportovci. (ned)

## Tři bratři v nesnázích ovládnou jeviště

**Po několika letech se na jihlavském jevišti opět objeví komedie Raye Cooneyho, světoznámého komediálního tvůrce, se kterým mají diváci Horáckého divadla mnohaletou zkušenost v podobě úspěšných titulů jako 1 + 1 = 3 či Rodina je základ státu. Tentokrát se na jeviště dostává hra Tři bratři v nesnázích. Samotný příběh zavede obecenstvo do domu manželů Toma a Lindy Kerwoodových, kteří se připravují na příchod pracovnice z Úřadu pro adopci dětí. „Před inspekcí však k nim zavítají Tomovi bratři Dick a Harry a spolu s nimi se do mem prožene stádo nečekaných problémů, což zamíchá osudy všech zúčastněných," líčí dramaturg Jaroslav Čermák. V hlavních rolích se představí Lukáš Matěj, František Mitáš a Zbyšek Humpolec. Hru režíroval umělecký šéf souboru Michal Skočovský. Premiéra představení je zítra v 19 hodin. (ilm)**

Foto: Petr Chodura, HDJ

## Kraj dá peníze na nákup nových exponátů pro muzea a galerie

Ilona Zelníčková
redaktorka MF DNES

**VYSOČINA** Nové exponáty celkem za 1,2 milionu korun pořídí v tomto roce do svých muzeí a galerií Kraj Vysočina. Stanou se buď součástí stálých expozic, nebo obohatí krátkodobé výstavní programy.

Podle náměstka hejtmana pro kulturu a památkovou péči Romana Fabeše umožňuje mimořádná podpora získat ojedinělá umělecky cenná díla, která zhodnotí sbírky a přilákají pozornost návštěvníků.

O jaké exponáty se bude jednat? Tak například díky krajské podpoře má obohatit expozici hradu Kámen další historický motocykl. Na jeho pořízení se bude snažit využít Muzeum Pelhřimov, které hrad spravuje, i dotaci z ministerstva kultury.

„Rozšiřování expozice jednostopých vozidel na hradě Kámen je, pokud jde o čerpání akvizičních příspěvků, nejnáročnější. Muzeum Vysočiny Pelhřimov je však v tomto směru zároveň úspěšným žadatelem o ministerské dotace. Díky dotacím i podpoře kraje se hradní sbírka historických motocyklů rozrostla už o sedm motocyklů za téměř 3,9 milionu korun," řekl Roman Fabeš.

O jaký konkrétní stroj půjde, však zatím podléhá režimu utajení. „Ten důvod je zcela prostý. Nechceme, aby nás při nákupu předběhl či přeplatil nějaký soukromý sběratel. Budeme také žádat o dotaci, a proto je ten proces nákupu zdlouhavější," vysvětlil ředitel muzea Ondřej Hájek.

Hrad Kámen má jedinečnou sbírku historických jednostopých motorových vozidel. Například na podzim roku 2017 byla hradní motocyklová sbírka obohacena o raritní motocykl ČZ 500 z roku 1938 a motokolo ČZ Orion City.

**Plastika i monumentální malba**

Mezi další akvizice budou patřit mimo jiné skleněné plastiky sklářského umělce Petra Hory, pořízované Muzeem Vysočiny Havlíčkův Brod. Jeho dílo je spjato s Vysočinou a škrdlovickou sklárnou. Horovy tavené plastiky prezentovaly kraj i na Světové výstavě EXPO Milano 2015.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě vyšířil zase sbírku o díla Jana Exnara. „Předmětem akvizice je soubor monumentální malby a tavené plastiky s figurálním motivem, která doposud není zastoupena ve sbírkách kraje," uvedla mluvčí kraje Jitka Svatošová.

Kraj podporuje nákup sbírkových předmětů od roku 2016. Za tuto dobu byly pořízeny sbírkové unikáty za téměř 8 milionů korun.

# 20. Také závěrečná inscenace sezóny HDJ chce vnést naději do časů enormního tlaku

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 4. 3. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Také závěrečná inscenace sezóny HDJ chce vnést naději do časů enormního tlaku  Po odkladu vynuceném zdravotními okolnostmi přichází **Horácké divadlo** v **Jihlavě** s poslední, pátou premiérou letošní sezóny. V sobotu večer uvede inscenaci komedie Tři bratři v nesnázích….

# Také závěrečná inscenace sezóny HDJ chce vnést naději do časů enormního tlaku

**Po odkladu vynuceném zdravotními okolnostmi přichází Horácké divadlo v Jihlavě s poslední, pátou premiérou letošní sezóny. V sobotu večer uvede inscenaci komedie Tři bratři v nesnázích.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Dramaturgií sezóny 2021/2022 se Horácké divadlo (HDJ) snaží nabídnout publiku odreagování od každodenního enormního tlaku, jemuž je celá společnost vystavena s ohledem na epidemiologické, ekonomické, a aktuálně dokonce válečné krize.

*HERCI Lukáš Matěj coby Tom Kerwood a Šárka Býčková jako jeho žena Linda v nové komedii Horáckého divadla Tři bratři v nesnázích.* ***Foto: Petr Chodura***

## Horácké divadlo zítra uvede komedii Tři bratři v nesnázích

Jak konstatuje dramaturg Jaroslav Čermák, také závěrečný titul sezóny na Velké scéně si bere za úkol připomenout, že věci mohou dobře dopadnout, i když zprvu neprobíhají podle našich představ.

Komedie Tři bratři v nesnázích, jejímiž autory jsou Ray a Michael Cooney (překlad Jiří Fisher), se na jihlavské scéně neobjevuje poprvé. Tvorba světově uznávaného komediografa Raye Cooneyho je navíc na jihlavské scéně jako doma – HDJ už uvedlo např. jeho tituly 1 + 1 = 3, Rodina je základ státu nebo Dvouplošník v hotelu Westminster.

Raymond George Alfred Cooney (* 1932) je anglický dramatik, herec a režisér. Uváděn je jako autor sedmnácti her. V případě komedie Tři bratři v nesnázích je spoluautorem dramatikův syn Michael (* 1967). Jak připomíná J. Čermák, také jeho tvorbu jihlavské publikum zná. Jeho komedii Habaďůra (Nájemníci pana Swana) zařadilo HDJ na repertoár v roce 2015.

### „Dveřní komedie"

Sílu tvorby autorské dvojice Cooneyových vidí dramaturg v milimetrově přesné situační komice provázané s gradující absurditou a nečekanými zvraty.

Bratři Tom, Dick a Harry Kerwoodovi (Lukáš Matěj, František Mitáš a Zbyšek Humpolec) v příběhu hry Tři bratři v nesnázích zavedou publikum do současného Londýna. Manželé Tom a Linda Kerwoodovi hodlají adoptovat dítě a očekávají inspekční návštěvu pracovnice z Úřadu pro adopci. Příchod Tomových bratrů Dicka a Harryho do situace vnese pašované cigarety, nezvané hosty a nečekané problémy.

*Otec a syn: dramatikové Ray Cooney a Michael Cooney.*

Takto vystavěné situační komedie jsou někdy označovány jako „dveřní". Ačkoli uvádění obdobných kusů podle dramaturga J. Čermáka zpravidla vyžaduje až přikazující okleštěná výtvarná řešení prostoru, režisér a scénograf inscenace Michal Skočovský podle něho dané limity účelnosti scénografie překračuje a uvádí postavy do čistého prostoru.

Divák se tak podle zpráv z HDJ může těšit na originální a esteticky čisté scénografické řešení, kdy postavy nezakopávají o nesčetně opakované příchody a odchody.

Tomovu ženu Lindu si zahraje Šárka Býčková, další postavy pak Stanislava Hajduková, Zdeněk Stejskal, Petr Soumar, Lenka Schreiberová a také člen jevištní techniky divadla Pavel Nešpor. Charaktery svérázných postav podtrhnou kostýmní návrhy Sáry Venclovské. *„Postavám vetkla půvaby s inspirací v současné britské drsné škole, za níž můžeme zmínit estetiku filmografie Guye Ritchieho,"* anonce J. Čermák.

Inscenaci dotvoří také původní hudební motivy hudebníka Aid Kida (Ondřeje Mikuly). *„K práci v Horáckém divadle se vrací po spolupráci na inscenacích Bůh je žena, Jediný život, Tak šel čas jihlavskou ulicí či Neuvěřitelné dobrodružství Ústavy,"* připomíná dramaturg nové inscenace.

## Krátce

### Nový termín Sněhurce

**JIHLAVA** – DKO Jihlava oznámil vyjednaný nový termín přeloženého výpravného představení Sněhurka, které mělo být původně uvedeno 23. ledna 2022. Náhradním termínem je neděle 24. dubna v 15 hodin.

Již zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti. Jak sdělila Jarmila Hlávková z programového oddělení DKO, lze vstupenky zakoupené přímo v předprodeji vrátit do 21. března.

### Asi vítr u Mahlera

**JIHLAVA** – Kurátor Petr Kovář připravuje na úterý 8. března novou výstavu v Domě Gustava Mahlera ve Znojemské ulici. V 17 hodin tu bude pod titulem Asi vítr zahájena výstava umělců Pavla Matysky, Martina Skalického a Michala Šmerala. Potrvá do 24. dubna. **-jv-**

# 21. Božena Němcová se dočkala napotřetí

**Tisk ● Právo - Jižní Morava a Vysočina; str. 10 (Zprávy / Politika) ● 8. 3. 2022**

Vydavatel: **BORGIS a.s. (cz-00564893)** ● Autor: **pch**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Božena Němcová se dočkala napotřetí  Českou premiéru divadelní hry o Boženě Němcové v podobě „naživo“ přichystalo na 12. března **Horácké divadlo Jihlava** (HDJ). Celý ansámbl přitom doufá, že termín tentokrát vyjde, očekávaná novinka totiž narazila na kaskádu překážek.…

# U fontány místo pro setkání i relax

Miroslav Homola

Moravské náměstí v Brně je vedle sousedního náměstí Svobody druhým nejdůležitějším místem setkávání ve městě. Lidé se soustřeďují především v části parku s fontánou.

A právě ta byla prvním objektem, který začaly odstraňovat bagry v právě zahájené re-

> Novou dominantou parku se stane centrální multifunkční plocha s fontánou a vodními prvky
>
> *Vojtěch Mencl, starosta Brno-střed*

konstrukci této části náměstí. Fontána i s možností osvěžení se samozřejmě vrátí zpět, celá revitalizace má být hotova v listopadu.

„Současnou podobu získal park v 70. letech minulého století. Aktuální stav zeleně, parkových cest, ale i ostatních částí včetně fontány byl již nevyhovující, zvláště s ohledem na to, že se v posledních letech výrazně zvýšila intenzita jeho využívání, konají se tu různé kulturní akce nebo adventní trhy. Jedná se o park celoměstského významu, takže se logicky město na financování revitalizace podílí z více než

Vizualizace Consequence Forma architects

*I po úpravách parku na Moravském náměstí bude jedním z hlavních bodů prostoru fontána.*

sedmdesáti procent," uvedla primátorka Brna Markéta Vaňková (ODS).

Podoba parku po jeho obnově vychází z výsledků veřejné architektonicko-urbanistické soutěže, v níž v roce 2016 uspěl návrh od Consequence Forma architects.

„Novou dominantou parku se stane centrální multifunkční plocha s fontánou a vodními prvky, která bude sloužit kromě rekreačního i ke kulturnímu vyžití, například pro pořádání divadelních představení, komornějších koncertů a výstav. Hlavní páteřní cesta propojí centrum města s okolím Lidické ulice a doplní ji okružní pěšina s lavičkami, sloužící k procházkám," uvedl starosta městské části Brno-střed Vojtěch Mencl (ODS).

### Zalévat bude déšť

Jak doplnil, v severní části parku přiléhající k náměstí bude zřízena menší kavárna s toaletami pro veřejnost. V prostoru celého parku budou rozmístěny desítky herních prvků pro děti, například originální průlezky, hmatové a zvukové hry a další.

„V parku bude po rekonstrukci zadržována dešťová voda, která poslouží k zavlažování významné části zachovaných vzrostlých stromů a záhonů. Navíc bude dosazeno velké množství nových dřevin. Půjde o stromy o obvodu kmene od 16 do 25 centimetrů, druhově se jedná například o javory, duby, jerlíny nebo třezovce. Květinovou výsadbu pak budou tvořit bledule, ladoňky, sasanky, kosatce, divizny, pryšce nebo vrbiny," doplnila primátorka.

Revitalizace parku přijde na 131 milionů korun. Z toho 95,5 milionu poskytlo město Brno, 45,5 milionu vložila městská část Brno-střed.

# Znojmo bude učit děti uprchlíků

Na podporu válkou stíhané Ukrajiny radní Znojma navrhli finanční dar čtyř milionů korun. Potvrdit jej chtějí zítra na mimořádném jednání zastupitelů.

„Bezpečnostní rada města jednala se složkami integrovaného záchranného systému, s Oblastní charitou Znojmo a s Nemocnicí Znojmo, která se připravuje na možnost poskytnout lékařský materiál i krev na Ukrajinu," řekl starosta Jakub Malačka (bezp.). Radnice podle potřeby nabídne ubytování. Řeší možnost školního vyučování dětí uprchlíků.

„Vybrali jsme prostory Základní školy Slovenská, kde jsou čtyři volné třídy. Budeme řešit zajištění výuky. Je třeba vyučující, který ovládá ukrajinštinu, či překladatel," uvedl místostarosta Jan Grois (bezp.).

„Nyní připravujeme spuštění adaptační skupiny. Zahájení provozu skupin je naplánované na příští týden," upřesnila mluvčí radnice Soňa Bystřická. „Věnujeme se zajištění psychologické pomoci či lékařské péče. Máme nabídky pediatra i obvodního lékaře. Nemocnice Znojmo je připravena v případě potřeby přijímat pacienty ukrajinské národnosti," říká místostarosta Pavel Jajtner (KDU-ČSL).

Město s Oblastní charitou Znojmo spustilo materiální sbírku pro Ukrajinu. Vydalo seznam vhodných věcí, které lze doručit každý všední den od jedenácti do osmnácti hodin do sportovní haly v ulici Dvořákova 17. „Sbírku využíváme pro Ukrajince, kteří přijíždějí přímo do Znojma a okolí. Pokud to situace dovolí, část sbírky zamíří na Ukrajinu," uvedl starosta.

Přímo ve Znojmě míří uprchlíci do místního hotelu Dukla. Vlastníci počítají s ubytováním až stovky dospělých a jejich dětí. V pondělí už byli v komplexu ubytováni první lidé.

Příležitost budou mít i dobrovolníci, kteří mohou pomoci s přebíráním a tříděním materiálu a dalšími činnostmi. „Pro sbírku je stanovený přesný seznam. Prosíme dárce, aby se seznamu drželi, jiný materiál nebude do sbírky přijímán," dodal starosta. **(miv)**

# *Božena Němcová se dočkala napotřetí*

Českou premiéru divadelní hry o Boženě Němcové v podobě „naživo" přichystalo na 12. března Horácké divadlo Jihlava (HDJ). Celý ansámbl přitom doufá, že termín tentokrát vyjde, očekávaná novinka totiž narazila na kaskádu překážek.

Tajemství, šílenství, podivnost, láska (ženy Boženy Němcové) je název nové inscenace pro malou scénu, kterou HDJ chce navázat na úspěch Utrpení mladého Werthera. Čtyři příběhy hlavních postav povídek Boženy Němcové v divadelní adaptaci, přibližující problémy a osobní témata hrdinek klasické četby současné mladé generaci, však měly cestu na prkna nečekaně složitou.

„Po úspěchu Werthera jsme původně zamýšleli pokračovat ve spolupráci s režisérem Jakubem Čermákem také na velké scéně. Uzavírání divadel v rámci pandemie a z nich vyplývající přesouvání premiér nám však tento plán neumožnily," vrátila se do složitých podmínek uplynulých dvou sezon mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

HDJ se tedy opět obrátilo k malé scéně, samotná premiéra představení však proběhla 28. listopadu pouze online. Naživo ji v HDJ plánovali uvést v prosinci 2021, těsně před ní však jednu z protagonistek vyřadilo zranění vyžadující dlouhou dobu léčení. **(pch)**

## Mláďata ve vaku

Hned trojice mláďat klokanů se v hodonínské zoo rozhlíží na svět z vaku matky. Jedná se o dvě mláďata klokana rudokrkého a jedno klokana obrovského. Klokany rudokrké (na snímku) chovají v Hodoníně od roku 1999, obrovské od roku 2017. **(miv)**

## Nový infosystém

Nemocnice Třebíč přechází na nový nemocniční informační systém, umožňující lepší komunikaci zdravotnických zařízení i vyšší bezpečnost zdravotnické dokumentace. Postupně jej získávají všechny nemocnice, které zřizuje Kraj Vysočina. Několik let připravovaná zakázka kraj vyšla asi na 180 milionů korun, je podpořená z dotací. Všude má fungovat nejpozději do konce roku. **(zr)**

## Polovina stačí

V Podolí u Brna plánuje developer postavit v lokalitě Nad paloukem 47 rodinných domů, vyplývá z dokumentu na Informačním portálu EIA. Ještě loni chtěl stavět na osmihektarovém pozemku, kde je dnes pole, 95 domů. V říjnovém referendu se však místní obyvatelé proti původnímu záměru jednoznačně postavili. **(zr)**

# Vstup pro běžence zdarma

Ukrajinci mají vstup do mnoha brněnských expozic a muzeí zdarma.

Možnost odpočinout si a zapomenout na chvíli na hrůzy války je neméně důležitá, a to především pro matky s dětmi, které tvoří velkou část první uprchlické vlny, řekla brněnská primátorka Markéta Vaňková (ODS). Jako první zavedl vstup zdarma vědecký a zábavní park Vida!

„Budeme moc rádi, když informaci nasdílíte mezi Ukrajince ve svém okolí, kteří utekli kvůli válce! Přáli bychom si, aby je čas strávený u nás alespoň trochu rozveselil a přišli na jiné myšlenky," píše na svém facebookovém profilu vědecký a zábavní park Vida! Turistické informační centrum Brno vytvořilo webové stránky ukrajina.brno.cz, na nichž jsou informace nejen o brněnských památkách, kulturních zařízeních, ale i o sportovištích, která se rozhodla poskytnout ukrajinským uprchlíkům vstupy za symbolickou cenu.

Web s informacemi o institucích, které se již do akce zapojily, je i v ukrajinštině. Je mezi nimi Brněnské podzemí a věž Staré radnice, Hvězdárna a planetárium Brno, Zoo Brno, Muzeum města Brna, Městské divadlo Brno a všechny scény Národního divadla Brno. **(vtk)**

# Specializovaná pomoc

Brno-střed nabízí pomoc Ukrajincům, kteří mají děti se zdravotním postižením.

Radnice eviduje lidi asi s deseti takovými dětmi, řekl radní Brna-středu Martin Vrubel (KDU-ČSL). Díky spolupráci s Masarykovou univerzitou se pro děti daří zprostředkovat aktivity i odborné služby ve specializovaných centrech. **(zr)**

Foto PRÁVO – Miroslav Homola

**JOŠT ZA UKRAJINU.** Také moravský markrabě Jošt, jehož jezdecká socha se stala novým symbolem Brna, „bojuje" alespoň symbolicky za Ukrajinu. Jeho štít nově potažený ukrajinskými barvami hovoří jasně… **(mh)**



**JIŽNÍ MORAVA Redakce: Brno,** Nové Sady 2, PSČ 602 00, tel. 543 212 865, e-mail: brno@pravo.cz. **Břeclav:** tel. 519 374 974. **VYSOČINA Redakce: Jihlava,** tel. 567 312 821. **Inzerce (pro oba kraje): Ostrava,** Přívozská 18, mob. tel. 602 621 105, e-mail: svetlana.foltynova@pravo.cz.

## 22. Nenecháme Ukrajinu v tom, vzkázala jihlavská kultura agresorům

**Online ● jihlavske-listy.cz (Regionální zprávy) ● 9. 3. 2022, 11:00**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Aktuality**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.jihlavske-listy.cz/clanek35537-nenechame-ukrajinu-v-tom-vzkazala-jihlavska-kultura-agresorum.html

…Nenecháme Ukrajinu v tom, vzkázala jihlavská kultura agresorům HERCI **Horáckého divadla Zdeněk Stejskal**, **Lenka Schreiberová** a **Lucie Sobotková** spolu s ředitelem **divadla** Ondrejem Remiášem v barvách Ukrajiny při sobotním benefičním happeningu na náměstí.…

Reklama

JIHLAVSKÉ LISTY založeny roku 1892 130 let s Vámi...

ELEKTRONICKÉ PŘEDPLATNÉ
e-mail:
heslo:
přihlásit



Dnes je středa 09.03.2022 svátek má Františka

# Nenecháme Ukrajinu v tom, vzkázala jihlavská kultura agresorům

HERCI Horáckého divadla Zdeněk Stejskal, Lenka Schreiberová a Lucie Sobotková spolu s ředitelem divadla Ondrejem Remiášem v barvách Ukrajiny při sobotním benefičním happeningu na náměstí. Více foto na webu JL.Foto: Jiří Varhaník

9.3.2022 Aktuality/Komentáře (0), autor: Jiří Varhaník

Nenecháme je v tom! aneb Ruská válečná lodi, jdi do p****e! byl titul benefičního happeningu, který v sobotu odpoledne a večer přivedl na horní jihlavské Masarykovo náměstí stovky účastníků.

Iniciátory benefiční akce na pomoc válkou ničené Ukrajině byli mladí hudebníci z Jihlavy Martin Braun a Martin Fuchs. Lidé přinesli ukrajinské vlajky, objevil se i transparent Stop Putin. Další, v angličtině pojatý transparent vyzýval alianci NATO, aby uzavřela oblohu a ochránila Ukrajinu a svět.

V programu se bez nároku na honorář propojili výtvarníci a další tvůrčí osobnosti, hudebníci či herci, osvětlovač, zvukař, moderátor nebo dodavatelé technického zázemí zapůjčením pódia. Aktivním zapojením svých zaměstnanců i poskytnutím technické podpory a zázemí se podílela města Jihlava a Třešť.

S hudbou vystoupili Jiří Škrdla, The Shots, Poor Majesty nebo Goody Moody. Z literátů se zapojili např. Lukáš Černý, Tomáš Blažek, Jan Spěváček, Aleš Kauer, Vojtěch Šoula či Rostislav Šíma. Ukázku z inscenace Tučňáci na Arše z repertoáru Malé scény Horáckého divadla sehráli herci Lenka Schreiberová, Lucie Sobotková, Zdeněk Stejskal a Jakub Škrdla.

*„Nenapadlo mě, že budu moderovat akci, která má poukazovat na válečnou agresi Ruska nebo na válku v Evropě,"* uvedl happening moderátor Petr Palovčík.

Studenti rozdali účastníkům žluté a modré pásy krepových papírů, z nichž byl vytvořen vizuální vzkaz morální podpory bojující zemi. Do žluté a modré byl nasvícen i mariánský sloup.

**Ukrajině sláva, ale hlavně podpora**

Podstatou benefičního happeningu však byla zejména ekonomická podpora. Už od středy to byla prodejní výstava obrazů, grafik a fotografií jihlavských umělců ve vestibulu radnice. Podle Palovčíka vznikla doslova živelně, během několika hodin.

Svá díla podle informace organizátorů věnovali Soňa Jurkovičová, Hana Sommerová, Eva Bystrianská, Natálie Podařilová, Jakub Minářů, Tomáš Blažek, nakladatelství Adolescent či studenti jihlavských grafických škol. Lidé si mohli dílo předem vybrat a během benefičního happeningu si ho ve stánku mnozí zakoupili, anebo přispěli do kasičky.

První zveřejněné odhady výnosu celé akce hovoří o sumě přes 115 tisíc Kč.

Směřování vybraných prostředků na Ukrajinu potvrdil z pódia fundraiser Oblastní charity Jihlava Zdeněk Kousal: *„Pokladnička zůstane na magistrátu, já ji v týdnu co nejdřív rozpečetím a peníze půjdou na konto u České spořitelny, kde má účet Česká charita. Samozřejmě, kam jinam by šly, než na podporu Ukrajiny."*

Kousal pak připomněl své oblíbené odlehčování situací zvoláním - hlavně, že je mír! *„Ale on ten mír teď není a já nemám co křičet. A to ani ze srandy. A já bych přál, aby ten mír byl a já si to mohl zase křičet. A sláva Ukrajině!"* dodal Z. Kousal.

Benefiční kulturní akce na pomoc Ukrajině mají v Jihlavě pokračovat. Jak potvrdil jednatel DKO Jihlava Petr Palovčík, bude to např. v neděli 13. března odpoledne Velký dětský karneval v DKO. *„Kompletní vstupné půjde na Ukrajinu,"* avizuje Palovčík.



**Karneval v DKO má podpořit Ukrajinu a potěšit rodiny**

Jak o víkendu informoval polenský organizátor Jakub Skočdopole, připravuje ve spolupráci s vedením DKO Jihlava na neděli 13. 3. (14 – 19) do DKO Benefiční karneval pro Ukrajinu.

DKO poskytl pro akci zdarma prostory, personál i techniku. Karnevalu má být věnován sál pro tisíc lidí a přilehlé prostory. Výtěžek ze vstupného půjde podle organizátorů na pomoc Ukrajině, za tím účelem bude předán Oblastní charitě Jihlava.

Organizátor, impresário agentury Kašpaři Jakub Skočdopole, oslovil k účasti žongléry, animátory, klauny, kouzelníky, artisty, tanečníky, kteří by přijeli s programem na hlavní scénu, na druhou scénu či na chodby, anebo s dílnami a doprovodným programem.

Cílem je kromě finanční sbírky také vytvořit veselí pro rodiny s dětmi, včetně těch z Ukrajiny. Karneval má být otevřen zdarma pro místní uprchlíky s dětmi, kteří jsou již na Jihlavsku.

## Diskuze k článku

# 23. Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Horácké divadlo Jihlava)

**Online ● odivadle.cz (Kultura / Umění) ● 10. 3. 2022, 12:01**

Vydavatel: **Thespis s.r.o. (cz-65415086)** ● Rubrika: **O divadle**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.odivadle.cz/tajemstvi-silenstvi-podivnost-laska-horacke-divadlo-jihlava/

…Tajemství, šílenství, podivnost, láska (**Horácké divadlo Jihlava**) 10. března 2022 Hrdinky Boženy Němcové Za čtyřmi magickými slovy Tajemství, šílenství, podivnost, láska se ukrývají čtyři příběhy mladých hrdinek z povídek Boženy Němcové….

Partneři portálu O divadle

Více

10. března 2022

o divadle

O divadle Zkoušíme 3, 2, 1... start! To bylo divadlo! O čem to je? Kdo jste to

Úvod › O divadle › Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Horácké divadlo Jihlava)

# Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Horácké divadlo Jihlava)

O divadle | 10. března 2022

Hrdinky Boženy Němcové

Za čtyřmi magickými slovy Tajemství, šílenství, podivnost, láska se ukrývají čtyři příběhy mladých hrdinek z povídek Boženy Němcové. Tajemství probouzí dívka Karla ze stejnojmenné povídky, šílenství propadne jedna z nejznámějších a nejmilejších autorčiných hrdinek Viktorka, podivnost je přičítána další známé dívce Báře z povídky Divá Bára a ve znamení lásky se odehrává málo známá romantická povídka Sestry a příběh dívky Hedviky.

Dramaturgyně Barbora Jandová: „Nejedná se o dramatizaci těchto povídek, ale o svébytnou divadelní adaptaci, která chce Němcové hrdinky přiblížit současné mladé generaci a pochopit jejich problémy a osobní témata jako živé a blízké."

Režisér Jakub Čermák: „Zůstali jsme věrní klasické literatuře a rozhodli se, že se budeme věnovat možná největší české spisovatelce Boženě Němcové, která nedávno oslavila 200. výročí svého narození. Co mi vždycky přišlo na Němcové to nejzajímavější – a mám pocit, že se o tom sice často píše, ale v uměleckém světě to není tak často reflektované – je skutečnost, že se věnuje ženským hrdinkám. Takže jsme se rozhodli ne pro jedno její dílo (Babičku nebo jednu konkrétní povídku), ale šli jsme hned po několika silných, zajímavých a vzrušivých ženských hrdinkách, které jsme dali dohromady do jednoho časoprostoru. A diváci, kteří přijdou, mohou jejich příběhy poznat nebo si je připomenout. Nebo je s nimi prožít.

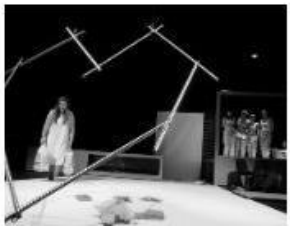
Akcentujeme témata, která mohou komunikovat se současným divákem nejen teenagerovského věku. Dotýkáme se univerzálních témat jako je první láska (Hedvika z povídky Sestry), problém s identitou (Karla), u divé Báry zase řešíme téma člověka, který není schopný začlenit se do kolektivu, ale který ve své „jinakosti" nachází klid a smíření. Viktorka zase prožívá rozpor mezi romantickým ideálem lásky a svou skutečnou tělesností. Rámcem všech příběhů je škola, resp. gymnázium Boženy Němcové, kam všechny tyto teenagerky chodí a kde jim jejich učitelka recituje obrozeneckou báseň Boženy Němcové Ženám českým, která je zároveň leitmotivem celé inscenace. S touto postavou je spjatá také poslední zakomponovaná povídka Čtyry doby, která je z literárního díla Němcové jedna z nejzajímavějších, a je prakticky neznámá."

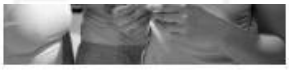


Inscenace bude mít premiéru na Malé scéně Horáckého divadla, která chce svojí dramaturgií i inscenačním jazykem oslovit především mladou generaci, stejně jako chce tradičním divákům nabídnout divadelní práci s osobitým pohledem a názorem na svět i tvorbu.

Barbora Jandová: „S vědomím směřování malé scény a s vědomím osobitosti režiséra, který umí originálně pracovat s klasickými látkami a má schopnost svým uchopením oslovit mladé publikum, jsme i tentokrát hledali vzrušující téma či námět v kánonu maturitní četby."

**Premiéra 12. března na malé scéně Horáckého divadla**





*Jakub Čermák*

*Režisér a herec, frontman uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích, dramaturg pražské kulturní sluje Venuše ve Švehlovce. Studoval, ale nedokončil, FAMU a DAMU. Jako herec působil pod vedením Miroslava Bambuška, Vandy Hybnerové, Lindy Straub, Howarda Lotkera nebo uměleckého šéfa De Peergroup Dirka Bruinisma. Díky stipendiu Nadace Roberta Bosche strávil rok ve Forum Freies Theater v Düsseldorfu, stal se posluchačem Via Negativa Lab režiséra Bojana Jablanovce v slovinské Lublani, byl účastníkem Mezinárodního fóra mladých festivalu Berliner Theatertreffen.*

*V roce 2020 získal Cenu Česká divadelní DNA, kterou udílí platforma nezávislého alternativního divadla Nová síť za mimořádný počin na poli nového divadla. K ocenění Jakuba Čermáka se odborná porota vyjádřila takto: „Jakub Čermák s oblibou experimentuje s klasickými tématy a jejich zpracováním. Provokující nadsázka oslovuje mladší publikum, které si tak snáze nachází cestu k české dramatice. Širší a odbornou veřejnost mohou jeho inscenace nalákat na precizní práci s divadelním prostorem, kostýmy i hudbou, střídání inscenačních stylů, četné výpůjčky a odkazy na moderní archetypy i popkulturu, které však překračují hranice postmoderního pastiše. V neposlední řadě ale také práci s neherci, kteří zdařile sekundují hlavním protagonistům. Vzniká divadlo vysoce osobní a univerzální zároveň, kde se klasika potkává se současným experimentem."*





## Mohlo by vás zajímat

O divadle

Tajemství, šílenství, podivnost.

To bylo divadlo!

Charleyova teta (Divadlo ABC, 29.

# 24. Po online uvedení se Němcové hrdinky vracejí

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 11. 3. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Po online uvedení se Němcové hrdinky vracejí **JIHLAVA** (jv) – Nejen covidové trable a z nich plynoucí odklady provázely vznik inscenace inspirované životem a dílem Boženy Němcové na Malé scéně **Horáckého divadla**. V sobotu se konečně dočká premiéry s živým publikem….

# Po online uvedení se Němcové hrdinky vracejí

**JIHLAVA (jv)** – Nejen covidové trable a z nich plynoucí odklady provázely vznik inscenace inspirované životem a dílem Boženy Němcové na Malé scéně Horáckého divadla. V sobotu se konečně dočká premiéry s živým publikem.

Tajemství, šílenství, podivnost, láska (ženy Boženy Němcové) je titul hry autorů Boženy Němcové, Jakuba Čermáka a Barbory Jandové, který bude mít 12. března živou českou premiéru na malé scéně Horáckého divadla.

Jak vysvětluje dramaturgyně HDJ Barbora Jandová, bylo záměrem divadla pokračovat po úspěchu inscenace Utrpení mladého Werthera s jejím režisérem Jakubem Čermákem, frontmanem uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích a dramaturgem pražské kulturní sluje Venuše ve Švehlovce.

Plán ale zhatilo uzavírání divadel vinou pandemie a následné vynucené přesouvání premiér. To dalo prostor pro další spolupráci na malé scéně. Vznikla autorská hra rozvíjející motivy hrdinek z povídek české spisovatelky Boženy Němcové (1820 – 1862).

Divadlo tak po Goethem a jeho Wertherovi pokračuje na malé scéně ve své dramaturgické linie orientované na mladé publikum a v osobitém zpřístupňování klasické literatury, doslova maturitní četby.

Inscenace přináší čtyři příběhy mladých Němcové hrdinek. *„Tajemství probouzí dívka Karla ze stejnojmenné povídky, šílenství propadne jedna z nejznámějších a nejmilejších autorčiných hrdinek Viktorka, podivnost je přičítána další známé dívce Báře z povídky Divá Bára a ve znamení lásky se odehrává málo známá romantická povídka Sestry a příběh dívky Hedviky,“* přibližuje Jandová.

Jak vysvětluje, nejde o dramatizaci povídek, ale o svébytnou divadelní adaptaci se záměrem přiblížit tyto hrdinky současné mladé generaci a pochopit jejich problémy a osobní témata jako živé a blízké.

Režisér Čermák inscenací zároveň podtrhuje skutečnost, že se Němcová věnovala ve velké míře právě ženským hrdinkám. Ke spolupráci přizval svůj osvědčený tým - scénu a kostýmy navrhla Martina Zwyrtek, hudbu vytvořil Adam Kratochvíl.

*SNÍMEK z inscenace HDJ na motivy ženských hrdinek z povídek Boženy Němcové.* **Foto: archiv HDJ**

### Konečně s kontaktem

Samotnému uvedení nové inscenace okolnosti nepřály. Opětné uzavření divadel loni v říjnu znemožnilo uvést premiéru v plánovaném termínu živě, a tak se jako historicky první v HDJ odehrála 28. listopadu 2020 bez diváků v sále, v online přenosu.

Plánované živé premiéře následně v prosinci 2021 zabránilo dlouhodobé zranění herečky Svetlany Hruškocové při premiéře hry o Josefu Florianovi na Velké scéně.

Zítra večer (19.30) tedy konečně může dojít na živou premiéru inscenace Tajemství, šílenství, podivnost, láska (ženy Boženy Němcové).

Od prvotního online uvedení došlo k přeobsazení jedné z postav. Dalšími protagonistkami inscenace jsou vždy v několika rolích herečky Lenka Schreiberová, Alexandra Palatínusová, Šárka Býčková, Sára Venclovská a Stanislava Hajduková.

S nimi si Stanislav Gerstner zahraje postavy Roberta, Správce, Černého myslivce a Němce.

**Tajemství, šílenství, podivnost, láska (ženy Boženy Němcové), termíny uvedení:**

- Sobota 12. 3. (19.30), premiéra
- pondělí 14. 3. (17)
- čtvrtek 7. 4. (17)
- úterý 3. 5. (19.30).

# Třešťské divadelní jaro je zpět

**TŘEŠŤ (jv)** – Třináct ochotnických souborů vystoupí na přehlídce Třešťské divadelní jaro 2022, která se koná od 18. března v KD Třešť.

Vystoupí soubory z Tábora, Žďáru nad Sázavou, Mladé Vožice, Kroměříže, Dobronína, Předína, Třeště, Veveří, Němčic nad Hanou, Jiříkovic, Poděbrad, Humpolce a Jindřichova Hradce. Na závěrečném večeru zahraje 26. března Spazierg Gang.

Festival se koná po dvou letech, kdy se kvůli pandemii nemoci covid-19 nemohl uskutečnit. Je krajskou soutěží vícedruhovou přehlídkou amatérských divadelních souborů s výběrem na národní divadelní přehlídky Divadelní piknik Volyně, Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou a Popelka Rakovník.

Více k festivalu a jeho program přineseme v úterním vydání JL 15. března.

# Bernard Fest 2022: v Humpolci budou zase hrát pod širým nebem

**REGION (jv)** - Jak zveřejnili organizátoři hudebního festivalu Bernard Fest v Humpolci, uskuteční se jeho 26. ročník o posledním červnovém víkendu.

Festivaly pro milovníky živé hudby pod širým nebem se vracejí. Po dvouleté odmlce způsobené opatřeními proti šíření koronaviru se má letos odehrát i humpolecký Bernard Fest.

Festival tradičně probíhá na humpoleckém Horním náměstí. *„Stěhovat festival jinam např. kvůli rozestupům návštěvníků nechceme, přišel by o unikátní atmosféru, kterou mu toto místo dodává,“* argumentuje hlavní pořadatel Zdeněk Mikulášek.

Organizátor ale věří, že letos už bude situace příznivá pro to, aby vše proběhlo bez problémů. Vstupenky už jsou v prodeji, blíže k festivalu se bude jejich cena zvyšovat. Vstupenky zakoupené na předchozí odložené ročníky jsou podle informace organizátora platné.

Hvězdou pátečního odpoledne (24. 6.) bude Lucie Bílá. Zahrát mají také Tři sestry a MIG 21. V sobotu (25. 6.) pak stojí program na kapelách Chinaski či Wanastowi Vjecy.

Specialitou bude host z Německa, dechová kapela The Heimatdamisch, která upravuje světové hity od AC/DC, Guns N' Roses, Lady Gaga a dalších hvězd. Pro mladé publikum festivalová dramaturgie pozvala na sobotní dopoledne skupinu Pískomil se vrací, pro všechny pak klavíristu a hitmakera Jaroslava Uhlíře.

Program bude ještě doplněn o jednoho účinkujícího v každém festivalovém dni, a to na závěr pátečního večera a v sobotu odpoledne po 16. hodině.

**Bernard Fest Humpolec**

- Pátek 24. června: 16.00 Ben Cristovao, 18.00 Lucie Bílá, 20.00 Tři sestry, 22.00 MIG 21.
- Sobota 25. června: 10.00 Pískomil se vrací, 12.00 Jaroslav Uhlíř, 14.00 Xindl X, 16.00 bude doplněno, 18.00 The Heimatdamisch, 20.00 Chinaski, 22.00 Wanastowi Vjecy.

# MGG Třešť: Jistá práce na dlouhé roky

**Čerstvá aktualita. S platností od 18. 2. 2022 se firma Eurotech Třešť přejmenovala na MGG Třešť, čímž oficiálně završila již dva roky probíhající proces začlenění do holandské skupiny MGG. Blíže s jejím ředitelem Ondřejem Vítkem.**

**Úvodem - cože to ta zkratka vlastně znamená?**

Je to holandská zkratka názvu Metaalgieterij Gerard Giesen, což v překladu znamená Slévárna kovů Gerarda Giesena.

Pan Giesen založil firmu po válce v roce 1945, dnes je mu neuvěřitelných 96 let a i přes jeho vysoký věk pravidelně společnost navštěvuje. Ve skupině společně s námi jsou i pobočky v Rakousku, Německu a Holandsku. Dohromady tvoříme silný tým.

**Co umíte?**

Nabízíme svým zákazníkům nejen rozsáhlé znalosti technologie lití hliníku, ale také obrábění a montáž na jednom místě. Snažíme se být spolehlivým dodavatelem produktů, jejichž finální aplikací jsou systémy do zdravotnictví a logistiky.

**Máte velké plány do budoucna, a tak se vám bude hodit každá volná pracovitá ruka. U jakých oborů u vás člověk najde uplatnění?**

Každoročně získáváme nové zakázky a potřebujeme k jejich splnění další kolegy se vzdělání nebo praxí v technických oborech.

Aktuálně hledáme operátory CNC, slévače, formíře, brusiče, svářeče.

Kmenových zaměstnanců má závod v Třešti přes 180.

**Proč by lidé měli jít pracovat právě k vám?**

Nástupem k nám získají lidé jistotu a zázemí silné společnosti s kvalitním technologickým vybavením, do kterého jsou každoročně investovány desítky milionů korun.

Díky neustálým inovacím si může firma dovolit přijímat nové zakázky, které dokáže zpracovat lépe než konkurence, a tím je zajištěna dlouhodobá spolupráce s našimi odběrateli.

Nad rámec standardního odměňování poskytuje firma propracovaný systém benefitů, mezi něž patří příspěvky na dojíždění, životní pojištění, podpora volnočasových aktivit a řada dalších. Proč by měli jít lidé pracovat právě k nám? Za posledních pět let se nám podařilo zdvojnásobit obrat společnosti z 250 na 500 milionů korun, a pro příští tři roky, do roku 2025, je cíl nastaven na jednu miliardu. Dynamice růstu firmy odpovídá i úroveň odměňování a platový růst.

**V jakém provozu „jedete“?**

Pracujeme na dvě, maximálně na tři směny v pracovních dnech, takže víkendy mají naši zaměstnanci volné. Samozřejmě kdo si chce přivydělat, má možnost jít kdykoliv o víkendu nebo v týdnu na přesčas. Práci ve svátek odměňujeme ve výši tří set procent standardní mzdy.

**Co děláte proto, abyste si udrželi zaměstnance – co děláte pro jejich rozvoj? Mají nějaký kariérní růst?**

Pokud zaměstnanec odvádí práci kvalitně a včas, jeho nadřízený se může na něj spolehnout, je zařazen mezi tzv. „Klíčové zaměstnance“, kteří mají nárok na více benefitů a při pravidelném hodnocení je s nimi řešen jejich další odborný nebo kariérní rozvoj.

Většina vedoucích a mistrů kdysi začínala jako řadoví zaměstnanci a postupně se vypracovali na manažerské pozice.

**A mají u vás šanci i absolventi?**

Hned po nástupu je nový zaměstnanec seznámen se svým adaptačním plánem, v kterém je srozumitelně popsáno, jaké znalosti a dovednosti se má postupně naučit.

Absolventům je věnována zvláštní péče a je jim vyčleněn zkušenější kolega, který jim práci ukáže a pomůže jim se zácvikem.

Firemní vzdělávání probíhá neustále a je již samozřejmou součástí procesu neustálého zlepšování. Společnost také klade důraz na zvyšování produktivity práce, kvalitu výrobků a bezpečnost při práci. Průběžně se zaměstnanci školí na zavádění standardů kvality, organizaci pracovišť a vytváření bezpečného a moderního pracovního prostředí.

**Máte výhled do budoucna – co firmu čeká, jaké jsou plány?**

Jsou naplánovány další investice nejen do strojního vybavení, ale i do výrobních hal a skladovacích prostor. Cílem je zvládnout větší objem práce a připravit se na nové zakázky. Chceme patřit mezi nejatraktivnější zaměstnavatele v regionu.

**Kontakty**
**MGG Třešť s.r.o.**
**member of MGG group**

**Nádražní 1444/43A**
**589 01 Třešť**

**Chcete se stát členem našeho týmu?**

**Kontaktujte nás:**
**tel. č.:**
**778 969 545**
**702 019 206,**
**e-mail: personalni@mgg.com**
**www.mgg.com/cz**

*(PI-020-18D)*

# 25. Komedie to ve vyšinuté době nemá lehké

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 18. 3. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník** ● Rubrika: **Recenze**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…A najednou i **divadlo** a děje v něm zobrazované, a vlastně celé kulturní dění, dostávají zcela nové konotace. Fraška Tři bratři v nesnázích popisuje bláznivou situaci vycházející z momentu, kdy londýnský manželský pár Tom a Linda toužící po dítěti (hrají je **Lukáš Matěj** a **Šárka Býčková**) nervózně očekává důležitou návštěvu přísné paní z úřadu pro adopci.…

# Komedie to ve vyšinuté době nemá lehké

*HERCI František Mitáš jako Dick Kerwood, Zdeněk Stejskal coby ilegální uprchlík Andreas a Lukáš Matěj v roli Toma Kerwooda v inscenaci HDJ Tři bratři v nesnázích.* ***Foto: Petr Chodura***

**Jako poslední titul sezóny uvádí Horácké divadlo klasickou situační komedii. S premiérou přišlo v době, která obecně komediím nesvědčí.**

■ Jiří Varhaník

Hru Tři bratři v nesnázích z dílny světoznámého „tvůrčího klanu" Cooneyových zařadilo HDJ jako součást 82. sezóny, která si položila za cíl vnést pozitivně vyznívajícími či „lehčími" tituly optimismus a naději do našich postcovidových životů.

Sotva si divadelníci (stejně jako my, ostatní) uměli představit, že nějaký covid bude v době páté premiéry vlastně už podružnou záležitostí, po které na stránkách novin neštěkne pes, ačkoli jistě nikam ze dne na den nezmizel.

Vše totiž trumfla válečná, ekonomické i životní obavy budící situace v Evropě. A najednou i divadlo a děje v něm zobrazované, a vlastně celé kulturní dění, dostávají zcela nové konotace.

Fraška Tři bratři v nesnázích popisuje bláznivou situaci vycházející z momentu, kdy londýnský manželský pár Tom a Linda touží po dítěti (hrají je Lukáš Matěj a Šárka Býčková) nervózně očekává důležitou návštěvu přísné paní z úřadu pro adopci.

Do všeho ale vletne podařená dvojice manželových bratrů Dick a Harry (František Mitáš a Zbyšek Humpolec). A pak už se scéna plní mrtvolami z pitevny, pašovanými cigaretami a kořenkem, ilegálními uprchlíky a šťouravými policejními návštěvami.

Kýžený důstojný klid je ten tam, šance na adopci v trapu a v nesnázích se rozhodně ocitá spíše zoufalá manželka Linda, nežli bratrský páreček, který

## Recenze

ani netuší, co všechno zpackal. Ještě že divadlo dává prostor pro překvapivou optimistickou pointu.

Právě takové, pozitivní, má být poselství těhle bláznivé britské komedie. A jistě by za běžného stavu věcí takové i bylo. Bohužel žijeme v už pořádně vyšinuté době. A tak se člověk těžko oprošťuje od dění tam venku, za spontánní zasmání se cítí málem provinile a hlavou se mu během představení motají všelijaké otázky.

Jako třeba: Vážně je v dnešní superkorektní době možné takhle zkarikovaně vykreslit uprchlíky z Kosova, či z Ruska, nebo odkud? Ne, že by to někomu v sále nějak zásadně vadilo, je to švanda. Ale nevystoupí proti tomu někdo? Anebo: Jeden z bratrů očividně není žádný Einstein! Nejspíš nějaká mentální porucha, a tudíž prostor pro další karikaturu. Neobjeví se proti tomu protest?

Pokud nejste zrovna fanoušek divadelního žánru „bláznivá komedie", máte během představení sem tam i čas přemýšlet. Třeba o tom, že mnozí lidé v naší společnosti, a posléze naše společnost jako celek, řešili v posledních letech neuvěřitelné hovadiny, zatímco to podstatné nám uteklo. Výsledek teď vidíme nonstop ve zprávách a s obavami se díváme k východu, jestli už nezahlédneme dým.

A z komedie typu Tři bratři v nesnázích si momentálně spíše než naději odnášíme opětné potvrzení faktu, že hlupák, který ani neví, že je hlupákem, dokáže svým hlupáctvím, svým nepřemýšlením, svou sobeckostí zničit úplně všechno pěkné. A ještě všem kolem sebe radí, jak její správně vidět svět.

Samotná nová komedie na scéně HDJ je nicméně velmi poctivým divadelním řemeslem o devíti postavách a devíti hercích, kouskem v patřičném vysokém tempu a s potřebnou gradací situací, který si najde své publikum.

A jestliže se všichni zapojení tentokrát ve prospěch diváka na scéně pořádně „vyblbnou", přece jen se chce zmínit, že máte-li se v HDJ úspěšně pustit do něčeho podobného, není vůbec marné mít na to Lenku Schreiberovou.

### Ray a Michael Cooney: Tři bratři v nesnázích

- Překlad: Jiří Fisher
- Režie: Michal Skočovský
- Dramaturgie: Jaroslav Čermák
- Scéna: Michal Skočovský
- Kostýmy: Sára Venclovská
- Hudba: Ondřej Mikula
- Psáno z premiéry na Velké scéně Horáckého divadla v sobotu 5. března 2022

## Novinkami ankety Horác jsou Cena odborné poroty a Horác Facebooku

**JIHLAVA (jv)** – Se závěrečnou, pátou premiérou 82. sezóny otevřelo Horácké divadlo pro své diváky možnost hlasovat ve 28. ročníku divácké ankety Horác.

S vírou, že po zklidnění celosvětové pandemie může společnost situaci stabilizovat, zvolili divadelníci do této sezóny tituly plné naděje a snů o „lepších světech".

Také jihlavskou scénu v posledním roce zásadně ovlivnila opatření proti pandemii nemoci covid-19, posléze i zranění v souboru. Za sezóny č. 80 a 81 nebyla anketa Horác vyhlašována, neboť nemohly být odehrány celé.

Dramplán musel být několikrát přepracován, některé inscenace byly přesouvány mezi sezónami. V této situaci se divadlo rozhodlo z obvyklých šesti premiér snížit počet na pět.

V anketě Horác mohou diváci hlasovat pro svého oblíbeného herce a herečku, mohou volit nejlepší inscenaci sezóny a nejlepší výpravu. Hlasovat může každý divák nad 15 let věku, který zhlédl alespoň dvě inscenace. Uzávěrka je 30. června 2022.

Hlasovací lístek lze vhodit do schránky umístěné během představení ve foyer divadla, odevzdat uvaděčkám či pokladní v předprodeji vstupenek. Do divadla ho lze zaslat i poštou.

V 82. sezóně HDJ vyhlásí také Cenu odborné poroty za výjimečný umělecký výkon pro interpreta. Rovněž vyhlásí cenu Horác Facebooku za největší sympatie na divadelním Facebooku - pro oblíbené umělce lze hlasovat i na divadelním profilu.

Ceny budou předány na podzim 2022. Tři vylosovaní diváci získají předplatné na sezónu 2022/23.

*HLASOVACÍ schránka ankety Horác je během představení umístěna ve foyer Horáckého divadla.* ***Foto: Jiří Varhaník***

### Dramaturgický plán 82. sezóny HDJ zahrnoval inscenace:

- Bohumil Hrabal: **Postřižiny** (režie Michal Skočovský, premiéra 4. 9. 2021: Autorovo vzpomínání na Nymburský pivovar, kde vyrůstal, na maminku Maryšku, otčíma Francina a hlučného strýce Pepina. Vyprávění o pivovarských rituálech, o poklidném životě na maloměstě v době, kdy docházelo k velkým průmyslovým objevům.
- N. Brixi, M. Macourek, O. Lipský, I. Smejkalová: **Čtyři vraždy stačí, drahoušku!** (režie Michal Zetel j. h., premiéra 25. 9. 2021): Divadelní verze slavné filmové crazy komedie měla online premiéru už 3. dubna 2021. Titul se přesunul do 82. sezóny. Nesmělý učitel George Camel získá respekt žáků a obdiv novinářky Sabriny až poté, kdy začne být mylně považován za springtownské vraždící monstrum.
- Martin Františák: **Poklekni před duší** (režie Martin Františák j. h., premiéra 16. 10. 2021): HDJ pokračovalo v cyklu jevištních setkání s osobnostmi spjatými s duchem a historií s Vysočinou. Tentokrát to byl Josef Florian, rodák, překladatel a vydavatel ze Staré Říše, který ve svém katolickém nakladatelství Dobré dílo na počátku 20. století vytvořil zásadní kulturní centrum. Autorský text napsal pro HDJ Martin Františák, který jej také inscenoval.
- Maurice Maeterlinck: **Modrý pták** (režie Jakub Maceček j. h., premiéra 18. 12. 2021): Dobrodružný příběh chlapce Tyltyla a jeho malé sestry Mytyl, kteří se vydávají hledat Modrého ptáka, aby zachránili nemocnou holčičku. Jejich průvodci jsou zvířata i věci.
- Ray a Michael Cooney: **Tři bratři v nesnázích – A je to v pytli!** (režie Michal Skočovský, premiéra 5. 3. 2022): Situační fraška plná dramatických zvratů. Bratři Tom, Dick a Harry žijí v současném Londýně. Mladí manželé Tom a Linda očekávají pracovníci z Úřadu pro adopci dětí, která má rozhodnout o jejich dalším osudu. Postupně však musí čelit nečekaným problémům a komplikacím, které způsobí právě Tomovi bratři.

## Beethovenovi a Jihlava | 5

■ Zdeněk Geist

První přivítání muselo být vskutku „mrazivé", neboť v lednu, kdy Karl přicestoval, zde obvyklá venkovní teplota bývala asi čtyři stupně pod nulou. A na syrovost místního podnebí si ostatně Karl musel přivyknout. Vždyť průměrná roční teplota se ve zdejším kraji pohybovala kolem pouhých sedmi stupňů Celsia.

V tomto provinčním městě, patřícím spolu s Brnem a Olomucí tehdy k největším na Moravě, žilo v první čtvrtině 19. století přibližně patnáct tisíc většinou německy hovořících obyvatel. Ti se věnovali převážně soukenickému řemeslu. Těšili se opět klidnějším časům po bouřích a zmatcích napoleonských válek a vzpamatovávali se z nedávné bavorsko – francouzské okupace. Z vojenského pohledu se z Jihlavy, pevnostního města, stalo město posádkové. Život zde v těchto letech opět plynul rozvláčným tempem, přičemž úzké sepětí správy města s místní vojenskou posádkou přinášelo tomuto sídlu obchodní příležitosti i postupný rozvoj.

Jihlava nebyla městem ani významným, ale ani zcela nevýznamným. Ležela na zemské hranici mezi Čechami a Moravou, ale zájmy svých obyvatel a jejich jazykem byla zcela přirozeně obrácena k Vídni. Nebyla sice sama natolik silným a přitažlivým centrem, aby ve městě udržela mimořádné talenty, ale působila zase natolik regionálně dostředivě, že možností kvalitního středního vzdělání či službou v místní vojenské posádce přitahovala – alespoň po určitý čas - řadu výjimečných a zajímavých osobností.

Centrálně řízený stát s jeho institucemi se samozřejmě čím dál víc vtiskával do tváře města, které těžilo ze svého geografického umístění. Jihlava byla sídlem krajského úřadu (v kraji žilo na dvě sě tisíc obyvatel) a patřila tak mezi šest krajských měst na Moravě.

Spojovaly se zde obě hlavní poštovní trasy, a to z Brna a z Vídně. Cestující mohli vedle poštovního úřadu v Jihlavě využít také několikrát do týdne vypravované poštovní spěšné vozy z Čech přes Jihlavu do Brna či Znojma a Vídně.

Slavné doby zdejších bohatých nalezišť stříbra, což z Jihlavy kdysi činilo jednu z „pokladnic" českých králů, byly pravda už dávno pryč. Ale někdejší otisk těchto kvetoucích dob odtud přesto zcela nevyprchal a v různých ohledech byl stále patrný. Domy ve vnitřním městě byly vystavěny zpravidla do dvou či tří pater a svým stavebním slohem demonstrovaly jistou starosvětskou důstojnost. Výstavnost některých z nich pak zřetelně prokazovala prosperitu jejich majitelů.

Ulice vedoucí mezi domy byly povětšinou přímé. Chodcům i vozům poskytovaly dostatek místa, přičemž ve vnitřním městě byly částečně opatřeny již i chodníky. Pro místní i pocestné zde vznikala moderní lázeňská zařízení. Sídlo začínaly zkrášlovat i nově zakládané parkové úpravy.

Veřejné osvětlení obyvatelům zajišťoval dostatek pouličních luceren, což Karl a jistě i další Jihlavané nepochybně oceňovali zejména při návratu z večerních divadelních nebo koncertních představení. Zimy zde bývaly dlouhé a dny naopak pošmourně krátké (což, jak víme, se pohříchu dodnes nezměnilo).

A za kulturou přitom bylo tenkrát kam chodit. Ve druhém patře vyhlášeného hotelu Tři knížata se ve velkém sále konávala divadelní představení, jež měla na repertoiru kusy vyhlášených dramatiků Johanna W. Goetha či Friedricha Schillera, ale i hry ve Vídni oblíbených autorů, jakými byli třeba Ferdinand Raimund či Johann Nepomuk Nestroy. Spolkovou činnost reprezentovaly hlavně městský Střelecký spolek; hudebně-kulturní potom Hudební spolek, o němž bude ještě řeč. Oba dva přitom sdružovaly vybrané vrstvy jihlavské společnosti, které v mnohém určovaly její ráz. Jednalo se pochopitelně o takové jedince, kteří se veřejné činnosti v rámci spolkových aktivit věnovat nejen chtěli, ale díky svému postavení a příjmům si to zároveň dovolit mohli. *Pokračování příště.*

## Vzhůru do Jihlavy!

# 26. Dramaturgický plán 82. sezóny HDJ zahrnoval inscenace:

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 18. 3. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…(režie **Michal Zetel** j. h., premiéra 25. 9. 2021): Divadelní verze slavné filmové crazy komedie měla online premiéru už 3. dubna 2021. Titul se přesunul do 82. sezóny. Nesmělý učitel George Camel získá respekt žáků a obdiv novinářky Sabriny až poté, kdy začne být mylně považován za springtownské vraždící monstrum.…

# Komedie to ve vyšinuté době nemá lehké

*HERCI František Mitáš jako Dick Kerwood, Zdeněk Stejskal coby ilegální uprchlík Andreas a Lukáš Matěj v roli Toma Kerwooda v inscenaci HDJ Tři bratři v nesnázích.* ***Foto: Petr Chodura***

**Jako poslední titul sezóny uvádí Horácké divadlo klasickou situační komedii. S premiérou přišlo v době, která obecně komediím nesvědčí.**

■ Jiří Varhaník

Hru Tři bratři v nesnázích z dílny světoznámého „tvůrčího klanu" Cooneyových zařadilo HDJ jako součást 82. sezóny, která si položila za cíl vnést pozitivně vyznívajícími či „lehčími" tituly optimismus a naději do našich postcovidových životů.

Sotva si divadelníci (stejně jako my, ostatní) uměli představit, že nějaký covid bude v době páté premiéry vlastně už podružnou záležitostí, po které na stránkách novin neštěkne pes, ačkoli jistě nikam ze dne na den nezmizel.

Vše totiž trumfla válečná, ekonomické i životní obavy budící situace v Evropě. A najednou i divadlo a děje v něm zobrazované, a vlastně celé kulturní dění, dostávají zcela nové konotace.

Fraška Tři bratři v nesnázích popisuje bláznivou situaci vycházející z momentu, kdy londýnský manželský pár Tom a Linda toužící po dítěti (hrají je Lukáš Matěj a Šárka Býčková) nervózně očekává důležitou návštěvu přísné paní z úřadu pro adopci.

Do všeho ale vletne podařená dvojice manželových bratrů Dick a Harry (František Mitáš a Zbyšek Humpolec). A pak už se scéna plní mrtvolami z pitevny, pašovanými cigaretami a koňakem, ilegálními uprchlíky a šťouravými policejními návštěvami.

Kýžený důstojný klid je ten tam, šance na adopci v trapu a v nesnázích se rozhodně ocitá spíše zoufalá manželka Linda, nežli bratrský páreček, který ani netuší, co všechno zpackal. Ještě že divadlo dává prostor pro překvapivou optimistickou pointu.

## Recenze

Právě takové, pozitivní, má být poselství téhle bláznivé britské komedie. A jistě by za běžného stavu věcí takové i bylo. Bohužel žijeme v už pořádně vyšinuté době. A tak se člověk těžko oprošťuje od dění tam venku, za spontánní zasmání se cítí málem provinile a hlavou se mu během představení motají všelijaké otázky.

Jako třeba: Vážně je v dnešní superkorektní době možné takhle zkarikovaně vykreslit uprchlíky z Kosova, či z Ruska, nebo odkud? Ne, že by to někomu v sále nějak zásadně vadilo, je to švanda. Ale nevystoupí proti tomu někdo? Anebo: Jeden z bratrů očividně není žádný Einstein! Nejspíš nějaká mentální porucha, a tudíž prostor pro další karikaturu. Neobjeví se proti tomu protest?

Pokud nejste zrovna fanoušek divadelního žánru „bláznivá komedie", máte během představení sem tam i čas přemýšlet. Třeba o tom, že mnozí lidé v naší společnosti, a posléze naše společnost jako celek, řešili v posledních letech neuvěřitelné hovadiny, zatímco to podstatné nám uteklo. Výsledek teď vidíme nonstop ve zprávách a s obavami se díváme k východu, jestli už nezahlédneme dým.

A z komedie typu Tři bratři v nesnázích si momentálně spíše než naději odnášíme opětné potvrzení faktu, že hlupák, který ani neví, že je hlupákem, dokáže svým hlupáctvím, svým nepřemýšlením, svou sobeckostí zničit úplně všechno pěkné. A ještě všem kolem sebe radí, jak její správně vidět svět.

Samotná nová komedie na scéně HDJ je nicméně velmi poctivým divadelním řemeslem o devíti postavách a devíti hercích, kouskem v patřičném vysokém tempu a s potřebnou gradací situací, který si najde své publikum.

A jestliže se všichni zapojení tentokrát ve prospěch diváka na scéně pořádně „vyblbnou", přece jen se chce zmínit, že máte-li se v HDJ úspěšně pustit do něčeho podobného, není vůbec marné mít na to Lenku Schreiberovou.

### Ray a Michael Cooney: Tři bratři v nesnázích

- Překlad: Jiří Fisher
- Režie: Michal Skočovský
- Dramaturgie: Jaroslav Čermák
- Scéna: Michal Skočovský
- Kostýmy: Sára Venclovská
- Hudba: Ondřej Mikula
- Psáno z premiéry na Velké scéně Horáckého divadla v sobotu 5. března 2022

## Novinkami ankety Horác jsou Cena odborné poroty a Horác Facebooku

**JIHLAVA (jv)** – Se závěrečnou, pátou premiérou 82. sezóny otevřelo Horácké divadlo pro své diváky možnost hlasovat ve 28. ročníku divácké ankety Horác.

S vírou, že po zklidnění celosvětové pandemie může společnost situaci stabilizovat, zvolili divadelníci do této sezóny tituly plné naděje a snů o „lepších světech".

Také jihlavskou scénu v posledním roce zásadně ovlivnila opatření proti pandemii nemoci covid-19, posléze i zranění v souboru. Za sezóny č. 80 a 81 nebyla anketa Horác vyhlašována, neboť nemohly být odehrány celé.

Dramplán musel být několikrát přepracován, některé inscenace byly přesouvány mezi sezónami. V této situaci se divadlo rozhodlo z obvyklých šesti premiér snížit počet na pět.

V anketě Horác mohou diváci hlasovat pro svého oblíbeného herce a herečku, mohou volit nejlepší inscenaci sezóny a nejlepší výpravu. Hlasovat může každý divák nad 15 let věku, který zhlédl alespoň dvě inscenace. Uzávěrka je 30. června 2022.

Hlasovací lístek lze vhodit do schránky umístěné během představení ve foyer divadla, odevzdat uvaděčkám či pokladní v předprodeji vstupenek. Do divadla ho lze zaslat i poštou.

V 82. sezóně HDJ vyhlásí také Cenu odborné poroty za výjimečný umělecký výkon pro interpreta. Rovněž vyhlásí cenu Horác Facebooku za největší sympatie na divadelním Facebooku - pro oblíbené umělce lze hlasovat i na divadelním profilu.

Ceny budou předány na podzim 2022. Tři vylosovaní diváci získají předplatné na sezónu 2022/23.

*HLASOVACÍ schránka ankety Horác je během představení umístěna ve foyer Horáckého divadla.* ***Foto: Jiří Varhaník***

### Dramaturgický plán 82. sezóny HDJ zahrnoval inscenace:

- Bohumil Hrabal: **Postřižiny** (režie Michal Skočovský, premiéra 4. 9. 2021: Autorovo vzpomínání na Nymburský pivovar, kde vyrůstal, na maminku Maryšku, otčíma Francina a hlučného strýce Pepina. Vyprávění o pivovarských rituálech, o poklidném životě na maloměstě v době, kdy docházelo k velkým průmyslovým objevům.
- N. Brixi, M. Macourek, O. Lipský, I. Smejkalová: **Čtyři vraždy stačí, drahoušku!** (režie Michal Zetel j. h., premiéra 25. 9. 2021): Divadelní verze slavné filmové crazy komedie měla online premiéru už 3. dubna 2021. Titul se přesunul do 82. sezóny. Nesmělý učitel George Camel získá respekt žáků a obdiv novinářky Sabriny až poté, kdy začne být mylně považován za springtownské vraždící monstrum.
- Martin Františák: **Poklekni před duší** (režie Martin Františák j. h., premiéra 16. 10. 2021): HDJ pokračovalo v cyklu jevištních setkání s osobnostmi spjatými s duchem a historií s Vysočinou. Tentokrát to byl Josef Florian, rodák, překladatel a vydavatel ze Staré Říše, který ve svém katolickém nakladatelství Dobré dílo na počátku 20. století vytvořil zásadní kulturní centrum. Autorský text napsal pro HDJ Martin Františák, který jej také inscenoval.
- Maurice Maeterlinck: **Modrý pták** (režie Jakub Maceček j. h., premiéra 18. 12. 2021): Dobrodružný příběh chlapce Tyltyla a jeho malé sestry Mytyl, kteří se vydávají hledat Modrého ptáka, aby zachránili nemocnou holčičku. Jejich průvodci jsou zvířata i věci.
- Ray a Michael Cooney: **Tři bratři v nesnázích – A je to v pytli!** (režie Michal Skočovský, premiéra 5. 3. 2022): Situační fraška plná dramatických zvratů. Bratři Tom, Dick a Harry žijí v současném Londýně. Mladí manželé Tom a Linda očekávají pracovníci z Úřadu pro adopci dětí, která má rozhodnout o jejich dalším osudu. Postupně však musí čelit nečekaným problémům a komplikacím, které způsobí právě Tomovi bratři.



## Beethovenovi a Jihlava | 5

■ Zdeněk Geist

První přivítání muselo být vskutku „mrazivé", neboť v lednu, kdy Karl přicestoval, zde obvyklá venkovní teplota bývala asi čtyři stupně pod nulou. A na syrovost místního podnebí si ostatně Karl musel přivyknout. Vždyť průměrná roční teplota se ve zdejším kraji pohybovala kolem pouhých sedmi stupňů Celsia.

V tomto provinčním městě, patřícím spolu s Brnem a Olomucí tehdy k největším na Moravě, žilo v první čtvrtině 19. století přibližně patnáct tisíc většinou německy hovořících obyvatel. Ti se věnovali převážně soukenickému řemeslu. Těšili se opět klidnějším časům po bouřích a zmatcích napoleonských válek a vzpamatovávali se z nedávné bavorsko – francouzské okupace. Z vojenského pohledu se z Jihlavy, pevnostního města, stalo město posádkové. Život zde v těchto letech opět plynul rozvláčným tempem, přičemž úzké sepětí správy města s místní vojenskou posádkou přinášelo tomuto sídlu obchodní příležitosti i postupný rozvoj.

Jihlava nebyla městem ani významným, ale ani zcela nevýznamným. Ležela na zemské hranici mezi Čechami a Moravou, ale zájmy svých obyvatel a jejich jazykem byla zcela přirozeně obrácena k Vídni. Nebyla sice sama natolik silným a přitažlivým centrem, aby ve městě udržela mimořádné talenty, ale působila zase natolik regionálně dostředivě, že možností kvalitního středního vzdělání či službou v místní vojenské posádce přitahovala – alespoň po určitý čas - řadu výjimečných a zajímavých osobností.

Centrálně řízený stát s jeho institucemi se samozřejmě čím dál víc vtiskával do tváře města, které těžilo ze svého geografického umístění. Jihlava byla sídlem krajského úřadu (v kraji žilo na dvě sě tisíc obyvatel) a patřila tak mezi šest krajských měst na Moravě.

Spojovaly se zde obě hlavní poštovní trasy, a to z Brna a z Vídně. Cestující mohli vedle poštovního úřadu v Jihlavě využít také několikrát do týdne vypravované poštovní spěšné vozy z Čech přes Jihlavu do Brna či Znojma a Vídně.

Slavné doby zdejších bohatých nalezišť stříbra, což z Jihlavy kdysi činilo jednu z „pokladnic" českých králů, byly pravda už dávno pryč. Ale některé otisk těchto kvetoucích dob odtud přesto zcela nevyprchal a v různých ohledech byl stále patrný. Domy ve vnitřním městě byly vystavěny zpravidla do dvou či tří pater a svým stavebním slohem demonstrovaly jistou starosvětskou důstojnost. Výstavnost některých z nich pak zřetelně prokazovala prosperitu jejich majitelů.

Ulice vedoucí mezi domy byly povětšinou přímé. Chodcům i vozům poskytovaly dostatek místa, přičemž ve vnitřním městě byly částečně opatřeny již i chodníky. Pro místní i pocestné zde vznikala moderní lázeňská zařízení. Sídlo začínaly zkrášlovat i nově zakládané parkové úpravy.

Veřejné osvětlení obyvatelům zajišťoval dostatek pouličních luceren, což Karl a jistě i další Jihlavané nepochybně oceňovali zejména při návratu z večerních divadelních nebo koncertních představení. Zimy zde bývaly dlouhé a dny naopak pošmourně krátké (což, jak víme, se pohříchu dodnes nezměnilo).

A za kulturou přitom bylo tenkrát kam chodit. Ve druhém patře vyhlášeného hotelu Tři knížata se ve velkém sále konávala divadelní představení, jež měla na repertoiru kusy vyhlášených dramatiků Johanna W. Goetha či Friedricha Schillera, ale i hry ve Vídni oblíbených autorů, jakými byli třeba Ferdinand Raimund či Johann Nepomuk Nestroy. Spolkovou činnost reprezentovaly hlavně městský Střelecký spolek; hudebně-kulturní potom Hudební spolek, o němž bude ještě řeč. Oba dva přitom sdružovaly vybrané vrstvy jihlavské společnosti, které v mnohém určovaly její ráz. Jednalo se pochopitelně o takové jedince, kteří se veřejné činnosti v rámci spolkových aktivit věnovat nejen chtěli, ale díky svému postavení a příjmům si to zároveň dovolit mohli. *Pokračování příště.*

## Vzhůru do Jihlavy!

## 27. Novinkami ankety Horác jsou Cena odborné poroty a Horác Facebooku

**Online ● jihlavske-listy.cz (Regionální zprávy) ● 18. 3. 2022, 8:00**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Kultura**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.jihlavske-listy.cz/clanek35602-novinkami-ankety-horac-jsou-cena-odborne-poroty-a-horac-facebooku.html

…Novinkami ankety Horác jsou Cena odborné poroty a Horác Facebooku  HLASOVACÍ schránka ankety Horác je během představení umístěna ve foyer **Horáckého divadla**….

Reklama

JIHLAVSKÉ LISTY založeny roku 1892 130 let s Vámi...

ELEKTRONICKÉ PŘEDPLATNÉ
e-mail:
heslo:
přihlásit



Dnes je pátek 18.03.2022 svátek má Eduard

# Novinkami ankety Horác jsou Cena odborné poroty a Horác Facebooku

HLASOVACÍ schránka ankety Horác je během představení umístěna ve foyer Horáckého divadla. Foto: Jiří Varhaník

18.3.2022 Kultura/Komentáře (0), autor: Jiří Varhaník

Se závěrečnou, pátou premiérou 82. sezóny otevřelo Horácké divadlo pro své diváky možnost hlasovat ve 28. ročníku divácké ankety Horác.

S vírou, že po zklidnění celosvětové pandemie může společnost situaci stabilizovat, zvolili divadelníci do této sezóny tituly plné naděje a snů o „lepších světech".

Také jihlavskou scénu v posledním roce zásadně ovlivnila opatření proti pandemii nemoci covid-19, posléze i zranění v souboru. Za sezóny č. 80 a 81 nebyla anketa Horác vyhlašována, neboť nemohly být odehrány celé.

Dramplán musel být několikrát přepracován, některé inscenace byly přesouvány mezi sezónami. V této situaci se divadlo rozhodlo z obvyklých šesti premiér snížit počet na pět.

V anketě Horác mohou diváci hlasovat pro svého oblíbeného herce a herečku, mohou volit nejlepší inscenaci sezóny a nejlepší výpravu. Hlasovat může každý divák nad 15 let věku, který zhlédl alespoň dvě inscenace. Uzávěrka je 30. června 2022.

Hlasovací lístek lze vhodit do schránky umístěné během představení ve foyer divadla, odevzdat

uvaděčkám či pokladní v předprodeji vstupenek. Do divadla ho lze zaslat i poštou.

V 82. sezóně HDJ vyhlásí také Cenu odborné poroty za výjimečný umělecký výkon pro interpreta. Rovněž vyhlásí cenu Horác Facebooku za největší sympatie na divadelním Facebooku - pro oblíbené umělce lze hlasovat i na divadelním profilu.

Ceny budou předány na podzim 2022. Tři vylosovaní diváci získají předplatné na sezónu 2022/23.

## Diskuze k článku

# 28. Zaplněné divadlo tleskalo Malému princi

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 12 (Regionální zprávy) ● 29. 3. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Zaplněné **divadlo** tleskalo Malému princi  Dvěma představeními své taneční inscenace Malý princ zaplnili žáci jihlavské ZUŠky hlediště Velké scény **Horáckého divadla**.  Více než stovka žáků tanečního oboru Základní umělecké školy **Jihlava** (ZUŠ) vytvořila a minulé úterý v premiérách uvedla taneční představení Malý princ.…

# Zaplněné divadlo tleskalo Malému princi

**Dvěma představeními své taneční inscenace Malý princ zaplnili žáci jihlavské ZUŠky hlediště Velké scény Horáckého divadla.**

Jiří Varhaník
Jihlava

Více než stovka žáků tanečního oboru Základní umělecké školy Jihlava (ZUŠ) vytvořila a minulé úterý v premiérách uvedla taneční představení Malý princ.

Autorkami scénáře a choreografkami inscenace jsou učitelky tanečního oboru ZUŠ Hana Zudová a Dita Zahálková. Geneze vzniku inscenace sahá až do doby před dvěma lety, premiéra se opakovaně odkládala kvůli covidové situaci.

Do představení se zapojily všechny ročníky žáků tanečního oboru od šesti let věku. Tančilo se na hudbu řady autorů. Autorkami výpravných kostýmů jsou Jana Pechová, Dáša Komárková a Jana Macková.

Publikum se ve více než dvou desítkách choreografií orientovalo i za pomoci tištěného programu. Sledovalo scény porouchaného letadla a setkání Malého prince s Pilotem, tleskalo choreografiím s beránkem, baobaby, růžemi, planetami a loukami plnými motýlů. Malý princ se setkal s postavami příběhu – Domýšlivcem, Pijanem, Lampářem, Byznysmenem.

Aplaus diváků sklidili při děkovačce za úspěšné ztvárnění Malého prince Martin Fatrdla a Miloš Hedeja, ale i představitelé Lišky (Michaela Böhmová, Anna Dvořáková a Emma Pohořelá), Růže (Viktorie Coufalová), Pijana (Jakub Klejzar), Domýšlivce (Markéta Křížová a Emílie Vacková) a všichni další. Pilota si mezi dětmi zahrál pedagog Luboš Vondrák.

*„Nasazení dětí bylo úžasné a všechno zvládly naprosto perfektně. Nejenom ve výkonech na jevišti a prožíváním příběhu, ale i takovou zodpovědností za celý ten den - všechno klapalo při zkouškách, při generálce i potom při představeních. Atmosféra, která byla na jevišti, se přenesla do hlediště. Z hlediště na jeviště to děti cítily, společně jsme si to všichni opravdu hodně užili,"* hodnotí i za kolegyni Hedejovou pedagožka Hana Zudová.

## Prožít příběh jinak

Realizace takto rozsáhlého divadelního projektu dává podle ní dětem zkušenost z týmové práce, vzájemné zodpovědnosti, ale i společného kulturního zážitku: *„Ony jsou tvůrci představení a díky tomu mohou příběh prožít i jinak než když ho čtou. Mohou ho zažít na vlastní kůži, mohou ho vyjádřit pohybem. A ten pohyb není jen fyzický, je to i součást prožívání, duše, výrazu."*

Podle pedagožky jsou děti prací na inscenaci vtaženy do příběhu mnohem intenzivněji než při čtení. Choreografie ostatně vznikaly za jejich aktivní účasti. Vycházely z improvizací na dané téma na zkušebně, využita byla řada nápadů dětí z improvizačních hodin.

*„Byla to komplexní práce. Nebylo to tak, že by děti přišly do sálu a opakovaly, co jim bylo ukázáno. Opravdu se o tom nejprve hovořilo, probíralo se to, každý k tomu řekl nějaký svůj zážitek a potom se tvořilo, společně se hledaly pohybové tvary, aby se celá choreografie dala dohromady,"* přibližuje pracovní přístup Zudová.

Cílem pedagogů bylo také poskytnout formou představení rodičům zpětnou vazbu, ukázat, co se děti v ZUŠce naučily. Účast rodinných příslušníků v zaplněném hledišti pak byla podle učitelek pro děti velkou odměnou.

Tvůrcům inscenace šlo podle Zudové zejména o specifický zážitek z tvorby. *„Samozřejmě, že i současná realita našeho světa v něm rezonuje, že si ji člověk uvědomí i během toho představení. Divadlo je i zpětná vazba a poskytuje pohled na věci různými prostředky,"* zamýšlí se choreografka.

Divadlo ale podle ní také člověku poskytuje zážitek, který jinde nenalezne: *„Vždycky, když přijdou diváci a rodiče na kterékoli naše představení, jde nám především o to, abychom spolu prožili příjemnou chvíli, kdy se oprostí od všech starostí a problémů a třeba se opravdu nechají unést tím příběhem."*

*VÝPRAVNÉ kostýmy v choreografiích při úterní odpolední první premiéře taneční inscenace ZUŠ Jihlava Malý princ v Horáckém divadle.*

## Malý princ (Le petit prince)

- Byl vydán v roce 1943, je nejznámějším literárním dílem francouzského spisovatele a pilota Antoina de Saint-Exupéryho (1900-1944).
- Metaforický pohádkový text vypráví příběh pilota (Exupéryho), který havaruje v poušti, kde se setkává s Malým princem z daleké planetky.
- Spolu pak cestují po planetách a setkávají se s jejich svéráznými a osobitými obyvateli.
- Rozhovor mezi pilotem a Malým princem je vykládán jako rozhovor dospělého Saint-Exupéryho s jeho vnitřním dětským alter-egem.

*Foto na stránce: Jiří Varhaník*

*Více foto v galerii na webu JL.*

29. Inscenace Horáckého divadla nás vezme do Staré Říše na Vysočině | - Nejlepší zážitky ve městě

**Online ● jihlava.city.cz (Regionální zprávy) ● 3. 4. 2022, 13:10**

Vydavatel: **Silvertown productions s.r.o. (cz-46980962)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://jihlava.city.cz/akce/inscenace-horackeho-divadla-nas-vezme-do-stare-rise-na-vysocine/21881

…Inscenace **Horáckého divadla** nás vezme do Staré Říše na Vysočině | - Nejlepší zážitky ve městě **Jihlava**, Komenského 24 ( **Horácké divadlo Jihlava** ) 05. 04. 2022 od 17:00 do 19:20 Benefit: Na představení, označené v programu **divadla** "Výhoda Citykarty", se vztahuje zvýhodněné vstupné - 30% sleva, kterou je možné uplatnit po předložení Citykarty v pokladně…

# Inscenace Horáckého divadla nás vezme do Staré Říše na Vysočině

**Jihlava**, Komenského 24 (Horácké divadlo Jihlava)
05. 04. 2022 od 17:00 do 19:20
Benefit: Na představení, označené v programu divadla "Výhoda Citykarty", se vztahuje zvýhodněné vstupné - 30% sleva, kterou je možné uplatnit po předložení Citykarty v pokladně divadla.

Objednat

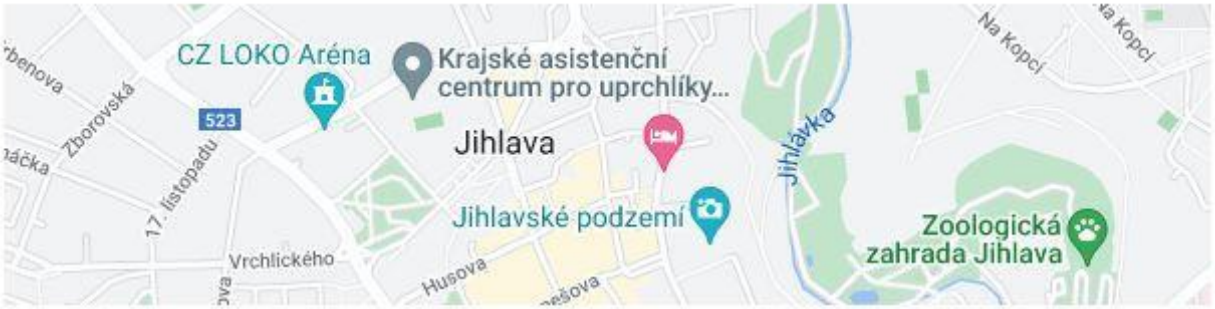
Poklekni před duší je titul, který pro Horácké divadlo napsal a režíroval Martin Františák, úspěšný dramatik a režisér, umělecký šéf Švandova divadla. Jde o divadelní zpracování fenoménu nakladatelství Dobré dílo, které v časech první republiky založil a svým velmi

osobitým způsobem vedl Josef Florian.

Koncepční práce na autorské tvorbě je v Horáckém divadle novinkou posledních let. Jedním ze směrů této tvorby jsou tituly, které se věnují Vysočině a jejím osobnostem či událostem. Po hrách, v nichž jsme mohli poznat kousek světa básníka Jana... zobrazit více

Objednat

Autor: Jihlava Horácké divadlo






## Horácké divadlo Jihlava

Horácké divadlo Jihlava patří k nejstarším českým divadelním institucím v zemi, bylo založeno v roce 1940. Je zvykem představovat ho jako repertoárové...

☆ **Benefit:** Na představení, označené v programu divadla "Výhoda Citykarty", se vztahuje zvýhodněné vstupné - 30% sleva, kterou je možné uplatnit...

+420 567 161 000 Web

# 30. UTRPENÍ MLADÉHO WERTHERA

**Online ● kralovedvorsko.cz (Regionální zprávy) ● 4. 4. 2022, 18:40**

Vydavatel: **MEOB s.r.o. (cz-04095413)**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.kralovedvorsko.cz/utrpeni-mladeho-werthera.html

…UTRPENÍ MLADÉHO WERTHERA 13.04.2022 19:00 - 22:00 sál Hankova domu, Dvůr Králové Na jevišti **Horáckého divadla** se po sedmdesáti sedmi letech před diváky opět rozpoutá poutavá Goethova bouře, tentokrát s jedinečným Wertherovým vzdorem. "Nešťastníče! Nejsi bláhový? Neklameš sám sebe? K čemu je všechna ta zuřivá vášeň bez konce?…

# UTRPENÍ MLADÉHO WERTHERA

**13.04.2022 19:00 - 22:00**
**sál Hankova domu, Dvůr Králové**
Na jevišti Horáckého divadla se po sedmdesáti sedmi letech před diváky opět rozpoutá poutavá Goethova bouře, tentokrát s jedinečným Wertherovým vzdorem. "Nešťastníče! Nejsi bláhový? Neklameš sám sebe? K čemu je všechna ta zuřivá vášeň bez konce?"

Vstupné: 170 - 360 Kč
Pořadatel: MKZ Hankův dům

Johann, Charlotte, Christian a Karl. Spojení předobrazu skutečných událostí rozeznělých těmito jmény, s vlastními zkušenostmi a literárním mistrovstvím, dalo vzniknout jednomu z neslavnějších děl světové literatury. Johann Wolfgang Goethe spojil tyto elementy v milostný román, jenž formou dopisů zasahuje čtenáře už od svého vydání v roce 1774 naléhavostí mládí, láskou, osaměním, posedlostí či hledáním svobody.

**Režie**: Jakub Horák j.h.

**Hrají**: Michal Kraus, Stanislava Hajduková, Lenka Schreiberová, Tereza Gerstner Otavová, Šárka Býčková, Zbyšek Humpolec

**Horácké divadlo Jihlava**

Délka představení 1:30 hodin.

**Představení v rámci divadelního předplatného 2021/2022**.

Datum zveřejnění: 4.04.2022

To se mi líbí Zaregistrovat se a prohlédněte si, co se vašim přátelům líbí.

**Komentáře**

- Přidat komentář
- Vypsat označené komentáře
- Vypsat všechny komentáře
- Zobrazit všechny chronologicky

# 31. Ženy Boženy Němcové se v úterý v HDJ konečně dočkají premiéry

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 5. 4. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Ženy Boženy Němcové se v úterý v HDJ konečně dočkají premiéry **JIHLAVA** (jv) – Nový termín premiéry inscenace Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové) byl v **Horáckém divadle** stanoven na čtvrtek 7. dubna. Hrát se bude od 19.30 hodin na Malé scéně.…

# Kino Dukla pozvalo do hlediště ukrajinské maminky s dětmi

*RODINY běženců z Ukrajiny přicházejí na projekci filmu Luca do kina Dukla.* ***Foto: archiv D Cinema***

**JIHLAVA, REGION (jv)** - Také jihlavské kino Dukla se připojilo k podpoře ukrajinských běženců. Asi stovce maminek s dětmi minulý týden v úterý bezplatně promítlo animovaný film Luca.

S animákem od studií Disney a Pixar se publikum na chvíli přeneslo do městečka na italské riviéře, kde dospívající chlapec zažívá nezapomenutelné letní prázdniny se svým novým nejlepším kamarádem.

*„Film nám byl pro projekci odemknut asi hodinu před představením. Ukrajinské maminky s dětmi se odreagovaly, film se líbil, v závěru se lidé v sále objímali,“* popisuje atmosféru provozovatel kina Dukla Jiří Šamonil ze společnosti D Cinema.

Při akci byl pro diváky zdarma i popcorn. Jak avizuje Šamonil, do konce dubna se chystají v Dukle promítat bezplatně pro ukrajinské uprchlíky ještě třikrát.

## Odreagování i jídlo

Kina se pro ukrajinské rodiny s dětmi zdarma otevírají i jinde na Vysočině. Např. městská příspěvková organizace Kultura Žďár ve spolupráci se společnostmi Cinemart a Bioscop připravila charitativní filmový maraton na podporu Ukrajiny už v sobotu 26. března.

Odpoledne nejprve nabídlo pohádku Čertoviny s ukrajinským dabingem, k níž každý malý návštěvník dostal popcorn a coca-colu. *„Přišlo asi 60 ukrajinských maminek s dětmi,“* popisuje ředitelka Kultura Žďár Tamara Pecková Homolová.

Po pohádce následoval pro veřejnost filmový maraton s českými filmy Tajemství staré bambitky 2, Betlémské světlo a Poslední závod. Na půjčovné filmů se složili zaměstnanci příspěvkových organizací města a městského úřadu Žďár nad Sázavou.

Výtěžek ze vstupného na maraton ve výši kolem 36 tisíc korun byl poukázán místní Oblastní charitě. *„Peníze pomohou lidem prchajícím před válkou přímo do našeho regionu. Charita za ně pořizuje především potraviny a osobní věci jako prádlo nebo hygienické potřeby,“* vysvětlila Pecková Homolová.

# Ženy Boženy Němcové se v úterý v HDJ konečně dočkají premiéry

**JIHLAVA (jv)** – Nový termín premiéry inscenace Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové) byl v Horáckém divadle stanoven na čtvrtek 7. dubna. Hrát se bude od 19.30 hodin na Malé scéně.

Inscenace byla publiku poprvé představena online (bez diváků v sále) 28. listopadu 2020, v době covidového uzavření divadel. Plánovanou „živou“ premiéru v prosinci 2021 znemožnilo dlouhodobé zranění jedné z protagonistek. Následná plánovaná premiéra musela být letos 12. března zrušena pro nemoc.

V autorské hře vycházejí tvůrci Jakub Čermák a Barbora Jandová z předloh spisovatelky Boženy Němcové, ze čtyř příběhů mladých hrdinek z jejích povídek.

*„Tajemství probouzí dívka Karla ze stejnojmenné povídky, šílenství propadne jedna z nejznámějších a nejmilejších autorčiných hrdinek Viktorka, podivnost je přičítána další známé dívce Báře z povídky Divá Bára a ve znamení lásky se odehrává málo známá romantická povídka Sestry a příběh dívky Hedviky,“* přibližuje spoluautorka Barbora Jandová.

*HEREČKY Stanislava Hajduková, Sára Venclovská a Svetlana Hruškociová v inscenaci Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové).* ***Foto: Igor Stančík***

Jak vysvětluje, nejde o dramatizaci povídek, nýbrž o svébytnou divadelní adaptaci, která chce Němcové hrdinky přiblížit současné mladé generaci. Novinka tak navazuje na úspěšnou inscenaci Utrpení mladého Werthera, která se na Malé scéně těší zájmu publika i odborné veřejnosti.

Scénu a kostýmy navrhla Martina Zwyrtek, autorem hudby je Adam Kratochvíl. Hrají Lenka Schreiberová, Svetlana Hruškociová, Alexandra Palatínusová, Šárka Býčková, Sára Venclovská, Stanislava Hajduková a Stanislav Gerstner.

# Folklorní Pramínek oslaví výročí

**JIHLAVA (jv)** - K loňskému výročí 35 let od založení připravuje Horácký folklorní soubor Pramínek Jihlava celovečerní program nazvaný Folklor od jara do zimy. Uvede ho 8. dubna od 18.30 hodin v DKO Jihlava.

Výroční pořad realizuje soubor vinou pandemie s ročním odkladem. Vystoupí v něm Pramínek s muzikou Hatscho, dětská složka Šípek a malá muzika. Jako hosté se zapojí i bývalí členové Pramínku.

Do tvorby choreografií se zapojilo několik členů souboru. Jak prozradil organizační vedoucí Pramínku Zbyšek Voda, je ústředním motivem programu čas: *„Toto téma soubor zpracoval hned dvěma způsoby, a to jak ve smyslu běhu lidského života od malých dětí po dospělé, tak i ve smyslu obyčejů v průběhu celého kalendářního roku.“*

Pramínek založil v roce 1986 choreograf Miloslav Brtník jako dětskou taneční složku Horáckého souboru písní a tanců Vysočan. Posléze vznikla také muzika souboru vedená Danou Brtníkovou. Postupem času se Pramínek proměnil v soubor dospělých se dvěma dětskými složkami Šípek a Vrabčátka, s malou muzikou a dospělou muzikou Hatscho.

V současné době je uměleckým vedoucím souboru Miloslav Brtník. Jak připomíná Zbyšek Voda, soubor zpracovává převážně písně a tance z Moravského Horácka, tedy z okolí Jihlavy, Velkého Beranova, Velké Bíteše a Telče.

Přibližuje tance inspirované tradičními řemesly (Tkalci, Mlynáři, Rybáři, Kováři...), do kterých promítá místní zvyky jako Vítání jara, Pomlázku, Stavění máje, Masopust, Advent či Vánoce.





■ Zdeněk Geist

## Karlova Karolina. A její rodina

Karl se po krátkém pobytu ve Vídni vrátil v dubnu 1827 ke své posádce do Jihlavy. O jeho cestě a spojených výlohách se dodnes zachovalo vyúčtování, kterým byl povinen vůči svému poručníkovi (v tomto případě navíc spolupodepsané i hejtmanem de Montluisant).

Ze soupisu Beethovenovy pozůstalosti z podzimu téhož roku si lze udělat nejen obrázek o skladatelových majetkových poměrech, ale v našem případě i o tom, co nově nabyté dědictví znamenalo pro jeho příjemce.

Jednalo se o sumu více než devíti tisíc zlatých, jejichž převážná část byla uložena do sedmi bankovních akcií soukromé rakouské Národní banky. Dále o hotovost a několik kusů cenností, včetně zlaté medaile od francouzského panovníka Ludvíka XVIII. s jeho portrétem a osobním věnováním. Nechyběl bohatý soubor hudebnin, hudební literatury a rukopisů. Součástí pozůstalostního seznamu byly samozřejmě i hudební nástroje, knihy a další zařízení bytu.

Dědictví zahrnovalo i nárok na dosud nevyplacenou podporu, kterou ze svých soukromých pokladen Beethovenovi po léta zajišťovali jeho velkodušní šlechtičtí mecenáši: arcivévoda Rudolf, „kurfiřtská pokladna Lobkowitzká“ a „pražská pokladna knížat Kinských“.

Samotné úroky z uloženého kapitálu dědictví znamenaly pro Karla skutečně významné přilepšení. Navyšovaly totiž jeho dosavadní apanáž přibližně na trojnásobek. Navíc mu další možné dodatečné příjmy zajišťoval nárok na dosud nezaplacená strýcova díla. Známý je zejména příklad smyčcových kvartetů, které si ve dvacátých letech u Ludwiga van Beethovena objednal ruský kníže Nikolaj Golicyn, přičemž jejich zaplacení se táhlo po mnoho let. Karla ještě v roce 1829 v jejich zdvořilém, leč vytrvalém vymáhání, zastupoval jeho tehdejší poručník. Později již v této záležitosti Karl vystupoval samostatně. Konečné vypořádání plateb se táhlo až do roku 1852.

Na okraj zmínky o převzatém dědictví po velkém skladateli se nabízí i jedna spekulativní otázka: je možné, že Karl jako člen jihlavského Hudebního spolku obohatil jeho sbírku hudebnin o nějaký notový materiál či jinak přispěl k jejímu rozšíření o díla svého strýce? Jak již bylo dříve zmíněno, spolkový soupis skladeb Ludwiga van Beethovena byl totiž – v porovnání s ostatními tehdy proslulými skladateli – vzhledem k významu této hudební ikony spíše skromný. Z pozdějších záznamů spolku, které jsou však datovány až přibližně čtvrt století po Karlově pobytu v Jihlavě, ovšem v tomto smyslu nic průkazného bohužel vysledovat nelze. Samotná sbírka hudebnin, již by bylo možné podrobit podrobnějšímu zkoumání, se posléze ztratila ve víru pozdějších událostí.

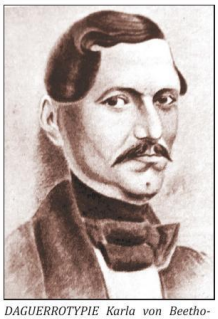
Kdo ví, nakolik si Karl při přebírání dědictví uvědomil, jaké poklady – zdaleka nejen finančního rázu – se mu dostávají do rukou. Jak nesmírně si budou lidé památky jeho strýce cenit. A jak se mnohé z předmětů a věcí osobní povahy, které mu tehdy asi připadaly všední, stanou předmětem dražeb a až kultovního obdivu. Jako třeba Beethovenův psací stůl, malá pokladnička na drobná vydání či psací pult, které spisovatel Stefan Zweig schraňoval jako vzácnosti ve svém salcburském domě o sto let později.

Vypořádáním dědického řízení vstoupil Karl tak říkajíc do samostatné fáze svého života. Ač se tak zpočátku ještě dělo s jistými omezeními, neboť poručnický dohled musel strpět až do své plnoletosti ve čtyřiadvaceti letech, přesto se během pětiletého pobytu v Jihlavě finančně i právně osamostatnil.

Odpoutal se tak od někdejšího způsobu života. Nikoliv ale od příjmení svého stále více uznávaného strýce. Jeho zvučná pověst i majetek mu poskytovaly pevnou oporu i nadále. A k tomu se později, po smrti zámožného Johanna van Beethovena v roce 1848, navíc přidalo i další strýcovské dědictví, a to ve velmi úctyhodné výši čtyřiceti dvou tisíc zlatých (rovněž – jak jinak - v souladu s někdejší vůlí zesnulého Ludwiga).

Do dalších Karlových jihlavských let můžeme alespoň kuse nahlédnout prostřednictvím některých účtů a vystavovaných kvitancí, a také ze strohých vojenských záznamů. Své zvýšené osobní výdaje, vynakládal v těchto letech zejména na cestovní potřeby, nákup knih, výlohy za krejčovské služby a doplňky k uniformě. Dodatečné peníze potřeboval rovněž na doplňování výbavy svého bytu a občasné vylepšení osobní apanáže.

A ačkoliv se nekonalo původně Karlem zmiňované polní tažení do Portugalska, od něhož si sliboval urychlení své vojenské kariéry, přesto si službou v jihlavských kasárnách postupně povyšování zasloužil. V listopadu 1829 figuroval v c. k. vojenském schematismu již jako praporčík, přičemž výkon jeho služby byl v hodnocení z roku 1831 označen jako „velmi úctyhodný“.



*DAGUERROTYPIE Karla von Beethovena.*

Se svým životem v uniformě, osobním majetkovým zajištěním i společenským uplatněním v Jihlavě, zdá se, mohl být Karl tedy poměrně spokojen. Stejně tak i se svým zevnějškem, na němž mu od mládí vždy záleželo. Z dobové Karlovy daguerrotypie (pocházející z doby o něco později) shlíží muž pečlivě upraveného vzhledu, s ostrým pěstěným knírem; tmavých očí i vlasů a módně vymodelovaným účesem. Pokud si ho představíme v ještě o něco mladším věku a v jeho parádní uniformě – navíc s patřičně sebevědomým vystupováním - není těžké si domyslet, že v určitých jihlavských kruzích vzbudil mladý poddůstojník pozornost.

Takto ho pravděpodobně poznala i slečna Karolina Barbara, dcera bývalého jihlavského magistrátního rady Maximiliána Johanna Naskeho. Když se v roce 1827 ve městě objevil náš elegantní kadet z Vídně, bylo jí právě devatenáct let.

Možností k seznámení, byť za tehdy obvyklého pečlivého dohledu rodiny, se v průběhu následujících roků Karlovi a Karolině nabízelo povícero. Ať už letmějších, třeba na městském korzu v horní části náměstí, nebo i bližších při divadelních či hudebních představeních, případně během oblíbených společenských redut v módním hotelu u Tří knížat.

Karl knížetem sice nebyl, ale jako urozený člověk se rád představoval (ačkoliv ani on, ani jeho otec a strýcové nedisponovali žádným dokladem o šlechtickém původu, který by je k tomu před c. k. úřady opravňoval). A navíc samozřejmě to jedinečné příjmení! Jihlavané byli vždycky zvědaví na proslulá jména z metropole.

Pro nejednu ze svobodných mladých žen z místních měšťanských rodin, které pomýšlely na přiměřený sňatek, se tak Karl zdál být jistě atraktivnější známostí, než jaké se jim nabízely v podobě místních synů z jihlavských úřednických nebo řemeslnických kruhů.

Nelze ani vyloučit, že Karla do rodiny Naskeových přivedl o rok mladší Karolinin bratr Joseph, začínající tehdy rovněž vojenskou dráhu v jihlavské garnizóně. Buď jak buď, mladý van Beethoven byl v domácnosti Naskeových přijat příznivě a natrvalo.

*Pokračování příště.*

## 32. Lenka Dusilová & Aid Kid v Divadelním klubu Horáckého divadla Jihlava

**Online ● novinyvm.cz (Zprávy / Politika) ● 15. 4. 2022, 10:01**

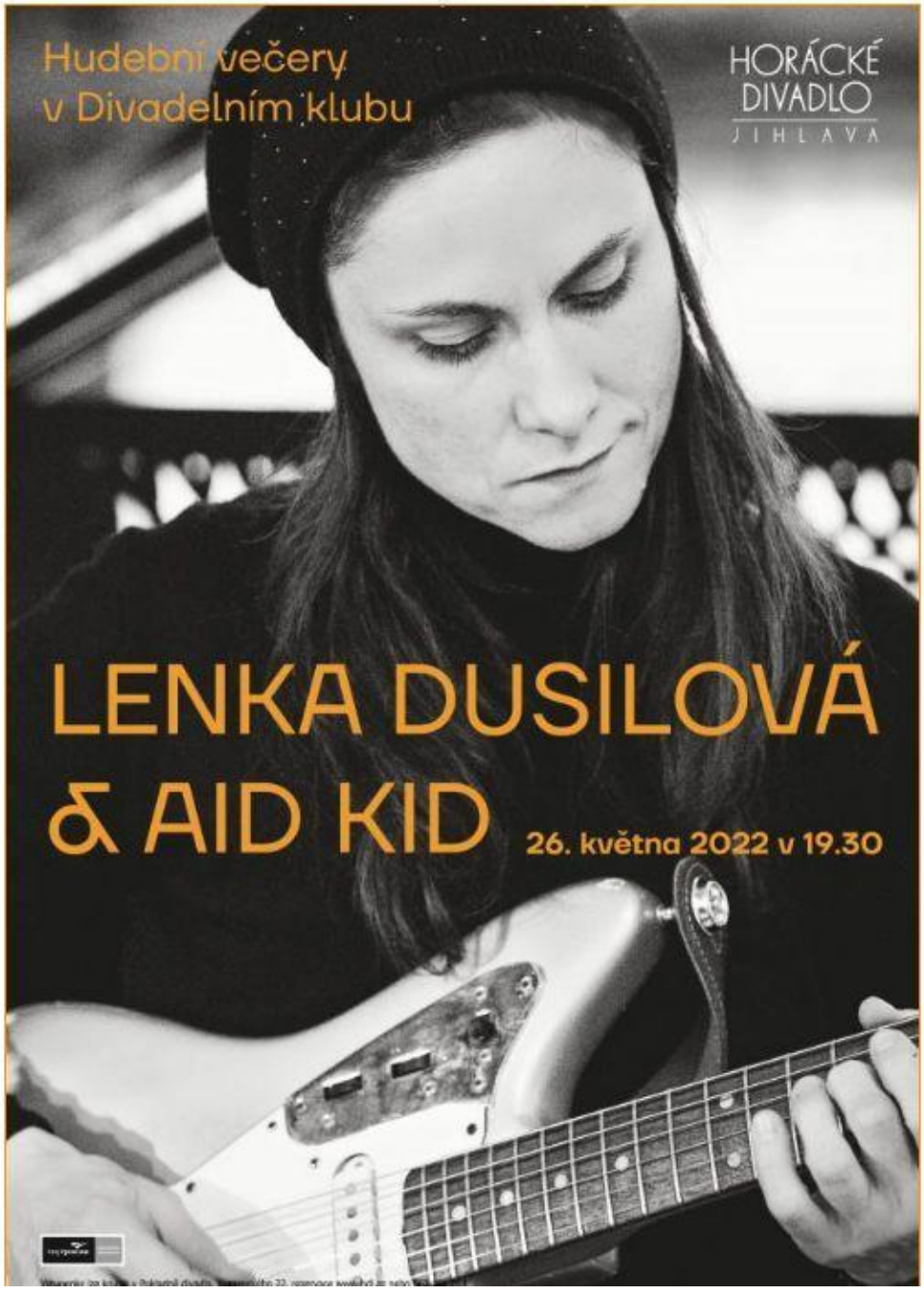
Autor: **Miloš Kolář, P. Bača** ● Rubrika: **Pozvánky**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.novinyvm.cz/21337-lenka-dusilova--aid-kid-v-divadelnim-klubu-horackeho-divadla-jihlava.html

…Lenka Dusilová & Aid Kid v Divadelním klubu **Horáckého divadla Jihlava** KULTURA - POZVÁNKY - 15. 4. 2022 - komentářů 0 Pro všechny příznivce kvalitní hudby jsme v Divadelním klubu HDJ připravili vystoupení Lenky Dusilové a Aid Kida….

# *Lenka Dusilová & Aid Kid v Divadelním klubu Horáckého divadla Jihlava*

KULTURA - POZVÁNKY - **15. 4. 2022** - komentářů 0



**Pro všechny příznivce kvalitní hudby jsme v Divadelním klubu HDJ připravili vystoupení Lenky Dusilové a Aid Kida.**

Lenku Dusilovou není třeba nijak  více představovat, Aid Kid, tedy Ondra Mikula je uznávaným hudebníkem, který se také pyšní několika oceněními. O. Mikula vytvořil pro Horácké divadlo Jihlava několik hudebních doprovodů či podkresů k vybraným inscenacím, proto spojení těchto dvou osobností byla jasná volba při výběru interpretů v rámci Hudebních večerů v Divadelním klubu.

Živá vystoupení Lenky Dusilové a Ondřeje Mikuly a.k.a, AID KID jsou otevřenou, různorodě dynamickou krajinou, která logicky vychází ze společné spolupráce na albu Řeka. Společný repertoár, koncertů, je postaven na oscilaci mezi Lenčinými vybranými skladbami a Aid Kidovo elektronickými a ambientními hudebními krajinami, které v tomto speciálním koncertním spojení dokáží zprostředkovat silný zážitek.

Vstupenky lze zakoupit již nyní na webových stránkách divadla www.hdj.cz (jedná se o stolovou úpravu s omezenou kapacitou).

Autor: P.Bača
Publikoval: -kas-

Doporučit Zaregistrovat se a prohlédněte si, co vaši přátelé doporučují.



## *Čtěte také*

**27. 1. 2022** - Muzikanti dětem 2022 se uskuteční

Milí přátelé, podporovatelé a návštěvníci charitativního koncertu Muzikanti dětem, po dvou letech nuceného odkladu vám všem s radostí můžeme oznámit, že v roce 2022 se konečně koncert na velkomeziříčském Náměstí opět uskuteční.

**31. 8. 2021** - Kapela MHD zahraje před Water Boulder Games 2021

Pozvánka na netradiční koncert u rybníku pod Fajtovým kopcem.

**29. 10. 2021** - Monika Načeva s projektem Zdivočelí koně, Rány Těla a Obligatne v Depu

Klub Rock Depo zve na koncert Moniky Načeva s projektem Zdivočelí koně, Rány Těla a Obligatne.

**21. 2. 2022** - Dejvické divadlo ve středu do Meziříčí nepřijede, Ucpanej systém se odkládá

Nepříjemná zpráva o zrušeném divadelním představení.

*Komentáře ke článku*

# 33. Crha, Wuršer, Rava, Milichovská. Výročí připomínají osobnosti z Horáckého divadla

**Online ● jihlavske-listy.cz (Regionální zprávy) ● 19. 4. 2022, 8:00**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Kultura**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.jihlavske-listy.cz/clanek35814-crha-wurser-rava-milichovska-vyroci-pripominaji-osobnosti-z-horackeho-divadla.html

…„Jarda Crha byl někdy trochu cholerik, ale výborný **herec**. Někdy hrával vášnivě karty do noci v divadelním klubu," vzpomíná na kolegu dlouholetý **herec** a někdejší ředitel **HDJ Zdeněk Dryšl**. Crha podle něho herecky zvládal i svůj handicap, problém se sluchem. Naslouchadlo skrýval na temeni hlavy ve vlasech.…

Reklama

JIHLAVSKÉ LISTY založeny roku 1892 130 let s Vámi...

ELEKTRONICKÉ PŘEDPLATNÉ
e-mail:
heslo:
přihlásit



Dnes je úterý 19.04.2022 svátek má Rostislav

# Crha, Wuršer, Rava, Milichovská. Výročí připomínají osobnosti z Horáckého divadla

19.4.2022 Kultura/Komentáře (0), autor: Jiří Varhaník

Sto let od narození herců Jaromíra Crhy a Pavla Wuršera, devadesátka scénografky Evy Milichovské a také nedožité devadesátiny herce Jaroslava Ravy. To jsou divadelnická výročí z okruhu HDJ, která připadají na rok 2022.

## Nejen starý Bruna

Sté výročí narození **Jaromíra Crhy** připadlo už na letošní 4. leden.

Ačkoli ztvárnil desítky postav na jihlavském jevišti, jeho tvář a herecká práce se do širokého povědomí veřejnosti vtiskly zejména díky ztvárnění postavy „starého Bruny" v epizodě Studna v seriálu Třicet případů majora Zemana (1978). Režisér Jiří Sequens ho údajně jako herecký typ objevil v Jihlavě během natáčení předchozí seriálové epizody Pán ze Salcburku.

Jaromír Crha se narodil 4. ledna 1922 v obci Tvarožná u Brna. Herectví se věnoval stejně jako jeho o tři roky mladší sestra Marie, též členka souboru HDJ.

K divadlu přešel od původní profese slévače. Začínal po roce 1945 v kladenském mládežnickém souboru Rotor a pražském Divadle mladých pionýrů. Po roce 1948 prošel Městským divadlem mládeže v Brně a v roce 1953 přišel do Horáckého divadla.

V roce 1993 přišel do Horáckého divadla.

Těžil i ze svého specifického vzhledu. Jako výrazné role jsou vnímány např. jeho Fiala v Našich furiantech, Filip II. v Donu Carlosovi, Jago v Othellovi, Král Lear či Galileo v Brechtově Životu Galileiho.

Ve filmu se uplatňoval v drobnějších rolích (např. Děkan Kudláček ve veselohře Náš dědek Josef, 1976, nebo kočí v pohádce Jak se budí princezny, 1977).

*„Jarda Crha byl někdy trochu cholerik, ale výborný herec. Někdy hrával vášnivě karty do noci v divadelním klubu,"* vzpomíná na kolegu dlouholetý herec a někdejší ředitel HDJ Zdeněk Dryšl. Crha podle něho herecky zvládal i svůj handicap, problém se sluchem. Naslouchadlo skrýval na temeni hlavy ve vlasech.

*„S tím byla spojena jedna kuriozní epizoda,"* usmívá se Z. Dryšl, *„když jsme byli v Rumunsku u moře, Jarda to své naslouchadlo ztratil. Všichni jsme potom lezli po pláži a prohledávali ji. Až nakonec před kioskem, kde se prodával rum, hrábla jedna naše švadlenka nohou a vyhrábla to z písku."*

V souboru HDJ patřil Crha k oporám, v soukromém životě se s kolegy potkával i na své chalupě v Rosicích. V roce 1982 se ještě objevil coby zlatník ve známém filmovém příběhu z doby třicetileté války Poslední propadne peklu. V tom roce, 30. listopadu, ale v Jihlavě podlehl těžké nemoci ve věku pouhých šedesáti let.

**Bednář z Postřižin**

Také pražského rodáka **Pavla Wuršera**, který by se dožil stovky letos 23. dubna, si lidé pamatují z role ve výrazném filmu. Jeho robustní bednář ze „sudařské" party v Menzelových Postřižinách z roku 1980 sice nemá text, ale je výraznou součástí atmosféry snímku.

Na kolegu Wuršera mnozí vzpomínají jako na velmi společenského člověka, ale i typ, kterému se říká „herecký bard". V Horáckém divadle ztvárnil bezmála 150 postav (např. Kreóna v Hodině Antigony, Martina Kabáta v Hrátkách s čertem nebo Jindřicha VIII. v Šesté ženě Jindřicha VIII. a mnohé další).



Narodil se v roce 1922 do divadelní rodiny, byl synem herečky a operního pěvce. V angažmá v Horáckém divadle byl spolu s manželkou Martou Wuršerovou. Na kus řeči o starých divadelních časech za nimi bylo možno zajít do bytu v jednom ze tří vysokopodlažních domů proti škole TGM v Žižkově ulici.

*„Pavel Wuršer byl bard. Jak vypadal, tak i působil, tak se choval. Já jsem byl v té době u divadla krátce, byl jsem pro něho kandrdas. Bral jsem to tak, že je to pro mě škola, jsem rád, že jsem takové lidi u divadla potkal,"* usmívá se při vzpomínce dlouholetý člen činohry HDJ Josef Kundera.

Také ve vzpomínkách Zdeňka Dryšla zůstává Pavel Wuršer velmi mluvným a společenským člověkem. *„A miloval hokej, Duklu. Dukla, to byla jeho modla, on se znal s těma klukama, s Holíkama, Bukačem, s tou partou, která tam tenkrát byla,"* vzpomíná kolega Dryšl.

Ve filmu se Wuršer vedle Postřižin objevil mimo jiné i v titulech Anna proletářka (1952), 105% alibi (1959), Ať žije republika (1965) nebo Nevěsta s nejkrásnějšíma očima (1975). Zemřel 27. července roku 2000.

**Pro kolegy „Ráfek"**

Poměrně bohatou filmografii má další z výrazných postav jihlavského divadla, **Jaroslav Rava**, kolegy zvaný „Ráfek", by se devadesátky dožil letos 12. června.

Narodil se v roce 1932 v obci Pošná. V televizním filmu se objevoval od roku 1973 (Klec). Posléze si zahrál ve snímku Kdo hledá zlaté dno (1974), v osmdesátých letech pak v televizních filmech Vůně domova, Obraz, Poličko, Stopy zločinu: Jak zemřela Tereza, Trpká chuť slávy, Kněžna Libuše, Vysoká hra, Ticho v soudní síni nebo Čas žhavých kamenů.

V devadesátých letech dostal role ve snímcích Bydlela v hotelu U Andělů, Na krásné vyhlídce, Racek, Veliká stavba, Prosté krutosti, Noční stráž či Valčík na uvítanou.

Jak vzpomíná dlouholetý kolega z HDJ Josef Kundera, potkal se s Jaroslavem Ravou hned ve své první inscenaci na jihlavské scéně. Jmenovala se Možná je na střeše kůň a premiéru měla 1. 10. 1983.

*„Ráfek, jak se mu říkalo, byl osobnost. Toho milovaly všechny babičky, všechny ženy v okolí, protože on byl takový ten správný, ten lidový herec. Komické postavy uměl úplně nádherně, byl příjemný, upřímný,"* vzpomíná Kundera např. na „kouzelnické" představení Jedenáctý v řadě.

Tenhle kousek režírovala Marie Lorencová v době, kdy během stavby nové budovy působilo HDJ provizorně v sále Divadla Na Kopečku. *„V tom představení jsme ho prostě neustále zlobili. Na každé představení jsme připravili nějakou legrácku a on to vždycky přijal. Bylo to nádherné,"* oceňuje partnerinu Jaroslava Ravy Josef Kundera.

*„Rava byl pohodář,"* shoduje se s jeho vzpomínkou Zdeněk Dryšl. *„a navíc, na Jardu Ravu se chodilo, na toho chodili lidi. Třeba když jsme dělali Těžkou Barboru a on hrál starostu, tak ten jeho výstup, to byly plné portály - podívat se chodili i technikáři a lidi ze servisu, vlásenkářky, garderobiérky..."*

Jaroslav Rava byl oblíbený divadelník a člověk. *„Je škoda, že poslední hereckou příležitost dostal, když se otevíralo nové divadlo a on tam měl poslední dialog s Bořkem Navrátilem v roli Zikmunda (inscenace Smrt v císařském domě, premiéra 7. 10. 1995, pozn. red.). Pak už bohužel nebyl připuštěn na jeviště. Alespoň malou roli občas měl dostat, to je můj názor,"* míní Z. Dryšl.

Jaroslav Rava se uplatnil i v televizních seriálech. V „devadesátkách" si zahrál ve dvou epizodách Detektiva Martina Tomsy (Zlatá klec, Bratři), ale také v epizodě Volavka v Dobrodružství kriminalistiky nebo v epizodě Medovina Četnických humoresek. Zemřel 1. září roku 2000 v Jihlavě ve věku 68 let.



**Skvělá scénografka**

Devadesátku oslaví 4. června malířka a scénografka **Eva Milichovská.**

Rodačka z Ostravska (* 1932, Bohumín, Karviná) absolvovala v roce 1957 pražskou AMU u prof. Tröstera. Do roku 1961 pak byla scénografkou v Horáckém divadle v Jihlavě. Poté působila v Českých Budějovicích, podílela se na inscenacích pro českokrumlovské otáčivé hlediště, po roce 1965 pro mostecké divadlo.

Do Horáckého divadla se posléze vrátila ke scénografii a působila zde až do roku 1991. Žije a pracuje v Praze, je členkou Spolku výtvarných umělců Vysočiny.

Podle dostupných dat má E. Milichovská na kontě kolem 230 realizovaných scénických návrhů a další desítky pro ochotnická a jiná jeviště. I na Jihlavsku, v Jihlavě či v Brtnici (2013), realizovala několik svých samostatných výstav.

Jak připomíná brtnický divadelník a organizátor výtvarných výstav Zdeněk Dryšl, tvoří Eva Milichovská každoročně „péefky", jejichž základem je vždy postava Harlekýna. Podle momentální společenské situace se tato postava ocitá v určité situaci.

*„Letos by to byl hodně smutný Harlekýn. Ty péefky mám schované už řadu let, stálo by to za výstavku,"* uvažuje Z. Dryšl. Evu Milichovskou komentuje jako výbornou scénografku, také její obrazy považuje za velice zajímavé.

*„Velice bych se přimlouval, že by stálo za to, aby k nadcházející červnové devadesátce měla Eva Milichovská výstavu v galerii dole v Horáckém divadle,"* dodává Z. Dryšl.

## Diskuze k článku

# 34. JazzJoint - Horácké divadlo Jihlava (2.5.2022-2.5.2022)

**Online ● kdykde.cz (Kultura / Umění) ● 2. 5. 2022, 0:04**

Vydavatel: **Leisure websites, s.r.o. (cz-27576850)** ● Rubrika: **Koncerty**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2335734-jazzjoint-horacke-divadlo-jihlava

…JazzJoint - **Horácké divadlo Jihlava** (2.5.2022-2.5.2022) web: www.hdj.cz Sestavu muzikantů tentokrát uslyšíme ve složení: zpěváci Irena Nosková a Martin Spirit, instrumentalisté Pavel Kubát (housle), Pavel Prášek (sax), Pavel Doležal (kytara), Jiří Kubát (baskytara), František Kubík (bicí) a Dan Matějka (klávesy, trubka)….

hairex.cz
Studio Hairex
OTEVŘÍT

# JazzJoint - Horácké divadlo Jihlava

KONCERTY JAZZ / BLUES

2.5.2022, 19:30 – 21:00

Horácké divadlo Jihlava

ČR, Vysočina, Jihlava, Horácké divadlo Jihlava

Ještě jednou v této sezóně budeme

hostit uskupení JazzJoint, jehož podzimní koncert se nakonec stal krásnou jam session zbytku zdravých muzikantů dvou kapel.

VLOŽ DO KALENDÁŘE

**Místo:** ČR, Vysočina, Jihlava, Horácké divadlo Jihlava

**Adresa:**
Komenského 1359/22,
Jihlava, 586 47

**web:** www.hdj.cz



Sestavu muzikantů tentokrát uslyšíme ve složení: zpěváci Irena Nosková a Martin Spirit, instrumentalisté Pavel Kubát (housle), Pavel Prášek (sax), Pavel Doležal (kytara), Jiří Kubát (baskytara), František Kubík (bicí) a Dan Matějka (klávesy, trubka).

JazzJoint se představují jako volné sdružení ortodoxních zastánců skupinového jazzu, jimž je společná náklonnost ke všem odnožím jazzu, jakož i dalším příbuzným stylům, chuť improvizovat a hlavně radost ze společného hraní, kteroužto činnost provozují bez ohledu na značné geografické vzdálenosti.

**Sdílet:** Facebook Twitter E-mail

# 35. Novým uměleckým šéfem Horáckého divadla Jihlava bude Michal Zetel

**Online ● seznamzpravy.cz (Zprávy / Politika) ● 3. 5. 2022, 14:50**

Vydavatel: **Seznam.cz, a.s. (cz-26168685)** ● Autor: **ČTK**

Téma: **Herci**

Klíčová slova:

Odkaz: https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-vysocina-kraj-novym-umeleckym-sefem-horackeho-divadla-jihlava-bude-michal-zetel-200806

…Novým uměleckým šéfem **Horáckého divadla Jihlava** bude **Michal Zetel** Ilustrační foto. **Horácké divadlo Jihlava** změní od července uměleckého šéfa. Michala Skočovského nahradí režisér a pedagog **Michal Zetel**, někdejší ředitel a umělecký šéf Slováckého **divadla** v Uherském Hradišti….

Další obchod Tomanových: stát za pozemky pod silnicí zaplatí až miliardu

Do zvolení Ševčíka děkanem se ostře pustili spolužáci Jana Palacha

Česko si skokově polepšilo ve svobodě tisku. Stačilo, že už nevládne Babiš

Zemřela obhájkyně umění. „Neexistuje příběh jako ten její“



# Novým uměleckým šéfem Horáckého divadla Jihlava bude Michal Zetel

ČTK

Ilustrační foto.

14:50

**Horácké divadlo Jihlava změní od července uměleckého šéfa. Michala Skočovského nahradí režisér a pedagog Michal Zetel, někdejší ředitel a umělecký šéf Slováckého divadla v Uherském Hradišti.**

Podle ředitele Horáckého divadla Ondreje Remiáše zajistí Zetel kontinuitu práce jihlavské scény, která mu není neznámá. „Pro mě za posledních deset let udělalo Horácké divadlo obrovský posun, který nechci hodnotit, ale je to divadlo dnes prostě na divadelní mapě České republiky poměrně výrazně znát. To je ta věc, která mě přilákala," řekl Zetel.

Jedenačtyřicetiletý Zetel s Horáckým divadlem jako režisér spolupracoval poprvé před více než deseti lety, loni byl v Jihlavě znovu jako hostující režisér komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku! Skočovský byl dřív Zetelovým žákem na Janáčkově akademii múzického umění (JAMU) a uměleckým šéfem Horáckého divadla byl od roku 2018.

**Muzeum Vysočiny Jihlava se od ledna uzavře kvůli modernizaci expozic**

28. 4. 12:40

Zetel je absolventem činoherní režie na JAMU, kde také vyučuje. Svoji funkci vedoucího ateliéru muzikálového herectví ale s aktuálním akademickým rokem ukončí. „Nadále ale zůstávám proděkanem pro uměleckou činnost," řekl Zetel.

Ředitelem Slováckého divadla byl v letech 2015 až 2020. Před tím se podílel na založení Divadla Tramtarie v Olomouci a divadla Buranteatr v Brně, jehož byl deset let uměleckým šéfem a kmenovým režisérem.

Kromě nového uměleckého šéfa bude mít Horácké divadlo, které se chystá na 83. divadelní sezonu, obměněný umělecký soubor. Posílí ho herci František Maňák a Vít Hofmann. Angažmá v něm naopak ukončí Michal Kraus, Sára Venclovská a Alexandra Palatínusová. „Všichni tři budou dohrávat v Horáckém divadle Jihlava své aktuální role a spolupracovat s divadlem jako hosté," uvedla mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

SDÍLEJTE ČLÁNEK



Reklama

**Související témata:** Jihlava | Divadla | Ředitel

# 36. Jihlavské divadlo povede Zetel. Udělalo obrovský posun, říká

**Online ● magazin.aktualne.cz (Společenské) ● 3. 5. 2022, 14:56**

Vydavatel: **Economia, a.s. (cz-28191226)** ● Autor: **ČTK** ● Rubrika: **Divadlo**

Téma: **Divadlo**

Klíčová slova:

Odkaz: https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/jihlavske-divadlo-povede-zetel-udelalo-obrovsky-posun-rika/r~7d424e90cadf11ec9136ac1f6b220ee8/

…**Jihlavské divadlo** povede Zetel. Udělalo obrovský posun, říká ČTK 3. 5. 2022 14:56 **Horácké divadlo Jihlava** změní uměleckého šéfa. Michala Skočovského od července nahradí režisér **Michal Zetel**, který poslední dobou pracoval pro Slovácké **divadlo** v Uherském Hradišti.…

# Jihlavské divadlo povede Zetel. Udělalo obrovský posun, říká

ČTK
*před 11 minutami*

Horácké divadlo Jihlava změní uměleckého šéfa. Michala Skočovského od července nahradí režisér Michal Zetel, který poslední dobou pracoval pro Slovácké divadlo v Uherském Hradišti.

*Zleva ředitel Horáckého divadla Ondrej Remiáš, nový umělecký šéf Michal Zetel, dramaturgyně Barbora Jandová a dramaturg Jaroslav Čermák. | Foto: ČTK*

"Pro mě za posledních deset let udělalo Horácké divadlo obrovský posun, který nechci hodnotit, ale dnes je prostě na divadelní mapě České republiky poměrně výrazně znát. To je ta věc, která mě přilákala," říká Zetel.

Ten podle ředitele Horáckého divadla Ondreje Remiáše zajistí kontinuitu práce jihlavské scény, která mu není neznámá.

*Související*

**Pirandello na pavlači. Horácké divadlo**

Jedenačtyřicetiletý Zetel s Horáckým divadlem jako režisér poprvé spolupracoval před více než deseti lety, loni v Jihlavě jako hostující režisér nazkoušel komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku.

Absolvoval činoherní režii na JAMU, kde dnes vyučuje. Funkci vedoucího ateliéru

**Herci Bejvalého divadla se převtělili v italské klevetníky**

muzikálového herectví ukončí s aktuálním akademickým rokem. "Nadále ale zůstávám proděkanem pro uměleckou činnost," upřesňuje Zetel.

V letech 2015 až 2020 byl ředitelem Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Předtím se podílel na založení olomouckého Divadla Tramtarie a brněnského Buranteatru, kde deset let působil na pozici uměleckého šéfa a kmenového režiséra.

Horácké divadlo do příští 83. sezony vstoupí také s obměněným souborem. Posílí ho herci František Maňák a Vít Hofmann. Angažmá naopak ukončí Michal Kraus, Sára Venclovská a Alexandra Palatínusová. "Všichni tři budou dohrávat v Horáckém divadle Jihlava své aktuální role a spolupracovat s divadlem jako hosté," doplňuje mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

Michal Zetel v Jihlavě nahradí svého někdejšího žáka z Janáčkovy akademie múzických umění Michala Skočovského. Uměleckým šéfem Horáckého divadla byl od roku 2018.

Sdílet článek

# 37. Nová sezóna Horáckého divadla Jihlava? Hledání identity v měnícím se světě

**Online ● jihlavsky.denik.cz (Regionální zprávy) ● 3. 5. 2022, 18:56**

Vydavatel: **VLTAVA LABE MEDIA a.s. (cz-01440578)** ● Autor: **Martin Singr** ● Rubrika: **Zprávy**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://jihlavsky.denik.cz/zpravy_region/nova-sezona-horackeho-divadla-jihlava-hledani-identity-v-menicim-se-svete-202205.html

…Nová sezóna **Horáckého divadla Jihlava**? Hledání identity v měnícím se světě 3.5.2022 Martin Singr Reportér Napište mi **Horácké divadlo Jihlava** odhalilo dramaturgický plán na příští, již třiaosmdesátou, divadelní sezónu. Nabízí díla českých i zahraničních autorů.…

Chci zprávy do e-mailu

JIHLAVSKÝ
deník.cz



PŘEHLEDNĚ: Klíčové události války na Ukrajině, mapa invaze, počty uprchlíků



# Nová sezóna Horáckého divadla Jihlava? Hledání identity v měnícím se světě

DNES 18:56

Martin Singr
Reportér
Napište mi

**Horácké divadlo Jihlava odhalilo dramaturgický plán na příští, již třiaosmdesátou, divadelní sezónu. Nabízí díla českých i zahraničních autorů.**

8 fotografií v galerii ›

*Hra Tři bratři v nesnázích.* | *Foto: Deník/VLP Externista*

Hlavním tématem nové sezóny bude hledání identity v měnícím se světě. „Extrémní situace, které svět prožívá, vyvolávají potřebu najít znovu sám sebe, odpovědět si na zcela nové otázky, potvrdit svou identitu. To se týká jednotlivců i mnohých institucí," vysvětlila Miroslava Kvíčalová z marketingu divadla. Dramaturgický plán na příští sezónu nabízí pět titulů, z nichž čtyři budou uvedené v české premiéře.



Prvním titulem bude Klaunova cesta ze Země na Měsíc od Michala Skočovského. Diváci se mohou těšit na výtvarně obrazivý vhled do nitra samotné životní pouti za snem i četné odstíny podob klaunského pohledu na svět. Jedinečný tvůrčí počin bude i druhá hra Fabian (Příběh moralisty) zasazená do Berlína dvacátých let dvacátého století. Melancholická pohádka pro dospělé Ericha Kästnera je jevištně zpracovaná jako ironicky groteskní humoristický kabaret.

Ještě během letošního roku divadlo nabídne také Šepoty a výkřiky od Ingmara Bergmana. Mezinárodně uznávanou předlohu zpracuje do jevištní podoby režisér Jakub Čermák s citem pro výtvarně působivé a zároveň emocionálně i výkladově silné zpracování klasického námětu.

**Boom sdílených kol v Jihlavě: největší nadšenkyně Amelie jezdí třikrát denně**

PŘEČÍST ČLÁNEK ›

V roce 2023 bude první premiérou únorový původní muzikál Nad Sázavou. Autoři textu Michal Zetel a Jaroslav Čermák společně s autorem hudební části Mariem Buzzi se v něm věnují trampingu. Popel na křídlech Suzanne Renaud pak v dubnu představí příběh francouzské básnířky, manželky Bohuslava Reynka z Petrkova. Inscenaci představuje Dodo Gombár.

Prodej předplatného do Horáckého divadla pro blížící se třiaosmdesátou divadelní sezónu se naplno rozjíždí právě na začátku května. „Organizace předplatného i svozů zůstává v tradiční podobě," uvedla Kvíčalová a pokračovala: „Klasické předplatné na pět titulů v nové sezóně je organizováno do skupin a umožňuje využít svoz divadelními autobusy. Předplatné X je určeno na pět hostujících inscenací. Flexi a Kupónové předplatné jsou rovněž na pět titulů divadla ale s individuální volbou termínu či dokonce titulu."



Cena předplatného se oproti minulému roku zvedla zhruba o deset procent. Všechny druhy předplatného však i nadále vyjdou cenově výhodněji než individuální vstupenky, divadlo navíc poskytuje slevy pro studenty, seniory a ZTP. „Divadelní předplatné lze zakoupit v pokladně divadla, ale také on-line na stránkách divadla www.hdj.cz, kde jsou nově zveřejněny informace o předplatném i titulech příští sezóny," uzavřela Kvíčalová.

Předplaťte si Deník.cz a čtěte vše bez limitu a omezení. Více **zde**.

# 38. „Chtěli bychom se věnovat i muzikálům“

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 4. 5. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…„Chtěli bychom se věnovat i muzikálům“ Novým uměleckým šéfem **Horáckého divadla** bude režisér **Michal Zetel** **JIHLAVA** Po čtyřech letech mění **Horácké divadlo** svého uměleckého šéfa. Michala Skočovského od července v této funkci nahradí režisér a pedagog **Michal Zetel**. Za posledních deset let udělalo podle něj **jihlavské divadlo** obrovský posun.…

DNES Vedoucí redakce: Michal Remeš
Regionální obchodní manažer: Zbyněk Zbytovský
Inzerce: 564 606 312

Brněnská 71, Jihlava
tel.: 516 202 110, redji@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz



## Nové Veselí čeká pouze boj o sedmé místo

**NOVÉ VESELÍ** Házenkáře Nového Veselí po úspěšné sezoně, kterou ozdobila účast ve finále domácího poháru proti Plzni, v extraligové soutěži nakonec čeká pouze souboj o sedmé místo.

Po vyřazení ve čtvrtfinále play off se Zubřím 0:3 na zápasy (venku 23:30 a 21:30, doma 22:31) o tom rozhodl dvojzápas s Handball Brno. V něm svěřenci kouče Petera Kosky podlehli na hřišti rivala 26:30, sobotní odveta v domácí ZDT Areně pak skončila remízou 3:0.

„Je to velká škoda. V obou zápasech jsme byli minimálně rovnocenným soupeřem. Ukázali jsme kvalitu a bojovnost," uvedl Kostka s tím, že o postupujícím nerozhodla až domácí odveta. „V Brně jsme měli uhrát lepší výsledek," věděl slovenský kouč. „Čtyřbrankové manko nebylo sice vysoké, ale výrazně ovlivňovalo naše taktické záměry a způsob hry."

O sedmou příčku se Nové Veselí střetne s Kopřivnicí, dvojutkání začne tuto neděli v 15:30 na hřišti soupeře, domácí odveta je na programu v sobotu 15. května. (rtd)

## Nuclears třikrát porazili Techniku Brno

**TŘEBÍČ** Tři zápasy, tři vítězství a navrch venkovní kanonáda. Hodně spokojení mohou být s víkendovým vystoupením extraligoví třebíčští baseballisté.

V 5. kole nejvyšší domácí soutěže přehráli brněnskou Techniku 3:0 na zápasy, když ve dvou sobotních domácích utkáních zvítězili 5:2 a 7:6 a dokonalou smršť si nechali na nedělní duel v Brně, kde zvítězili 17:2!

„Z individuálních statistik stojí za připomenutí osm odházených směn Kanaďana Ryana Johnsona, který v prvním utkání nadělil soupeři hned dvanáct strikeoutů," uvedl PR pracovník Nuclears Robert Vávra.

Američan Jaylyn Williams pak získal nominaci na hráče týdne. (rtd)

Novým uměleckým šéfem Horáckého divadla bude režisér Michal Zetel

# „Chtěli bychom se věnovat i muzikálům"

Ilona Zelníčková
redaktorka MF DNES

**JIHLAVA** Po čtyřech letech mění Horácké divadlo svého uměleckého šéfa. Michala Skočovského od července v této funkci nahradí režisér a pedagog Michal Zetel.

Za posledních deset let udělalo podle něj jihlavské divadlo obrovský posun. „Na divadelní mapě je výrazně znát. Je to silná značka, která ale ještě nevyčerpala své možnosti," říká Zetel.

Přichází po dvouleté pauze ze Slováckého divadla v Uherském Hradišti, kde působil jako umělecký šéf a ředitel. Na Divadelní fakultě brněnské JAMU vyučuje herectví v muzikálovém ateliéru, jehož je do konce letošního akademického roku vedoucím. Zároveň zde působí jako proděkan pro umělecké záležitosti.

**S jakým předsevzetím vstupujete do Horáckého divadla?**

Hlavním předsevzetím je posloužit souboru a divadlu. Chci naslouchat potřebám regionu, města a divadla. A zkrátka udělat nejlepší regionální divadlo na světě. Význam slova regionální nevnímám jako něco negativního. Je to určitá role a funkce, která je velmi důležitá. Naplnit ji znamená uspokojit diváky, ale také přinést souboru ambice světových festivalů.

**Co vás přimělo na nabídku z Jihlavy kývnout?**

Být hostující režisér má jistou svobodu a umožňuje vám to vybírat si práci, kterou chcete dělat. Jako umělecký šéf byste měl pracovat s celým souborem. Je to určitý závazek, skoro až na úrovni rodinného vztahu. Není to tedy jenom práce. Otázka, kterou jsem řešil, byla ta, jestli se chci do toho pustit znovu. Pět let ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti bylo krásných, ale je to i vyčerpávající pozice - nejenom profesně, ale i lidsky. Přesvědčilo mě i to, že cítím podporu zřizovatele, kterým je Kraj Vysočina, a synergii uměleckého souboru a technických složek divadla. Vnímám, že je tady velký prostor, chuť a energie pokračovat v tom, co tu bylo započato přede mnou.

**Nejdete úplně do neznáma. Působil jste zde jako hostující režisér ....**

Poprvé jsem tady režíroval někdy v roce 2007, tehdy jako čerstvý absolvent režie. Ale teď už je to úplně jiné divadlo.

**Ale vloni jste tu režíroval divácky oblíbenou komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku!.**

To bylo paradoxně takové štěstí v neštěstí. Původně jsem měl dělat úplně jiný titul. Ale kvůli covidovým změnám mi byla nabídnuta jako kompenzace tato inscenace. Započátku jsem z ní měl velký respekt, protože udělat takovou komedii - ještě s tím slavným filmovým odkazem - není jednoduché. Ale díky tomu jsem se potkal s celým souborem a myslím, že ta chemie mezi námi zafungovala. I to byl jeden z důvodů, proč jsem na nabídku stát se uměleckým šéfem kývl.

**Nová pracovní pozice znamená pro vás třeba i stěhování?**

To není v plánu. Zrekonstruovali jsme nedávno dům na Moravě. Autem mi cesta do Jihlavy trvá stejně dlouho jako do Brna.

**Jak to bude s vaší pedagogickou činnost na brněnské divadelní fakultě?**

Letošním akademickým rokem končím ve funkci vedoucího ateliéru muzikálového herectví. Je to časově náročné. Bylo to první opatření jak funkci uměleckého šéfa skloubit. Nadále ale budu proděkanem pro uměleckou činnost.

V novém místě Michal Zetel přichází na nový post se zkušenostmi ředitele divadla v Uherském Hradišti, kde též působil. Foto: Tomáš Blažek, MAFRA

**Fakta**
**Plán příští sezony**

1. **Michal Skočovský: Klaunova cesta ze Země na Měsíc**
režie: Michal Skočovský
2. **Erich Kästner: Fabian (Příběh moralisty)**
režie: Martin Tichý
3. **Ingmar Bergman: Šepoty a výkřiky**
režie: Jakub Čermák
4. **Michal Zetel, Mario Buzzi, Jaroslav Čermák: Nad Sázavou (muzikál)**
režie: Michal Zetel
5. **Dodo Gombár: Popel na křídlech Suzanne Renaud**
režie: Dodo Gombár

Zdroj: Horácké divadlo Jihlava

**Promítne se v budoucnu vaše muzikálové zaměření nějak do repertoáru Horáckého divadla?**

Chtěli bychom se hudebnímu či muzikálovému divadlu věnovat. Je to ale žánr tak specifický a náročný, že je na něm třeba pracovat kontinuálně. Není možné jednou za čas udělat zničehonic muzikál. Vyžaduje to pěveckou průpravu. Nemyslím to tak, že by na to herci nebyli talentovaní či disponovaní. Je to ale věc, která se musí trénovat a udržovat. Určitě ji chceme rozvíjet.

**Je nějaký autor, jehož chcete divákům určitě představit?**

Inklinuji k výrazným dramatickým osobnostem typu Antona Pavloviče Čechova či Ingmara Bergmana. Ale je spousta nových a nových autorů, které hodlám prozkoumat a nabídnout divákům.

# 39. Divadlo chystá výměnu střechy

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 16 (Zprávy / Politika) ● 5. 5. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Rubrika: **Jihlava**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Divadlo** chystá výměnu střechy Rubrika: **Jihlava** Prázdniny chce letos vedení **Horáckého divadla** v **Jihlavě** využít k dlouho plánovaným opravám budovy. Tou nejzásadnější bude výměna střechy na budově ředitelství….

DNES
Vedoucí redakce: Michal Remeš
Regionální obchodní manažer: Zbyněk Zbytovský
Inzerce: 564 606 312

Brněnská 71, Jihlava
tel.: 516 202 110, redji@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz



Jihlava

## Divadlo chystá výměnu střechy

Prázdniny chce letos vedení Horáckého divadla v Jihlavě využít k dlouho plánovaným opravám budovy. Tou nejzásadnější bude výměna střechy na budově ředitelství. V plánu je také oprava fasády na historické budově a rekonstrukce vzduchotechniky a klimatizace, což by mělo přinést větší pohodlí pro diváky v hledišti. Poslední chystanou stavební úpravou bude rekonstrukce Malé scény. „Momentálně pracujeme na studii, jak by to mělo vypadat. Půjde spíše o vizuální změny, které nastanou ve prospěch diváků tak, aby to byl prostor vlídnější, zajímavější a poskytoval návštěvníkům trochu větší komfort," uvedl ředitel divadla Ondrej Remiáš. Na všechny opravy má Horácké divadlo čas jeden a půl měsíce v době letních prázdnin, než nastoupí herci a začne se opět zkoušet. „Jsme na to připraveni a věříme že vše zvládneme," dodal ředitel. (ilm)

Velké Meziříčí

## Balinku přemostí nová lávka

Bezmála čtyři stovky lidí hlasovaly v prvním ročníku participativního rozpočtu ve Velkém Meziříčí. Z devíti návrhů, jež z celkových dvanácti podaných postoupily do užšího výběru, obyvatelé vybrali projekt dřevěné lávky přes řeku Balinku v Balinském údolí poblíž vsi Oslavice. Mostek má přibýt nedaleko pátého panelu naučné stezky. Lávky vybudované svépomocí již v lokalitě dříve byly, obvykle ale neustály velkou vodu. „Město nyní přechází do poslední fáze participativního rozpočtu, která zahrnuje finální projektovou a administrativní přípravu projektu," popsala aktuální stav Lucie Málková, mluvčí velkomeziříčské radnice. Náklady na stavbu by se měly vejít do 300 tisíc korun. (ned)

Bystřice nad Pernštejnem

## Vodomil zavede turisty do muzeí

S prvním květnovým dnem odstartoval již šestnáctý ročník vědomostní a poznávací soutěže Putování s Vodomilem, jejímž cílem je podpora cestovního ruchu na Bystřicku a v přilehlých regionech. Letos se podtitulem akce staly Tajemné artefakty muzeí. Celkem pět zastávek, kde musí návštěvníci získat razítka a zodpovědět soutěžní otázky, zavede zájemce hned na tři místa v Bystřici nad Pernštejnem - do Městského muzea, Centra Eden a Depozit Muzea veterán Tatra klubu. Dalšími cíli je Expozice mincovního pokladu v Nedvědici a muzeum a modrotisková dílna rodiny Danzingerů v Olešnici na Moravě. Vyplněnou legitimaci lze následně odevzdat do 25. listopadu, vylosovaní účastníci získají zajímavé ceny. (ned)

# Hokej je moje oblíbená hra, říká duklák Krpálek

**Dvě ceny v jeden den. Jihlavský rodák Lukáš Krpálek byl vyhlášen nejlepším judistou Evropy za rok 2021, ocenění se však v sobotu dočkal i na mateřské Vysočině.**

Jan Salichov
sportovní redaktor MF DNES

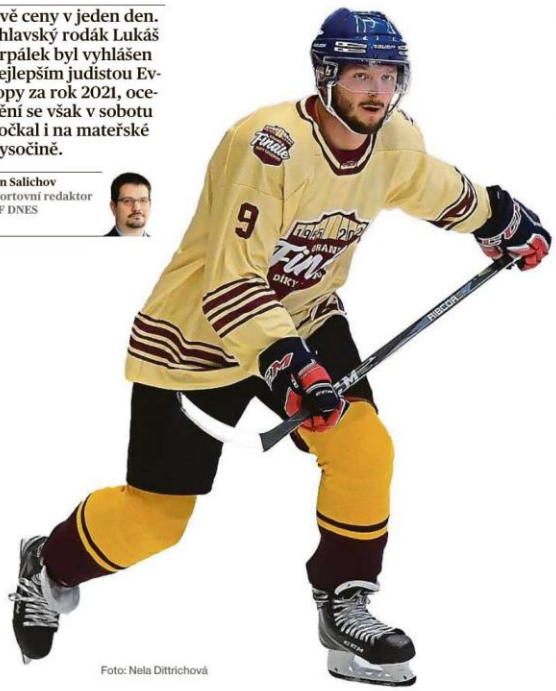


Foto: Nela Dittrichová

„Na skok" doma I přes hodně nabitý program judista Lukáš Krpálek občas zavítá do rodné Jihlavy. Nad nabídkou účasti na letošní hokejové akci Grand Finále - Díky legendo dlouho nevěhal. Foto: Tomáš Blažek, MAFRA

Vítěz Díky zlaté medaili z loňských olympijských her v Tokiu, kterou vybojoval ve finále proti Gruzínci Guramovi Tušišivilimu, byl Lukáš Krpálek vyhlášen nejlepším judistou Evropy za rok 2021. Foto: Michal Sváček, MAFRA

Hodně nabitou sobotu prožil český judista Lukáš Krpálek. Dvojnásobný olympijský vítěz nejprve na evropském šampionátu v Sofii převzal ocenění pro nejlepšího judistu Evropy za rok 2021, poté se z Bulharska přesunul do rodné Jihlavy, kde se účastnil akce s názvem Grand Finále - Díky legendo.

Po exhibičním hokejovém zápase, do kterého přímo na ledě slavnostně uzavírané CZ Loko Arény zasáhli takové legendy jako Dominik Hašek, Petr Klíma, František Musil, David Výborný či bývalí reprezentační fotbalisté Jan Koller a Pavel Kuka, byl Krpálek vyhlášen nejlepším sportovcem dvacetiletí Kraje Vysočina.

„Byl to pro mě obrovský zážitek. Jsem hrozně rád, že jsem mohl přijet a být u posledního zápasu tohoto stadionu," usmíval se jednatřicetiletý sportovec. „Jediné, co mě osobně mrzí, že tu nemohla být Martina Sáblíková. Kdyby si i ona s námi zahrála, bylo by to úplně super," zmínil Krpálek další českou olympioničku, která se akce nemohla zúčastnit kvůli nemoci.

**Slyšel jsem, že vy jste nad pozvánkou neváhal.**

Snažil jsem se neváhat. *(usmívá se)* Když jsem se o akci dozvěděl, potvrdil jsem, že tady budu. Ale do poslední chvíle jsem nevěděl, jestli moje účast dopadne, nebo ne. Protože ve stejném termínu máme mistrovství Evropy.

**V Sofii jste ale nezávodil.**

S týmem jsme se dohodli, že na mistrovství Evropy ještě startovat nebudu. Že začnu závodit až se začátkem olympijské kvalifikace, což bude za dva měsíce. Chceme všechno maximálně koncentrovat směrem k olympijské kvalifikaci. Takže jsem se nakonec akce v Jihlavě zúčastnit mohl. A samozřejmě jsem za to rád, protože na tomto stadionu jsem strávil spoustu času.

**Opravdu?**

Když jsem byl malej, chodil jsem na tenhle stadion fandit. A docela jsem tím žil. Pomalu každý zápas, když se tady hrálo, jsem se snažil nějak na stadion procpat a dostat se na Duklu.

**Měl jste v Jihlavě nějakého svého oblíbeného hráče?**

Celý tým. *(usmívá se)* Do dneška, když hraje Dukla, se snažím to sledovat. Fandím jí. Samozřejmě už není tolik času, abych viděl každý zápas. Ale když to jde, rád se podívám.

**Utkvělo vám v paměti nějaké utkání, na kterém jste na jihlavském stadionu byl osobně?**

Těch zápasů, které jsem navštívil, bylo spousta. Ale jeden mi v paměti skutečně utkvěl: pamatuji si, když byla výluka NHL a my jsme tady porazili Kladno s Jardou Jágrem. To totiž bylo poprvé, kdy jsem viděl Jardu naživo.

**Hokej vás evidentně okouzlil.**

Baví mě hrozně moc. Už jako malý jsem trávil čas na rybníku. Dokonce jsem chtěl hokej hrát i závodně, bohužel na to nebyly úplně peníze. Protože je to trošku finančně náročnější sport.

**A tak u vás zvítězilo judo, což se časem ukázalo jako skvělá volba. Vždyť nyní jste byl - jako první Čech v historii - vyhlášen nejlepším judistou Evropy.**

Sobotní vyhlášení mělo být tajné, zveřejnit se to mělo až další týden. Ale zjistil jsem, že rozhlas byl rychlejší. *(usmívá se)* Toho ocenění si moc vážím. Jednou se mi podařilo vyhrát juniora roku, tak jsem rád, že se mi podařilo přidat i seniorskou kategorii. Je to pro mě obrovská radost a obrovská motivace do budoucna pracovat na sobě dál.

**Vraťme se na chvíli k hokeji: je to pro vás i vhodný doplněk k tréninku?**

S klukama z juda, když to jen trochu jde, chodíme hrát hokej každou neděli. Rozhodně je to moje oblíbená hra.

**A jaký post vám sedí? Dukla vás zařadila do útoku.**

Oni mě sice dali do útoku, ale rychle zjistili, že tam nezůstanu. Protože já popravdě jezdím všude. *(směje se)* Úplně nevím, co mám hrát, ale snažím se dělat maximum pro to, abychom dali gól. A jestli jsem zrovna vepředu, nebo vzadu, to je mi skoro jedno. *(usmívá se)*

**Branku jste v sobotu skutečně dal, takže i po této stránce máte splněno.**

Chtěl bych za něj poděkovat klukům. Za to, že se tak snažili, abych toho gól dal. Protože jsem si furt najížděl hrozně blbě. Ale nakonec to dopadlo.

**Na závěr Grand Finále jste byl vyhlášen sportovcem dvacetiletí Kraje Vysočina. Jak to vnímáte?**

Byl jsem rád, že byly vyhlášeny zvlášť mužská a ženská kategorie. Protože kdyby se vyhlašovala jen jedna společná, bylo by to blbé. Martina je obrovský sportovec, a kdybych ji měl porazit, mrzelo by mě to vůči ní. Takže když vyhrát, tak určitě oba.

**Jak vůbec vy vnímáte Martinu Sáblíkovou a její sportovní úspěchy?**

My se občas vídáme na nějakých akcích, ale neznáme se tak dobře, abych o ní mohl říct něco osobního. Ale je to prostě fenomén. Už jen to, jak dlouho se v rychlobruslení pohybuje a že stále zvládá bojovat o medaile, něco ukazuje. Takže bych jí rád touto cestou poslal pozdrav a přání, ať se brzy uzdraví a je připravena na další závody.

INZERCE

STATUTÁRNÍ MĚSTO JIHLAVA, Masarykovo nám. 97/1, 586 01 Jihlava, zveřejňuje záměry

Jihlava

výběrovým řízením (VŘ) formou dražby 25. 5. 2022 s uzávěrkou žádostí 23. 5. 2022

pronajmout nebytové prostory v Jihlavě
• v 1. NP domu Matky Boží 20, 209 m², min. nájemné 440.572 Kč/rok
• v 1. NP domu Matky Boží 25, 44,40 m², min. nájemné 93.595 Kč/rok
• v 1. NP domu Znojemská 7, č. 648/5 o výměře 76,40 m² a č. 648/6 o výměře 34,10 m², min. nájemné 145.639 Kč/rok

Pronajímatel poskytne nájemci jednorázovou slevu 10% z ročního nájemného.

prodat pozemky
• k.ú. Pávov, směr Červený Kříž, p.č. 414/10, 5.607 m², min. kupní cena 9.254.150 Kč + DPH 21%, pozemek pro výstavbu bydlení
• k.ú. Hosov, p.č. 259/1, 868 m² a p.č. st. 55, 55 m², min. KC 632.640 Kč, pozemky pro rekreaci

Bližší informace na www.jihlava.cz, příp. na tel. 565 592 620, či osobně na Majetkovém odboru Magistrátu města Jihlavy, Hluboká 8, Jihlava.

Statutární město Jihlava si vyhrazuje právo změnit či doplnit tyto záměry, příp. od nich odstoupit nebo VŘ zrušit. Účastníci VŘ nemají nárok na náhradu nákladů spojených s účastí ve VŘ ani na úroky ze složené jistiny.

# Cenu získala i Vysočina Arena

**JIHLAVA** Při sobotním slavnostním vyhlášení ankety Kraje Vysočina získaly ocenění za uplynulé dvacetiletí nejen jihlavský judista Lukáš Krpálek a žďárská rychlobruslařka Martina Sáblíková, ale také jedna sportovní stavba. Na pomyslný vrchol vystoupala novoměstská Vysočina Arena.

„Samozřejmě mám radost," uvedl šéf organizačního výboru novoměstských akcí Jiří Hamza, který trofej přebíral. „Kraji Vysočina přeji, aby stavbou příštího dvacetiletí byl zimák v Jihlavě, na který tu všichni dvacet let čekají. A my klidně budeme v pořadí druzí," dodal s úsměvem.

Zatímco CZ Loko Arénu čeká demolice a na jejím místě by měla být postavena zbrusu nová multifunkční Horácká Arena, sportovní areál v Novém Městě by měl projít zásadní modernizací. A to nejen s výhledem k biatlonovému mistrovství světa, které bude Vysočina Arena hostit v únoru roku 2024.

„I když jsme projekt modernizace museli kvůli financím přehodnotit, jedeme podle původního plánu. Jednáme s vládou ohledně financí a zároveň budeme dokončovat soutěž. Uvidíme, co vysoutěžíme a na co dosáhneme," nechtěl událostem předbíhat Hamza. „Věřím, že výsledek bude důstojný. Tak, aby Vysočina Arena mohla největší sportovní akce hostit i dalších dvacet let," přeje si.

Hamza také chválil oba oceněné sportovce. „Jsou to dva poctivci odkojení Vysočinou," uvedl na adresu Krpálka a Sáblíkové. „Přestože měli úžasné úspěchy, zůstali Lukáš i Martina úplně normálními lidmi. Takže je potřeba jim pogratulovat a věřit, že podobných sportovců budeme mít více." (rtd)

# 40. Horácké divadlo opět naplno

**Tisk ● Právo - Jižní Morava a Vysočina; str. 22 (Zprávy / Politika) ● 5. 5. 2022**

Vydavatel: **BORGIS a.s. (cz-00564893)** ● Autor: **Jana Pechová** ● Rubrika: **JIŽNÍ MORAVA – VYSOČINA**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Horácké divadlo** opět naplno Rubrika: JIŽNÍ MORAVA – VYSOČINA Návrat k cestě „živého **divadla**“, započaté před pandemií, ohlásilo pro nadcházející sezonu **Horácké divadlo Jihlava** (HDJ). Pětici inscenací pro velkou scénu spojuje téma hledání identity v měnícím se světě.…

# Horácké divadlo opět naplno

Jana Pechová

Návrat k cestě „živého divadla“, započaté před pandemií, ohlásilo pro nadcházející sezonu Horácké divadlo Jihlava (HDJ). Pětici inscenací pro velkou scénu spojuje téma hledání identity v měnícím se světě. Žánrově pestrý dramaturgický plán obsahuje hned čtyři české premiéry, pod každým z titulů sezony bude podepsán jiný režisér s jiným tvůrčím týmem.

> Za posledních deset let udělalo HDJ velký posun, na divadelní mapě Česka je poměrně výrazně znát
>
> *Michal Zetel, umělecký šéf*

Klaunská féerie, humoristický kabaret, klasické drama, muzikál a životní příběh osobnosti spjaté s Vysočinou je seznam položek dramaturgického plánu 83. sezony HDJ. Bude to nejspíš sezona přelomová: roky s covidem změnily přístup diváků.

„Nacházíme se na prahu nové éry. Co po těch dvou letech znamená dělat oblastní divadlo, pro koho ho vlastně děláme?“ upozornil ředitel jediné profesionální scény na Vysočině Ondrej Remiáš na signály o generační výměně v hledišti.

HDJ jí však vyšlo vstříc už dřív, jak připomněl nový umělecký šéf divadla Michal Zetel. „Za posledních deset let udělalo HDJ velký posun, na divadelní mapě Česka je poměrně výrazně znát,“ napověděl, co ho do Jihlavy přitáhlo. Chce tu navázat na práci svého předchůdce Michala Skočovského, který přešel do role hostujícího režiséra, a to hned pro první premiéru sezony (Klaunova cesta ze Země na Měsíc). Na inscenaci s cirkusovými prvky už začali herci pracovat. První uvedení je ohlášené na 3. září.

I další dvě hry připraví hostující režiséři, prostředí HDJ však není ani jednomu z nich neznámé. Titulu Fabian (Příběh moralisty) Ericha Kästnera se ujal Martin Tichý (podepsaný mj. pod inscenacemi Škola základ života či Scapinova šibalství) a autorem dramatizace je Roman Sikora (pro HDJ dělal úspěšné Osudy dobrého vojáka Švejka). Klasika Ingmara Bergmana Šepoty a výkřiky dá konečně příležitost na velké scéně Jakubu Čermákovi, který sklízel ocenění za režie na malé scéně. „Jeho chystané hostování na velké scéně padlo kvůli covidu, nyní napravujeme dluh,“ zmínila dramaturgyně HDJ Barbora Jandová.

Foto HDJ.cz

*Z komedie Tři bratři v nesnázích, která přináší typický černý humor, hrají v rolích bratrů Kerwoodů Lukáš Matěj, František Mitáš a Zbyšek Humpolec.*

### Budou i Nedvědi

Nový umělecký šéf HDJ se jako režisér představí v autorském muzikálu Nad Sázavou o prostředí trampingu. Text napsal osobně ve spolupráci s dramaturgem Jakubem Čermákem, hudební stránku svěřil Mariovi Buzzimu. „Mohla by to být legrace, uvidíme, co soubor snese,“ usmál se Zetel s potutelným příslibem, že „budou i Nedvědi“.

Také poslední velkou premiéru svěřili v HDJ hostovi: režiséru a dramatikovi Dodo Gombárovi, který si spolupráci s HDJ vyzkoušel v inscenaci o Bohuslavu Martinů. Tentokrát se věnuje životu upozaděné básnířky Suzanne Renaud pod názvem Popel na křídlech.

Divadlo již zahájilo prodej předplatného pro všechny varianty, stávající abonenti se zájmem o udržení místa si musí věc vyřídit do konce června.

# Nádraží jméno nezmění

Přání lidí nevyslyšel. Název nádraží v Hustopečích na Břeclavsku zůstane dál v rozporu s oficiálním názvem města. Požadavek radnice na změnu Správa železnic zamítla.

Hustopeče se před třiceti lety zbavily přídomku „u Brna“, ale název stanice zůstal. „Hustopeče u Brna od roku 1992 oficiálně neexistují, proto jsme se začali zabývat změnou názvu,“ uvedla starostka Hana Potměšilová (Sdružení nestraníků). Současně s tím řešili ve městě i změnu názvu stanice Šakvice na kraji průmyslové zóny Hustopeče. Navzdory faktu, že nádraží na koridoru z Břeclavi do Brna je v hustopečském katastru, jmenuje se podle blízké obce, která je stanici blíž než samotné Hustopeče.

Lidé v Hustopečích před časem v anketě vybírali nové jméno pro stanici ve městě i na koridoru. Největší podporu měly názvy Hustopeče-dolní nádraží a Hustopeče-město. Radnice se poté obrátila na Správu železnic, aby název ctil katastr, kde obě místa leží. „Odmítavé stanovisko souvisí s evropskými penězi v projektu Modernizace a elektrizace trati Šakvice–Hustopeče u Brna. Obě zastávky jsou uvedené přímo v názvu projektu a u staveb hrazených z EU nelze provádět jakékoliv zásahy po dobu pěti let,“ vysvětlila starostka.

A když pomine tato překážka, zůstane ekonomický důvod, proč věc neřešit. „Náklady na administraci kolem přejmenování by byly okolo čtyř milionů korun a museli bo je vydat město,“ dodala Potměšilová. **(miv)**

*V Hustopečích lidé přijedou do města, které neexistuje.* Foto PRÁVO – Milan Vojtek

# Víc popelnic na bioodpad

V hnědých popelnicích po roce jejich fungování v Brně skončilo 1236 tun biologicky rozložitelného odpadu, který by jinak místo v kompostárně skončil ve spalovně. Na dalších 33 místech ve městě vzniknou stanoviště s popelnicemi na bioodpad, je po nich stále větší poptávka. Uvedl to první náměstek primátorky Petr Hladík (KDU-ČSL).

Přibudou další hnědé popelnice i na již fungujících místech. „Celkem tak bude v Brně 1012 hnědých popelnic na 887 stanovištích,“ dodal Hladík. Uvedl, že nádoby na bioodpad zatím nejsou na všech stanovištích pro svoz odpadu. V budoucích čtyřech letech ale město plánuje počet míst na sběr bioodpadu navýšit. **(ČTK, zr)**

# *Vinaři se utkají na fotbalovém poli*

Po dvou odkladech kvůli pandemii se od 1. do 4. června v České republice uskuteční VINO EURO 2022 – Evropský fotbalový šampionát vinařů. Na sedmém ročníku turnaje se představí týmy z osmi evropských zemí, vedle české reprezentace se zápasů zúčastní vinaři z Itálie, Maďarska, Německa, Portugalska, Rakouska, Slovinska a Švýcarska. Osmnáct utkání se bude hrát ve Znojmě, Uherském Hradišti a Mikulově.

„Jižní Morava je nejenom u nás, ale už i ve světě symbolizovaná mimo jiné svým kvalitním vínem. A z vinařských oblastí Jihomoravského kraje také pochází řada našich fotbalových reprezentantů. Fotbal je nejoblíbenějším sportem u nás a víno zas nejpopulárnějším nápojem, a tak jejich zdánlivě nečekané spojení má svou logiku a pořádání mistrovství právě u nás se nabízí,“ uvedl Stanislav Tkadlec, prezident reprezentačního výběru FC vinaři ČR a organizátor mistrovství. Cílem akce je především další posílení profesních vazeb mezi vinaři jednotlivých států a také prezentace moravských a českých vinařů v novém světle.

V základní skupině A los sveřil dohromady týmy Německa, Itálie, Švýcarska a Slovinska, ve skupině B pak mužstva Maďarska, ČR, Rakouska a Portugalska. Vítězové základních skupin se utkají v semifinále s týmem na druhém místě protější skupiny. Ostatní týmy budou hrát o umístění. Základní skupiny odehrají týmy ve Znojmě, následně se přesunou do Uherského Hradiště. **(mh)**

# Zlepšili se, přesto padli

Po úvodním propadáku (85:121) se ve druhém semifinálovém utkání nejvyšší soutěže v Opavě výrazně zvedli a byli domácím mnohem vyrovnanějším soupeřem, ale i tak těsně, 78:83, padli. Brněnští basketbalisté prohrávají v sérii 0:2 na zápasy.

Druhé střetnutí ve slezském městě sledovaly téměř dvě tisícovky fanoušků. „Atmosféra byla parádní,“ ocenil skvělou kulisu kouč Basketu Brno Lubomír Růžička.

„O výsledku rozhodlo i sedmnáct opavských útočných doskoků,“ našel kouč hlavní příčiny, proč ani napodruhé nenašlo jeho mužstvo na soupeře recept.

V pátek a v sobotu budou mít možnost v domácím prostředí Slezanům porážky oplatit. Obě střetnutí začnou v hale ve Vodově ulici v 18 h. **(čfo)**

# Brankář Žukov odchází. Dukla hlásí první čtyři posily

Čestmír Folk

Po prohrané baráži o nejvyšší soutěž s Kladnem se rozhodlo několik hokejistů Jihlavu opustit, ale vedení Dukly už ohlásilo pro příští prvoligový ročník i čtyři nové akvizice.

Pro tým z Vysočiny je největší ztrátou odchod ruského brankáře Žukova, který v uplynulých dvou letech patřil k hlavním jihlavským oporám. Teď ho přetáhl konkurenční Vsetín. Dres Dukly už nebude oblékat ani slovenský forvard Lichanec, jenž však minulou sezonu dohrával na hostování v extraligové Olomouci. Na odchodu jsou také další útočníci Fronk s Heltem, kteří míří do Litvínova.

Jihlava už ale ohlásila také první nová jména. Místo Žukova přichází do branky ze Sokolova Adam Beran, jenž měl velkou zásluhu na tom, že jeho předchozí tým postoupil v jarním play off první ligy až do semifinále. Z Brna míří na Vysočinu dvaadvacetiletý útočník Otakar Šik, který za Kometu odehrál 26 utkání. „Svým bruslivým stylem se hodí do hokeje, jaký prosazuje trenér Ujčík. Ota prošel všemi mládežnickými reprezentacemi včetně účasti na světovém šampionátu do dvaceti let. Potenciál má značný,“ je přesvědčený sportovní manažer Dukly Tomáš Vrábel.

> Domácí zápasy budou hrát Jihlavané v Pelhřimově a některé z nich i v Jindřichově Hradci

Další ofenzivní posilou je Petr Beránek, který naposledy působil v prvoligovém Prostějově, kde patřil k nejproduktivnějším hráčům. „Věříme, že to u nás potvrdí,“ čeká od něj Vrábel především góly a asistence. Mladý obránce Filip Haman naopak ve Znojmě příliš dobrou uplynulou sezonu neměl, ale přesto se ho Jihlavští rozhodli přivést.

„Jde o šikovného beka s dobrou rozehrávkou a hokejovým myšlením. Předtím se mu ve Frýdku-Místku dařilo. Snad na to naváže,“ věří manažer Dukly.

Vzhledem k blížící se demolici legendárního Horáckého zimního stadionu budou muset Jihlavští v příštím prvoligovém ročníku odehrát domácí zápasy v azylu. Dohodnuti jsou v Pelhřimově, ale podle posledních informací by mohli k některým utkáním nastoupit i v Jindřichově Hradci.

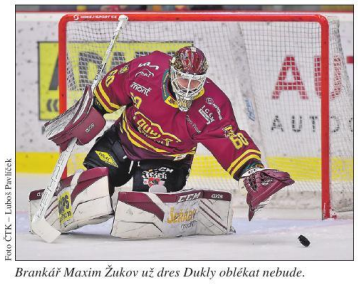


Foto ČTK – Lukáš Pavlásek

*Brankář Maxim Žukov už dres Dukly oblékat nebude.*

# 41. Divadlo nabídne i Bergmana

**Tisk ● Žďárský deník; str. 3 (Regionální zprávy) ● 5. 5. 2022**

Vydavatel: **VLTAVA LABE MEDIA a.s. (cz-01440578)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Divadlo** nabídne i Bergmana martin singr **Jihlava** Melancholická pohádka, slavné Bergmanovo dílo nebo muzikál na to vše a mnoho dalšího se mohou těšit návštěvníci **Horáckého divadla** v **Jihlavě**. Již třiaosmdesátá sezona bude ve znamení hledání identity v měnícím se světě.…

# VYSOČINA

## Pánové, nastupovat jako lidi, znělo na traktoriádě ve Světlé

**Česká zemědělská akademie v Humpolci pořádala ve Světlé jubilejní ročník jízdy zručnosti na traktoru. Na soutěžící čekal slalom, zastavení na přesnost i vjezd do garáže.**

ŠTĚPÁNKA SAADOUNI

**Světlá nad Sázavou** – Tak to asi nedám, povzdechne si Ondřej Huňáček ze zemědělského učiliště ve Chvaleticích, když vidí, jak náročná je slalomová dráha. Tu musí projet s traktorem a vlekem za zády. Česká zemědělská akademie v Humpolci pořádala včera v areálu ve Světlé nad Sázavou jubilejní dvacátý ročník krajské soutěže jízdy zručnosti. Tři nejlepší traktoristy čeká postup do celostátního kola v červnu v Poděbradech.

Slalom, zastavení na přesnost, vjezd do garáže. Za poražení tyčky trestné minuty navíc. Na start se staví více než dvě desítky budoucích zemědělců a farmářů z oboru opravář zemědělských strojů z celého kraje. Letošní ročník má dokonce mezinárodní obsazení. V rámci projektu Erasmus se do soutěže přihlásili i studenti ze slovenských Topolčan. „Pánové, nastupovat jako lidi. Z traktoru se nevyskakuje. A zavírejte dveře. Jako když jdete večer z pole domů," instruuje soutěžící učitel odborného výcviku Josef Pinkas. Největší potíž podle něj dělá žákům couvání. „Většina to ale zvládne. Mají traktory doma," podotýká. Co učitele mrzí, je, že třeba na zemědělský obor opravář zemědělských strojů se hlásí málo zájemců. „Dřív jsme měli dvě plné třídy, teď sotva jednu. Přitom u nás si žák udělá ve škole zadarmo papíry na traktor, auto i na nákladák a má budoucnost. Jenže někteří se jdou radši trápit s trojkami na gympl a pak třeba na pracák," dodává.

Soutěžní pořadí si traktoristé losovali při slavnostním zahájení. Číslo jedna přistálo na bundě Jana Procházky z Moravských Budějovic. „Mám trému, ale malou. Rampa a slalom v pohodě," s jistotou říká. Janův kamarád Radek Venhoda však zezelená a komentuje: „Mám trému i za Honzu."

Vjezd prvního soutěžícího s traktorem do garáže sleduje publikum těch, co přijdou na řadu až později, samozřejmě plné expertů. „Co to dělá, má tam dvacet čísel fóra," ozývá se z davu.

Nejšikovnější traktoristé mají podle Josefa Hoskovce, vedoucího pracoviště České zemědělské akademie ve Světlé, šance na opravdu hodnotné ceny, včetně pohárů. „S putovním pohárem jsme přišli před osmi lety. Zůstává ve škole, která v soutěži zvítězila. Jestli jste si všimla, na štítku je pořád napsáno Světlá nad Sázavou," ukazuje.

Cílem jízdy zručnosti je projet dráhu s traktorem a vlekem co nejrychleji bez trestných minut. Ty se počítají za každou chybu nebo nezdolanou překážku.

Soutěž spojila akademie se Dnem zemědělce a výstavou zemědělské techniky od historických strojů z dob našich pradědečků po současnost. **Fotogalerie na havlickobrodsky.denik.cz**

**Jízda zručnosti**
1. Petr Stojan, Světlá nad Sázavou
2. Petr Dundáček, Světlá nad Sázavou
3. Tomáš Stejskal, Velké Meziříčí

Foto: Deník/Štěpánka Saadouni

www.denik.cz

### Krátce od sousedů

### Vodu shazovali vrtulníkem

Foto: hasiči

**Brno** – Vrtulník s vakem na vodu letěl do akce kvůli požáru v těžko přístupném terénu v brněnských Řečkovicích. V lese na ploše zhruba sto na dvě stě metrů hořelo především. „V kopcovitém terénu bojovala s plameny profesionální jednotka ze stanice Lidická a dobrovolné jednotky z Ořešína a Komína. Další jednotky zřídily na letišti v Medlánkách stanoviště pro plnění vaku," sdělil mluvčí hasičů Filip Venclovský. Vrtulník shazoval vodu celkem třináctkrát. I díky němu se podařilo požár lokalizovat. Vzniklá škoda je padesát tisíc korun. Proč začalo hořet, hasiči vyšetřují. **(hal)**
**Fotogalerie na www.denik.cz**

### Pod klášterem našli staré hroby

**Dolní Kounice** – Vstupní prostor kláštera Rosa Coeli v Dolních Kounicích na Brněnsku dostane funkční odvodnění. Při vydatnějších deštích tam stékala voda z vyvýšených částí pozemku i okolních parcel. Místo pak zůstávalo podmáčené. Při té příležitosti archeologové odhalují další dosud skrytá tajemství starobylého sídla, které je pověstné svou pozitivní energií. Pod povrchem odkryli vrstvy, které souvisí s budováním a fungováním kostela před mnoha staletími. Podařilo se jim nalézt čtyři hroby. „Postupně začišťujeme podlahy kostela a stavební úrovně ze 14. století. Nejstarší situace, které jsme výzkumem zachytili, souvisí s pohřbíváním ve sledovaném prostoru v období 13. století," informoval archeolog Pavel Staněk ze společnosti Archaia Brno. **(hal)**

### Krátce z Vysočiny

### U maturit na hotelovce si komise pochutnala

Foto: ČA HS Třebíč

**Třebíč** – Maturity jsou v plném proudu. Hodně netradiční průběh měla ta, kterou skládali studenti oboru gastronomie a hotelového managementu Obchodní akademie a Hotelové školy Třebíč. U praktické zkoušky museli zpracovat kalkulaci kompletního jídelního menu, které degustovala odborná komise. Třešničkou na dortu pak byla příprava bohatého rautu. Na něj studenti pozvali své blízké, ale třeba také ředitele školy Kamila Nováka či třebíčského starostu Pavla Pacala. „Všichni hosté s plnými ústy chválili chuťové vlastnosti a vizuální stránku typických českých jídel, pokrmů z italské, mexické či vietnamské kuchyně, salátů, polévek, nebo sladkých dezertů," glosovala jejich učitelka Naděžda Malá. **(mkm)** **Více fotek na trebicsky.denik.cz**

## Potřební mohou v Brodě žádat o sociální byty

**Havlíčkův Brod** – Tři patra a čtrnáct nových bytů. V Havlíčkově Brodě vyrostl nový dům dostupného bydlení. Střechu nad hlavou zde najdou lidé ve finanční tísni, důchodci nebo postižení.

Dům stojí v lokalitě Na Rozkoší. „Zájemci o bydlení již mohou podat žádosti," upřesnila mluvčí brodské radnice Alena Doležalová. Podle místostarosty Vladimíra Slávky se cena nájmů nevyšplhá nad hranici sedmdesát korun za čtvereční metr. „Dvanáct bytů je pro lidi v nouzi a dva byty jsou ke komerčnímu pronájmu," upřesnil místostarosta. Byty jsou dvoupokojové a jednopokojové, celá budova bezbariérová s výtahem.

O byty mohou žádat lidé nad pětasedesát let, kteří žijí v nevyhovujících podmínkách, třeba manželské páry nebo důchodci, kteří bydlí ve čtvrtém patře bez výtahu.

Podle důchodce Josefa Hájka z Havlíčkova Brodu je to dobrá myšlenka, ale výběr nájemníků by měl být pečlivý. „U důchodců to snad nehrozí, ale u těch mladých a samoživitelů je třeba dávat pozor. Zničený byt, radiátory ve sběru a odpadky pod okny, i to se může stát, " vzkázal radním. **(sad)** **Více na havlickobrodsky.denik.cz**

## Svatý Josef je na svém místě

**Stařeč** – Historie se vrací. Sdružení Povodí Stařečského potoka obnovilo mezi třebíčskou Borovinou a Starčí místo, kterému dříve narození odnepaměti říkali „U Josífka". A to díky podobence svatého Josefa, která zde bývala desítky, možná stovky let. Později se však obrázek ztratil – aby se první letošní květnový den vrátil zpět. Nikoli ten původní, ale ztvárněný stařečskou malířkou Helenou Pražákovou.

Foto: Deník/Milan Krčmář

Ta si původní obrázek také pamatuje. „Prvně býval na kamenném sloupku, později na stromě. Zmizel někdy ke konci padesátých let, když jsem chodila na gymnázium. A protože si myslím, že památky nemají jen odcházet, ale i přicházet, rozhodla jsem se, že Josífka znovu namaluji," vysvětlila Pražáková. Její obraz není kopií původního, namalovala si jej podle svého uvážení. Sloupek s obrázkem stojí v blízkosti cyklostezky za hranicemi Třebíče. **(mkm)**

## Divadlo nabídne i Bergmana

MARTIN SINGR

**Jihlava** – Melancholická pohádka, slavné Bergmanovo dílo nebo muzikál – na to vše a mnoho dalšího se mohou těšit návštěvníci Horáckého divadla v Jihlavě. Již třiaosmdesátá sezona bude ve znamení hledání identity v měnícím se světě. „Extrémní situace, které svět prožívá, vyvolávají potřebu najít znovu sám sebe, odpovědět si na zcela nové otázky. To se týká jednotlivců i mnohých institucí," vysvětlila Miroslava Kvičalová z marketingu divadla. Dramaturgický plán na příští sezonu nabízí pět titulů, z nichž čtyři budou uvedené v české premiéře.

Prvním bude Klaunova cesta ze Země na Měsíc od Michala Skočovského. Jedná se o výtvarně obrazový vhled do nitra samotné životní pouti za snem i četné odstíny podob klaunského pohledu na svět. Jedinečný tvůrčí počin bude i druhá hra Fabian (Příběh moralisty) zasazená do Berlína dvacátých let dvacátého století. Melancholická pohádka pro dospělé Ericha Kästnera je jevištně zpracovaná jako ironicky groteskní humoristický kabaret.

Ještě během letošního roku divadlo nabídne také Šepoty a výkřiky od Ingmara Bergmana. Mezinárodně uznávanou předlohu zpracuje do jevištní podoby režisér Jakub Čermák s citem pro výtvarně působivé a zároveň emocionálně i výkladově silné zpracování klasického námětu.

V roce 2023 bude první premiérou únorový původní muzikál Nad Sázavou. Autoři textu Michal Zetel a Jaroslav Čermák se v něm společně s autorem hudební části Mariem Buzzi věnují trampingu. Popel na křídlech Suzanne Renaud pak v dubnu představí příběh francouzské básnířky, manželky Bohuslava Reynka z Petrkova. Inscenaci představuje Dodo Gombár.

Cena předplatného se oproti minulému roku zvedla asi o deset procent. „Všechny druhy předplatného však i nadále vyjdou cenově výhodněji než individuální vstupenky," dodala na závěr Kvičalová.

INZERCE
PŮVODNÍ ŽĎÁRSKÁ
POHŘEBNÍ SLUŽBA Pietas - Vysibla
založeno 1906
ze Zelené hory

kancelář pro sjednávání pohřbů na Zelené hoře - ZRUŠENA
přemístěna na nám. Republiky 1488/1
(vedle prodejny O2 a Domu dětí a mládeže)

tel.: 566 625 861 - nonstop www.pietas.cz

137

# 42. Je na co navazovat, říká nový umělecký šéf jihlavského Horáckého divadla

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 3 (Regionální zprávy) ● 6. 5. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Je na co navazovat, říká nový umělecký šéf **jihlavského Horáckého divadla** **Divadlo** v létě vymění střechu, opraví fasádu i malou scénu **JIHLAVA** (jv) - V pořadí 83. sezónu **Horáckého divadla** povede z pozice uměleckého šéfa režisér a divadelní pedagog **Michal Zetel** (* 1981), absolvent oboru činoherní režie na brněnské JAMU.…

# 1945: Vraždí děti. To bychom my, Rusové, nedovedli

Význam konce 2. světové války si možná dnes, kdy máme válku za humny, uvědomujeme o to víc. Bezmezná radost v květnu 1945 je pochopitelná. Stejně tak jako o deset let později, kdy se stále na osvobození vzpomínalo, i když již například selský či duchovní stav tvrdě zasáhla vlna komunistické diktatury.

Noviny Jiskra, orgán Krajského výboru KSČ v Jihlavě, dne 6. května 1955 přinesly stránky plné vzpomínek lidí na dobu před deseti lety.

Osobité místo zde měly výpovědi čtyř dívek z Jihlavy spojené titulkem Za to vám dík budiž věčný!

*„Jak jarní vítr uběhlo těch deset let. Z batolátek, která tehdy zvedali rudoarmějci se šťastným smíchem do výše, jsou dnes už velcí pionýři a pionýrky, a z tehdejších nohatých děvčátek mladé ženy. Mnohé jsou už i maminkami,"* psala dobová Jiskra.

*„A až v předvečer slavného 9. května budou ukládat své děti k pokojnému spánku, budou jim vykládat, jak to tehdy, v ty závratně šťastné dny, bylo. Snad si i zavzpomínají, jak před deseti lety o tom ještě neumělou rukou psaly do svých školních sešitů. Opravdu to stojí za to, v některých z nich zalistovat. Chcete? Podíváme se do těch řádků… Napsaly je v květnu roku 1945 malé dívky z Jihlavy, žačky soudružky učitelky Marie Kopecké, která je pro vás uchovala,"* stojí v úvodu čtyř vzpomínek, tehdy desetiletých děvčátek: Jany Langrové, Vlasty Rychlovské, Hany Zmekové a Vlasty Vlkové. Dva příspěvky si připomeňme.

■ ■ ■

### Jak to bylo?

V úterý večer 8. května střílelo jedno ruské letadlo na německé tanky, jež se řadily před naší školou v Dřevěných Mlýnech. Tatínek běžel na hlídku a maminka rychle snášela kufry do krytu. Báli jsme se, když jsme slyšeli, jak Němci vyhazují vagony potravin. Skoro celou noc jsme nespali. Ve tři čtvrtě na pět už zase začal houkat poplach. A než jsme se vzpamatovali, přišel tatínek a volal, že Rudá armáda už projíždí Jihlavou.

Utíkali jsme přes viadukt na pražskou silnici dívat se na tanky a na tabákové továrně jsme viděli tatínka, jak leze po tyči a vyvěšuje rudý prapor.

Kolem nás proudem přejížděly ruské tanky. Mávali jsme na ně a volali. V tom hlásil rozhlas, že od Velkého Beranova přijíždějí německé tanky. Volali jsme to honem na ruské vojáky, ale oni se jen smáli, že charašo. Rozdali si granáty, a než jsme doběhli, vyjeli jako nic na brněnský kopec a začali pražit do hitlerovců.

*TITULNÍ strana Jiskry z roku 1955. Téměř celé číslo bylo věnováno osvobození před 10 lety.*

Po hubeném obědě jsme zase běželi do města, tentokrát okolo školy v Křížové ulici. Tam stála auta, plná ruských vojáků. Najednou vidím, že jeden z nich na mne kývá a podává mi bonbony. Držela jsem v ruce květiny, tak jsem mu je dala a on se na mne usmál: spasibo! Když jsme večer přišli domů, radostí a únavou jsme už sotva stáli na nohou. **Jana Langrová**

### Fašisté vraždili i děti

Přišel k nám do obchodu ruský voják koupit si chléb. S radostí jsem běžela, abych mu vyhověla, a přitom jsem se ho zeptala, odkud je. Prý z Ukrajiny. Ale když jsem se ho ptala na rodinu, cítila jsem, že jsem se dotkla bolavého místa. Manželku, matku a dvě děti mu hitlerovci zavraždili. Ukázal mi jejich fotografie. Na jedné byl chlapeček s vlásky až po ramena, na druhé roztomilé pětileté děvčátko. Slzy mi vstoupily do očí při jeho slovech: „I ty nevinné děti byly zavražděny. To bychom my, Rusové, nedovedli."

Odešel, ale druhý den se objevil zase. Donesl mi čaj. Prý za ten chléb. Přicházel pak každý den a já jsem už vždy čekala na jeho smutný úsměv a měkkou řeč. Už dávno nechodí, ale já neustále vzpomínám na jednoho z těch, kteří osvobodili mou krásnou vlast. **Hana Zmeková**

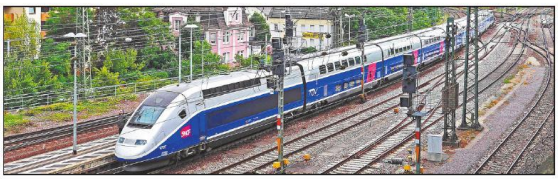
■ ■ ■

Zvláště z druhého příspěvku, napsaného po osvobození republiky Rudou armádou v roce 1945, až mrazí. Připomínat si osvobození je správné, stejně jako připomínat zvěrstva, která se páchají kdekoliv na světě kdysi i nyní. I kdyby šlo o naše bývalé osvoboditele. **Petr Klukan**

# Rychlovlak TGV zamíří do Jihlavy

**Jelikož české trati nejsou pro rychlovlaky uzpůsobené, bude vyřazená rychlovlaková souprava po kolejích tažena.**

■ Pavel Bajer
Jihlava



*SOUPRAVA vysokorychlostního vlaku TGV by se měla na hlavním nádraží v Jihlavě zastavit dle zprávy Správy železnic v sobotu 10. června.* ***Ilustrační foto: Pixabay***

Francouzským vysokorychlostním vlakům se říká TGV a brázdí železnice v zemi nad Seinou už desítky let. Jedna ze souprav TGV bude k vidění již za měsíc také v Jihlavě.

Informovala o tom Správa železnic (SŽ) ve své tiskové zprávě. Právě ve spolupráci s tvůrci železničního systému TGV ČR konzultuje projekt vysokorychlostní trati (VRT).

Ačkoliv ve Francii jezdí TGV běžnou rychlostí 300 kilometrů v hodině, na českých železnicích je maximální povolená rychlost 160 kilometrů v hodině. Tuto disproporci vyřeší spolupráce SŽ s ČD Cargo (železniční dopravce pro nákladní dopravu – pozn. red.).

*„Na našich železnicích bude TGV zapřažen za soupravu ČD Cargo, která ho potáhne,"* vysvětlila JL mluvčí SŽ Nela Friebová. Podle SŽ TGV postupně navštíví Prahu, Brno, Jihlavu a Ústí nad Labem. Do ČR přijede přes Německo a 6. června se má představit veřejnosti v Praze.

Podle zprávy se odtud přesune do Brna, kde má být tři dny jako součást expozice SŽ na veletrhu Rail Business Days.

*„Dalšími zastávkami vlaku bude 10. června stanice Jihlava a o den později hlavní nádraží v Ústí nad Labem. Následně se opět přes Německo vrátí do své domovské země,"* napsal ve zprávě jiný mluvčí SŽ Jan Nevola. Podle informací JL je stanici Jihlava myšleno hlavní vlakové nádraží.

Souprava TGV, která bude k vidění v Jihlavě, má za sebou pohnutou historii. Do provozu byla uvedena v roce 1980 a zajišťovala spojení mezi Paříží a Lyonem.

O rok později souprava dosáhla maximální rychlosti 380 kilometrů v hodině. V době své slávy cestujícím nabídla 368 míst ve dvou hnacích a osmi vložených vozech.

Vlaková souprava byla z provozu vyřazena v roce 2018. Celkem měla najet téměř 13,4 milionu kilometrů.

# Pozor, ve Vílanci budou brzy dopravu řídit semafory

**VÍLANEC (kra)** - Kvůli generální opravě dvou klenbových mostů u Vílance u Jihlavy za více než 17,5 milionu korun bez daně musí přibližně od půlky května řidiči projíždějící po frekventovaném tahu vedoucím z Jihlavy na Znojmo počítat s dopravním omezením.

Informoval o tom Martin Buček, mluvčí Ředitelství silnic a dálnic, které stavbu investuje. Oprava mostů bude podle něj probíhat souběžně.

Most přes místní potok bude přestavěn na propustek. Provede se demolice takzvaného příslušenství a horní části poprsních zdí. Z koryta se odstraní nánosy bahna a pod samotnou klenbu se umístí ocelová trouba.

*„Prostor mezi troubou a kamennou klenbou se zaplní betonem. Vpravo bude svislé betonové čelo a vlevo šikmý zpevněný svah kamenem do betonu. V místě odstraněných říms se provede krajnice s dosypáním svahu,"* upřesnil mluvčí.

Druhý z mostů bude podle něj kompletně zdemolován a nahrazen přesypaným železobetonovým rámem se zavěšenými křídly. Koryto pod mostem bude zpevněno kamenem do betonu. Římsy budou osazeny ocelovým zábradelním svodidlem.

*„Výstavba nového mostu bude probíhat za úplné uzavírky silnice I/38 a provoz bude sveden na provizorní objízdnou komunikaci vlevo od mostu. Doprava v prostoru obou mostů bude řízena kyvadlově světelnou signalizací,"* vysvětlil.

Aktuálně, přibližně do poloviny května 2022, bude třeba provést zatrubnění toku potoka Jihlávka u prvního mostu a realizovat stavbu provizorní komunikace.

*„Tato etapa bude probíhat bez zásadního omezení na silnici I/38. Teprve po dokončení provizorní komunikace a jejím uvedení do provozu bude přistoupeno k uzavírce silnice, k demolici stávajícího mostu a kyvadlové řízenému provozu po zřízeném silničním provizoriu,"* uzavřel Buček.

# Je na co navazovat, říká nový umělecký šéf jihlavského Horáckého divadla

**JIHLAVA (jv)** - V pořadí 83. sezónu Horáckého divadla povede z pozice uměleckého šéfa režisér a divadelní pedagog Michal Zetel (* 1981), absolvent oboru činoherní režie na brněnské JAMU. Po cca čtyřech letech vystřídá od 1. července Michala Skočovského.

Podle Zetela je v jihlavském divadle na co navazovat. V tom smyslu zmínil vedle Skočovského i práci předchozích uměleckých šéfů Pavla Šimáka a Kateřiny Duškové.

*„Pro mě za posledních deset let udělalo Horácké divadlo obrovský posun… To divadlo je dneska na divadelní mapě České republiky poměrně výrazně znát, a to je ta věc, která mě přilákala,"* uvažuje Zetel.

Podle svých slov v Jihlavě cítí obrovskou chuť a energii, podporu zřizovatele - kraje Vysočina, synergii uměleckého souboru i technických složek. Vysoko řadí dramaturgické obsazení HDJ v osobách Barbory Jandové a Jaroslava Čermáka a dynamický vývoj hereckého souboru.

Zetel se podílel na založení Divadla Tramtarie v Olomouci. Založil generační divadlo Buranteatr v Brně, jehož byl deset let uměleckým šéfem a kmenovým režisérem.

*NOVÝM uměleckým šéfem Horáckého divadla bude od července divadelník a pedagog Michal Zetel.* ***Foto: Jiří Varhaník***

V letech 2015 až 2020 byl ředitelem, uměleckým šéfem a režisérem Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Hostoval v divadlech v Šumperku, Opavě a v brněnské Polárce.

### Divadlo v létě vymění střechu, opraví fasádu i malou scénu

Na brněnské Divadelní fakultě, kde je od roku 2020 proděkanem pro umělecké záležitosti, vyučoval herectví v muzikálovém ateliéru (v letech 2018-22 byl jeho vedoucím). Je rovněž ředitelem mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol ENCOUNTER.

### Pracovní léto HDJ

Podle ředitele Ondreje Remiáše čeká HDJ doslova pracovní léto. Realizovány budou dlouhodobě plánované rekonstrukce, dodavatelské firmy vzešly z výběrových řízení.

Nejnákladnější a technicky nejnáročnější z akcí bude (s využitím krajských prostředků) výměna střechy na budově ředitelství HDJ. Z vlastních prostředků divadlo zahajuje rekonstrukční práce na historické fasádě, která bude po otlučení vysušena a znovu omítnuta (náklady do sto tisíc Kč).

Nákladem asi 2,5 milionu Kč bude doplněna stávající vzduchotechnika ve velkém sále o chladicí klimatizační jednotky. *„Ať už je to počasím nebo klimatickými změnami, těžko o tom spekulovat, ale v měsících, které se blíží k létu, je už často v sále velké teplo a potřebujeme to řešit tak, aby komfort diváků byl opravdu zaručený,"* argumentuje Remiáš.

Rekonstrukcí v létě projde také malá scéna HDJ. *„To je určitý dluh, který si přenášíme každý rok,"* uvažuje ředitel divadla. Půjde podle něho spíše o vizuální změny ve prospěch diváka, atraktivity a komfortu prostoru.

Momentálně vedení divadla pracuje na studii změn na malé scéně. Jako základ pro finanční krytí zde využije půlmilionový příspěvek od města, který každoročně získává v rámci uzavřeného memoranda mezi krajem Vysočina a městem Jihlavou.

# Opravili jen část komunikace. A to kvůli vodě a kanálu

**VĚTRNÝ JENÍKOV (kra)** – Kvůli potřebě rekonstrukce kanalizace a vodovodu budou zatím muset rodiče vozící děti do mateřinky či základní školy ve Větrném Jeníkově u Jihlavy dál jezdit po původní místní komunikaci.

Městys sice už část silnice nechal opravit, jde o část kolem zdravotního střediska, větší část na generální rekonstrukci stále čeká.

Jde o komunikaci vedoucí ke školskému zařízení od místní prodejny smíšeného zboží. V plánu je také ještě rekonstrukce silnice do zámku a do školního dvora.

*„Máme na to sice stavební povolení, ale chybí nám na to peníze. Na dotaci na kanalizaci a vodovod nedosáhneme, protože je připojeno málo domácností. Uspět bychom mohli na chodník a povrch komunikace,"* předesílá druhá místostarostka městyse Martina Lisová.

Předesílá, že vzhledem k blížícím se volbám už to bude na jiných, než na stávajícím vedení městyse.

*REKONSTRUKCE povrchu místní komunikace se ve Větrném Jeníkově týkala jen lokality poblíž zdravotního střediska.* ***Foto: David Kratochvíl***

# 43. Horácké divadlo chystá opravy, ale nemá moc času

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 12 (Zprávy / Politika) ● 6. 5. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Rubrika: **Jihlava**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Horácké divadlo** chystá opravy, ale nemá moc času  Rubrika: **Jihlava**  Divadelní prázdniny chce letos **Horácké divadlo** v **Jihlavě** využít k dlouho plánovaným opravám a k rekonstrukcím budovy. Nejzásadnější prací bude výměna střechy na budově ředitelství.…

# Vysočina

Tip na sobotu

## Zaplétání máje oživí folklorní soubory

Tradiční lidové slavnosti zaplétání máje se o víkendu mohou zúčastnit lidé v Jihlavě. Akce bude spojená s jarmarkem, májovými oslavami a představením horáckých folklorních souborů. Zítra ji doprovodí Den růžových vín. Program na Masarykově náměstí startuje dnes od 10 hodin jarmarkem. Lidé se mohou těšit i na ukázku řemesel. „Mezi vystavujícími budou kováři, brusiči skla a návštěvníci uvidí například i výrobu květinových čelenek," uvedla za organizátory Kateřina Vondráková. Hlavní část májových oslav je naplánovaná na zítřek. Kromě jarmarku se od 14 hodin představí folklorní soubory. V 15.45 začne samotné zaplétání máje a od 18 hodin se návštěvníci mohou těšit na koncert JazzBandits. (ilm)

Tip na sobotu

## Kováři znovu obsadí Šlakhamr

Na mobilních výhních i velkém, vodou poháněném bucharu budou v sobotu pracovat kováři, kteří se sjedou na Šlakhamr, bývalý Brdíčkův mlýn u Hamrů nad Sázavou na Žďársku. Návštěvníci je budou moci od 9. do 17. hodiny nejen pozorovat při práci, ale také si jejich řemeslo vyzkoušet. Zjistí tak, jak náročné je ukovat třeba „obyčejný" hřebík. Program si připravila i hamerská mateřská škola. Mezi 13. a 16. hodinou se tak děti setkají také s dalšími starými řemesly. „Přijďte pomoci babce kořenářce, pekaře, pradlence, písaři a dalším," zve Eva Novotná, vedoucí učitelka školky. Odpoledním programem budou navíc příchozí provázet i písně v kramářském stylu. (ned)

Tip na celý den

## Huť ožije tradičním jarním sklářením

Pestrý program na celý den bude zítra pro návštěvníky připraven v Huti Jakub v Tasicích na Havlíčkobrodsku. Od 10. do 17. hodiny se tam odehraje již tradiční jarní skláření. Zájemci zhlédnou ukázky sklářské výroby, broušení skla nebo třeba i malování na sklo. Chybět nebudou ani kreativní dílny, prodejní stánky, představení některých řemesel či občerstvení. (ned)

Tip na víkend

## Nové Město pořádá trhy i výstavu zvířat

Další hlavní sezona tradičních a hojně navštěvovaných farmářských trhů bude zahájena v Novém Městě na Moravě. Nakoupit produkty převážně od lokálních farmářů a výrobců bude možné opět na Vratislavově náměstí, a to v sobotu mezi 8. hodinou ranní a polednem. Ve stejnou dobu se v centru odehraje rovněž Jarní trh, který nabídne řadu rukodělných výtvorů i zboží s jarní tematikou. Nakupující si mohou den zpestřit návštěvou výstavy drobného zvířectva v režii tamního svazu chovatelů, jež se koná celý víkend vždy od 8. do 17. hodiny v areálu u nádraží. Na místě bude možnost nákupu krmiva a chovatelských potřeb. (ned)

Tip na odpoledne

## Roštejn bude zítra žít hodokvasem

Do období středověku se zítra přesunou návštěvníci hradu Roštejn nedaleko Třeště. Hrad totiž v sobotu hostí středověké slavnosti Roštejnský hodokvas. Program, který začne ve 14.00 na hradním nádvoří, nabídne různá šermířská, taneční a další vystoupení. Vstupné na akci činí 200 Kč pro dospělé a 150 Kč pro děti. Rodinné vstupné je 500 Kč. Do ceny je zahrnut i volný vstup na interaktivní trasu B a do hradní věže. (ilm)

Na Veselém Kopci se v roce 1972 otevřely architektonické skvosty

# Oblíbený skanzen slaví padesát let

**Radek Latislav**
redaktor MF DNES

**VESELÝ KOPEC** Když se řekne Veselý Kopec, většině lidí se vybaví malebné roubené chalupy ve zvlněné krajině Českomoravské vrchoviny. Málokdo však tuší, že populární skanzen skvostů lidové architektury mezi Hlinskem a Trhovou Kamenicí funguje už půl století.

Do povědomosti veřejnosti se osada Veselý Kopec, jejíž název je podle pověsti spjat s návštěvou českého krále Václava II., dostala v roce 1972, kdy byly zpřístupněny tkalcovská světnička, stodola a roubený hatýř v tehdy soukromé usedlosti č. p. 4. „Manželé Pilnovi ve statku ještě žili, a dokonce byli svolní, když přišli první návštěvníci, kterých nebylo na začátku tolik, že je nejen pustili do stodoly a chlévů, ale paní Pilnová je přivítala i ve světnici, upekla buchty a vyprávěla," říká k začátkům Muzea v přírodě Vysočina jeho ředitelka Magda Křivanová.

Všechno však mohlo být jinak. Zakladatel muzea a dobrovolný pracovník památkové péče Luděk Štěpán, jehož koníčkem bylo poznávání památek lidového stavitelství, měl vybraných lokalit pro stavbu skanzenu víc. Kromě Veselého Kopce si poznamenal náves ve Všeradově, Vortové, Zubří a Trhovou Kamenici. „Veselý Kopec vyhrál na celé čáře už proto, že tam byly zbytky náhonu, místo, kde stával mlýn a chalupa u Pilných včetně haltýře. Už jako stavař jsem uvažoval, aby to byl otevřený jižní svah, kde dřevo tolik netrpí hnilobou," řekl před pěti lety autorovi článku Luděk Štěpán, kterého stavby lidového stavitelství natolik nadchly, že začal usilovat o jejich záchranu.

**Přelomové byly první Vánoce v roce 1981**

Pak už to šlo ráz na ráz. Čtrnáctiboká stodola ze Sádku z roku 1684, vodní mlýn s varnou povidel a stupníkem na třísloo...

„Transfery vytipovaných hospodářských staveb a technických památek probíhaly z oblasti Hlinecka a Chrudimska, Poličska, Vysokomýtska a Litomyšlska do 90. let. Trošičku jsme se odchýlili i na Moravu na Heralecko, kde je architektura typická pro české Horácko," podotkla Křivanová.

V 80. letech se návštěvníci dočkali i pravidelných programů. Přelomovými byly na Veselém Kopci první Vánoce v roce 1981, na kterých se podílela výtvarnice Kamila Skopová. V roce 2003 byl areál, kterým před covidem prošlo ročně přes 60 tisíc návštěvníků, prohlášen za kulturní památku. Na konci roku 2018 se zřizovatelem muzea stala příspěvková organizace ministerstva kultury Národní muzeum v přírodě. Novou kapitolou se však jeho rozvoj nezastavil. Novinky mají na Veselém Kopci naplánované na letošek i na další roky.

Už letos se návštěvníci po letech dočkají rozpohybovaného vodního mlýna včetně varny povidel a stoupy na kroupy. Voda bude pohánět i mechanismus olejny, která byla do skanzenu přenesena z Damašku u Pusté Rybné a sloužila pro lisování lněného oleje.

„Díky zručným sekerníkům Myškovým se nám podařilo zhotovit nové vodní kolo a novou hřídel. Opraven byl i celý vnitřní mechanismus. Letos chceme dokončit opravu lisu, abychom už od podzimu mohli zahájit programy, které jsou věnovány zpracování lnu a lněného semínka," láká ředitelka muzea.

**Záložní varianta: nebude-li voda, pomůže elektřina**

Už na začátku hlavní letní sezony by se mělo dát do pohybu i vodní kolo mlýna, které se roky netočilo.

„Doufám, že ještě trochu zaprší a že se nám podaří náhonem přivést vodu. Dříve jsme vodu na mlýn pouštěli téměř bez omezení. Dnes už to možné není, abychom udrželi stabilitu vodní hladiny v rybníku Dlouhý. Proto počítáme i se záložní variantou. Když nebude dostatek vody v potoce, vypomůžeme si elektřinou," ujišťuje ředitelka a zve na poslední červnový víkend, kdy se zde uskuteční program Mlynáři a sekerníci.

Muzejníci mají také zpracovanou projektovou dokumentaci na převoz roubené stodoly z Boru u Skutče. „Doufám, že se nám podaří získat finanční prostředky, abychom stodolu pomohli přesunout a postavit ji na políčko za statkem z Mokré Lhoty," dodala Křivanová.

Roubené chalupy a lidové zvyky K Veselému Kopci u Hlinska neodmyslitelně patří malebné roubené chalupy. Skanzen kousek za hranicemi Vysočiny návštěvníkům přibližuje i lidové zvyky. Ilustrační foto: Archiv MAFRA

### Novinky na Veselém Kopci

- **Volný vstup do areálů Národního muzea** v přírodě každý čtvrtek od května do září + volné vstupy na Den architektury (7. 5.) a Den muzeí (18. 5).
- V rámci volných čtvrtků se od 18. 5. budou konat **komentované prohlídky vodního hamru** ve Svobodných Hamrech, který je běžně pro návštěvníky uzavřen.
- **Hlavní oslavy 50. výročí** založení Muzea v přírodě Vysočina se uskuteční 2. 7. v památkové rezervaci Betlém Hlinsko.
- **Velké akce roku 2022:** Hrnčířská sobota (14. 5.), Devatero řemesel aneb od vlákna košili (4. 6.), Mlynáři a sekernici (24.–26. 6.), Národní muzeum v přírodě vás zve (2. 7.), Veselokopecký jarmark (16.–17. 7.), Vezmi cep, pojď na mlat (13. 8.), Posvícení (3. 9.), Bramborová sobota (1. 10.), Vánoce na Veselém Kopci (26. 11. – 4. 12.), Adventní jarmark (4. 12.), Betlém vánoční (7. 12. – 8. 1. 2023)

Žďár nad S., N. Město na M.

## S přepravou do nemocnice pomáhá senior taxi

Žďárská služba pro seniory a handicapované nazvaná Taxík Maxík zájemce nově přepravuje nejen po území města, ale i do novoměstské nemocnice. Právě cesty k lékaři jsou totiž nejčastějším důvodem, proč lidé speciální vozidlo provozované Sociálními službami města využívají. Jízdy do nemocnice mohou klienti absolvovat vždy v pondělí a ve středu ve vymezené časy - do Nového Města se odjíždí v 8.00, nazpět pak ve 13.00. Místo v autě je také třeba si nejméně den předem rezervovat. „Tato cesta vyjde na 130 korun, což je poloviční částka oproti komerčnímu taxi," uvedl místostarosta Rostislav Dvořák. Využívat je mohou lidé s trvalým pobytem na území města a jeho místních částí, jimž je 65 let a více nebo jsou držiteli průkazu ZTP a ZTP/P. (ned)

Jihlava

## Horácké divadlo chystá opravy, ale nemá moc času

Divadelní prázdniny chce letos Horácké divadlo v Jihlavě využít k dlouho plánovaným opravám a k rekonstrukcím budovy. Nejzásadnější prací bude výměna střechy na budově ředitelství. V plánu je také oprava fasády na historické budově divadla a rekonstrukce vzduchotechniky a klimatizace, což by mělo přinést větší pohodlí pro diváky v hledišti. Poslední chystanou stavební úpravou bude rekonstrukce Malé scény. „Půjde spíše o vizuální změny, které nastanou ve prospěch diváků tak, aby to byl prostor vlídnější, zajímavější a poskytoval návštěvníkům trochu větší komfort," uvedl ředitel Horáckého divadla Ondřej Remiáš. Na opravy má divadlo čas jeden a půl měsíce v době prázdnin, než herci začnou opět zkoušet. (ilm)

Vysočina

## Benzin zdražil o 40 haléřů, nafta ještě víc

Ceny pohonných hmot na Vysočině se opět zvyšovaly. Litr nejprodávanějšího benzinu Natural 95 se aktuálně u čerpacích stanic kraje prodává v průměru za 43,17 koruny, před týdnem byl o 42 haléřů levnější. Nafta zdražila o 63 haléřů, za litr teď řidiči dají průměrně 45,80 Kč. Průměrná cena benzinu Natural 95 v celé ČR je 43,22 Kč za litr, nafty 45,57 Kč. Natural je o něco dražší než na Vysočině v sedmi krajích, nafta stojí víc v Praze, Jihomoravském a Olomouckém kraji. (ČTK)

# Muzeum v Telči se přestěhuje do nového

**Ilona Zelníčková**
redaktorka MF DNES

**TELČ** Po letech v provizoriu se telčská pobočka Muzea Vysočiny konečně dočká svého stabilního zázemí. Již během tohoto roku muzeum převezme do užívání budovu bývalého domova pro seniory na Starém Městě v Telči.

„Telčská pobočka tím po letech stěhování a provizorních řešení získá dlouhodobé zázemí a prostory pro výstavní i odbornou činnost," pověděl Karel Malý, ředitel Muzea Vysočiny Jihlava, pod které pobočka spadá.

Telčské muzeum Vysočiny přišlo v roce 2018 o prostory v areálu zámku, kde sídlilo od 60. let minulého století. Národní památkový ústav totiž v rámci rozsáhlé rekonstrukce a rozšíření prohlídkových okruhů zámku již s expozicí muzea dál nepočítá. Muzeum se proto muselo přestěhovat do provizorních prostor Univerzitního centra a svou práci omezilo na badatelskou činnost, přednášky a výstavy, které byly ale v jiných sálech a prostorách.

**Bývalý dům pro seniory? Ideál**

Krajský úřad, vedení muzea i telčská radnice vhodné prostory pro pobočku muzea hledaly několik let. Míst, kam by se muzeum mohlo přemístit, bylo několik. Jedním z nejžhavějších kandidátů byla i bývalá židovská synagoga. Z toho nakonec sešlo a jako ideální se ukázala být budova bývalého domova pro seniory.

Senioři se přestěhovali do nového domova a památkově chráněná stavba ze 17. století, která dříve sloužila i jako špitál, zůstala prázdná. Město, jako vlastník pro ni hledalo využití.

Aby dům mohl sloužit výstavním účelům, byla nutná rekonstrukce. „Teď už jsou práce víceméně u konce. Bouraly se příčky, dělaly se nové podlahy, odvlhčení, nová je i veškerá elektroinstalace. Upravoval se také dvůr a zahrada," charakterizoval nezbytné úpravy starosta Telče Vladimír Brtník.

Převážnou část budovy bude využívat muzeum. „Celé jedno křídlo bychom chtěli využít pro výstavní účely. Na podzim tady chceme zpřístupnit výstavu, která bude věnována fenoménu rašelinišť. Vzniká v rámci přeshraničního projektu a jmenovat se bude Křehká krása rašelinišť. Bude zkoumat tento fenomén z různých úhlů pohledu. Výhledově zde vznikne také expozice věnovaná Telčsku. V další části objektu bude zázemí muzea včetně pracoven a kanceláří. Část využijeme také jako depozitáře," nastínil využití ředitel muzea s tím, že letos bude čekat pracovníky muzea velké stěhování. S úplným spuštěním provozu telčské pobočky počítají od nové sezony.

**Malebná zákoutí = turistický cíl**

Jedna čtvrtina objektu bude k dispozici telčským spolkům včetně místního muzejního spolku. „Teď se nám ale tato část bude hodit k ubytování několika rodin ukrajinských uprchlíků, kteří jsou dočasně v Univerzitním centru. Do měsíce bychom jim měli tyto prostory upravit tak, aby je mohli využívat," dodal starosta Brtník.

Budova bývalého domova pro seniory se nachází v lokalitě Staré město. Je to oblast, která patří k nejstarším zákoutím ve městě. Díky své malebnosti, drobným rodinným domkům, úzkým uličkám a specifické atmosféře aspiruje na další zajímavý turistický cíl.

Ovšem turisty zatím není zcela objevena. Přitom má tato oblast podle starosty velký turistický potenciál. „Přemýšlíme nad tím, že by v jedné části bývalého domova pro seniory mohla vzniknout kavárna, cukrárna či vinárna. Považujeme to za další lákadlo, které by tam mohlo turisty, ale i místní přilákat. Dům disponuje zahradou, která vede až k rybníku. A byť je v Telči řada rybníků, není zde jediná kavárna, restaurace či jiný podnik, který by byl na břehu rybníka. A takové posezení by se mohlo lidem líbit," dodal starosta.

141

# 44. Tramping i Šepoty a výkřiky v Jihlavě

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 7. 5. 2022, 6:26**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **DN** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/tramping-i-sepoty-a-vykriky-v-jihlave

…Tramping i Šepoty a výkřiky v **Jihlavě** Po dvou letech, kdy **Horácké divadlo Jihlava** předkládalo dramaturgické plány v „covidovém“ režimu, dvou přerušených, necelých a tudíž nekoncepčních sezónách, přichází s dramaturgií budoucí sezóny, jejímž hlavním tématem je hledání identity v měnícím se světě. **Horácké divadlo Jihlava**….

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

9/2022 ročník 31 3. 5.–16. 5. 2022



Reklama

14. ročník divadelního festivalu



# Tramping i Šepoty a výkřiky v Jihlavě

**Po dvou letech, kdy Horácké divadlo Jihlava předkládalo dramaturgické plány v „covidovém“ režimu, dvou přerušených, necelých a tudíž nekoncepčních sezónách, přichází s dramaturgií budoucí sezóny, jejímž hlavním tématem je hledání identity v měnícím se světě.**

Horácké divadlo Jihlava. FOTO archiv

Do minulé sezóny jsme vstupovali s vědomím, že *nic nebude jako dřív* a apelem, že *jsme to my, kdo bude tvořit budoucnost, a je jen na nás, jakou si ji uděláme, jakou si ji vysníme.* Přitom nás ani ve snu

nenapadlo, jaká budoucnost nás všechny čeká, jak vážné situace budeme prožívat.
Extrémní situace, které svět prožívá, vyvolávají potřebu najít znovu sám sebe, odpovědět si na zcela nové otázky, potvrdit svou identitu. To se týká jednotlivců i mnohých institucí, (možná i celých států), to je divadlu a jeho divákům společné.

Dramaturgický plán na příští sezónu připravoval umělecký tým s potřebou potvrdit koncepci tvorby v Horáckém divadle, která byla již v době před-covidové divadlu vlastní, je v souladu s požadavky na moderní, živé divadlo, jehož potenciálem je tvořit a reflektovat ve „vlastní režii" témata, která jsou blízká tvůrcům i divákům. Ať už jde o příběhy vyrůstající přímo z paměti a kořenů drsné Vysočiny či příběhy obecné lidské platnosti, nabízí dramaturgický plán na 83. sezónu, průřezem žánrů, opět pevný myšlenkový tvar pěti titulů, nichž čtyři uvedeme v české premiéře) a pěti tvůrčích týmů, které budou inscenace připravovat s pěti režiséry.

První titul nadcházející sezóny ***Klaunova cesta ze Země na Měsíc*** probudí létem ukolébanou divadelní budovu výpravnou klaunskou feérií s prvky nového cirkusu dotýkající se snění, bytí, lásky i smrti, a v neposlední řadě bratrství. Příběh tří charakterově a věkově rozdílných bratří, jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu! Chtějí být kosmonauty a objevovat neobjevené, zažívat dobrodružství a v neposlední řadě se chtějí setkat s Polárkou. Navzdory osudu, jehož řízením se všichni stali cirkusovými klauny, se snaží o svou jedinečnou cestu na Měsíc. Takový cíl není snadné dosáhnout a na cestě k němu každý nechá kus sebe sama. Jejich cesta na Měsíc je vlastně poseta oběťmi, ať již je to jméno, přátelé či lásky. Když konečně stojí Měsíci na dosah, uvědomí si, že sama cesta a bratrská láska je to nejdůležitější.

Po autorské spolupráci na úspěšných inscenacích Jediný život či Tak šel čas jihlavskou ulicí předkládá divákům svůj nový text režisér Michal Skočovský, jenž je divákům zárukou nekonvenčně uchopeného tématu i jeho sdělnosti. Souzvuk motivu s autorem skýtá jednak výtvarně obrazivý vhled do nitra samotné životní pouti za snem, jako i splynutí s původní hudbou a v neposlední řadě četné odstíny podob klaunského pohledu na svět.



Také druhý titul slibuje jedinečný tvůrčí počin v podobě vlastní dramatizace společenského satirického románu ***Fabian (Příběh moralisty)***, v českém prostředí takřka neznámého.
Hlavní hrdina ironicky satirického románu, vystudovaný doktor filozofie a germanista Jakub Fabian, který pracuje v reklamě na cigarety (odkud je později propuštěn), proplouvá jako němý pozorovatel nočními podniky, uměleckými ateliéry a pofidérní společností Berlína v době Výmarské republiky "zlatých" 20. let 20. století, v předvečer uchopení moci Adolfem Hitlerem, kdy se to, co se zdálo být závratí života, ukazuje jako delirium. Čeká "něžný ironik" Fabian na vítězství slušnosti? Může v takové společnosti přežít? Přizpůsobit se? Dá se v tom nějak plavat a neutopit se? V roce 1931 napsal Kästner společenský satirický román Fabian s podtitulem Deník moralisty. Původní, autorem zamýšlený a nakladatelem neschválený název Cesta do záhuby měl být přesným vystižením autorova varování a výzvou k ostražitosti v divoké a dekadentní době konce 20. let 20. století, kdy *velká nezaměstnanost, duševní deprese, následující za depresí hospodářskou, touha ohlušit se, aktivita politických stran bez jakýchkoliv skrupulí, to vše byly příznaky bouře, blížící se krize. A nechybělo tu ani příšerné ticho před bouří – ochablost srdcí, podobající se epidemickému ochrnutí.*

Německý prozaik, básník a scénárista Erich Kästner (1899 – 1974) je známý především jako autor úspěšných dětských knížek (Luisa a Lotka, Emil a detektivové). Jeho dílo je však neobyčejně bohaté a různorodé – byl také novinářem fejetonistou, kabaretiérem, břitkým satirikem známým svou humornou a společensky bystrou poezií. Jako pacifista a demokrat byl během nacistické éry vyloučen ze svazu národních spisovatelů a mnoho jeho knih bylo přímo před jeho očima veřejně spáleno. Kästnerova "melancholická pohádka pro dospělé", jeho prosba o rozum ve věku nerozumu, se nám stává provokativní výzvou k jevištnímu zpracování v podobě ironicky groteskního humoristického kabaretu. Tvůrčí tým, který se s touto látkou na jevišti HDJ utká, není jihlavskému publiku neznámý – autorem dramatizace je renomovaný současný dramatik Roman Sikora (v jehož dramatizaci jsme hráli Haškovy Osudy dobrého vojáka Švejka) a režisér Martin Tichý, který pro HDJ připravil inscenace Sex noci svatojánské, Škola základ života a Scapinova šibalství.

Třetí titul nastávající sezóny slibuje výjimečný a niterný zážitek v podobě divadelní úpravy filmového scénáře světoznámého švédského filmového a divadelního režiséra, spisovatele a dramatika, jednoho z klasiků filmu 20. století, ***Šepoty a výkřiky***. Původní scénář jako i zamýšlená budoucí podoba inscenace přenáší pozornost ke konci 19. století, konkrétně k příjezdu dvojice zámožných sester na rodinný statek, kde by měly společně trávit poslední dny života jejich třetí, na smrt nemocné sestry. Hluboká duševní a emocionální sonda a téma vytlačené na periferii zájmu, tedy blízkost smrti a vyrovnávání se s ní. Na statku se tak, v souzvuku s tímto tematickým odstínem, rozevírá propast mezi láskyplnou péčí a pozorností tamní nezištné služebné na jedné straně a sobectvím a citovou vyprázdněností a nedosažitelností sester vůči umírající na straně druhé. Náročné i konejšivé Šepoty a výkřiky vnáší světlo do spletitého prostoru smíření, soucitu i zármutku hledaných mezi něhou a krutostí.
Při tomto prvním uvedení Bergmanova díla na jihlavské scéně zpracuje předlohu do jevištní podoby uznávaný čelní zástupce mladé generace režisérů Jakub Čermák, jehož cit pro výtvarně působivé a zároveň emocionálně i výkladově silné zpracování klasického námětu mohlo zdejší publikum zažít jednak v podobě divácky i kritikou přijímaného a oceňovaného Utrpení mladého Werthera, či od letošního jara v obnovené premiéře inscenace Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové), obě uvedené na malé scéně.
Ingmar Bergman natočil za svůj život přes čtyři desítky snímků, přičemž k většině z nich sám napsal scénář. Nejinak tomu bylo i u Šepotů a výkřiků, které sklidily nejen mezinárodní obdiv, ale také mnoho poct včetně nejvyššího ocenění Švédského filmového ústavu za rok 1973, dále Oscara a Cenu Nejvyšší technické komise na MFF v Cannes 1973.

Původní muzikál, který se autorskou cestou odhodlává zpřítomnit na jevišti Horáckého divadla nespoutanost i stíny jednoho z nejdéle provozovaných a kultovních hnutí – trampingu. Název je přiléhavý: ***Nad Sázavou***. *Pojď se mnou tam, kde nebe je vysoké a modré a kde oblaka bílá rychleji než kde jinde plují. Slyšíš tu píseň větrů v korunách borovic? … A večer oheň táborový tam do tmy pak zasvítí a vyvolá v tobě pocity, které otřesou tvou duší …*

S ozvěnou slov velikého Jestřába v zádech stopují autoři textu Michal Zetel a Jaroslav Čermák společně s autorem hudební části Mariem Buzzi pod hvězdnou klenbou pěšinu osetou šlépějemi touhy po svobodě,

od všeho a všech, odlehle ukrytou. Samotné prostředí trampingu v sobě nenese pouze prostor k uchopení notoricky známých písní, které v něm vznikaly se samozřejmostí sobě vlastní už od jeho počátků, či poetiku splývání s přírodou a bujaré historky s příměsí lásky, vytouženého nepohodlí a dobrodružství, ale především své jádro tvořené neměnnou touhou po specifickém druhu volnosti, po úniku z proměnlivých okolností lemujících více než sto let tohoto taborákovým dýmem ovoněného hnutí. Zaposloucháni do tlukotů trampských srdcí můžeme krom jehličí ve spacácích hledat kořeny neutuchající touhy, která tuláky ustavičně vhání do náruče "divočiny", aby zde mohli ukrást mezi tlakem doby, životů ponechaných v stínu měst či i sami před sebou, kus "pravé" svobody.

Dalším titulem je ***Popel na křídlech Suzanne Renaud***. Právě Suzanne Renaud a její příběh, poezie i zákruty její duše oscilující mezi milovanou Francií a nehostinnou Vysočinou, nahlédnuté autorem a režisérem Dodo Gombárem, jsou témata dalšího titulu ohledávajícího duchovní kořeny a silné tvůrčí osobnosti spjaté s Vysočinou. Jméno francouzské básnířky (1889 – 1964) je nedělitelně spjato se jménem jejího muže, básníka a výtvarníka Bohuslava Reynka (1892 – 1971), za kterého se v roce 1926 ve francouzském Grenoblu provdala. Zatímco je ovšem Reynek osobností známou, jeho žena zůstávala dlouho ve stínu.

Právě ona je tím nejsilnějším a nejznělejším hlasem hovořícím o tiché a obětavé síle žen (a manželek), které se staly oporou a samozřejmou součástí svých slavných mužů. (Ať už to byla Marie Zahradníčková po boku básníka Jana Zahradníčka v inscenaci Jediný život, Charlotte po boku Bohuslava Martinů či Františka, trpělivá manželka vydavatele Josefa Floriana... jen letmo jsme se této vnitřní ženské síly v těchto inscenacích dotknuli.) Už ve scénické koláži o Josefu Florianovi Poklekni před duší se náš divák setkal s křehkou krásou a poezií francouzské manželky Bohuslava Reynka z Petrkova – Suzanne Renaud. Její životní příběh zrcadlí hned několik přitažlivých témat – obrovskou sílu obětavé duše, souznění dvou básnických osobností, ale i nepochopení a disharmonii. Vytržení z kořenů, šťastný život mezi



Grenoblem a Petrkovem a pozdější několikanásobný exil. Nemožnost návratu a ztráta domova. Nesmyslné zašlapávání kulturních hodnot, neúcta a ignorace. Vysočina jako domov i vyhnanství. Nemožnost I nutnost psát. A v první řadě pak láska a pokora jako světlo vysvobozující z přítmí.
Titul přesně tematicky zasazený jak do kontextu příští sezóny, tak do kontextu výše jmenovaných inscenací z repertoáru HDJ, připravuje přední československý režisér a dramatik Dodo Gombár, který se poprvé setkal se souborem HDJ a s jihlavským publikem při práci na své inscenaci Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova.

*Autor:* ***DN***
*Publikováno: 7. května 2022*

Kontext Zprávy Horácké divadlo

Na hlavní stranu Na začátek stránky

## Komentáře k článku: Tramping i Šepoty a výkřiky u Jihlavě

## Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:**

*

**E-mail:**

*

**Komentář:**

*

Přidat komentář

# 45. Horácké divadlo Jihlava 2022/2023

**Online ● odivadle.cz (Kultura / Umění) ● 9. 5. 2022, 13:11**

Vydavatel: **Thespis s.r.o. (cz-65415086)** ● Rubrika: **O divadle**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.odivadle.cz/horacke-divadlo-jihlava-2022-2023/

…**Horácké divadlo Jihlava** 2022/2023 9. května 2022 Dramaturgický plán 83. divadelní sezóny Po dvou letech dramaturgických plánů v covidovém režimu, přerušených, necelých a tím nekoncepčních sezónách, přichází **Horácké divadlo Jihlava** s dramaturgií sezóny, jejímž hlavním tématem je hledání identity v měnícím se světě.…

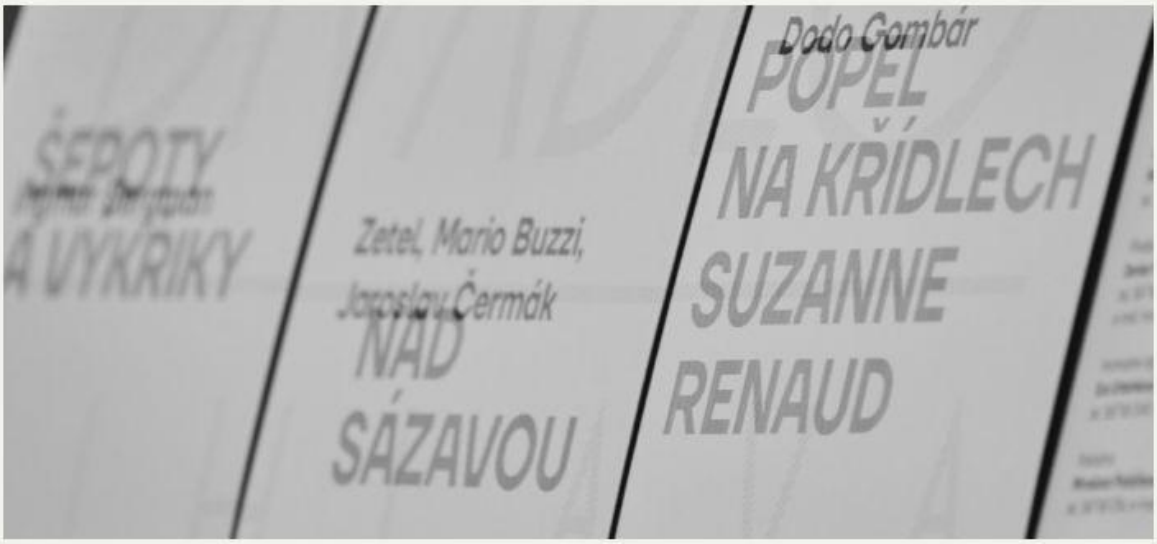
Partneři portálu O divadle

Více



# Horácké divadlo Jihlava 2022/2023

O divadle | 9. května 2022




## Dramaturgický plán 83. divadelní sezóny

Po dvou letech dramaturgických plánů v covidovém režimu, přerušených, necelých a tím nekoncepčních sezónách, přichází Horácké divadlo Jihlava s dramaturgií sezóny, jejímž hlavním tématem je hledání identity v měnícím se světě.

Extrémní situace, které svět prožívá, vyvolávají potřebu najít znovu sám sebe, odpovědět si na zcela nové otázky, potvrdit svou identitu. To se týká jednotlivců i mnohých institucí, (možná i celých států), to je divadlu a jeho divákům společné.

### Michal Skočovský: Klaunova cesta ze Země na Měsíc

Výpravná klaunská feérií s prvky nového cirkusu dotýkající se snění, bytí, lásky i smrti, a v neposlední řadě bratrství. Příběh tří charakterově a věkově rozdílných bratří, jejichž společným snem je dostat se na

řadě bratrství. Příběh tří charakterově a věkově rozdílných bratří, jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu! Chtějí být kosmonauty a objevovat neobjevené, zažívat dobrodružství a v neposlední řadě se chtějí setkat s Polárkou. Navzdory osudu, jehož řízením se všichni stali cirkusovými klauny, se snaží o svou jedinečnou cestu na Měsíc. Takového cíle není snadné dosáhnout a na cestě k němu každý nechá kus sebe sama. Jejich cesta na Měsíc je poseta oběťmi, ať již je to jméno, přátelé či lásky. Když konečně stojí Měsíci na dosah, uvědomí si, že sama cesta a bratrská láska je to nejdůležitější.

Po autorské spolupráci na úspěšných inscenacích Jediný život či Tak šel čas jihlavskou ulicí předkládá divákům svůj nový text režisér Michal Skočovský, jenž je divákům zárukou nekonvenčně uchopeného tématu i jeho sdělnosti. Souzvuk motivu s autorem skýtá jednak výtvarně obrazivý vhled do nitra samotné životní pouti za snem, jako i splynutí s původní hudbou a v neposlední řadě četné odstíny podob klaunského pohledu na svět.

**Premiéra: 3. září**

## Erich Kästner: Fabian (Příběh moralisty)

Režie: Martin Tichý j. h.

Hlavní hrdina ironicky satirického románu, vystudovaný doktor filozofie a germanista Jakub Fabian, který pracuje v reklamě na cigarety (odkud je později propuštěn), proplouvá jako němý pozorovatel nočními podniky, uměleckými ateliéry a pofidérní společností Berlína v době Výmarské republiky "zlatých" 20. let 20. století, v předvečer uchopení moci Adolfem Hitlerem, kdy se to, co se zdálo být závratí života, ukazuje jako delirium. Čeká "něžný ironik" Fabian na vítězství slušnosti? Může v takové společnosti přežít? Přizpůsobit se? Dá se v tom nějak plavat a neutopit se?



V roce 1931 napsal Kästner společenský satirický román Fabian s podtitulem Deník moralisty. Původní, autorem zamýšlený a nakladatelem neschválený název Cesta do záhuby měl být přesným vystižením autorova varování a výzvou k ostražitosti v divoké a dekadentní době konce 20. let 20. století, kdy "velká nezaměstnanost, duševní deprese, následující za depresí hospodářskou, touha ohlušit se, aktivita politických stran bez jakýchkoliv skrupulí, to vše byly příznaky bouře, blížící se krize. A nechybělo tu ani příšerné ticho před bouří – ochablost srdcí, podobající se epidemickému ochrnutí."

Německý prozaik, básník a scénárista Erich Kästner (1899 – 1974) je známý především jako autor úspěšných dětských knížek (Luisa a Lotka, Emil a detektivové). Jeho dílo je však neobyčejně bohaté a různorodé – byl také novinářem fejetonistou, kabaretiérem, břitkým satirikem známým svou humornou a společensky bystrou poezií. Jako pacifista a demokrat byl během nacistické éry vyloučen ze svazu národních spisovatelů a mnoho jeho knih bylo přímo před jeho očima veřejně spáleno.

Kästnerova "melancholická pohádka pro dospělé", jeho prosba o rozum ve věku nerozumu, se nám stává provokativní výzvou k jevištnímu zpracování v podobě ironicky groteskního humoristického kabaretu. Tvůrčí tým, který se s touto látkou na jevišti HDJ utká, není jihlavskému publiku neznámý – autorem dramatizace jsou současný dramatik Roman Sikora a režisér Martin Tichý, který pro HDJ připravil inscenace Sex noci svatojánské, Škola základ života a Scapinova šibalství.

**Premiéra: 15. října**

## Ingmar Bergman: Šepoty a výkřiky

Režie: Jakub Čermák j. h.

Scénář přenáší pozornost ke konci 19. století, k příjezdu dvojice zámožných sester na rodinný statek, kde by měly společně trávit poslední dny života jejich třetí, na smrt nemocné sestry. Hluboká duševní a emocionální sonda a téma vytlačené na periferii zájmu, tedy blízkost smrti a vyrovnávání se s ní. Na statku se tak rozevírá propast mezi láskyplnou péčí a pozorností tamní nezištné služebné a sobectvím a citovou vyprázdněností a sester vůči umírající. Náročné i konejšivé Šepoty a výkřiky vnáší světlo do spletitého prostoru smíření, soucitu i zármutku hledaných mezi něhou a krutostí.

Při tomto prvním uvedení Bergmanova díla na jihlavské scéně zpracuje předlohu do jevištní podoby režisér Jakub Čermák, jehož cit pro výtvarně působivé a zároveň emocionálně i výkladově silné zpracování klasického námětu mohlo zdejší publikum zažít jednak v podobě divácky i kritikou přijímaného a oceňovaného Utrpení mladého Werthera, či od letošního jara v obnovené premiéře inscenace Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové).

Ingmar Bergman natočil za svůj život přes čtyři desítky snímků, přičemž k většině z nich sám napsal scénář. Nejinak tomu bylo i u Šepotů a výkřiků, které sklidily nejen mezinárodní obdiv, ale také mnoho poct včetně nejvyššího ocenění Švédského filmového ústavu za rok 1973, dále Oscara a Cenu Nejvyšší technické komise na MFF v Cannes 1973.

**Premiéra: 10. prosince**

## Michal Zetel, Mario Buzzi, Jaroslav Čermák: Nad Sázavou

Režie: Michal Zetel



Původní muzikál, který se autorskou cestou odhodlává zpřítomnit na jevišti Horáckého divadla nespoutanost i stíny trampingu.

„Pojď se mnou tam, kde nebe je vysoké a modré a kde oblaka bílá rychleji, než kde jinde, plují. Slyšíš tu píseň větrů v korunách borovic? … A večer oheň táborový tam do tmy pak zasvítí a vyvolá v tobě pocity, které otřesou tvou duší …“

S ozvěnou slov Jestřába – Jaroslava Foglara v zádech stopují autoři textu Michal Zetel a Jaroslav Čermák společně s autorem hudební části Mariem Buzzi pod hvězdnou klenbou pěšinu osetou šlépějemi touhy po svobodě, od všeho a všech, odlehle ukrytou. Samotné prostředí trampingu v sobě nenese pouze prostor k uchopení notoricky známých písní, které v něm vznikaly se samozřejmostí sobě vlastní už od jeho počátků, či poetiku splývání s přírodou a bujaré historky s příměsí lásky, vytouženého nepohodlí a dobrodružství, ale především své jádro tvořené neměnnou touhou po specifickém druhu volnosti, po úniku z proměnlivých okolností lemujících více než sto let tohoto hnutí.

Zaposloucháni do tlukotů trampských srdcí můžeme krom jehličí ve spacácích hledat kořeny neutuchající touhy, která tuláky ustavičně vhání do náruče “divočiny”, aby zde mohli ukrást mezi tlakem doby, životů ponechaných v stínu měst či i sami před sebou, kus “pravé” svobody.

**Premiéra: 18. února**

## Dodo Gombár: Popel na křídlech Suzanne Renaud

Režie: Dodo Gombár j. h.

Právě Suzanne Renaud a její příběh, poezie i zákruty její duše oscilující mezi milovanou Francií a nehostinnou Vysočinou, nahlédnuté autorem a režisérem Dodo Gombárem, jsou témata dalšího titulu ohledávajícího duchovní kořeny a silné tvůrčí osobnosti spjaté s Vysočinou.

Jméno francouzské básnířky (1889 – 1964) je nedělitelně spjato se jménem jejího muže, básníka a výtvarníka Bohuslava Reynka (1892 – 1971), za kterého se v roce 1926 ve francouzském Grenoblu provdala. Zatímco je ovšem Reynek osobností známou, jeho žena zůstávala dlouho ve stínu.

Právě ona je ale tím nejsilnějším a nejznělejším hlasem hovořícím o tiché a obětavé síle žen (a manželek), které se staly oporou a samozřejmou součástí svých slavných mužů. (Ať už to byla Marie Zahradníčková po boku básníka Jana Zahradníčka v inscenaci Jediný život, Charlotte po boku Bohuslava Martinů či Františka, trpělivá manželka vydavatele Josefa Floriana.) Už ve scénické koláži o Josefu Florianovi Poklekni před duší se jihlavští diváci setkali s křehkou krásou a poezií francouzské manželky Bohuslava Reynka z Petrkova – Suzanne Renaud.

Její životní příběh zrcadlí hned několik přitažlivých témat – obrovskou sílu obětavé duše, souznění dvou básnických osobností, ale i nepochopení a disharmonii. Vytržení z kořenů, šťastný život mezi Grenoblem a Petrkovem a pozdější několikanásobný exil. Nemožnost návratu a ztrátu domova. Nesmyslné zašlapávání kulturních hodnot, neúctu a ignoranci. Vysočina jako domov i vyhnanství. Nemožnost I nutnost psát. A především pak lásku a pokoru jako světlo vysvobozující z přítmí.

Titul připravuje přední československý režisér a dramatik Dodo Gombár, který se poprvé setkal se souborem HDJ a s jihlavským publikem při práci na své inscenaci Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova.



**Premiéra 22. dubna**

## O divadle

## Mohlo by vás zajímat

O divadle

O divadle

# 46. Horác se vrací a má bratra

**Tisk ● Právo - Jižní Morava a Vysočina; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 10. 5. 2022**

Vydavatel: **BORGIS a.s. (cz-00564893)** ● Autor: **pch**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Horác se vrací a má bratra  Po dvou letech se vrací návštěvníkům **Horáckého divadla Jihlava** (HDJ) možnost hlasovat v divácké anketě Horác. Ta letos vyzkouší také novinku: facebookového „bratra“. Informovala o tom mluvčí **divadla** Mirka Kvíčalová.…

# Vyškov zdolal Jihlavu a slaví záchranu

Čestmír Folk

Mnozí je před rokem už dopředu odsuzovali k sestupu, ale oni to dokázali. Fotbalisté Vyškova zdolali ve svém drnovickém azylu Jihlavu 2:1 a definitivně se zachránili ve druhé lize. Pro nováčka je to obrovský úspěch.

> Nevím, jestli někdo čekal, že dvě kola před koncem soutěže už budeme v klidu
>
> *Rostislav Horáček, vyškovský asistent*

„To, že se tak stalo už dvě kola před koncem soutěže, považuji skoro za zázrak. Nevím, jestli někdo čekal, že v této době budeme mít 34 bodů a že budeme v klidu. Celé mužstvo zasluhuje obrovské absolutorium," netajil obrovské nadšení vyškovský asistent Rostislav Horáček.

Na drnovickém stadionu to byla po utkání s Jihlavou velká sláva, která připomínala doby, kdy místní fotbalisté působili v nejvyšší soutěži a zahráli si dokonce evropské poháry. O to, že pětistovka diváků mohla propuknout po závěrečném hvizdu v mohutný jásot, se zasloužil šest minut před koncem po rohovém kopu přesnou hlavičkou vyškovský stoper Filip Štěpánek. „Když se v poslední době nedařilo střelecky útočníkům, musel jsem to vzít na sebe," usmíval se autor rozdílové trefy. „Všímal jsem si, že jihlavský brankář Jágrik párkrát balon podběhl. Trochu jsem se spolehl na to, že stejnou chybu udělá znovu. Vyplatilo se. Míč mi přiletěl na hlavu a skončil v síti," vylíčil.

Foto mfkvyskov.cz

*Fotbalisté Vyškova vydřeli vítězství nad Jihlavou a radují se, že budou hrát druhou ligu i v příští sezoně.*

Předchozí góly padly už v úvodní čtvrthodině. Vedení zajistil Vyškovu hned v úvodní minutě burundský útočník Kanakimana, za Jihlavu vyrovnal šťastně z brejku tečovanou technickou střelou Selnar. „Nám možná rychlá branka trochu uškodila. Hosté po ní převzali iniciativu. I v době, kdy měli herně navrch, jsme jim toho ale příliš nedovolili. My jsme naopak hrozili z rychlých protiútoků. Žádný jsme ovšem nedotáhli," litoval trochu Horáček.

V závěru se však s dalšími členy realizačního týmu, vedením klubu, hráči i fanoušky mohl radovat. „Už jsem se začal smiřovat s remízou, ale ukázala se obrovská morální síla našeho mužstva. Vůlí jsme dovedli střetnutí do úspěšného konce a jsme všichni šťastni," svěřil se.

### Umíme zahrát líp

Jihlavský trenér Jan Kameník připustil, že se jeho celku zápas nevydařil. „Umíme zahrát o hodně líp. Možná jsme měli většinu utkání mírnou převahu, avšak zklamali jsme ve finální fázi. Centry ze stran nebyly většinou moc přesné. A vzadu jsme se dopustili dvou laciných fatálních chyb, po nichž jsme inkasovali. V obou případech jsme si po standardce nedokázali uhlídat zakončujícího protihráče," mrzelo kouče mužstva z Vysočiny.

Už zítra je na pořadu další druholigové kolo. Jihlavští budou na svém stadionu hostit od 17 h Příbram a Vyškov se ve stejnou dobu představí na hřišti sestupem ohroženého Třince.

# Brňané i po oslavách postupu dál vítězí

Cíl vrátit se zpátky mezi elitu už splnili, i tak ale brněnští fotbalisté po postupových oslavách dál vítězí.

Po triumfu ve Vlašimi zdolala Zbrojovka na svém stadionu v dalším druholigovém utkání před 3076 diváky také pražskou Duklu (2:1), jíž oplatila podzimní porážku.

„Ani my, ani soupeř jsme už nemuseli hrát ve stresu. K vidění bylo hodně hezkých akcí, avšak i dost zbytečných ztrát balonu. Nás trápila koncovka. Hlavně v první půli jsme zahodili řadu brankových příležitostí," mrzelo kouče Brna Richarda Dostálka.

Až po změně stran se jeho mužstvu povedlo vstřelit vedoucí gól. „Náskok jsme poté pojistili. Těsně před závěrečným hvizdem jsme dovolili skórovat i hostům. Mrzí nás, že brankář Berkovec přišel o čisté konto," tvrdil trenér. „Je to ale příjemná výhra, protože v poslední době se nám proti Dukle moc nedařilo," připomněl.

Dostálkův tým k ní dokráčel v improvizované sestavě. „Chyběli nám marodi Fousek, Přichystal, Zavadil, Hrabina či Moravec. Jen na lavičku zpočátku usedli Štěrba se Šuralem, kteří se až den před zápasem vrátili do přípravy. Proto obvyklý defenzivní záložník Čermák nastoupil ve středu obrany a Hlavica, jenž se lépe cítí na postu stopera, zaskočil na pozici pravého beka," vysvětlil.

Trenéra těší, že jeho celek i po euforii z postupu do nejvyšší soutěže dál pravidelně naplno boduje. Zbrojovka by na to ráda navázala také ve středu v Chrudimi, která se na jafe výrazně zvedla a i s pomocí hostujícího brankáře Floderra z Brna si o víkendu definitivně zajistila druholigovou záchranu.

„V posledních deseti utkáních inkasoval jen jednou, což je skvělá bilance. Nehodláme mu bránit, aby proti nám nastoupil," naznačil Dostálek, že Zbrojovka umožní navzdory opačným zvyklostem svému kmenovému hráči start v mistrovském duelu. **(čfo)**

# Doma uspěli jen napůl

Po dvou nezdarech u soupeře uspěli v domácí misi jen napůl. Brněnští basketbalisté zvítězili v prvním semifinálovém zápase ligového play off ve své hale nad Opavou 95:88 a snížili tak stav série na 1:2, avšak napodruhé se už před svými fandy neprosadili. Slezané triumfovali v moravské metropoli 87:81 a vybojovali si mečbol. Už dnes mohou slavit na svém hřišti postup do finále. Televizní duel začíná v 18 h.

„V prvním utkání se nám zpočátku nedařilo v obraně. Dovolili jsme Opavským příliš útočných doskoků. Ve druhé půli jsme ale postupně ukrajovali ze soupeřova vedení. Krok po kroku jsme se dostali před něj. Výhry si hrozně považujeme," líbilo si rozehrávač Bast

# 47. Horácké divadlo zveřejnilo tituly na příští sezónu a prodává předplatné

**Online ● jihlavska.drbna.cz (Regionální zprávy) ● 16. 5. 2022, 16:24**

Vydavatel: **TRIMA NEWS s.r.o. (cz-26081890)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://jihlavska.drbna.cz/zpravy/kultura/17392-horacke-divadlo-zverejnilo-tituly-na-pristi-sezonu-a-prodava-predplatne.html

…**Horácké divadlo** zveřejnilo tituly na příští sezónu a prodává předplatné PR článek pondělí, 16. května 2022, 16:21 Každoročně jsou v **Horáckém divadle** poslední týdny před divadelními prázdninami ve znamení prodeje předplatného na budoucí sezónu.…

Jedná se o PR článek. Více info k PR článkům můžete najít ZDE.

# Horácké divadlo zveřejnilo tituly na příští sezónu a prodává předplatné

PR článek **pondělí, 16. května 2022, 16:21**

Každoročně jsou v Horáckém divadle poslední týdny před divadelními prázdninami ve znamení prodeje předplatného na budoucí sezónu. A tradičně také letos zveřejnilo umělecké vedení divadla dlouho připravovaný plán pěti titulů, které budou mít v příští sezóně premiéru.

## Předplatné si můžete vybrat

Divadlo nabízí několik druhů předplatného: Klasické předplatné na pět titulů v nové sezóně je organizováno do skupin a umožňuje využít svoz divadelními autobusy. Flexi a Kupónové předplatné jsou rovněž na pět nových titulů, ale s individuální volbou termínu či dokonce titulu.

## Také na jevišti bude v příští sezóně bohatý výběr

Hned první premiérou bude v příští sezóně autorská inscenace režiséra Michala Skočovského Klaunova cesta ze Země na Měsíc, která slibuje podívanou pro celou rodinu v podobě klaunské férie s prvky nového cirkusu, v níž budou stěžejními vyjadřovacími prostředky pohyb, výtvarné pojetí a hudba.

Z pěti titulů příští sezóny budou čtyři české premiéry. Také ta říjnová bude prvním českým uvedením; dramatizaci satirického románu Ericha Kästnera Fabian (Příběh moralisty) pro Horácké divadlo napsal renomovaný současný autor Roman Sikora. Divadlo nabídne optikou ironicky groteskního humoristického kabaretu zpracované téma „složité doby“, kterou Kästner autenticky a s velkým smyslem pro humor zaznamenal v románu z roku 1931.

V prosinci divadlo uvede premiéru dramatu Šepoty a výkřiky podle scénáře, respektive filmové povídky Ingmara Bergmana, který za její filmové zpracování obdržel mnoho ocenění, včetně Oscara. Niterné psychologické drama tří sester je velkou výzvou zejména pro herecké obsazení, diváci se mohou těšit na dobovou klasiku z 19. století a velký prostor pro hereckou práci.

## Mezi autorskými tituly je i muzikál

Na začátek příštího roku divadlo připravuje původní autorský muzikál Nad Sázavou. Další česká premiéra Horáckého divadla v příští sezóně se bude v muzikálové podobě věnovat českému kultovnímu hnutí – trampingu. Autory jsou režisér a od příští sezóny také nový umělecký šéf divadla Michal Zetel a skladatel Mario Buzzi.

Pátý titul budoucí sezóny Popel na křídlech Suzanne Renaud uvede divadlo v dubnu 2023, současný věhlasný divadelní autor a režisér Dodo Gombár bude už po druhé pro Horácké divadlo připravovat vlastní text. A opět se bude věnovat osobnosti Vysočiny. Po realizaci hry o Bohuslavovi Martinů přichází na řadu reflexe silného ženského osudu v podobě příběhu básnířky Suzanne Renaud, francouzské manželky Bohuslava Reynka z Petrkova.

Vedle předplatného na pět vlastních titulů nabízí divadlo také předplatné X na pět titulů hostujících

souborů. Všechny druhy předplatného jsou cenově zvýhodněné oproti individuálním vstupenkám a lze na ně uplatnit také slevy pro studenty, seniory a ZTP. V pokladně či na stránkách divadla (www.hdj.cz) jsou podrobné informace k titulům budoucí sezóny i předplatnému.

Hodnocení článku je 100 %. Ohodnoť článek i Ty!

# 48. Kritický žebříček

**Tisk ● Divadelní noviny; str. 3 (Kultura / Umění) ● 17. 5. 2022**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Kritický žebříček  Praha, **Jihlava** a další  5 zážitek / 4 nenechte si ujít / 3 je dobré vidět 2 na vlastní nebezpečí / 1 vhodné pro derniéru Jan Grulich Josef Herman Vladimír Hulec Jan Kerbr Jiří P.…

BÁSNĚ, POVÍDKY, FEJETONY

# Jan Lepšík: Symbolická interakce

***Tato performance je určena účastníkům teatrologických konferencí. Je povinná. Jde o formu provokativní, interaktivní a konfrontační. Jedná se o atomizaci diváka-teatrologa formou exploze a šoku. Bum! Prásk! Intelektuále, přestaň myslet a čiň dobro proti zapršenosti veškerého uměleckého školství! Čistota umění znamená čistotu lidských srdcí.***

**AKČNÍ SCÉNA**
**ZÁSAHOVÉ JEDNOTKY**

*Dva performeři v teplácích s batohy na zádech se spustí do prostoru… Text, který říkají, je celý v maďarštině… (rozumějí tedy jen zasvěcení)*

**MUŽ** *(vytáhne z batohu megafon)*: Klid! Zachovejte klid! Tohle je symbolická interakce!
**ŽENA** *(vytáhne z batohu kazeťák, ale nepouští ho)*: Ty, ty, ty a ty… Ihned opusťte tento prostor! Máte na botách krev nového divadla, zabili jste v sobě tvořivého ducha prapodstaty umění! Odejděte a očistěte se! Přijďte za rok znovu a bez poskvrny svého banálního divadelního egoismu!
**OBA:** Mír teplákům, válku kostýmům!
**MUŽ:** Teď chvíli nebudeme mluvit a vy buďte psy. Je to symbolická interakce. Jednejte instinktivně, nepřemýšlejte nad tím, proč tu jste. Buďte zde.

**AGILITY!**

*Žena pustí kazeťák. Performeři ladí svá těla. Chvíli tančí tanec psa a jeho pána. Oba se stávají psy a něco hledají, čuchají mezi dívky. Z batohů vytahují pečená kuřata a jiné laskominy. Lákají na ně dívky. Vzniká chaos. Někteří dívci jedí. Jiní jsou jídlem zamaštění a stěžují si. Performeři nacházejí mezi dívky knihu Eriky Fischer-Lichte Estetika performativity.*

**ŽENA:** Mám to! Bylo to tady cejtit! Určitě to četli. Je tady někdo, kdo to nečetl?! Vy a vy a vy?! Můžete odejít. Ostatní musíme vykartáčovat.

**OČIŠTĚNÍ!**

**MUŽ:** Vy, co jste to četli, pojďte sem! Zde, v této legendární učebně 401, kde začínal Šmeral s Högrem, budete očištěni od svého slepého následovnictví! Všichni se nyní staňte mými sestrami, vstupte do prvního očistného kruhu hry, která se jmenuje Kosmos.
**ŽENA:** Přítomnost, zpřítomnění, prézentnost… na to zapomeňte. Jste zase malé děti, jste sestrami svého bratra-kosmonauta. Plujete ve stavu beztíže ve své kosmické lodi. Každá hra, i zatvrzelá hra osamělého dítěte, má svůj spolulidský horizont.
**MUŽ:** Tato kniha, tato modla bude zde, v inscenovaném stavu beztíže, proměněna v čistý vzduch a prázdný papír.

*Moření na knihu až do jejího rozmočení a dlouhá ruční výroba „nového" papíru. Během výroby performeři pouštějí z kazeťáku tikot hodin a pokašlávání. Papír je vyroben a vysušen.*

**ŽENA:** Voda.
**MUŽ:** Oheň.
**ŽENA:** Země.
**MUŽ:** Vzduch.
**ŽENA:** Teď nebude sepsáno nic. Papír zůstane nepopsán.

FOTO JOSEF HERMAN

**MUŽ** *(ptá se každého diváka)*: Co vidíš? Mluv! Je to i náš svět. Co slyšíš? Co cítíš? Jaké to je?

*Dále se jen čeká na divákovu odpověď, na jeho vidění „nového umění". Je to troufalé a šílené… Ale jen tak se stane to, co se stát musí.*

**KONEC**

*(Tento text vznikl v roce 2018 v průběhu mého doktorandského studia. Potřeboval jsem nějakou akčnost v tom „akademickém bádání" a nedostatek živé možnosti vyjadřovat se (nejen slovem) mě nakonec přivedl k ukončení (nedokončení) studií. Zjistil jsem, že nepotřebuji být doktorem herectví a že psát mohu i jinak než vědecky.)*

**JAN LEPŠÍK**
**(1972) Absolvent herectví na KALD DAMU (1995), v letech 1995–2005 člen Činoherního studia Ústí nad Labem, od roku 2011 působí v brněnském HaDivadle. Od roku 2007 se zabývá také lektorskou činností v oblasti komunikačních dovedností.**

NIKA

**Výstavu věnovanou exilové herečce Nice Brettschneiderové pro Moravské zemské muzeum vytvořil Jaroslav Blecha.** Po čtyřech měsících se 5. května ve zkrácené podobě péčí Jiřího Gruntoráda výstava představila v prostoru pražské Libri Prohibiti na Senovážném náměstí. Uvedl ji Ludvík Kavín, zavzpomínal na zesnulou manželku a jejich společné vídeňské Theater Brett, další pamětníci přidali osobní vzpomínky mimo jiné na Niku jako oblíbenou pedagožku brněnské JAMU. V pořadu Osudy na stanici Vltava také běží Kavínovy vzpomínky. FOTO JOSEF HERMAN

GLOSA

# Jak nepoznat blbou divadelní recenzi!

Je zábavné poslouchat režiséra Jihočeského divadla Janka Lesáka a dramaturgyni NoDu Natálii Preslovou, jak ve streamu na své stránce Janek & Natálka citují blbosti z divadelních kritik. Zvlášť mě potěšilo, že citovali i z těch operních, asi zásluhou Tomáše Ondřeje Pilaře, s nímž už dokonce natočili dva streamy o opeře. Nebývalé v této bublině! Mohl bych jim sice nabídnout blýskavější kritické perly, ale také bych mohl nad citovanými zapochybovat, že jsou vytrženy z kontextu (Vladimír Mikulka), hodně neaktuální (Richard Erml z Divadelních novin) nebo špatně pochopené (Jarmila Levko). Nešť, divadelníci musí od kritiků vytrpět lecjakou jízlivost, proč to pro jednou neotočit. Zesměšnit lze i chytrého, ale jasně že mezi kritiky jsou hlupáci. Mezi divadelníky snad ne?

Dobře jsem se pobavil, a hlavně jsem objevil web Janka a Natálky, umějí krátce jasně chytře říct, co si myslí, a mě dost zajímá, o čem přemýšlejí. Proto dostali v tomto čísle Slovo. A promluvili v něm patřičně moudře a natvrdo. Zaujatě – názor bez vnitřního přesvědčení pro to, co tvrdí, je k ničemu. Nedalo by se s ním ani polemizovat.

Kdežto v tomto případě mohu zapochybovat, hlavně o druhé, jaksi pozitivní části streamu, o chvále kolegů z i-divadlo a Barbory Etlíkové, opravdu si to nejpodstatnější k uvažování o divadle lze přečíst u nich? Kdybychom se ovšem dohodli alespoň na tom, k čemu kritika je a jak má vypadat. Po mém soudu je to příspěvek do debaty, inspirace k promýšlení umění a světa. Za kritika uznávám člověka důkladně obeznámeného s teorií a historií divadla, sčetlého, znalého divadla nejen v místě bydliště, ale také v Česku a alespoň okolní Evropě, samozřejmě dobrého stylistu a břitkého pozorovatele divadla i života kolem sebe. Znáte takového? No možná už se nepíšou a nečtou kritiky kvůli uvažování o divadle, možná více než dříve slouží uměleckému PR, sebeprezentaci, pobavení. Prosazení se. A já stařec jsem si jenom ještě nevšimnul.

JOSEF HERMAN

## Kritický žebříček

**Praha, Jihlava a další**

★★★★★ *zážitek* / ★★★★ *nenechte si ujít* / ★★★ *je dobré vidět*
★★ *na vlastní nebezpečí* / ★ *vhodné pro derniéru*

| | Jan Grulich | Josef Herman | Vladimír Hulec | Jan Kerbr | Jiří P. Kříž | Kateřina Kykalová | Jiří Landa | Marcela Magdová | Vladimír Mikulka | Jana Paterová | Kateřina Rathouská | Jana Soprová | Petra Zachatá |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Divadlo Na Fidlovačce, Praha – **Absolvent** | | | | ★★★ | ★★★ | | ★★★½ | | | | | | |
| Divadlo na Vinohradech, Praha – **Provaz o jednom konci** | ★★★ | | | ★★★ | | | ★★ | | | ★★½ | | | |
| Divadlo Ungelt, Praha – **Cesta k vodopádům** | | | | | | | ★★★ | | | | | ★★★ | ★★★½ |
| Divadlo D21, Praha – **Pohřben zaživa** | ★★ | | | ★½ | ★★½ | | | | | | ★★½ | | |
| Studio Hrdinů, Praha – **Romanticky rozprašuji vlastní popel** | ★★★ | | ★★★★ | | | | | | ★★★ | | | ★★★½ | |
| Divadlo Na Jezerce, Praha – **Občan první jakosti** | | | | ★★★½ | ★★★½ | | ★★★½ | | | | | ★★★★ | |
| A studio Rubín, Praha – **Náhradní existence** | ★★★ | | ★★★★ | | | ★★★★½ | | ★★★★ | ★★★★ | | | ★★★½ | |
| Divadlo na Vinohradech, Praha – **Je třeba zabít Sekala** | ★★★★ | | | | | | ★★★★ | | | ★★★½ | | | |
| Divadlo X10, Praha – **Oppermannovi** | | | ★★★★★ | | | | | ★★★ | | | ★★★★ | | |
| Činoherní klub, Praha – **Kočka na rozpálené plechové střeše** | | | ★★★★ | ★★★½ | | ★★★★ | ★★★½ | | | ★★★½ | | | ★★★★½ |
| Handa Gote research & development, Praha – **Burgán** | | | ★★ | | | | | ★★ | ★★★½ | | | | ★★ |
| Dafa Puppet Theatre – **War Maker** | | | ★★★★ | | | ★★★ | | | | | ★★★½ | ★★★ | ★★★ |
| Dejvické divadlo, Praha – **Každý má svou pravdu** | | | ★★★★ | ★★★★ | ★★★★★ | | | | ★★½ | ★★★★ | ★★★★½ | ★★★½ | ★★★★ |
| Divadlo Na zábradlí, Praha – **Discoland** | ★★★ | | ★★★½ | ★★★½ | | | | ★★½ | ★★★★½ | | ★★★★ | ★★★½ | |
| Cirk La Putyka, Praha – **Cesty (nová verze)** | | | ★★★ | | ★★★★ | | | | | | | | ★★★★ |
| CO ČUMÍŠ – **CO ČUMÍŠ 3: A jestli neumřela, pracuje tam dodnes** | | | ★★★ | | | | | | | | ★★★ | ★★★½ | |
| Divadlo Bolka Polívky, Brno – **Rouen 44** | | | ★★ | | ★★★ | | ★★★ | | | | | | |
| Městské divadlo Zlín – **Trnky a hvězdy** | ★★★★ | | ★★ | | | | ★★★½ | ★★★ | | | ★★ | ★★★ | |
| Horácké divadlo Jihlava – **Postřižiny** | ★★★ | ★★½ | | | ★★★ | | | | | | | | ★★½ |
| Horácké divadlo Jihlava – **Modrý pták** | ★★★★ | ★★★★ | | | ★★★★ | | | | | | | | ★★★½ |
| Horácké divadlo Jihlava – **Tři bratři v nesnázích** | ★★ | ★★½ | | | ★★ | | | | | | | | ★★ |
| Horácké divadlo Jihlava – **Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové)** | ★★★★ | ★★★½ | | | ★★★½ | | | | | | | | ★★★★ |
| Jihočeské divadlo, České Budějovice – **Hamlet** | | ★★★ | ★★★ | ★★★ | | ★★★½ | ★★★½ | | | | | ★★★★ | ★★★ |
| Moravské divadlo Olomouc – **Rok na vsi** | | ★★★½ | ★★★★ | | ★★★ | ★★★★ | | | | | | ★★★½ | ★★★½ |

# 49. Nastupují dva noví herci

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 19. 5. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Nastupují dva noví herci  Kromě nového uměleckého šéfa se částečně změní také **herecké** osazenstvo. **Horácké** **divadlo** opouští **herečky** Sára Venclovská a **Alexandra** **Palatínusová**. Třetí personální změnou je odchod herce Michala Krause.  „Jsou to velice výrazné tváře **Horáckého** **divadla**….

DNES Vedoucí redakce: Michal Remeš
Regionální obchodní manažer: Zbyněk Zbytovský
Inzerce: 564 606 312

Brněnská 71, Jihlava
tel.: 516 202 110, redji@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz

Vysočina

# České premiéry v Jihlavě

## Vedení Horáckého divadla má plán na příští sezonu. Pro diváky chystá i prvky nového cirkusu

**Ilona Zelníčková**
redaktorka
MF DNES

Modrý pták Kromě nových titulů se budou dohrávat také představení ze stávající sezony. Diváci se tak například mohou těšit i na pohádkový příběh Modrý pták. Foto: ČTK

**JIHLAVA** Klaunská férie s prvky nového cirkusu, muzikál o fenoménu trampingu, humoristický satirický příběh, drama podle Ingmara Bergmana i příběh o básnířce Suzanne Renaud. Na to vše se mohou těšit návštěvníci Horáckého divadla. Jeho vedení představilo dramaturgický plán pro příští sezonu.

Jediná profesionální divadelní scéna nabídne divákům pět nových titulů, přičemž velká část je psaná speciálně pro Horácké divadlo a bude uvedena v české premiéře. Dramaturgický plán připravoval stávající umělecký šéf souboru Michal Skočovský ve spolupráci s Michalem Zetelem, který ho od července nahradí ve funkci. Zetel je režisér, vysokoškolský pedagog, bývalý ředitel a umělecký šéf Slováckého divadla v Uherském Hradišti.

### Na prahu nové éry

Pokud jde o téma a nosnou myšlenku nové sezony, je jím identita. „Nacházíme se na prahu nové celospolečenské éry. Otázka zní: Co dnes po dvou covidových letech znamená dělat repertoárové kamenné divadlo na oblasti? Jaká je naše úloha? Vrátí se staří předplatitelé, nebo přijdou noví?“ přemítá Zetel.

Podle něj nebylo možné postupovat v sestavování dramaturgického plánu podle osvědčeného receptu: „Museli jsme znovu přemýšlet, jakým způsobem komunikovat s publikem a jaká témata chceme přinést.“

Jak uvedl ředitel divadla Ondrej Remiáš, Horácké divadlo zaznamenalo v posledních covidových letech určitý pokles předplatitelů ve starší věkové kategorii. Podstatně se také změnilo chování diváků. „Vidíme, že reagují a rozhodují se o návštěvě divadla na poslední chvíli. Kolikrát není návštěvnost vázaná ani na titul,“ poznamenal. Michal Zetel však tento stav nevnímá jako krizi, ale naopak jako velkou příležitost, jež by mohla přivést do divadel nové publikum, které se mu zatím spíš vyhýbalo.

Ideálním výkopem nové sezony má být podle dramaturga Jaroslava Čermáka autorský a rodině přívětivý titul Klaunova cesta ze Země na Měsíc. „Můžeme čekat výpravnou klaunskou férii s prvky nového cirkusu. Jde o divadelní pout za snem,“ představuje titul Čermák.

Hru napsal speciálně pro Horácké divadlo končící umělecký šéf Michal Skočovský, jenž ji bude i režírovat. Příběh tří rozdílných bratří, kteří jsou cirkusovými klauny a jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu, bude mít premiéru 3. září.

### Od autora úspěšných knížek

Druhým novým titulem bude vlastní dramatizace satirického románu Ericha Kästnera s názvem Fabian (Příběh moralisty). Pro jihlavské divadlo ji připravuje dramatik Roman Sikora. „Kästnera známe především jako autora úspěšných dětských knížek Luisa a Lotka či Emil a detektivové. Byl ale také novinářem, fejetonistou, kabaretiérem, břitkým satirikem známým svou humornou a společensky bystrou poezií,“ říká dramaturgyně Barbora Jandová.

V inscenaci se budou tvůrci ptát na to, zda je možné se slušností ve společnosti přežít, jestli se lze neutopit.

### Od Ingmara Bergmana

Režisér Jakub Čermák se chopí divadelní adaptace filmového scénáře světoznámého tvůrce Ingmara Bergmana. Diváci se mohou těšit na jeho Šepoty a výkřiky. Příběh vypráví o třech sestrách, z nichž jedna umírá. „Jde o téma vyrovnání se se smrtí, touhu překonat fakt odchodu,“ uvedl dramaturg Jaroslav Čermák.

Diváci se mohou těšit také na původní autorský muzikál Nad Sázavou. Tvůrci chtějí divákům zpřístupnit téma trampingu, turismu, folku, country a hudby, jež se dotýká pobytu v přírodě, a fenoménu utíkání Čechů z města do přírody. „Tramping je hnutí, které bylo silné za první republiky a později se během nacistické okupace a komunistického režimu přesunulo do ilegality. Byla to alternativa, ze které vzniklí osobitý kulturní proud. Toto téma mě osobně dlouhodobě přitahuje,“ říká Michal Zetel, jenž bude muzikál režírovat.

Poslední premiérou nadcházející sezony bude autorská hra režiséra Dodo Gombára Popel na křídlech Suzanne Renaud. Tento titul navazuje na linku, jíž chce Horácké divadlo připomínat výrazné osobnosti Vysočiny. Tentokrát se to dotkne Suzanne Renaud - francouzské básnířky a manželky básníka a výtvarníka Bohuslava Reynka z Petrkova.

### Díky diváckému zájmu

Kromě nových titulů se budou dohrávat také představení ze stávající sezony. Diváci se tak například mohou těšit na komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, Tři bratři v nesnázích, ale i na pohádkový příběh Modrý pták, Hrabalovy Postřižiny či příběh o Josefu Florianovi s názvem Poklekni před duší. Do derniéry nemíří ani představení Swing Heil!. „Jsou to představení, o které je divácký zájem. Některé tituly budeme hrát i na divadelních festivalech. Jde například o představení Swing Heil!. Titul Poklekni před duší by se zase měl natáčet pro Českou televizi. Vzniknout by z toho měl dokument,“ prozradil ředitel divadla Remiáš.

### Plán příští sezony

1. Michal Skočovský: **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – 3.září
2. Erich Kästner: **Fabian (Příběh moralisty)** – 15.října
3. Ingmar Bergman: **Šepoty a výkřiky** – 10. či 17. prosince
4. Michal Zetel, Mario Buzzi, Jaroslav Čermák: **Nad Sázavou** (muzikál) – 18.února
5. Dodo Gombár: **Popel na křídlech Suzanne Renaud** – 22.dubna

Zdroj: Horácké divadlo Jihlava

# Nastupují dva noví herci

Kromě nového uměleckého šéfa se částečně změní také herecké osazenstvo. Horácké divadlo opouští herečky Sára Venclovská a Alexandra Palatinusová. Třetí personální změnou je odchod herce Michala Krause.

„Jsou to velice výrazné tváře Horáckého divadla. Plánujeme s nimi udržet spolupráci na titulech, které se budou v příští sezoně dohrávat. Některé výkony jsou tak osobité, že bychom jen těžce hledali náhradu,“ uvedl budoucí umělecký šéf souboru Michal Zetel.

Do souboru ale přichází dva noví herci. Pánské herecké osazenstvo obohatí herec František Maňák, který působil v Slováckém divadle v Uherském Hradišti a v jihlavském divadle hostuje v představení Čtyři vraždy stačí, drahoušku!. „Přinést by měl novou formu humoru a osobité poetiky,“ říká Zetel.

Druhou posilou divadla bude herec Vít Hofman, jenž byl ve stálém angažmá v Divadle Šumperk. „Také v ženském souboru máme rozjednaná nějaká nová jména. Bavíme se o jedné, možná dvou herečkách,“ nechtěl více prozradit nastupující umělecký šéf. (ilm)

162

# Dnešní finále v Brodě bude vyprodané

**HAVLÍČKŮV BROD** Obrovský zájem o vstupenky na dnešní druhý finálový zápas extraligy stolních tenistů Havlíčkova Brodu s Chebem, v němž může domácí HB Ostrov oslavit pátý titul, donutil pořadatele ke změně domácího prostředí.

Duel, který začíná v 18 hodin, se nebude hrát v Birell Areně v Jihlavské ulici, ale přesune se do Kulturního domu Ostrov. Ten bude hostit velkou sportovní událost po šesti letech. „A bude vyprodáno, zamluveno už je 700 vstupenek. “ hlásí spokojený manažer HB Ostrov Miroslav Jinek. „Neznamená to ale, že když někdo přijde z ulice, na zápas se nedostane. Místo najdeme.“

Na atmosféru se těší i hráči. „Bude asi slušný kotel. Doufám, že nás to nesváže, ale naopak nám to pomůže,“ přeje si Tomáš Tregler. (rtd)

INZERCE
Oznámení
**Carlosi,** schovej toho medvěda, je příliš nápadný.

# HB Ostrov dělí od pátého titulu jediná výhra

**Jan Salichov**
sportovní redaktor MF DNES

**HAVLÍČKŮV BROD** Ideální scénář pro dnešní večer je jasný: stolní tenisté HB Ostrov podruhé v letošním finále porazí favorizovaný Cheb a před vlastními fanoušky při páté finálové účasti v historii klubu získají pátý mistrovský titul.

„Takhle to zní hezky,“ usmívá se jednička havlíčkobrodského týmu Tomáš Tregler. „Určitě bychom to tak chtěli, ale cesta je ještě daleká. Začínáme opět za stavu 0:0 a čeká nás těžký a dlouhý zápas.“

Tregler moc dobře ví, o čem mluví. Vždyť před týdnem, když se oba fináloví soupeři utkali poprvé, došlo na třapůlhodinovou, nesmírně vyrovnanou a hodně emotivní bitvu. Hosté z Vysočiny v ní zvítězili 3:2.

„Byla to brutální řež, všechno vyrovnaná utkání,“ říká manažer a majitel HB Ostrov Miroslav Jinek. „Naší výhodou byl silnější hráč na pozici tří,“ pochvaluje si přínos zkušeného Dmitrije Prokopcova.

Hrdinou prvního klání byl však především Michal Obešlo, který porazil jak Davida Reitšpiese (3:1), tak v rozhodujícím pátém duelu Antonína Galvase (3:0).

„Míša hraje skvěle celé play off a tentokrát to jen potvrdil,“ přiznal kouč domácích Petr Galvas. „Vyhrál těžký zápas proti Davidovi i proti Tondovi.“

Právě proti Galvasovi přitom měl Obešlo hodně složitou situaci, kdy musel uspět poté, co o chvíli dřív Tregler proti Reitšpiesovi nepromě-

Rozhodl Klíčovým mužem prvního finále v Chebu byl Michal Obešlo, který pomohl dvěma body HB Ostrov k výhře 3:2. Foto: Luboš Vácha

nil celkem čtyři mečboly. „Když jsem viděl, jak hrál Tregy, myslel jsem, že zvítězíme 3:1. Jenže poté prohrál a já, jak jsem mu fandil, jsem byl zesláblý,“ usmál se Obešlo.

„Klobouk dolů před Michalem, protože vím z vlastní zkušenosti, že se strašně špatně hrají zápasy, které už měly být de facto vyhrané,“ říká trenér Havlíčkova Brodu Bohumil Vožický. „Že čtyř mečbolů Cheb utekl. A vůbec jsem nečekal, že to Michal takhle zvládne.“

V samotném duelu to však nebylo příliš znát, Obešlo zvítězil 3:0 (sety 11:9, 11:9 a 11:6). „S Tondou přitom mám záporné skóre, moc se mi s ním hrát nechtělo. Ale bojoval jsem na maximum, dobře jsem mu přijímal a zvládl to. Jsem za to strašně šťastnej,“ oddechl si Obešlo.

„Michal zahrál opravdu perfektně, udělal dva body. Naopak já jsem týmu nepomohl, takže to musím odčinit,“ dal si před dnešním duelem jasný úkol Tregler.

„Pro mě je pozitivní, že i když naše jednička neudělala bod, dokázali jsme vyhrát,“ těšilo Vožického. „To je vzpruha do odvety. Věřím, že v odvetě bude chtít ukázat, že je dobrý a že se to nebude opakovat.“

Nepočítejte však s tím, že by mělo dnešní utkání v Havlíčkově Brodě být jen formalitou. „To určitě ne, vůbec,“ varuje Tregler. „Jsme teprve v polovině finále, teď se začíná druhá půlka. S El Niňem jsme taky prohráli 0:1 a ještě jsme to otočili,“ připomíná semifinálová klání.

Na straně Havlíčkova Brodu by po čtyřech získaných titulech mohly být velké finálové zkušenosti, naopak vítěz základní části z Chebu se rve o první titul. „Ale všichni tři jeho hráči jsou taky zkušení, David Reitšpies i Tonda Galvas jsou ve skvělé formě, Standa Kučera je nepříjemný obránář a člověk se s ním neskutečně nadře,“ říká Tregler.

„Myslím, že opět budou rozhodovat malé detaily a možná trošku i to štěstíčko,“ tipuje před domácí odvetou.

### Fakta
**Finále play off extraligy stolního tenisu mužů 2022**

**Už se hrálo**
**čtvrtek 12. května**

| | |
|---|---|
| **SKTS CHEB – HB OSTROV** | **2:3** |
| Reitšpies – Obešlo | 1:3 |
| Galvas – Tregler | 3:1 |
| Kučera – Prokopcov | 2:3 |
| Reitšpies – Tregler | 3:2 |
| Galvas – Obešlo | 0:3 |

**Další program**
**čtvrtek 19. května**
HB Ostrov – SKST Cheb 18.00

**případně**
**neděle 22. května**
SKST Cheb – HB Ostrov 16.00

# 50. České premiéry v Jihlavě

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 19. 5. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…České premiéry v **Jihlavě** Vedení **Horáckého divadla** má plán na příští sezonu. Pro diváky chystá i prvky nového cirkusu **JIHLAVA** Klaunská férie s prvky nového cirkusu, muzikál o fenoménu trampingu, humoristický satirický příběh, drama podle Ingmara Bergmana i příběh o básnířce Suzanne Renaud. Na to vše se mohou těšit návštěvníci **Horáckého divadla**….

DNES
Vedoucí redakce: Michal Remeš
Regionální obchodní manažer: Zbyněk Zbytovský
Inzerce: 564 606 312

Brněnská 71, Jihlava
tel.: 516 202 110, redji@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz



# České premiéry v Jihlavě

## Vedení Horáckého divadla má plán na příští sezonu. Pro diváky chystá i prvky nového cirkusu

**Ilona Zelníčková**
redaktorka
MF DNES

Modrý pták Kromě nových titulů se budou dohrávat také představení ze stávající sezony. Diváci se tak například mohou těšit i na pohádkový příběh Modrý pták. Foto: ČTK

**JIHLAVA** Klaunská férie s prvky nového cirkusu, muzikál o fenoménu trampingu, humoristický satirický příběh, drama podle Ingmara Bergmana i příběh o básnířce Suzanne Renaud. Na to vše se mohou těšit návštěvníci Horáckého divadla. Jeho vedení představilo dramaturgický plán pro příští sezonu.

Jediná profesionální divadelní scéna nabídne divákům pět nových titulů, přičemž velká část je psaná speciálně pro Horácké divadlo a bude uvedena v české premiéře. Dramaturgický plán připravoval stávající umělecký šéf souboru Michal Skočovský ve spolupráci s Michalem Zetelem, který ho od července nahradí ve funkci. Zetel je režisér, vysokoškolský pedagog, bývalý ředitel a umělecký šéf Slováckého divadla v Uherském Hradišti.

### Na prahu nové éry

Pokud jde o téma a nosnou myšlenku nové sezony, je jím identita. „Nacházíme se na prahu nové celospolečenské éry. Otázka zní: Co dnes po dvou covidových letech znamená dělat repertoárové kamenné divadlo na oblasti? Jaká je naše úloha? Vrátí se staří předplatitelé, nebo přijdou noví?“ přemítá Zetel.

Podle něj nebylo možné postupovat v sestavování dramaturgického plánu podle osvědčeného receptu: „Museli jsme znovu přemýšlet, jakým způsobem komunikovat s publikem a jaká témata chceme přinést.“

Jak uvedl ředitel divadla Ondrej Remiáš, Horácké divadlo zaznamenalo v posledních covidových letech určitý pokles předplatitelů ve starší věkové kategorii. Podstatně se také změnilo chování diváků. „Vidíme, že reagují a rozhodují se o návštěvě divadla na poslední chvíli. Kolikrát není návštěvnost vázaná ani na titul,“ poznamenal. Michal Zetel však tento stav nevnímá jako krizi, ale naopak jako velkou příležitost, jež by mohla přivést do divadel nové publikum, které se mu zatím spíš vyhýbalo.

Ideálním výkopem nové sezony má být podle dramaturga Jaroslava Čermáka autorský a rodině přívětivý titul Klaunova cesta ze Země na Měsíc. „Můžeme čekat výpravnou klaunskou férii s prvky nového cirkusu. Jde o divadelní pout za snem,“ představuje titul Čermák.

Hru napsal speciálně pro Horácké divadlo končící umělecký šéf Michal Skočovský, jenž ji bude i režírovat. Příběh tří rozdílných bratří, kteří jsou cirkusovými klauny a jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu, bude mít premiéru 3. září.

### Od autora úspěšných knížek

Druhým novým titulem bude vlastní dramatizace satirického románu Ericha Kästnera s názvem Fabian (Příběh moralisty). Pro jihlavské divadlo ji připravuje dramatik Roman Sikora. „Kästnera známe především jako autora úspěšných dětských knížek Luisa a Lotka či Emil a detektivové. Byl ale také novinářem, fejetonistou, kabaretiérem, břitkým satirikem známým svou humornou a společensky bystrou poezií,“ říká dramaturgyně Barbora Jandová.

V inscenaci se budou tvůrci ptát na to, zda je možné se slušností ve společnosti přežít, jestli se lze neutopit.

### Od Ingmara Bergmana

Režisér Jakub Čermák se chopí divadelní adaptace filmového scénáře světoznámého tvůrce Ingmara Bergmana. Diváci se mohou těšit na jeho Šepoty a výkřiky. Příběh vypráví o třech sestrách, z nichž jedna umírá. „Jde o téma vyrovnání se se smrtí, touhu překonat fakt odchodu,“ uvedl dramaturg Jaroslav Čermák.

Diváci se mohou těšit také na původní autorský muzikál Nad Sázavou. Tvůrci chtějí divákům zpřístupnit téma trampingu, turismu, folku, country a hudby, jež se dotýká pobytu v přírodě, a fenoménu utíkání Čechů z města do přírody. „Tramping je hnutí, které bylo silné za první republiky a později se během nacistické okupace a komunistického režimu přesunulo do ilegality. Byla to alternativa, ze které vzniklí osobitý kulturní proud. Toto téma mě osobně dlouhodobě přitahuje,“ říká Michal Zetel, jenž bude muzikál režírovat.

Poslední premiérou nadcházející sezony bude autorská hra režiséra Dodo Gombára Popel na křídlech Suzanne Renaud. Tento titul navazuje na linku, jíž chce Horácké divadlo připomínat výrazné osobnosti Vysočiny. Tentokrát se to dotkne Suzanne Renaud - francouzské básnířky a manželky básníka a výtvarníka Bohuslava Reynka z Petrkova.

### Díky diváckému zájmu

Kromě nových titulů se budou dohrávat také představení ze stávající sezony. Diváci se tak například mohou těšit na komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, Tři bratři v nesnázích, ale i na pohádkový příběh Modrý pták, Hrabalovy Postřižiny či příběh o Josefu Florianovi s názvem Poklekni před duší. Do derniéry nemíří ani představení Swing Heil!. „Jsou to představení, o které je divácký zájem. Některé tituly budeme hrát i na divadelních festivalech. Jde například o představení Swing Heil!. Titul Poklekni před duší by se zase měl natáčet pro Českou televizi. Vzniknout by z toho měl dokument,“ prozradil ředitel divadla Remiáš.

### Plán příští sezony

1. Michal Skočovský: **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – 3.září
2. Erich Kästner: **Fabian (Příběh moralisty)** – 15.října
3. Ingmar Bergman: **Šepoty a výkřiky** – 10. či 17. prosince
4. Michal Zetel, Mario Buzzi, Jaroslav Čermák: **Nad Sázavou** (muzikál) – 18.února
5. Dodo Gombár: **Popel na křídlech Suzanne Renaud** – 22.dubna

Zdroj: Horácké divadlo Jihlava

# Nastupují dva noví herci

Kromě nového uměleckého šéfa se částečně změní také herecké osazenstvo. Horácké divadlo opouští herečky Sára Venclovská a Alexandra Palatinusová. Třetí personální změnou je odchod herce Michala Krause.

„Jsou to velice výrazné tváře Horáckého divadla. Plánujeme s nimi udržet spolupráci na titulech, které se budou v příští sezoně dohrávat. Některé výkony jsou tak osobité, že bychom jen těžce hledali náhradu,“ uvedl budoucí umělecký šéf souboru Michal Zetel.

Do souboru ale přichází dva noví herci. Pánské herecké osazenstvo obohatí herec František Maňák, který působil v Slováckém divadle v Uherském Hradišti a v jihlavském divadle hostuje v představení Čtyři vraždy stačí, drahoušku!. „Přinést by měl novou formu humoru a osobité poetiky,“ říká Zetel.

Druhou posilou divadla bude herec Vít Hofman, jenž byl ve stálém angažmá v Divadle Šumperk. „Také v ženském souboru máme rozjednaná nějaká nová jména. Bavíme se o jedné, možná dvou herečkách,“ nechtěl více prozradit nastupující umělecký šéf. (ilm)

164

# Dnešní finále v Brodě bude vyprodané

**HAVLÍČKŮV BROD** Obrovský zájem o vstupenky na dnešní druhý finálový zápas extraligy stolních tenistů Havlíčkova Brodu s Chebem, v němž může domácí HB Ostrov oslavit pátý titul, donutil pořadatele ke změně domácího prostředí.

Duel, který začíná v 18 hodin, se nebude hrát v Birell Areně v Jihlavské ulici, ale přesune se do Kulturního domu Ostrov. Ten bude hostit velkou sportovní událost po šesti letech. „A bude vyprodáno, zamluveno už je 700 vstupenek. “ hlásí spokojený manažer HB Ostrov Miroslav Jinek. „Neznamená to ale, že když někdo přijde z ulice, na zápas se nedostane. Místo najdeme.“

Na atmosféru se těší i hráči. „Bude asi slušný kotel. Doufám, že nás to nesváže, ale naopak nám to pomůže,“ přeje si Tomáš Tregler. (rtd)

INZERCE
Oznámení
**Carlosi,** schovej toho medvěda, je příliš nápadný.

# HB Ostrov dělí od pátého titulu jediná výhra

**Jan Salichov**
sportovní redaktor MF DNES

**HAVLÍČKŮV BROD** Ideální scénář pro dnešní večer je jasný: stolní tenisté HB Ostrov podruhé v letošním finále porazí favorizovaný Cheb a před vlastními fanoušky při páté finálové účasti v historii klubu získají pátý mistrovský titul.

„Takhle to zní hezky,“ usmívá se jednička havlíčkobrodského týmu Tomáš Tregler. „Určitě bychom to tak chtěli, ale cesta je ještě daleká. Začínáme opět za stavu 0:0 a čeká nás těžký a dlouhý zápas.“

Tregler moc dobře ví, o čem mluví. Vždyť před týdnem, když se oba fináloví soupeři utkali poprvé, došlo na třapůlhodinovou, nesmírně vyrovnanou a hodně emotivní bitvu. Hosté z Vysočiny v ní zvítězili 3:2.

„Byla to brutální řež, všechno vyrovnaná utkání,“ říká manažer a majitel HB Ostrov Miroslav Jinek. „Naší výhodou byl silnější hráč na pozici tří,“ pochvaluje si přínos zkušeného Dmitrije Prokopcova.

Hrdinou prvního klání byl však především Michal Obešlo, který porazil jak Davida Reitšpiese (3:1), tak v rozhodujícím pátém duelu Antonína Galvase (3:0).

Rozhodl Klíčovým mužem prvního finále v Chebu byl Michal Obešlo, který pomohl dvěma body HB Ostrov k výhře 3:2. Foto: Luboš Vácha

„Míša hraje skvěle celé play off a tentokrát to jen potvrdil,“ přiznal kouč domácích Petr Galvas. „Vyhrál těžký zápas proti Davidovi i proti Tondovi.“

Právě proti Galvasovi přitom měl Obešlo hodně složitou situaci, kdy musel uspět poté, co o chvíli dřív Tregler proti Reitšpiesovi nepromě-nil celkem čtyři mečboly. „Když jsem viděl, jak hrál Tregy, myslel jsem, že zvítězíme 3:1. Jenže poté prohrál a já, jak jsem mu fandil, jsem byl zesláblý,“ usmál se Obešlo.

„Klobouk dolů před Michalem, protože vím z vlastní zkušenosti, že se strašně špatně hrají zápasy, které už měly být de facto vyhrané,“ říká trenér Havlíčkova Brodu Bohumil Vožický. „Že čtyř mečbolů Cheb utekl. A vůbec jsem nečekal, že to Michal takhle zvládne.“

V samotném duelu to však nebylo příliš znát, Obešlo zvítězil 3:0 (sety 11:9, 11:9 a 11:6). „S Tondou přitom mám záporné skóre, moc se mi s ním hrát nechtělo. Ale bojoval jsem na maximum, dobře jsem mu přijímal a zvládl to. Jsem za to strašně šťastnej,“ oddechl si Obešlo.

„Michal zahrál opravdu perfektně, udělal dva body. Naopak já jsem týmu nepomohl, takže to musím odčinit,“ dal si před dnešním duelem jasný úkol Tregler.

„Pro mě je pozitivní, že i když naše jednička neudělala bod, dokázali jsme vyhrát,“ těšilo Vožického. „To je vzpruha do odvety. Věřím, že v odvetě bude chtít ukázat, že je dobrý a že se to nebude opakovat.“

Nepočítejte však s tím, že by mělo dnešní utkání v Havlíčkově Brodě být jen formalitou. „To určitě ne, vůbec,“ varuje Tregler. „Jsme teprve v polovině finále, teď se začíná druhá půlka. S El Niňem jsme taky prohráli 0:1 a ještě jsme to otočili,“ připomíná semifinálová klání.

Na straně Havlíčkova Brodu by po čtyřech získaných titulech mohly být velké finálové zkušenosti, naopak vítěz základní části z Chebu se rve o první titul. „Ale všichni tři jeho hráči jsou taky zkušení, David Reitšpies i Tonda Galvas jsou ve skvělé formě, Standa Kučera je nepříjemný obránář a člověk se s ním neskutečně nadře,“ říká Tregler.

„Myslím, že opět budou rozhodovat malé detaily a možná trošku i to štěstíčko,“ tipuje před domácí odvetou.

### Fakta
**Finále play off extraligy stolního tenisu mužů 2022**

**Už se hrálo**
**čtvrtek 12. května**

| | |
|---|---|
| **SKTS CHEB – HB OSTROV** | **2:3** |
| Reitšpies – Obešlo | 1:3 |
| Galvas – Tregler | 3:1 |
| Kučera – Prokopcov | 2:3 |
| Reitšpies – Tregler | 3:2 |
| Galvas – Obešlo | 0:3 |

**Další program**
**čtvrtek 19. května**

| | |
|---|---|
| HB Ostrov – SKST Cheb | 18.00 |

**případně**
**neděle 22. května**

| | |
|---|---|
| SKST Cheb – HB Ostrov | 16.00 |

# 51. „Mám rád Čechova a Bergmana, ale prozkoumám i nové autory“

**Tisk ● 5 plus 2 - Jihlavsko a Pelhřimovsko; str. 2 (Regionální zprávy) ● 20. 5. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Jihlava, Pelhřimov a H. Brod**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…„Mám rád Čechova a Bergmana, ale prozkoumám i nové autory“ Rubrika: **Jihlava**, Pelhřimov a H. Brod Novým uměleckým šéfem **Horáckého divadla Jihlava** bude od července režisér **Michal Zetel**, jenž dosud vyučuje i herectví na Divadelní fakultě JAMU. **JIHLAVA** | Po čtyřech letech mění **Horácké divadlo Jihlava** svého uměleckého šéfa….

# „Mám rád Čechova a Bergmana, ale prozkoumám i nové autory“

**Novým uměleckým šéfem** Horáckého divadla Jihlava bude od července režisér **Michal Zetel**, jenž dosud **vyučuje i herectví** na Divadelní fakultě JAMU.

ILONA ZELNÍČKOVÁ

**JIHLAVA |** Po čtyřech letech mění Horácké divadlo Jihlava svého uměleckého šéfa. Michala Skočovského od července v této funkci nahradí režisér a pedagog Michal Zetel.

Za posledních deset let udělalo podle něj jihlavské divadlo obrovský posun. „Na divadelní mapě je výrazně znát. Je to silná značka, která ale ještě nevyčerpala své možnosti,“ říká Zetel.

Přichází po dvouleté pauze ze Slováckého divadla v Uherském Hradišti, kde působil jako umělecký šéf a ředitel. Na Divadelní fakultě brněnské JAMU vyučuje herectví v muzikálovém ateliéru, jehož je do konce letošního akademického roku vedoucím. Zároveň zde působí jako proděkan pro umělecké záležitosti.

**S jakým předsevzetím vstupujete do Horáckého divadla?**

Hlavním předsevzetím je posloužit souboru a divadlu. Chci naslouchat potřebám regionu, města a divadla. A zkrátka udělat nejlepší regionální divadlo na světě. Význam slova „regionální“ nevnímám jako něco negativního. Je to určitá role a funkce, která je velmi důležitá. Naplnit ji znamená uspokojit diváky, ale také přinést souboru ambice světových festivalů.

**Co vás přimělo na nabídku z Jihlavy kývnout?**

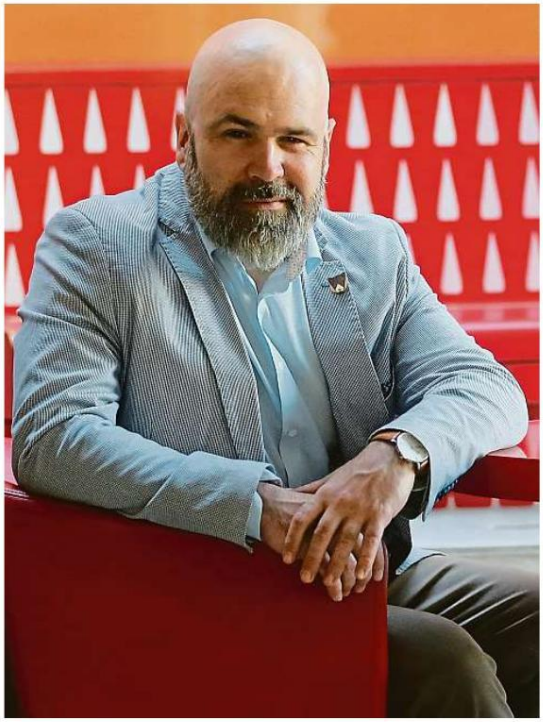
Být hostující režisér má jistou svobodu a umožňuje vám to vybírat si práci, kterou chcete dělat. Jako umělecký šéf byste měl pracovat s celým souborem. Je to určitý závazek, skoro až na úrovni rodinného vztahu. Není to tedy jenom práce. Otázka, kterou jsem řešil, byla ta, jestli se chci do toho pustit znovu. Pět let ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti bylo krásných, ale je to i vyčerpávající pozice – nejenom profesně, ale i lidsky. Přesvědčilo mě i to, že cítím podporu zřizovatele, kterým je Kraj Vysočina, a synergii uměleckého souboru a technických složek divadla. Vnímám, že je tady velký prostor, chuť a energie pokračovat v tom, co tu bylo započato přede mnou.

**Nejdete úplně do neznáma. Už jste zde působil jako hostující režisér...**

Poprvé jsem tu režíroval někdy v roce 2007, tehdy jako čerstvý absolvent režie. Ale teď už je to úplně jiné divadlo.

**Ale loni jste tu režíroval divácky oblíbenou komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku!**

To bylo paradoxně takové štěstí v neštěstí. Původně jsem měl dělat úplně jiný titul. Ale kvůli covidovým změnám mi byla nabídnuta jako kompenzace tato inscenace. Zpočátku jsem z ní měl velký respekt, protože udělat takovou komedii – ještě s tím slavným filmovým odkazem – není jednoduché. Ale díky tomu jsem se potkal s celým souborem a myslím, že ta chemie mezi námi zafungovala. I to byl jeden z důvodů, proč jsem na nabídku stát se uměleckým šéfem kývl.



Michal Zetel přichází na nový post kromě jiného se zkušenostmi ředitele divadla v Uherském Hradišti, kde rovněž působil. FOTO | TOMÁŠ BLAŽEK

**Nová pracovní pozice znamená pro vás třeba i stěhování?**

To není v plánu. Zrekonstruovali jsme nedávno dům na Moravě. Autem mi cesta do Jihlavy trvá stejně dlouho jako do Brna.

**Jak to bude s vaší pedagogickou činností na brněnské divadelní fakultě?**

Letošním akademickým rokem končím ve funkci vedoucího ateliéru muzikálového herectví. Je to časově náročné. Bylo to první opatření, jak funkci uměleckého šéfa skloubit. Nadále ale budu proděkanem pro uměleckou činnost.

**Promítne se v budoucnu vaše muzikálové zaměření nějak do repertoáru Horáckého divadla?**

Chtěli bychom se hudebnímu či muzikálovému divadlu věnovat. Je to ale žánr tak specifický a náročný, že je na něm třeba pracovat kontinuálně. Není možné jednou za čas udělat zničehonic muzikál. Vyžaduje to pěveckou průpravu. Nemyslím to tak, že by na to herci nebyli talentovaní či disponovaní. Je to ale věc, která se musí trénovat a udržovat. Určitě ji chceme rozvíjet.

**Je nějaký autor, jehož chcete divákům určitě představit?**

Inklinuji k výrazným dramatickým osobnostem typu Antona Pavloviče Čechova či Ingmara Bergmana. Ale je spousta nových a nových autorů, které hodlám prozkoumat a nabídnout divákům.

INZERCE

JURIS REAL
real estate
JURIS REAL, spol. s r.o.
Ihned vykoupíme či zprostředkujeme prodej rodinného domu, bytu, chaty. Vyřešíme právní vady, dluhy, exekuce. Okamžitá výplata zálohy.
Již 23let zkušeností.
VOLEJTE ZDARMA
800 22 33 88
www.prodejtojinak.cz

5PLUS2

**Vydává:** MAFRA, a.s., IČ: 45313351, se sídlem Praha 5, Karla Engliše 519/11, PSC 150 00 ▪ Evidenční číslo: MK ČR E 20628 ▪ **Šéfredaktor 5plus2:** Petr Škarda ▪ **Zástupce šéfredaktora 5plus2:** Jan Korbel ▪ **Vedoucí krajské redakce MAFRA:** Michal Remeš, michal.remes@mafra.cz ▪ **Editor pro Kraj Vysočina:** Jiří Bárta, tel.: 601 393 288, jiri.barta@mafra.cz ▪ **Vedoucí krajské inzerce:** Zbyněk Zbytovský, tel.: 564 606 312, zbynek.zbytovsky@mafra.cz ▪ **Distribuce 5plus2:** distribuce@5plus2.cz ▪ **Redakce Jihlava - Kraj Vysočina:** Brněnská 71, 586 01 Jihlava, jihlava@mafra.cz
▪ **Tisk:** TISKÁRNY MAFRAPRINT Praha a Olomouc ▪ Vydání je neprodejné, vychází každý pátek. ▪ © MAFRA, a.s. 2014 nebo uvedení dodavatelé obsahu. Jakékoli užití a šíření částí nebo celku obsahu týdeníku 5plus2 (včetně jeho překladu) bez písemného svolení vydavatele je zakázáno. Nevyžádané příspěvky se nevracejí. Vydavatel si vyhrazuje právo bez udání důvodu nepřijmout inzerci. ▪ Vydavatelství MAFRA, a.s. je součástí koncernu AGROFERT.

## 52. Horácké divadlo vsadí na české premiéry, bude hledat novou identitu

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 20. 5. 2022, 8:46**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Jihlava - Jihlava - zprávy**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/horacke-divadlo-sezona-identita-dramaturg-plan-predstaveni.A220519_665430_jihlava-zpravy_mv

…**Horácké divadlo** vsadí na české premiéry, bude hledat novou identitu  Klaunská férie s prvky nového cirkusu, muzikál o fenoménu trampingu, humoristický satirický příběh, drama podle Ingmara Bergmana i příběh o básnířce Suzanne Renaud. Na to vše se mohou těšit návštěvníci **Horáckého divadla** v **Jihlavě**….

Reklama



# Horácké divadlo vsadí na české premiéry, bude hledat novou identitu

20. května 2022 8:46

Klaunská férie s prvky nového cirkusu, muzikál o fenoménu trampingu, humoristický satirický příběh, drama podle Ingmara Bergmana i příběh o básnířce Suzanne Renaud. Na to vše se mohou těšit návštěvníci Horáckého divadla v Jihlavě. Jeho vedení představilo dramaturgický plán pro příští sezonu.

Reklama

Kromě nových titulů se budou dohrávat také představení ze stávající sezony. Diváci se tak například mohou těšit i na pohádkový příběh Modrý pták. | foto: Pavel Nesvadba

Profesionální divadelní scéna nabídne divákům pět nových titulů, přičemž velká část je psaná speciálně pro Horácké divadlo a bude uvedena v české premiéře. Dramaturgický plán připravoval stávající umělecký šéf souboru Michal Skočovský ve spolupráci s Michalem Zetelem, který ho od července nahradí ve funkci. Zetel je režisér, vysokoškolský pedagog, bývalý ředitel a umělecký šéf Slováckého divadla v Uherském Hradišti.

Pokud jde o téma a posnou myšlenku nové sezony, je jím identita

Pokud jde o téma a hlavní myšlenku nové sezony, je jím loňská. „Nacházíme se na prahu nové celospolečenské éry. Otázka zní: Co dnes po dvou covidových letech znamená dělat repertoárové kamenné divadlo na oblasti? Jaká je naše úloha? Vrátí se staří předplatitelé, nebo přijdou noví?“ přemítá Zetel.

Podle něj nebylo možné postupovat v sestavování dramaturgického plánu podle osvědčeného receptu. „Museli jsme znovu přemýšlet, jakým způsobem komunikovat s publikem a jaká témata chceme přinést,“ přibližuje.

Reklama

Reklama



Jak uvedl ředitel divadla Ondrej Remiáš, Horácké divadlo zaznamenalo v posledních covidových letech určitý pokles předplatitelů ve starší věkové kategorii. Podstatně se také změnilo chování diváků. „Vidíme, že reagují a rozhodují se o návštěvě divadla na poslední chvíli. Kolikrát není návštěvnost vázaná ani na titul,“ poznamenal.

Michal Zetel však tento stav nevnímá jako krizi, ale naopak jako velkou příležitost, jež by mohla přivést do divadel nové publikum, které se mu zatím spíš vyhýbalo.

## Jak se cirkusoví klauni chtějí dostat na Měsíc

Ideálním výkopem nové sezony má být podle dramaturga Jaroslava Čermáka autorský a rodině přívětivý titul Klaunova cesta ze Země na Měsíc. „Můžeme čekat výpravnou klaunskou férii s prvky nového cirkusu. Jde o divadelní pouť za snem,“ představuje titul Čermák.

Hru napsal speciálně pro Horácké

Komerční sdělení

divadlo končící umělecký šéf Michal Skočovský, jenž ji bude i režírovat. Příběh tří rozdílných bratří, kteří jsou cirkusovými klauny a jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu, bude mít premiéru 3. září.

Druhým novým titulem bude vlastní dramatizace satirického románu Ericha Kästnera s názvem Fabian (Příběh moralisty). Pro jihlavské divadlo ji připravuje dramatik Roman Sikora.

„Kästnera známe především jako autora úspěšných dětských knížek Luisa a Lotka či Emil a detektivové. Byl ale také novinářem, fejetonistou, kabaretiérem, břitkým satirikem známým svou humornou a společensky bystrou poezií," říká dramaturgyně Barbora Jandová.

### Plán Horáckého divadla na příští sezonu

- Michal Skočovský: **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** - premiéra 3. září
- Erich Kästner: **Fabian (Příběh moralisty)** - premiéra 15. října
- Ingmar Bergman: **Šepoty a výkřiky** - premiéra 10. či 17. prosince
- Michal Zetel, Mario Buzzi, Jaroslav Čermák: **Nad Sázavou** (muzikál) - premiéra 18. února
- Dodo Gombár: **Popel na křídlech Suzanne Renaud** - premiéra 22. dubna
- *Zdroj: Horácké divadlo Jihlava*

Česko v boji proti vys
tlaku zaostává

V inscenaci se budou tvůrci ptát na to, zda je možné se slušností ve společnosti přežít, jestli se lze neutopit.



## Těžké téma smrti od Ingmara Bergmana

Režisér Jakub Čermák se chopí divadelní adaptace filmového scénáře světoznámého tvůrce Ingmara Bergmana. Diváci se mohou těšit na jeho Šepoty a výkřiky. Příběh vypráví o třech sestrách, z nichž jedna umírá. „Jde o téma vyrovnání se se smrtí, touhu překonat fakt odchodu," uvedl dramaturg Jaroslav Čermák.

Diváci se mohou těšit také na původní autorský muzikál Nad Sázavou. Tvůrci chtějí divákům zpřístupnit téma trampingu, turismu, folku, country a hudby, jež se dotýká pobytu v přírodě, a fenoménu utíkání Čechů z města do přírody.

„Tramping je hnutí, které bylo silné za první republiky a později se během nacistické okupace a komunistického režimu přesunulo do ilegality. Byla to alternativa, ze které vznikl osobitý kulturní proud. Toto téma mě osobně dlouhodobě přitahuje," říká Michal Zetel, jenž bude muzikál režírovat.

Reklama

Poslední premiérou nadcházející sezony bude autorská hra režiséra Dodo Gombára Popel na křídlech Suzanne Renaud. Tento titul navazuje na linku, jíž chce Horácké divadlo připomínat výrazné osobnosti Vysočiny.

Tentokrát se to dotkne Suzanne Renaud - francouzské básnířky a manželky básníka a výtvarníka Bohuslava Reynka z Petrkova u Havlíčkova Brodu.

## Opakovat se budou i hity letošní sezony

Kromě nových titulů se budou dohrávat také představení ze stávající sezony. Diváci se tak například mohou těšit na komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, Tři bratři v nesnázích, ale i na pohádkový příběh Modrý pták, Hrabalovy Postřižiny či příběh o Josefu Florianovi s názvem Poklekni před duší. Do derniéry nemíří ani představení Swing Heil!.

„Jsou to představení, o které je divácký zájem. Některé tituly budeme hrát i na divadelních festivalech. Jde například o představení Swing Heil!. Titul Poklekni před duší by se zase měl natáčet pro Českou televizi. Vzniknout by z toho měl dokument," prozradil ředitel divadla Remiáš.

### Do divadla nastupují dva noví herci

Kromě nového uměleckého šéfa se částečně změní také herecké osazenstvo. Horácké divadlo opouští herečky Sára Venclovská a Alexandra Palatínusová. Třetí personální změnou je odchod herce Michala Krause.

„Jsou to velice výrazné tváře Horáckého divadla. Plánujeme s nimi udržet spolupráci na titulech, které se budou v příští sezoně dohrávat. Některé výkony jsou tak osobité, že bychom jen těžce hledali náhradu," uvedl budoucí umělecký šéf souboru Michal Zetel.

Do souboru ale přichází dva noví herci. Pánské herecké osazenstvo obohatí herec František Maňák, který působil v Slováckém divadle v Uherském Hradišti a v jihlavském divadle hostuje v představení Čtyři vraždy stačí, drahoušku!. „Přinést by měl novou formu humoru a osobité poetiky," říká Zetel.

Druhou posilou divadla bude herec Vít Hofman, jenž byl ve stálém angažmá v Divadle Šumperk. „Také v ženském souboru máme rozjednaná nějaká nová jména. Bavíme se o jedné, možná dvou herečkách," nechtěl více prozradit nastupující umělecký šéf.

**Autor:** Ilona Zelníčková

## 53. Nový umělecký šéf Horáckého divadla by se chtěl víc věnovat muzikálům

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 21. 5. 2022, 9:14**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Jihlava - Jihlava - zprávy**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/rozhovor-kultura-divadlo-horacke-jihlava-michal-zetel-muzikal-vysocina.A220504_663147_jihlava-zpravy_epsal

…Nový umělecký šéf **Horáckého divadla** by se chtěl víc věnovat muzikálům  Po čtyřech letech mění **Horácké divadlo** svého uměleckého šéfa. Michala Skočovského od července nahradí režisér a pedagog **Michal Zetel**. **Jihlavské divadlo** podle něj udělalo za deset let obrovský posun. „Na divadelní mapě je výrazně znát.…

Reklama



# Nový umělecký šéf Horáckého divadla by se chtěl víc věnovat muzikálům

21. května 2022 9:14

Po čtyřech letech mění Horácké divadlo svého uměleckého šéfa. Michala Skočovského od července nahradí režisér a pedagog Michal Zetel. Jihlavské divadlo podle něj udělalo za deset let obrovský posun. „Na divadelní mapě je výrazně znát. Je to silná značka, která ještě nevyčerpala své možnosti," říká Zetel.

Reklama

Nový umělecký ředitel Horáckého divadla v Jihlavě Michal Zetel | foto: Tomáš Blažek, MAFRA

Přichází po dvouleté pauze ze Slováckého divadla v Uherském Hradišti, kde působil jako umělecký šéf a ředitel. Na Divadelní fakultě brněnské JAMU vyučuje herectví v muzikálovém ateliéru, jehož je do konce letošního akademického roku vedoucím. Zároveň zde působí jako proděkan pro umělecké záležitosti.

**S jakým předsevzetím vstupujete do Horáckého divadla?**

Hlavním předsevzetím je posloužit souboru a divadlu. Chci naslouchat potřebám regionu, města a divadla. A zkrátka udělat nejlepší regionální divadlo na světě. Význam slova regionální nevnímám jako něco negativního. Je to určitá role a funkce, která je velmi důležitá. Naplnit ji znamená uspokojit diváky, ale také přinést souboru ambice světových festivalů.

Reklama

**Co vás přimělo na nabídku z Jihlavy kývnout?**
Být hostující režisér má jistou svobodu a umožňuje vám to vybírat si práci, kterou chcete dělat. Jako umělecký šéf byste měl pracovat s celým souborem. Je to určitý závazek, skoro až na úrovni rodinného vztahu. Není to tedy jenom práce. Otázka, kterou jsem řešil, byla ta, jestli se chci do toho pustit znovu. Pět let ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti bylo krásných, ale je to i vyčerpávající pozice – nejenom profesně, ale i lidsky. Přesvědčilo mě i to, že cítím podporu zřizovatele, kterým je Kraj Vysočina, a synergii uměleckého souboru a technických složek divadla. Vnímám, že je tady velký prostor, chuť a energie pokračovat v tom, co tu bylo započato přede mnou.

Reklama

**Nejdete úplně do neznáma. Působil jste zde jako hostující režisér...**
Poprvé jsem tady režíroval někdy v roce 2007, tehdy jako čerstvý absolvent režie. Ale teď už je to úplně jiné divadlo.

Reklama

**Ale loni jste tu režíroval divácky oblíbenou komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku.**
To bylo paradoxně takové štěstí v neštěstí. Původně jsem měl dělat úplně jiný titul. Ale kvůli covidovým změnám mi byla nabídnuta jako kompenzace tato inscenace. Zpočátku jsem z ní měl velký respekt,

Komerční sdělení

protože udělat takovou komedii – ještě s tím slavným filmovým odkazem – není jednoduché. Ale díky tomu jsem se potkal s celým souborem a myslím, že ta chemie mezi námi zafungovala. I to byl jeden z důvodů, proč jsem na nabídku stát se uměleckým šéfem kývl.

**Nová pracovní pozice znamená pro vás třeba i stěhování?**
To není v plánu. Zrekonstruovali jsme nedávno dům na Moravě. Autem mi cesta do Jihlavy trvá stejně dlouho jako do Brna.

**Jak to bude s vaší pedagogickou činnost na brněnské divadelní fakultě?**
Letošním akademickým rokem končím ve funkci vedoucího ateliéru muzikálového herectví. Je to časově náročné. Bylo to první opatření, jak funkci uměleckého šéfa skloubit. Nadále ale budu proděkanem pro uměleckou činnost.

**Promítne se v budoucnu vaše muzikálové zaměření nějak do repertoáru Horáckého divadla?**
Chtěli bychom se hudebnímu či muzikálovému divadlu věnovat. Je to ale žánr tak specifický a náročný, že je na něm třeba pracovat kontinuálně. Není možné jednou za čas udělat zničehonic muzikál. Vyžaduje to pěveckou průpravu. Nemyslím to tak, že by na to herci nebyli talentovaní či disponovaní. Je to ale věc, která se musí trénovat a udržovat. Určitě ji chceme rozvíjet.

**Je nějaký autor, jehož chcete divákům určitě představit?**
Inklinuji k výrazným dramatickým osobnostem typu Antona Pavloviče Čechova či Ingmara Bergmana. Ale je spousta nových a nových autorů, které hodlám prozkoumat a nabídnout divákům.

**Autor:** Ilona Zelníčková

## Plán příští sezony

1. Michal Skočovský: **Klaunova cesta ze Země na Měsíc**
   režie: Michal Skočovský
2. Erich Kästner: **Fabian (Příběh moralisty)**
   režie: Martin Tichý
3. Ingmar Bergman: **Šepoty a výkřiky**
   režie: Jakub Čermák
4. Michal Zetel, Mario Buzzi, Jaroslav Čermák: **Nad Sázavou** (muzikál)
   režie: Michal Zetel
5. Dodo Gombár: **Popel na křídlech Suzanne Renaud**
   režie: Dodo Gombár

■ *Zdroj: Horácké divadlo Jihlava*

# 54. Nesnáze se třemi bratry

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 23. 5. 2022, 7:13**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Barbora Smolíková** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/nesnaze-se-tremi-bratry

…Ještě že pracovnice Úřadu pro adopci dětí miluje **divadlo**. **Lenka** **Schreiberová** jako paní Potterová, v pozadí **Lukáš** **Matěj** v roli Toma Kerwooda. FOTO: PETR CHODURA  Tři bratři jsou klasickou situační „dveřovou“ komedií odehrávající se v jedné místnosti současného londýnského domu.…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

10/2022 ročník 31 17. 5.–30. 5. 2022 Zprávy | Kritika | Blogy | Zahraničí | Rozhovory | Os

Reklama

14. ročník divadelního festivalu



# Nesnáze se třemi bratry

**Tři bratři, statisíce pašovaných cigaret, mrtvola – ingredience pro množství bizarních situací. V Horáckém divadle se s komedií *Tři bratři v nesnázích* v režii Michala Skočovského vrátili k současným britským autorům situačních frašek Rayi a Michaelu Cooneyovým, které jihlavské publikum již zná například z inscenací Habaďůra a Rodina je základ státu. Zároveň tímto titulem dále rozšiřují dramaturgický záběr poslední sezóny, v níž chtějí divákům umožnit *únik z každodenního tlaku*.**

Ještě že pracovnice Úřadu pro adopci dětí miluje divadlo. Lenka Schreiberová jako paní Potterová, v pozadí Lukáš Matěj v roli Toma Kerwooda. FOTO: PETR CHODURA

Tři bratři jsou klasickou situační „dveřovou" komedií odehrávající se v jedné místnosti současného londýnského domu. Čas fabule se zde prakticky rovná reálnému času na jevišti, děj posouvají hlavně zběsilé příchody a odchody postav, které mizí a zase se objevují v mnoha dveřích vedoucích do jiných částí domu. Manželé Tom a Linda Kerwoodovi chtějí adoptovat dítě, a tak očekávají příchod pracovnice příslušného úřadu, která má zkontrolovat, jestli jsou vhodnými kandidáty. Plán na dokonalou prezentaci jim ale kazí Tomovi bratři Harry a Dick, z nichž jeden zrovna potřebuje v domě uskladnit statisíce pašovaných cigaret a druhý tam rovnou přiveze mrtvolu z márnice (protože nález mrtvoly na zahradě by mohl výhodně snížit cenu pozemku). Postavy se tak vyrovnávají s čím dál absurdnějšími situacemi, v nichž se povětšinou snaží někomu jinému neprozradit pravdu a zachovat před úřednicí a kolemjdoucím strážníkem obraz spořádané středostavovské rodiny.

Jihlavská inscenace zachovává autory předepsané prostředí a zasazuje děj do současného, moderním nábytkem z Ikey zařízeného pokoje. Žánr komedie příchodů a odchodů zároveň přiznává neiluzivním řešením některých scénografických prvků: na černé stěny je čistými bílými liniemi dokreslen další mobiliář (např. okna, věšák) a pro přehlednost je šipkami popsáno, kam které dveře vedou. Iluzivní realita se tak ve scénografickém řešení zdařile střetává s nadsázkou.

Napětí mezi z reality vytrženou komediální nadsázkou a skutečností ale prostupuje celou inscenací. V rovině hereckého ztvárnění postav to přitom v mnoha případech vede k jisté nekonzistenci. Postavy jsou všechny svým způsobem podivínské, což je zábavné v momentech, kdy se jejich jednání nebere příliš vážně. Přesto se ze začátku zdá, že se tvůrci přeci jen drží spíše psychologického výkladu. Linda Šárky Býčkové nejdříve málem podpálí dům při vykuřování šalvějí – prý je tak trochu ezo –, tento zábavný nápad však není příliš důsledně rozvíjen (motiv se vrací pouze krátce v druhé polovině), postava navíc svým kostýmem připomíná spíše elegantní dámu z vyšší střední třídy. Její manžel Tom (Lukáš Matěj) dělá vše pro to, aby adopce vyšla, na scénu však zároveň vstupuje ve směšném pruhovaném pyžamu s bačkorami s plyšovými zřaloky a od počátku tak nepůsobí příliš zodpovědně. V první interakci s bratrem Dickem se zdá, že by za jiných okolností jeho pašerácké úlety i podporoval. To naznačuje, že je svým povedeným bratrům velmi podobný, o čemž svědčí i jeho snaha za každou cenu jejich bláznivé nápady zatajit před manželkou. Zřejmě tuší, že by ji komplikace během pro ni tak důležitého dne naštvaly. Urputnost, s jakou si dál a dál vymýšlí čím dál absurdnější lži, do nichž se pořád více zamotává, se však brzy stává nepravděpodobnou.

Dick Kerwood v podání Františka Mitáše je přesvědčivý bezstarostný pašerák. S ledvinkou, hnědou koženou vestou a strakatou košilí připomíná devadesátkového dobromyslného šmelináře, kterému jde pouze o vlastní potěšení a který se netrápí důsledky svého jednání. Druhý bratr Harry, kterého hraje Zbyšek Humpolec, je pak nesvéprávným přerostlým dítětem. Není schopen vyplnit nejzákladnější příkaz, jeho „opožděnost" a infantilitu podtrhuje chlapecký kostým – šortky, tričko s Mickey Mousem, vysoké podkolenky. Lze si jen těžko představit, jak se mu vůbec povedlo realizovat první část plánu s mrtvolou (její propašování z márnice). V hereckém uchopení postav se tak střetává karikující nadsázka (např. postava Harryho) s psychologicky vcelku uvěřitelným pojetím (Dick).

Ku prospěchu věci získává absurdně-komediální pól navrch v druhé polovině představení po příchodu úřednice paní Potterové. Lenka Schreiberová ji ztvárňuje jako přísnou nekompromisní dámu, která podle svých slov *nemá žádné city*, ale zároveň miluje divadlo. Takže Tom se ji v další vrstvě lží pokusí přesvědčit, že se u nich právě zkouší Shakespearův Titus Andronicus, a paní Potterová začne deklamovat vybrané pasáže za doprovodu velkých teatrálních gest.

Nejvýrazněji se však rozpor mezi odlehčenou zábavou a skutečností do inscenace vlamuje skrze postavy dvou kosovských uprchlíků. Obě jsou zobrazeny velmi stereotypně – Andreas (Zdeněk Stejskal) je celou dobu opilý a jeho mladá vnučka Sněžana (Stanislava Hajduková) má na sobě kroj, jako by do Anglie prchla z nějaké lidové slavnosti – nebo z jiného století. Inscenátoři také stále dokola opakují vtip, kdy se Sněžana zatoulá do pokoje v tu nejnevhodnější chvíli (např. když je přítomný strážník, kterého hraje Petr Soumar), ztuhne hrůzou jako porcelánová panenka a někdo jiný ji musí odnést pryč. V době zkoušení samozřejmě nikdo nemohl tušit, že téma uprchlictví se stane tak bolestně aktuálním a bude vyvolávat úplně jiné asociace. Komedii by prospělo, kdyby se bylo možné při sledování zcela oprostit od společenského kontextu, což je vzhledem k přítomnosti postav uprchlíků nemožné.

Celkově je inscenace rozkročená mezi z reality zcela vytrženou zábavou, která v některých momentech funguje díky energickému herectví, a vztahováním se k naší současnosti, v níž by se měla odehrávat. V této rovině ale naráží na nepravděpodobnost jednání postav i vyústění zápletky a výsledkem je podle mne poněkud rozpačitá položka v jinak silném repertoáru nových premiér sezóny.

***Horácké divadlo Jihlava – Ray a Michael Cooney: Tři bratři v nesnázích.*** *Režie Michal Skočovský, dramaturgie Jaroslav Čermák, scéna Michal Skočovský, kostýmy Sára Venclovská, hudba Ondřej Mikula. Premiéra 19. února 2022 (psáno z reprízy 9.dubna 2022).*



*Autor:* ***Barbora Smolíková***
*Publikováno: 23. května 2022*

Kritik Lab | Horácké divadlo - KritikLab

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: Nesnáze se třemi bratry

# Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:** *

**E-mail:** *

Komentář:

*

Přidat komentář

# 55. Blbec mezi idioty

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 23. 5. 2022, 7:24**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Dana Hlaváčová** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/blbec-mezi-idioty

…Blbec mezi idioty **Horácké divadlo Jihlava** završilo aktuální sezónu uvedením titulu Tři bratři v nesnázích. Mohlo by se zdát, že dramaturgie HDJ nemůže výběrem komediálně laděné hry sepsané známým britským dramatikem Rayem Cooneym a jeho synem Michaelem, který se též živí jako úspěšný scénárista, udělat chybný krok.…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

10/2022 ročník 31 17. 5.–30. 5. 2022



Reklama

34. Skupova Plzeň



# Blbec mezi idioty

**Horácké divadlo Jihlava završilo aktuální sezónu uvedením titulu *Tři bratři v nesnázích*. Mohlo by se zdát, že dramaturgie HDJ nemůže výběrem komediálně laděné hry sepsané známým britským dramatikem Rayem Cooneym a jeho synem Michaelem, který se též živí jako úspěšný scénárista, udělat chybný krok. Skalní diváci HDJ navíc Raye Cooneyho znají i díky jeho dříve uvedeným hrám 1 + 1 = 3, Dvojplošník v hotelu Westminster a Rodina je základ státu. Ovšem po zhlédnutí nové inscenace v režii Michala Skočovského se nabízí otázka, jestli značce Cooney, která více než čtyřicet let kraluje britskému vývoznímu odvětví komedie a frašky, již nevypršelo datum spotřeby.**

Bratři Tom (Lukáš Matěj) a Dick (František Mitáš) ve společnosti Kosovanů (Stanislava Haiduková a Zdeněk Steiskal). FOTO: PETR CHODURA

Rámec bláznivé komedie Tři bratři v nesnázích (v původním znění Tom, Dick a Harry) z roku 2005 je poměrně jednoduchý: nejstarší bratr Tom si chce společně s manželkou Lindou adoptovat dítě, oba se jeví jako dokonalí adepti – zamilovaný pár, co poslední týdny tráví veškerý volný čas studiem manuálů péče o dítě, aby bez problémů prošel veškerou administrativou vyžadovanou Úřadem pro adopci dětí. Jediný háček vězí v tom, že dům, který Tom a Linda obývají, nespadá do jejich vlastnictví. Do všeho se navíc samozvaně vkládají snaživí mladší bratři: nepoučitelný recidivista a pašerák Dick a lehce imbecilní Harry. Oba vymýšlejí čím dál tím šílenější způsoby, jak velkému bratrovi pomoci. Sled bizarních situací nakonec strhává i Toma, a z nejkrásnějšího dne v životě mladých manželů se během chvíle stává noční můra. O to neuvěřitelněji, trochu jako narychlo spíchnutá záplata, pak působí finální happyend.

Jak režijní, tak scénografické pojetí Michala Skočovského se textu drží velmi věrně. Ze střízlivého a funkčního zařízení domu je jasně čitelné, že se vše odehrává v současnosti. Barevná kombinace tlumeného spektra šedých a okrových tónů dodává interiéru nádech skandinávského minimalismu. „Dokonalý" obraz mikrosvěta rodiny Kerwoodů Skočovský ale cíleně narušuje skrze prosté, až naivní prvky – na černých stěnách obytného prostoru jsou například bílou barvou namalovány lampy, okna či obrazy, nechybí ani popisky s ukazateli, jakým směrem se nachází zahrada, kuchyně, ložnice, koupelna apod. Jako by tím chtěl režisér zdůraznit, že nejde o reálný svět, ale fikci, o umělou črtu lidských osudů.

I kostýmy (Sára Venclovská) tří bratří, především Toma (Lukáš Matěj) a Harryho (Zbyšek Humpolec), akcentují dětinskost obsaženou v jejich ne příliš propracovaných charakterech. Tom se na scéně poprvé objevuje v pruhovaném pyžamu a plyšových žraločích bačkorách. Harry zas nosí tričko s motivem Mickey Mouse, nakřivo naraženou kšiltovku a z tenisek mu čouhají sportovní štrupny. Spíše než jako dospělák s dlouhým vedením působí Harry jako karikatura klučíka odběhnuvšího si z fotbalového hřiště.



Zmíněná naivní stylizace má zřejmě odůvodnit myšlenkové pochody všech tří bratří, kteří díky svým „geniálním" plánům a lžím dokáží z lehce zamotaných situací vytvořit gordický uzel nevídané spletitosti. Přeexponované a šokující scény se řetězí, jeviště nezaplavují jen vyšinuté nápady, ale po chvíli i makety lidských končetin. Nic se však nevyrovná momentu, kdy na scénu vbíhají Sněžana (Stanislava Hajduková) a její dědeček Andreas (Zdeněk Stejskal) – dva uprchlíci z Kosova. Jejich kostýmy jsou vyvedené zcela mimo dosavadní logiku. Neodkazují totiž k jistému charakterovému rysu dané postavy. Zpopularizované pojetí východoslovanského kroje oba naopak vměstnává do mantinelů vykonstruované, a ke všemu naprosto zcestné představy o podobě utečenců z východu. Andreas v kanadách, kožichu a hučce vzdáleně připomíná kozáka, Sněžana v pestrobarevné sukni, šátku a zapletených copech ozdobených květinami zas krasavici na způsob Marfuši. Skočovského nevydařený pokus o prohloubení komičnosti ve spojitosti s dvojsmyslným a primitivním humorem Cooneyho hry pouze podporuje kulturní stereotypy a v kontextu aktuálních událostí nemá zrovna nejšťastnější vyznění.

Inscenace se může opravdu pyšnit snad jen hereckými party. Nutno však dodat, že představitelé tří bratří na sebe paradoxně nestrhávají nejvíce pozornosti, přestože si Lukáš Matěj dává záležet, aby jeho nejstarší Tom v divácích budil nejen smích, ale též soucit. Možná je tak trochu blbec, jenže *ten blbec se narodil v rodině samých idiotů!* Což jen podtrhují sexistické pokusy frajírka Dicka (František Mitáš) dorozumět se

s Kosovany prostřednictvím pantomimy či bezduché vystupy Harryho v podání Zbyška Humpolce. Příjemné překvapení oproti tomu skýtá Lenka Schreiberová coby paní Potterová – přísnou pracovnici Úřadu pro adopci dětí stylizuje do podoby nenáviděné pedagožky Dolores Umbridgeové z Harryho Pottera; ovšem jakmile tato komisní figura zaslechne verše velkého barda Shakespeara, rázem se změní v nadšenou ochotnici s citem pro recitaci. Onen přerod Schreiberová provází jednoduchou, ale účinnou pohybovou figurou. Jde o jakési temperamentní zakopávání jednou nožkou zkombinované se vzletným gestem ruky, jíž si zakrývá obličej. Teatrální patetičnost zapálené ochotnice Potterové Schreiberová díky zmíněnému „mrskání nožkou" skvěle paroduje a její postavu pojatou jako výsostně komickou figuru nezastiňuje ani křepčení obou Kosovanů. Zaujme i postava Lindy, ztvárněná Šárkou Býčkovou jako elegantní, ale pragmatická a chvílemi i poněkud perfekcionistická paní domu, která má o všem a o všech naprostý přehled (dokud jí však její milovaný Tom úplně nepoplete hlavu). Býčková úsporně, ale zároveň přesvědčivě pojímá jak vážné, tak komické momenty, například když se v ezoterickém „záchvatu" jme poněkud zbrkle vykuřovat dům.

Skočovského Tři bratři v nesnázích se v důsledku vyznačují zejména primitivním humorem zaměřeným na objektivizaci ženských postav či karikování jiných národů a scénami plných sice absurdních, ale snadno předvídatelných zvratů. Lehké režijní nadsazení opírající se o textovou předlohu inscenaci ke všemu přesouvá ze žánru situační frašky do mezí banální konverzační komedie, což není s ohledem na volbu dramatického textu a zaměření jeho autorů zrovna ten nejlepší posun. (Cooney je znám právě jako mistr situační frašky, k níž patří i nekorektní humor.) Shrnu-li to slovy jedné z divaček: *Člověk u toho aspoň nemusí přemejšlet.* Ale to doufám nebyl tvůrčí záměr?



***Horácké divadlo Jihlava – Ray a Michael Cooney: Tři bratři v nesnázích.*** *Režie Michal Skočovský, dramaturgie Jaroslav Čermák, překlad Jiří Fischer, scéna Michal Skočovský, kostýmy Sára Venclovská, hudba Ondřej Mikula. Premiéra 19. února 2022 (psáno z reprízy 9. dubna 2022).*

*Autor:* ***Dana Hlaváčová***
*Publikováno: 23. května 2022*

Kritik Lab | Horácké divadlo - KritikLab

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: Blbec mezi idioty

# Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:** *

E-mail:

*

Komentář:

*

Přidat komentář

# 56. Druhý ročník Klasiky u Wericha nejen s nádhernou hudbou, ale i programem pro děti

**Online ● barrandov.tv (Zprávy / Politika) ● 25. 5. 2022, 11:45**

Vydavatel: **EMPRESA MEDIA, a.s. (cz-26418011)** ● Rubrika: **Protext**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.barrandov.tv/rubriky/zpravy/protext/druhy-rocnik-klasiky-u-wericha-nejen-s-nadhernou-hudbou-ale-i-programem-pro-deti_21963.html

…klasické hudby severských zemí, koncert rakouský; v doprovodném programu na „Italské prázdniny“ na motivy Jana Wericha a svět ilustrací Markéty Vydrové  Hlavními protagonisty zahajovacího koncertu 31. 5. od 19 h budou litevský tenorista Edgaras Davidovičius, hostující sólista Litevské národní opery, a česká sopranistka Eva Esterková, hostující sólistka Národního **divadla**…

# Druhý ročník Klasiky u Wericha nejen s nádhernou hudbou, ale i programem pro děti

25.05.2022 #Protext | #Komerční sdělení

Praha 25. května 2022 (PROTEXT) - **Klasické koncerty a recitály v podání výjimečných talentovaných českých a nově i zahraničních umělců doplní doprovodný program pro rodiny s dětmi**

Hudební slavnosti na zahradě Werichovy vily nazvané „Klasika u Wericha 2022" – druhý ročník komorního festivalu vážné hudby od 31. 5. do 13. 9. 2022, nově s doprovodným programem pro děti, kterému jsou věnována dvě nedělní odpoledne (26. 6. a 17. 7.).

Jedinečné místo s geniem loci na břehu Čertovky rozezní od konce května do začátku září klasická hudba v podání výjimečných talentovaných mladých umělců z Česka a nově i ze zahraničí.

Dramaturgie koncertů je zaměřena především na písně a opět lehce „cestovatelsky". V souvislosti s předsednictvím České republiky Radě EU se programy soustředí na evropské autory a lidovou tvorbu. Diváci se mohou těšit na pomyslný výlet slovanskými zeměmi, koncert klasické hudby severských zemí, koncert rakouský; v doprovodném programu na „Italské prázdniny" na motivy Jana Wericha a svět ilustrací Markéty Vydrové

Hlavními protagonisty zahajovacího koncertu 31. 5. od 19 h budou litevský tenorista Edgaras Davidovičius, hostující sólista Litevské národní opery, a česká sopranistka Eva Esterková, hostující sólistka Národního divadla Brno. Oba mladé umělce spojuje aktivní propagace opery a její přiblížení širším vrstvám. Na programu jsou jak lidové, tak umělé písně na pomyslné cestě z Litvy, přes Polsko, do Česka a Slovenska.

Srpnový koncert (30. 8.) opanuje klasická severská hudba v podání islandské mezzosopranistky a sólistky Národního divadla v Praze Arnhei? ur Eiríksdóttir. Dramaturgie programu se opět soustředí na písňovou

Nepřehlédněte

Nejnovější | Nejčtenější

11:56 Většina firem by chtěla silnější kurz koruny, optimálně 24 Kč/EUR

11:45 Druhý ročník Klasiky u Wericha nejen s nádhernou hudbou, ale i programem pro děti

11:42 Muž ze Žďárska dle soudu vyhrožoval exministrovi

tvorbu, a to islandskou, norskou, finskou a švédskou motivovanou silou severské přírody, jejich bájí a věčného tématu lásky a zlomených srdcí.

Závěrečný Rakouský koncert (13. 9.) bude patřit držiteli Ceny ředitele Národního divadla v Praze pro mladé umělce do 35 let basbarytonistovi Lukáši Bařákovi a mladé sopranistce Kristýně Kůstkové, laureátce mnoha pěveckých soutěží a držitelce Gold Crystal Heart Award 2020 od Českého Centra New York za šíření české kultury v USA. Posluchači se mohou těšit na cestu čtyřmi staletími klasiky až po současnost; zazní jak písně, tak árie ze známých Mozartových oper.

Hudební slavnosti Klasika u Wericha vyjíždí za hranice Prahy na krásná místa Česka

V roce 2022 se z programu Klasiky u Wericha budou moci těšit i milovníci vážné hudby mimo Prahu. V Horáckém divadle Jihlava proběhne 21. 7. v 18 h koncert s písněmi Dvořáka, Janáčka a Martinů "V národním tónu" sopranistky Elišky Gattringerové a barytonisty Romana Hozy. Schwarzenberská hrobka v Třeboni se pak 9. 9. v 19 h rozezní klasickou kytarou Barbory Kubíkové a sametovým mezzosopránem Ester Pavlů v programu Španělského večera.

Pro více informací k programu hudebních slavností navštivte www.klasikauwericha.cz nebo www.werichovavila.cz

Kontakt pro média:

Helena Krausová, helena.krausova.pr@gmail.com

ČTK ke zprávě vydává obrazovou přílohu, která je k dispozici na adrese http://www.protext.cz.

Vojtěchovi, trest je 15 tisíc korun

# 57. Jihlavští herci chystají muzikál

**Tisk ● 5 plus 2 - Třebíčsko; str. 33 (Regionální zprávy) ● 27. 5. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Jihlavští herci chystají muzikál  Pět premiér chystá na 83. divadelní sezonu **Horácké** **divadlo**, jediná profesionální scéna na Vysočině. Představí také několik nových herců a uměleckého šéfa.…

# Jihlavští herci chystají muzikál

**Pět premiér** chystá na 83. divadelní sezonu Horácké divadlo, **jediná profesionální scéna na Vysočině**. Představí také několik nových herců a uměleckého šéfa.

ILONA ZELNÍČKOVÁ

**JIHLAVA |** Klaunská férie s prvky nového cirkusu a akrobacie, muzikál o fenoménu trampingu a chataření, humoristicko-satirický příběh moralisty, dále drama podle slavného filmu Ingmara Bergmana i příběh o básníře Suzanne Renaud žijící na Vysočině. Na to vše se mohou těšit návštěvníci Horáckého divadla Jihlava v nové sezoně.

Jediná profesionální divadelní scéna v kraji připravuje na nastávající sezonu pět nových titulů. Velká část z nich byla napsána speciálně pro Horácké divadlo a uvedeny budou v české premiéře.

Hned prvním titulem bude 3. září premiéra hry Klaunova cesta ze Země na Měsíc. „Půjde o výpravnou podívanou pro celou rodinu s prvky nového cirkusu, v níž budou stěžejními vyjadřovacími prostředky pohyb, výtvarné pojetí a hudba," řekl dramaturg divadla Jaroslav Čermák. Příběh tří rozdílných bratří, kteří jsou cirkusovými klauny a jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu, bude režírovat Michal Skočovský.

Druhou premiérou bude dramatizace satirického románu Ericha Kästnera s názvem Fabian (Příběh moralisty). Pro Horácké divadlo ji připravuje dramatik Roman Sikora.

„Kästnera známe hlavně jako autora úspěšných dětských knížek Luisa a Lotka či Emil a detektivové. Byl ale také novinářem, fejetonistou a břitkým satirikem," říká dramaturgyně Barbora Jandová. Hlavní otázkou v inscenaci bude, zda je možné se slušností přežít ve společnosti, která je zachvácena nástupem fašismu.

Kromě nových titulů se příští sezonu budou v Horáckém divadle Jihlava dohrávat představení z aktuální sezony, mezi nimi i komedie Tři bratři v nesnázích (na snímku).

FOTO | PETR CHODURA

**5** nových titulů chystá na novou sezonu Horácké divadlo Jihlava.

Režisér Jakub Čermák se na Velké scéně Horáckého divadla zase chopí divadelní adaptace filmového scénáře světoznámého švédského filmového a divadelního režiséra, spisovatele a dramatika Ingmara Bergmana. Prosincová premiéra se bude týkat inscenace Šepoty a výkřiky. Film, který je psychologickým dramatem tří sester, sklidil mezinárodní obdiv a také řadu ocenění.

Diváci se mohou těšit také na původní autorský muzikál Nad Sázavou. Autory scénáře jsou Michal Zetel, Jaroslav Čermák, hudbu k němu složil skladatel Mario Buzzi. Obecenstvu chtějí zpřístupnit fenomén trampingu, chataření, turismu a také hudby, která se dotýká pobytu v přírodě.

„Zaposlouchání do tlukotů trampských písní můžeme hledat kořeny neutuchající touhy, která tuláky vhání do náruče divočiny, aby zde mohli ukrást mezi tlakem doby, životů ponechaných ve stínu města či i sami před sebou kus ‚pravé' svobody," uvádějí autoři.

Pátý titul budoucí sezony nese název Popel na křídlech Suzanne Renaud. Režisér a autor Dodo Gombár nabídne publiku příběh věnovaný francouzské básníře Suzanne Renaud, která byla manželkou Bohuslava Reynka z Petrkova na Havlíčkobrodsku.

Kromě nových titulů se budou dohrávat také představení ze stávající sezony. Diváci uvidí oblíbené komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, Tři bratři v nesnázích, ale i na pohádkový příběh o hledání štěstí Modrý pták či příběh o staroříšském katolickém mysliteli a překladateli Josefu Florianovi s názvem Poklekni před duší.

Návštěvníci Horáckého divadla potkají v příští sezoně na jevišti také nové herecké tváře. Posilou týmu bude František Maňák a Vít Hofmann. Novým šéfem uměleckého souboru se stane režisér Michal Zetel.

### Divadelní předplatné

Elegantní formu zajištění vstupenek na všech pět nových divadelních titulů Horáckého divadla nabízí předplatné. Navíc mohou lidé ze vzdálenějších koutů Vysočiny využít **svoz do divadla speciálně vypravenými autobusy**. **Klasické předplatné** je určeno pro všech pět nových titulů v sezoně. Organizované je do skupin. Další formou je takzvané **Flexi a Kupónové předplatné**. To nabízí individuální volbu termínu i titulu. Kromě toho divadlo nabízí také **Předplatné X** na pět titulů hostujících souborů. Všechny druhy předplatného jsou cenově zvýhodněné oproti individuálním vstupenkám. Nabízí i slevy pro studenty, seniory a ZTP.



INZERCE

TITULY DIVADELNÍ SEZÓNY 2022/2023

KLAUNOVA CESTA ZE ZEMĚ NA MĚSÍC
FABIAN (PŘÍBĚH MORALISTY)
ŠEPOTY A VÝKŘIKY
NAD SÁZAVOU
POPEL NA KŘÍDLECH SUZANNE

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

# 58. Letní scéna HDJ stále čeká na povolení zřídit druhý vstup

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 3. 6. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Letní scéna HDJ stále čeká na povolení zřídit druhý vstup  Během léta nechystá **Horácké divadlo** výrazné divadelní aktivity pod širým nebem. Na povolení dobudovat nezbytný druhý vstup zatím čeká už dříve vybudovaná letní venkovní scéna ve dvoře domu v Divadelní ulici.…

## Kultura týdne

### Divadla

**HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA:** 3.6. **Tři bratři v nesnázích** – sk. R (19), 4.6. **Tři bratři v nesnázích** – sk. B (19), 6.6. **Kniha džunglí** (10), 7.6. **Derniéra: Scapinova šibalství** (19), 8.6. **O Pejskovi a Kočičce** - Malá scéna, vyprodáno (9 a 10.30).

**DIOD JIHLAVA:** 8.6. **Johana z parku / Ach, ten nádherný svět žen** – Literárněmdramatický obor ZUŠ Jihlava (19.30).

**PARKÁN U MATKY BOŽÍ JIHLAVA:** 5.6. **Řeka** – Studio DAMÚZA (17).

**KINO POLNÁ:** 3.6. **Zase ti tupitelé** – hraje divadlo ZUŠ Polná (18).

### Koncerty

4.6. **Kamelot + Marien** - koncert u jezu, Věžnice - u rybníka Kukle, na podporu Nadačního fondu dětské onkologie Krtek (19).

5.6. **Slet bubeníků** – workshop, DIOD Ji (13–19, závěrečné vystoupení v 18).

6.6. **Delta Fuse** - jazz v divadelním klubu HDJ (19.30).

7.6. **The Pack A.D. (Can)** – Cafe Etage Ji (20).

9.6. **Cimbálovka „Tekuté noty"** – Buena Vista Ji (18).

### Výstavy

Od 7.6. **Jana a Miroslav Tunovi: Nezkrotná Afrika** – Kavárna Muzeum Ji (do 31.7.).

Od 8.6. **55. Výstava kaktusů a sukulentů** – dvorek Muzea Vysočiny Jihlava (9-17 s půlhodinovou polední přestávkou, v neděli do 16 (do 12.6.).

Od 10.6. **Aviatika v české vizuální kultuře 1783 – 1957** – OGV Ji, Komenského 10 (do 16.10.).

**Přírodovědcem v muzeu** – hrad Roštejn (do 30.9.).

**Archeologické výzkumy, objevy a nálezy na Třebíčsku** - Muzeum Vysočiny Ji (do 31.12.).

**120 let Psychiatrické nemocnice Jihlava** - OGV Ji, Masarykovo náměstí 24 (do 17.7.).

**Quo vadis** – grafika, Pavel Roučka, Vladimír Suchánek, Jaroslav Šerých, M&K Galerii Ji.

**Natálie Schmidtová: Malováno srdcem** – Oblastní galerie Vysočiny Ji, Mas. náměstí 24 (do 28.8.).

**Sonáta pro tři smysly** – sklářská výstava Ivy Kolorencové a Markéty Váradiové, Dům Gustava Mahlera Ji (do 18.9.).

**Třešťský průměr 20** – výstava divadelního spolku, Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočka Třešť (do 16.6.).

**Ukrajina: Možná jak ji neznáte, možná ji tak už neuvidíte** – výstava informačních plakátů o Ukrajině, Městská knihovna Ji (do 20.6.).

**Jak se budí modrý drak** – výstava obrazů a knihy pohádek, Simona Vejvodová, Patrik Břečka, dům Valdštejnů Brtnice.

**LAPAČI** – výstava autora Tomáše Ronovského, Galerie Nonstrop Ji, Malá Lazebnická (do 31.7.).

**Nepřekonatelný neklid – 70 let Pavla Bezděčky**

- Trojvýstava k výročí narození, Muzeum Vysočiny Jihlava (do 30.6.)
- Život je sen aneb Pavel Bezděčka sedmdesátiletý - shrnutí života a díla zoologa, malíře, fotografa, spisovatele, pábitele a cestovatele.
- Všechno je jinak! - výstava veselých až pábitelských fotografií, fotomontáží a kreseb Pavla Bezděčky, mázhaus.
- PAPAHU - obrazy Pavla Bezděčky, dřevěné sochy Pavla Tomana a ocelové sochy Huga (Davida) Habermanna.

**Eva Rodová** – obrazy, Kavárna Muzeum Ji.

**Zmizelí polenští sousedé** – Městské muzeum Polná (do 12.6.).

**František Havelka** - vzpomínka na telčského malíře, Muzeum Vysočiny, pobočka Telč, Univerzitní centrum MU Telč (do 10.6.).

**Omnia crystallographica** - malby a kresby Josefa Bubeníka, arkády Muzea Vysočiny Ji, zahájení v 17 (do 30.6.).

**Umění okamžiku: fotografie Luboše Pavlíčka** - Galerie Smrčná.

**Obyčejné obličeje** - fotografie Aleše Buličky, galerie Bez obav, Husova 16, Ji.

**Galerie Příšerky: Petr Kubíček** - figurkální keramika + brankářské masky, pasáž Benešova 8, Ji.

### Přednášky, besedy

3.6. **Komentovaná prohlídka radnice Jihlava** – TIC (15.00).

8.6. **Osobnosti Jihlavy na místě posledního odpočinku** – komentovaná vycházka, Ústřední hřbitov Ji (16).

**Sahadža jóga** - základní kurz meditace a relaxace, Společenský sál Domu zdraví Ji (každý pátek v 18.30).

**Jarní mykologická poradna** - předsálí expoziční budovy Muzea Vysočiny Ji, každé pondělí 16 – 17 (do 30.6.)

### Zábavné programy

3.6. **Slavnost otevření rekonstruované školy Puklice** – vystoupení žáků, zábavná show pro děti (od 15.30), posezení u hudby (20-22).

3.6. **Zahájení letního programu** – Masarykovo nám. Jihlava.

3. a 4.6. **Den s MOKOV** – areál Moravských kováren Ji.

4.6. **Mezinárodní den dětí v Zoo Jihlava** - kvíz Mláďata 2022 v Zoo Jihlava, hry, 12-14 program Příroda je naše dědictví i budoucnost (10-15).

4.6. **VI. Piknik na Keťásku Jihlava** – blešák, čajovna, výstavky, hry, kapely: Aira Zoe, Animulet, D.N.A., pohádka DFM Kašpárek a drak, večerní hudební produkce Kdo přijde, hraje! (od 13).

4.6. **Pohádkový les v Třešti** - v okolí zámeckého parku, trasa pro děti (13.30-17).

4.6. **Den chladnokrevných koní** – výstava klisen a hříbat, soutěž všestrannosti, areál Drastich u Váňovského rybníka Třešť (od 10).

4.6. **IX. Festival ezoteriky a zdraví Jihlava** – Dělnický dům (9 – 19).

7. a 8.6. **Pohádkový Roštejn** - 12. ročník akce pro děti, BOBO divadlo, výtvarná dílna, prohlídka hradu, Roštejn (od 9 hodin).

8.6. **Den zdraví** – Mas. náměstí Ji (13).

10.6. **Noc kostelů** – návštěva kaple a komentovaná prohlídka zvonařské výstavy, hrad Roštejn.

10.6. **Noc kostelů** - kostel sv. Ducha Jihlava, Smetanovy sady, komentovaná prohlídka, výstava plakátů, film, veřejné čtení, výtvarné aktivity (16-21).

11.6. **Dětský den: Dobročinnost v džungli** – soutěže, odměny, hřiště Horní Dubenky (13).

11. a 12.6. **Eurojack** - dřevorubecká soutěž, amfiteátr Ji.

11. a 12.6. **Jihlavské pivní pábení 2022** - 10. ročník festivalu minipivovarů, amfiteátr Ji (11.6. 11 - 12.6. 18).

**Letové ukázky sov a dravců** – Zoo Ji, v prostoru sadu (do konce září denně mimo středy, 11 a 15).

### Tanec

9.6. **6. reprezentační ples VŠ polytechnické Jihlava** – DKO Ji (19).

11.6. **27. Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů** – Borovénka Štěpánov, Jizerka Liberec, Krušnohor Chomutov, Kytice Praha, Omladinka Uherské Hradiště, Ondrášek Frýdek-Místek, Perníček Pardubice, Prácheňáček Strakonice, Úsměv Opava, Vizovjánek Vizovice, Zaolzioczek Jablunkov, DKO Ji, vstup zdarma (14).

11.6. **Tanec Praha: Pocketart** - Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina: Treatment of remembering, živá hudba, působivý tanec, Smetanovy sady Ji, dobrovolné vstupné (19.30).

### Projekce

**KINO DUKLA JIHLAVA:** kinodukla.cz.

**CINESTAR JIHLAVA:** do 8.6. hraje: **Jurský svět: Nadvláda, Top Gun: Maverick, Tři Tygři ve filmu: JACKPOT, Zakletá jeskyně, Ježek Sonic 2, Pánský klub, Doctor Strange v mnohovesmíru šílenství, Vyšehrad: Fylm.**

**VŠP JIHLAVA:** 7.6. **Hon za utopií** (15).

**KINO PANORAMA LUKA NAD JIHLAVOU:** 3.6. **Zakletá jeskyně** – česká pohádka (18), 4.6 **Pánský klub** – česká komedie (20), 8.6, **Plná 6** – český film (20).

**KINO POLNÁ:** 4.6. **Ušák Chicky a Zlokřeček** (15.30), 4.6. **Bude upřesněno** (17.30), 4.6. **Pánský klub** (20), 5.6. **Zakletá jeskyně** (15.30), 5.6. **Doctor Strange v mnohovesmíru šílenství** (17.30), 5.6. **Dva světy** (20).

**KINO MÁJ TŘEŠŤ:** 4.6. **Top Gun: Maverick** (19.30), 5.6. **Zakletá jeskyně** (17), 10.6. **Pánský klub** (19.30), 12.6. **Náměšťníci** (17).

## Krátce

### Festival ezoteriky

**JIHLAVA** – Devátý Festival ezoteriky a zdraví pořádá 4. června od 9 do 19 hodin v Dělnickém domě v Jihlavě Iv Kejzlarová – Ešmírová.

Akce nabídne celkem 27 přednášek, výstavy obrazů a fotografií, individuální poradenství a prodejní stolky. Přednášet se má na témata snů v čase obraze, zbloudilých a přivtělených duších, těla a duše v souvislostech, partnerství a přátelství nebo aktivace intuice.

V 17 hodin dojde na cestovatelskou přednášku Františka Antoše o Srí Lance a v 18 hodin program zakončí rytmy šamanského bubnu s Monikou a Áronem.

### Přijedou dětské folklorní soubory

**JIHLAVA** – V pořadí 27. Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů se koná 11. června od 14 hodin v divadelním sále DKO Jihlava. Z pověření a za přispění Ministerstva kultury, Kraje Vysočina a města Jihlava ji pořádá kulturní instituce NIPOS Artama Praha.

Letos v Jihlavě vystoupí soubory Borovénka Štěpánov, Jizerka Liberec, Krušnohor Chomutov, Kytice Praha, Omladinka Uherské Hradiště, Ondrášek Frýdek-Místek, Perníček Pardubice, Prácheňáček Strakonice, Úsměv Opava, Vizovjánek Vizovice a Zaolzioczek Jablunkov. Vstup je zdarma. **-jv-**

# Letní scéna HDJ stále čeká na povolení zřídit druhý vstup

**Během léta nechystá Horácké divadlo výrazné divadelní aktivity pod širým nebem. Na povolení dobudovat nezbytný druhý vstup zatím čeká už dříve vybudovaná letní venkovní scéna ve dvoře domu v Divadelní ulici.**

Jiří Varhaník Jihlava

Jak uvedl ředitel Horáckého divadla (HDJ) Ondrej Remiáš, nebylo letos po dvou covidových letech nutné, aby byly nařízené dovolené herců během divadelní sezóny.

*„Chci, aby si kolektiv opravdu oddechl, připravil se na novou sezónu,"* uvažuje Remiáš v závěru 82. sezóny HDJ. Nová sezóna začne v druhé polovině srpna, kdy se soubor sejde ke zkouškám inscenace Šepoty a výkřiky. Ta bude po prázdninách uvedena jako druhá v pořadí (premiéra 10. 12. 2022), když sezónu uvede už 15. října inscenace Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Tu soubor začal připravovat už v květnu.

Zároveň Remiáš nevylučuje některé divadelní aktivity v závěru letních prázdnin. *„Zatím je na konec léta plánováno představení Poklekni před duší v Praze ve Valdštejnské zahradě. Nevylučuji ani Zoologickou zahradu v Jihlavě, kde máme vyzkoušený, ověřený a divácky velmi vstřícný formát Kniha džunglí, takže bychom tam pustili pár představení,"* sdělil ředitel HDJ.

Pozastaven je prozatím projekt budování stálé letní scény HDJ ve dvoře domu v Divadelní ulici, který byl rozpracován v minulé sezóně. Zde se čeká na stavební povolení, které vyřizuje majitel objektu, město Jihlava.

*„Zůstali jsme tam trošku zabržděni. Jedná se o to, že tam potřebujeme mít v rámci bezpečnosti druhý vchod do objektu, abychom mohli mít určitou kapacitu. Co se týče hasičského sboru a těchto věcí, ty jsou vypracovány v projektu. V podstatě se tedy čeká na vyřízení stavebního povolení a vybudování vchodu – jde o jedny dveře, které tu mají být. Samozřejmě jsme v památkové zóně, takže se to muselo konzultovat i s památkáři, což už také máme za sebou,"* vysvětlil na dotaz JL Remiáš.

Ředitel divadla podle svých slov pevně doufá, že pokud ne v této sezóně, tak v té příští spustí divadlo venkovní scénu naplno.

*„Trošku mě to mrzí, protože v rámci toho ´quazicovidového volna´ a těch kapacit, které jsme měli, se naše dílny na té rekonstrukci opravdu podílely velmi výrazně a snažili jsme se to připravit už na tuto sezónu. Bohužel to nevyšlo, ale není všem dnům konec,"* komentuje situaci Ondrej Remiáš.

Pokud jde o letošní léto, bude divadlo potřebovat prostor také k tomu, aby se mohlo naplno věnovat dalším rekonstrukčním pracím. Měnit se bude střecha na budově ředitelství HDJ, opravami projde historická fasáda nové budovy. Rekonstrukcí projde malá scéna HDJ a na velké scéně bude doplněna vzduchotechnika o klimatizační jednotky.

# 59. Nastupující sezona Horáckého divadla je plná autorské tvorby

**Online ● sdeleni.idnes.cz (Podnikání / Marketing / PR) ● 6. 6. 2022, 0:00**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)**

Téma: **Divadlo**

Klíčová slova:

Odkaz: https://sdeleni.idnes.cz/zpravy/nastupujici-sezona-horackeho-divadla-je-plna-autorske-tvorby.A220530_163935_zpr_sdeleni_zuje

…Nastupující sezona **Horáckého divadla** je plná autorské tvorby  Česká **divadla** v době po-covidové hledají znovu cestu k divákům. **Horácké divadlo Jihlava** ji už několik let nachází ve vlastním zpracování aktuálních témat, která jsou navíc často úzce provázána s Vysočinou, jejími obyvateli i její historií. Budou taková i v nastupující divadelní sezoně?…

# Nastupující sezona Horáckého divadla je plná autorské tvorby

6. června 2022 – KOMERČNÍ SDĚLENÍ

Česká divadla v době po-covidové hledají znovu cestu k divákům. Horácké divadlo Jihlava ji už několik let nachází ve vlastním zpracování aktuálních témat, která jsou navíc často úzce provázána s Vysočinou, jejími obyvateli i její historií. Budou taková i v nastupující divadelní sezoně?

**Komerční sdělení**
Toto jsou komerční sdělení. iDNES.cz neovlivňuje jejich obsah a není jejich autorem. Více

## Napříč žánry

Výpravná divadelní klauniáda s prvky nového cirkusu, dramatizace satirického románu, jedno excelentní klasické drama, původní muzikál z prostředí trampingu a hra věnovaná básnířce Suzanne Renaud. Z pěti titulů jsou čtyři české premiéry. To je plán, s nímž se Horácké divadlo pouští do nové sezony pod vedením nového uměleckého šéfa Michala Zetela.

## Podívaná pro celou rodinu

Prvním titulem je výpravná autorská inscenace režiséra Michala Skočovského Klaunova cesta ze Země na Měsíc, která slibuje podívanou pro celou rodinu. Klaunská férie s prvky nového cirkusu, jejímiž stěžejními vyjadřovacími prostředky jsou pohyb, výtvarné pojetí a hudba, přinese

Vyjadřovacími prostředky jsou pohyb, výtvarné pojetí a hudba, přinese příběh o cestě za sny i o tom, že někdy je lepší, když sen zůstane jen snem.

## Satira a kabaret

Další českou premiérou je dramatizace satirického románu Ericha Kästnera Fabian (Příběh moralisty), kterou pro Horácké divadlo připravuje renomovaný současný autor Roman Sikora. Divadlo nabídne optikou ironicky groteskního humoristického kabaretu zpracované téma „složité doby“ Výmarské republiky, kterou Kästner autenticky a s velkým smyslem pro humor zaznamenal v románu z roku 1931.

## Oscarové drama

V prosinci divadlo uvede premiéru dramatu Šepoty a výkřiky podle scénáře, respektive filmové povídky Ingmara Bergmana. Za filmové zpracování obdržel Bergman mnoho ocenění včetně Oscara. Niterné psychologické drama tří sester převede na jeviště režisér Jakub Čermák. Dobová klasika z 19. století je velkou výzvou pro režijní uchopení i velkým prostorem pro hereckou práci.

## Mezi autorskými tituly je i muzikál



Do původního autorského muzikálu Nad Sázavou se v jihlavském divadle pustí nastupující umělecký šéf Michal Zetel s dramaturgem Jaroslavem Čermákem a skladatelem Mariem Buzzi. Muzikál se bude věnovat českému kultovnímu hnutí – trampingu a všemu, co k němu patří.

## Francouzka z Vysočiny

Pátý titul budoucí sezony Popel na křídlech Suzanne Renaud uvede Horácké divadlo v dubnu 2023, současný věhlasný divadelní autor a režisér Dodo Gombár bude už podruhé pro Horácké divadlo připravovat vlastní text. A opět se bude věnovat osobnosti Vysočiny. Po realizaci hry o Bohuslavovi Martinů přichází na řadu reflexe silného ženského osudu v podobě příběhu básnířky Suzanne Renaud, francouzské manželky Bohuslava Reynka z Petrkova.

## Na výběr je i předplatné

Divadlo nabízí také několik druhů předplatného: Klasické předplatné na pět titulů v nové sezoně umožňuje využít svoz divadelními autobusy. Flexi

a Kupónové předplatné jsou rovněž na pět nových titulů, ale s individuální volbou termínu, či dokonce titulu. Všechny druhy předplatného jsou cenově zvýhodněné oproti individuálním vstupenkám.

Podrobné informace k titulům i vstupenkám najdete na www.hdj.cz.

# 60. Nové tváře a nové výzvy čekají Horácké divadlo v příští sezóně

**Online ● jihlavska.drbna.cz (Regionální zprávy) ● 6. 6. 2022, 16:53**

Vydavatel: **TRIMA NEWS s.r.o. (cz-26081890)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://jihlavska.drbna.cz/zpravy/kultura/17528-nove-tvare-a-nove-vyzvy-cekaji-horacke-divadlo-v-pristi-sezone.html

…Nové tváře a nové výzvy čekají **Horácké divadlo** v příští sezóně PR článek pondělí, 6. června 2022, 16:53 Zatímco na jevišti vrcholí aktuální sezóna, velká část **Horáckého divadla** už připravuje tu další. Vedle prodeje předplatného se už začala zkoušet první inscenace či podnikat kroky ke zlepšení diváckého komfortu.…

Jedná se o PR článek. Více info k PR článkům můžete najít ZDE.

# Nové tváře a nové výzvy čekají Horácké divadlo v příští sezóně

PR článek Dnes, 16:53

Zatímco na jevišti vrcholí aktuální sezóna, velká část Horáckého divadla už připravuje

tu další. Vedle prodeje předplatného se už začala zkoušet první inscenace či podnikat kroky ke zlepšení diváckého komfortu.

## Poslední měsíc aktuální sezóny

V divadle se hraje na plné obrátky. Příležitost vyčerpat vstupenky tak mají diváci, kteří ještě nestihli vyměnit vstupenky z doby zrušených představení a uzavření divadel. V plném proudu je také prodej předplatného na příští sezónu, které se běžně nakupuje ještě koncem srpna a v září. Nicméně všechny druhy předplatného lze koupit po celý rok.

## Léto plné příprav

Po dvou sezónách, kdy divadlo nahrazovalo uzavřená období letním programem, se aktuální sezónu podařilo odehrát celou a soubor tak bude mít opět divadelní prázdniny. O to intenzivnější aktivita bude probíhat v divadelních budovách, kde se už nyní opravuje vzduchotechnika, fasáda, střecha, plánované jsou úpravy foyer malé scény a obnovený provoz Divadelní kavárny.

## Červencový koncert

Během prázdnin bude možné zajít na velkou scénu HDJ na písňový koncert s názvem V národním tónu, který proběhne v rámci ozvěn hudebních slavností Klasika u Wericha 21. 7. 2022 v 18.00. Zazní skladby Leoše Janáčka, Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů v podání Elišky Gattringerové (soprán), Romana Hozy (baryton), Ahmada Hedara (klavír).

## Začaly zkoušky



První premiéra příští sezóny, autorská inscenace Klaunova cesta ze Země na Měsíc, slibuje podívanou pro celou rodinu v podobě klauniády s prvky nového cirkusu, v níž budou stěžejními vyjadřovacími prostředky pohyb, výtvarné pojetí a hudba. Právě pohybová část představení je časově náročná na přípravu a už se nějakou dobu zkouší. Do hlavních rolí tří klaunů obsadil režisér a autor Michal Skočovský Jakuba Škrdlu, hostujícího performera Jiřího Juráše a nového člena hereckého souboru Františka Maňáka.

## Obměny v uměleckém souboru

Tradičně dochází mezi divadelními sezónami také ke změnám v uměleckém souboru. V příští sezóně už nebudou ve stálém angažmá herec Michal Kraus a herečky Sára Venclovská a Alexandra Palatínusová. Do souboru přichází noví herci, vedle zmíněného Františka Maňáka ze Slováckého divadla, nastoupí ještě herec Vít Hofmann, který přichází z Divadla Šumperk, a ve fázi příprav je nástup nové herečky.

## Nový šéf a „trampíci“

Ke změně dochází také na pozici uměleckého šéfa souboru, v níž Michala Skočovského vystřídá Michal Zetel. Zkušený režisér, umělecký šéf a pedagog byl naposled uměleckým šéfem a ředitelem Slováckého divadla v Uherském Hradišti, působí jako proděkan na brněnské JAMU a je také ředitelem mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol ENCOUNTER. Do aktuální

sezóny nazkoušel na jevišti Horáckého divadla, jako hostující režisér komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku! Se souborem bude v příští sezóně jako autor a režisér připravovat původní muzikál Nad Sázavou z prostředí českého trampingu.

Hodnocení článku je 100 %. Ohodnoť článek i Ty!

# 61. KritikLab

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 13. 6. 2022, 23:10**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **DN**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/kritiklab-2

…KritikLab V **Horáckém divadle** v **Jihlavě** debatovaly 6. června frekventantky KritikLabu s šéfy, dramaturgy a herci o právě končící sezoně. A také o tom, jaké bude **divadlo** po covidu FOTO ALEŠ KAUER Autor: DN Publikováno: 13. června 2022 (Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

12/2022 ročník 31 14. 6.–27. 6. 2022





# KritikLab

V Horáckém divadle v Jihlavě debatovaly 6. června frekventantky KritikLabu s šéfy, dramaturgy a herci o právě končící sezoně. A také o tom, jaké bude divadlo po covidu FOTO ALEŠ KAUER

*Autor:* ***DN***
*Publikováno: 13. června 2022*

Burza Obrazem

Na hlavní stranu Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: KritikLab

## Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:**

*

**E-mail:**

*

**Komentář:**

*

Přidat komentář

# 62. Odešla divadelnice Eva Čurdová

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 14. 6. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Až do penze pak pracovala jako sestra a terapeutka v Psychiatrické léčebně v **Jihlavě**. Během celého pobytu na Vysočině se Eva Čurdová angažovala v divadelní ochotnické činnosti. Pracovala zejména se soubory PL **Jihlava**, NaKop Tyjátr, De Facto Mimo či T.E.J.P. Zahrála si i na scéně **Horáckého divadla**….

# Odešla divadelnice Eva Čurdová

Ve věku nedožitých 84 let zemřela jedna z nejvýraznějších osobností ochotnické scény Jihlavska, paní Eva Čurdová.

Jako Eva Grulichová se narodila 3. 12. 1938 ve slovenské Trnavě, v rodině četníka a ochotnického divadelníka. Po roce 1939 musela rodina četníka Grulicha, někdejšího italského legionáře, opustit nacisty obsazené Slovensko. Usadila se v Krasoňově u Humpolce.

Eva Čurdová posléze opustila studium Kulturní školy, jejíž studenti byli nuceni na venkově agitovat pro tehdejší socialistický režim. Na výběr pak dostala doly, stavebnictví, nebo hutě. Nakonec směla absolvovat studium oboru zdravotní sestra pro havlíčkobrodskou psychiatrickou léčebnu a její novou pobočku v Želivě.

S manželem Vladimírem Čurdou museli po patnácti letech za angažovanost v roce 1968 Želiv opustit. Až do penze pak pracovala jako sestra a terapeutka v Psychiatrické léčebně v Jihlavě.

Během celého pobytu na Vysočině se Eva Čurdová angažovala v divadelní ochotnické činnosti. Pracovala zejména se soubory PL Jihlava, NaKop Tyjátr, De Facto Mimo či T.E.J.P. Zahrála si i na scéně Horáckého divadla.

Rodina i přátelé se s Evou Čurdovou rozloučí v pátek 17. června od 9.30 hodin v kapli na Ústředním hřbitově v Jihlavě. **–jv-**

# Mobily před nosem

Mohli bychom vést dlouhé diskuze, jestli mají mobily pozitivní přínos nebo negativní. Mohli bychom se přít, jestli to, jak děti mobily využívají, je přínosné či ne. Každopádně dnešní generace mobily používá na každém kroku. Informace a spojení jsou velmi rychlé a mnohdy mohou být důležitým zprostředkovatelem první pomoci nebo jakékoli pomoci v případě nouze.

Dnes však chci upozornit spíše na nebezpečí, které se pojí s neomezeným používáním mobilu. A začnu rovnou na ulici. Určitě jste se mockrát vyhýbali někomu, kdo nekoukal na cestu, ale na displej. Možná i vy sami jste zažili situaci, kdy jste zabráni do čtení sms zprávy vrazili buď do někoho, nebo do překážky na cestě. Přiznejme, že mobil rozptyluje naši pozornost potřebnou na vyhodnocování případných rizik.

A nezůstávejme jenom u dětí. Velké riziko představují maminky, tatínci i ostatní dospěláci, kteří mají na starosti malé děti. Úraz nepočká, až dotelefonujeme. Skoro jakoby spíše číhal na vhodnou chvíli naší nepozornosti. A koukání do mobilu tyto příležitosti poskytuje. Nemusí to být jen venku v provozu nebo na dětském hřišti, může to být i doma. Chvilka nepozornosti, když se děti koupou v bazéně, když je na stole vařící káva, když se malému dítěti podaří strčit do pusinky drobný předmět. Ty okamžiky, kdy se dalo zabránit tonutí, popálení, vdechnutí či jinému poranění, nevrátíme. Dítě musíme hlídat, i když zvoní mobil, i když píšeme zprávu. Zpětně vyhodnoceno, máloco bývá tak důležité, že by to nepočkalo.

Na závěr o mobilech za volantem. Prosíme řidiče, aby se za jízdy plně soustředili na jízdu a dění na silnici a kolem vozovky. A připomínáme rodičům, že mají naučit děti přecházet silnici, až když jsou si jisté, že auto zastaví. Ve školách říkáme, že mají s řidičem navázat oční kontakt, prostě kouknout, jestli o nás řidič ví, popřípadě nám ukáže, že můžeme přejít. A přejít tak bezpečně.

**MUDr. Irena Zimenová**
Program prevence dětských úrazů – Kraj Vysočina

Miloš Vystrčil

# Znovuzrození Lidic

„Znovuzrození Lidic" je název článku, který vyšel k 80. výročí vyhlazení Lidic v měsíčníku Hlasy národa. K článku jsem se dostal náhodou při pracovní cestě do USA, kdy jsme v rámci našeho setkávání s krajany také navštívili představitele České katolické misie na předměstí Chicaga v kostele sv. Vojtěcha a Metoděje. V kostele probíhají každý den české nebo slovenské bohoslužby. Misie pořádá řadu kulturních programů, provozuje školu češtiny pro děti a vydává jediný tištěný krajanský měsíčník v Chicagské oblasti Hlasy národa.

O článku „Znovuzrození Lidic" jsem se rozhodl napsat proto, že právě uplynulý víkend byl ve znamení 80. výročí vyhlazení Lidic a my jsme si znovu připomínali, jaká zvěrstva nacisté v Lidicích napáchali a také i reakce na tuto událost.

A právě v souvislosti s 80. výročím vypálení Lidic jsem díky návštěvě USA v minulém týdnu měl možnost se poprvé podrobněji seznámit s tím, jakou obrovskou vlnu solidarity a podpory pro československé občany vyvolalo vyhlazení Lidic v USA. A přiznávám, že celá řada informací pro mě byla zcela nových.

Již 2 dny po vyhlazení Lidic, tedy 12. června 1942 navrhl americký občan Dominik Romano z Joliet, aby nová osada budovaná nedaleko Chicaga byla nazvána Lidice. Již o měsíc později 12. července 1942 byl požehnán původní pomník v širém obilném poli a bylo získáno vládní svolení k přejmenování nové osady z původního Stern Park Gardens na Lidice. Později byl pomník přemístěn a Lidicemi je nyní nazývána oblast města Crest Hill, kterou jsme s kolegy senátory Tomášem Czerninem a Pavlem Fischerem navštívili a k památníku položili květiny. Občané města Crest Hill velmi památník uctívají a při naší návštěvě přišel i starosta CresT Hillu Raymond R. Soliman (viz fotografie).

Nevím, kolika lidem u nás je známo, že na odhalení památníku k učtění lidických obětí a na podporu Československa přišly 12. července tisíce amerických občanů. Nevím, kolika lidem u nás je známo, že byl kromě projevů osobně přednesených také čten projev amerického prezidenta Franklina D. Roosevelta následujícího znění:

„Dne 10. června 1942 oznámila nacistická vláda, že sprovodila ze světa jméno LIDICE. Nejen, že byla tato československá vesnice zničena, nýbrž všichni muži v ní byli povražděni, jejich ženy a děti rozehnány, vrženy do vězení a snad také zabity. Jméno LIDICE mělo být vymazáno z historie a navždy zapomenuto. My však dobře víme, co se stalo, třebaže nacisti tak zpupně a hanebně se snažili Lidice zničit. Občanstvo malé osady ve Spojených Státech se nadchlo a přijalo název LIDICE. Na místo, aby byly Lidice navždy sprovozeny ze světa, jak si to nacisti přáli, Lidice se probudily k novému životu. V obrovském údolí mezi Velkými jezery a řekou Mississipi jméno osady Lidice nyní se stává věčnou upomínkou na to, co nacistická zloba nemohla zničit: **Lidice americké stávají se památníkem lásky člověka ke svobodě a odhodlanosti si svobodu udržet!"**

Následně byl přečten projev prezidenta Edvarda Beneše a telegram ministra zahraničních věcí Jana Masaryka. Oba vyjádřili vděčnost Americe, víru v porážku Hitlera a obnovu českých Lidic.

Takto ve stručnosti byla ve Spojených státech pravděpodobně jako v první zemi na světě pojmenována osada na počest vyhlazených Lidic. Takto ve stručnosti se udál příběh, kdy při jeho vyvrcholení 12. července 1942 přišly tisíce Američanů do malé děděny - osady ve státu Illinois nedaleko Chicaga. Přivedla je tam touha zúčastnit se památné a velmi významné slavnosti **„znovuzrození českých Lidic"**.

Myslím, že je dobré to vědět a ve správných chvílích si to připomínat.

*(Autor je předsedou Senátu PČR)*

205

**Školy, představte se nám**

# Naše cesta od brány k bráně

Ve středu 20.4. celá třída 4.B šla poznat část historie Jihlavy. Začali jsme v kostele sv. Kříže. Tam jsme dostali mapu a vyrazili jsme k první bráně, jmenovala se Špitálská brána. Tato brána se mně nejvíc líbila, protože patřila mezi největší. Za ní byl špitál sv. Jiří.

Potom jsme vyrazili k druhé bráně, jako jediná se dochovala do současnosti, jmenuje se Brána Matky Boží, je jediná, která se zachovala a je vysoká 24 m. Původně měla tři patra, později byly dostavěné dvě další patra. Tam jsme se najedli a šli k třetí bráně. Třetí brána se jmenovala Brtnická brána. Byla zatopena čtrnácti rybníky.

Potom jsme vyrazili k předposlední bráně, jmenovala se Česká (Brněnská) brána. Nacházela se nad City parkem. Brána byla zazděna.

Pak jsme šli k poslední nejmenší bráně, která měla různé názvy: Křížová, Švédská, Císařská brána.

Nakonec jsme se vrátili zpět do kostela sv. Kříže a zazpívali jsme píseň Přátelství jako zlatá brána.

**Michal Mareš,**
**4.B ZŠ Rošického Jihlava**
***Foto: archiv školy***

# Vypravili jsme se krůček za krokem loukou, lesem, potokem

S textem jedné písně započala dvoutřídní MŠ Pramínek, Romana Havelky 25 patřící do MŠ Mozaika Jihlava letošní školu v přírodě na Čeřínku.

Společný týden navázal na celoroční projekt MŠ „Strom", jehož cíle jsme plnili nejen s dětmi, ale i s jejich rodiči v rámci celého školního roku.

Na jeho konci jsme se přiblížili k naplnění stanoveného záměru. A to vnímat přírodu jako součást našeho života od útlého dětství, souznět s ní a naučit se ji chránit. Součástí poznávání byl edukační program „Dnes je na programu les" v Muzeu Vysočina.

K dalšímu přiblížení k přírodě pomohl program „Nohama na zemi, hlavou v oblacích", který proběhl v MŠ a byl pod taktovkou pracovníků hradu Roštejn. Na něj pak navázal výlet právě na tento krásně a citlivě opravený hrad v srdci Vysočiny ležící uprostřed lesů, který byl kdysi odpočinkovým místem pro šlechtu toužící po lovu.

I z nás se stali lovci. Jen jsme místo lovení zbraněmi využívali naše smysly. Zrak, sluch a čich.

Získané poznatky jsme využili právě na škole v přírodě na Čeřínku. Poznávání jsme obohatili o prožitky prostřednictvím pohádek Leny Banszel Freyové.

Celý týden byl pohodový nejen proto, že nám vyšlo krásné počasí, ale také kvůli ochotě personálu Turistické chaty Čeřínek a jejich snahy udělat náš pobyt příjemným (mnohdy nad rámec jejich povinností).

Vše bylo zakončeno víkendem pro rodiče a děti také na Čeřínku. Díky společnému pozorování přírody kolem, tvoření z přírodnin a prožívání pomocí pohádek jsme zjistili, jak moc je pro nás příroda důležitá a její ochrana pro lidstvo nezbytná.

**Kolektiv MŠ Pramínek, Jihlava**
***Foto: archiv školy***

# 63. Vtipná, milá, herečka od Boha…, nešlo ji nemilovat!

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 17. 6. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Od dnešního dne v něm budeme v každém pátečním vydání představovat profesionály z okruhu **Horáckého divadla**, ale i některé výrazné osobnosti z prostředí neprofesionálního **divadla** v regionu. Přiblížíme jejich cestu k **divadlu**, zásadní role, zájmy, životní osudy i postoje. Osobnost divadelnice Evy Čurdové nemohla ve výčtu těchto osobností chybět.…

# Vtipná, milá, herečka od Boha…, nešlo ji nemilovat!

Dnes v 9.30 hodin se rodina i přátelé v kapli na Ústředním hřbitově v Jihlavě rozloučí s jihlavskou osobností, zdravotnicí a dlouholetou amatérskou divadelnicí Evou Čurdovou. Ta zemřela ve středu 8. června ve věku nedožitých 84 let.

Na letošní léto připravily Jihlavské listy během jarních měsíců cyklus medailonů hereckých osobností Vysočiny, zejména Jihlavska. Od dnešního dne v něm budeme v každém pátečním vydání představovat profesionály z okruhu Horáckého divadla, ale i některé výrazné osobnosti z prostředí neprofesionálního divadla v regionu. Přiblížíme jejich cestu k divadlu, zásadní role, zájmy, životní osudy i postoje.

Osobnost divadelnice Evy Čurdové nemohla ve výčtu těchto osobností chybět. V den jejího pohřbu tedy celý cyklus otevíráme medailonem připraveným v květnu letošního roku právě s touto herečkou, která během let spolupracovala s několika soubory a za své výkony v náročných monodramatech posbírala řadu divadelních ocenění.

Zároveň dnes přinášíme několik osobních vzpomínek na Evu Čurdovou, jak nám je poskytli její přátelé, divadelní kolegové.

**-jv-**

## Dnes v 9.30 hodin poslední rozloučení s divadelnicí Evou Čurdovou

■ Nikdy nezapomenu na naše společné cesty. Byly jsme si tak blízko. Spolu v autě, spolu na jevišti, spolu na pokoji, spolu se „Psí matkou". Kolik jsme toho projely, probraly, viděly... Nešlo ji nemilovat! **Dana Tomanová, principálka DS NaKop Tyjátr Jihlava, herečka**

■ Evička Čurdová? Tak tahle Dáma s velkým D, Paní herečka a přelaskavý člověk v naší mysli a vzpomínkách nikdy neumře!!! Takovou energii a vitalitu má málokdo i o desítky let mladší! Její jméno ji rozhodně nepředurčilo k žádným „čurdám" (tzn. malým rolím), protože její role byly vždycky velké a výrazné - myslím na divadle i v životě... Nepřehlédnutelná osobnost!

Nezapomenu nikdy na tetku cestující s husou parním vláčkem z Telče na akci Léto s párou (a spoustu dalších skvělých performancí Petra Píši, kde Eva řádila a bavila lidi i sebe), na Vodu na kafe v divadle De Facto Mimo, na Rybu ve čtyřech, Drahouška Annu a všechny pohádky v Divadle Na Kopečku, na monodrama Já měla hezkej život, pane! (Jak příhodný název, že?). Ani na sousedku Botičkovou ze Zvonokos na jevišti Horáckého divadla - jak tam na lavičce s Evou Kaplerovou krásně spolu drbaly!

A kromě toho všeho jsme měli tu čest a velkou radost z toho, že s námi strávila dva roky také při našich letních projektech na Staré plovárně! V jejím věku že ji to zajímalo, bavilo a tuto nabídku na spoluúčast přijala a byla při tom s námi!

V roce 2017, tedy při „cirkusové Plovárně", ve své roli vzala kolo Liberta a bábovku, udělala si culíčky a šla do cirkusového šapitó navštívit svou bývalou lásku. A v roce 2018 se všechny pohnuté „osmičkové" události - tedy i divadelní obrazy v představení Teče voda proti vodě - odehrávaly jakoby v její hlavě, v jejích vlastních vzpomínkách. Takže Evička v hlavní roli - říkala, že je to role snů, položet si v posteli na břehu Staré plovárny a sledovat celé to divadelní hemžení na hladině. Moc bychom si přáli, aby to hemžení, divadelní i lidské, sledovala i dále! Bude chybět, moc! **Barbora Jandová, dramaturgyně Horáckého divadla Jihlava a divadla T.E.J.P. Jihlava, Jakub Škrdla, principál Divadla T.E.J.P. Jihlava, herec Horáckého divadla Jihlava**

■ Evi, Čurdovko naše milá, cos´ nám to udělala? Vždyť my mysleli, my jsme chtěli, abys tu s námi byla napořád, Na Kopečku, na Plovárně, ve vlaku s husou v proutěným koši, ze kterého jsi za pískotu parní lokošky tahala vařený vajíčka na delší cestu... Když už jsi tedy teď na tej „jinej cestě", tak moc pozdravuj svého Vladimíra a počkejte tam na nás, dáme si spolu zase dvoječku a budeme si povídat fórky a budeme se hihňat, když Ty řekneš: *„To nic není, to já..."* **Petr Píša, třeštský hudebník, divadelník, promotér a kovář**

■ Eva mi často říkala, když jsem po ní chtěl víc (při zkoušení): *„Petříku, já nevím, jestli ti to zahraju, jak ty chceš, to víš, já jsem jenom amatérka."*

Já na to: *„Nechtěl bych to po tobě, kdybych nevěřil, že to dáš."* A dala to, byla to herečka od Boha. Bude mi chybět. **Petr Soumar, herec Horáckého divadla Jihlava, režisér několika inscenací DS NaKop Tyjátr Jihlava**

■ Znal jsem ji odmala. Jako vtipnou kolegyni mojí maminky. Jako parádní herečku v pohádkách. Jako skvělou herečku charakterních rolí později. Jako báječnou vedoucí klubu. Jako úžasnou dámu. Vtipnou, milou, pozornou, zkušenou a veselou komentátorku, diskutérku, společnici. Dáma! Navždy bude chybět a nikdy nezapomenu. **Petr Palovčík, jednatel DKO Jihlava**

■ Eva byla z těch herců, kteří nepotřebují hrát, protože mají obrovskou osobnost. Nikdy jste nenašli, kde končí Eva a začíná postava, kterou hraje. A uměla výborně vyprávět. Kam přišla, tam už se nikdo jiný ke slovu nedostal a nikomu to nevadilo. **Martin Kolář, dramatik, divadelní pedagog, režisér a herec studia De Facto Mimo Jihlava**

■ *„Miláčku, jakpak se máš...?"* říkávala při setkání tahle charismatická dáma. Na divadle jsme se potkávali v hledišti i na jevišti.

Nejsilnější divadelní vzpomínku na ni mám ještě ze starého sálku studia De Facto Mimo v Brněnské ulici, z tehdejší inscenace NaKop Tyjátru, půvabné černé komedie Ryba ve čtyřech podle knihy W. Kolhaase a R. Zimmerové.

Šmrdlal jsem v té inscenaci na hostovačku nějaké „spojovák" na vypůjčenou heligonku a Evička si s ohromnou komediální parádou střihla jednu ze tří sester – traviček, Cecilii Heckendorfovou. Spolu s ní v tom kousku hrála ještě trojice stejně zkušených bardů jihlavského amatérského divadla a byla to tehdy velká zábava, čest i škola si s nimi zablbnout... **Jiří Varhaník, redaktor JL, herec studia De Facto Mimo Jihlava**

*Foto na stránce: jv, archiv jv*





# Vzpomínám na tu vůni divadlíčka v Brněnské…

*„Celá planeta se nějak rozjela, a Evropa vůbec. Byla bych moc ráda, kdybychom byli pokornější, kdybychom si dokázali vzájemně pomoci a respektovali přírodu..."* **Eva Čurdová**

Narodila se v české rodině četníka a někdejšího italského legionáře ve slovenské Trnavě. Její tatínek vítal na Slovensku Masaryka, ale taky psával hry. A pan řídící Němec na obecné škole, přítel Josefa Skupy, ji už v sedmi letech obsazoval do loutkových her.

Po roce 1939 se musela rodina četníka Grulicha přesunout do Krasoňova na Vysočině, tatínek začal pracovat v nedalekém Humpolci jako knihovník. Eva Grulichová díky tomu záhy přečetla francouzskou i ruskou literaturu, posléze zamířila do Brna studovat nově otevíraný typ Kulturní školy. Ta ale začala v padesátých letech studenty tlačit do politických „agitek" a do role osvětářů na venkově, a tak ji opustila.

Vybírala z práce v dolech, stavebnictví nebo hutích, nakonec díky tatínkově známému začala aranžovat výlohy v Jihlavě v Drobném zboží. Když havlíčkobrodská psychiatrická léčebna otevřela novou pobočku v Želivě o poptávala výuku zdravotních sester, dostala se na toto čtyřleté studium a stala se staniční sestrou v Želivě.

### S kým bych si ráda zahrála

*„Někdejší profesionální herečka Horáckého divadla Anička Bazgerová na tuhle otázku jednou odpověděla, že by si ráda zahrála s Evou Čurdovou. Tak já nepůjdu hledat nikam do ciziny a ráda bych si zahrála s Aničkou Bazgerovou…"*

Také Želiv museli po patnácti letech, už s manželem Vladimírem Čurdou, opustit pro angažovanost v roce 1968 (organizování podpisových akcí a další činnost). Oba ale získali v roce 1971 práci v Psychiatrické léčebně v Jihlavě, kde jako sestra a terapeutka pracovala až do penze. Poté vedla Klub pacientů v areálu léčebny a pořádala zde kulturní a společenské akce.

Po příchodu do Jihlavy se připojila k Divadelnímu spolku PL při OÚNZ Jihlava. V Kulturním domě Na Kopečku ztvárnila svoji první roli (záskok v postavě Služky) ve hře Úsměvy a kordy.

*EVA ČURDOVÁ v monodramatu Já měla hezkej život, pane.* ***Foto: Jiří Varhaník***

Po čtyřicátém roku života se začala naplno věnovat ochotnickému divadlu. Se souborem během let zkoušeli profesionálové z okruhu Horáckého divadla (Miloš Stránský, Petr Červinka, Petr Pazourek, Karel Brynda, Michael Junášek, Petr Soumar), anebo divadelníci Martin Kolář, Jiří Juráš a další.

Kulturní dům vedly divadelnice Hana Červinková (HDJ) a Dana Holíková. Ochotnický soubor PL se v roce 2000 osamostatnil a nadále působí jako NaKop Tyjátr Jihlava.

Eva Čurdová si v něm zahrála v řadě inscenací. Po roce 2000 se také připojila do okruhu herců nově vzniklého divadelního studia De Facto Mimo. Zaměřila se mimo jiné na žánr monodramatu.

K nejsilnějším momentům řadí hned první své monodrama, postavu negramotné „obyčejné ruské ženy" Nastasji Semjonovny Zochovové ve hře Oty Ornesta podle I. Bunina Já měla hezkej život, pane. V režii Petra Soumara ji ztvárnila v někdejším jihlavském sálku studia De Facto Mimo.

*„Vzpomínám na tu atmosféru sálku ve dvoře v Brněnské ulici. Voněl tam tenkrát samovar a čaj a špek nakrájený na prkýnku, pila se vodka. Petr Soumar koupil nějaký drahý ruský čaj. Ta vůně čaje a divadla se táhla tím malým divadýlkem, kde se všichni strašně nadřeli, ale kde se tak dobře hrálo. To byla pro mě nejkrásnější a nezapomenutelná divadelní doba,"* ohlíží se herečka za rolí, kterou pak několikrát reprízovala i na Jiráskově Hronově.

Epizodní role si zahrála také na scéně profesionálního Horáckého divadla. K jejím zálibám patřilo po mnoho let sbírání nálepek z krabiček od zápalek.

**-jv-**

## Eva Čurdová

(* 1938 jako Eva Grulichová, Trnava, Slovenská republika )

■ Patří k nejvýraznějším hereckým osobnostem amatérské divadelní scény posledních desetiletí na Jihlavsku. Technicky i emocionálně náročné role ztvárnila v inscenacích několika souborů, zahrála si i na jevišti Horáckého divadla.

## Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

■ **Soubor PL Jihlava po roce 1973**: Služka (Úsměvy a kordy) ■ Prostitutka (Sto hodin do zatmění) ■ Strašidlo (O lných strašidlech) ■ Brejlatá princezna (Brejlatá princezna).

■ **Soubor Na Kopečku při PL Jihlava po roce 1998**: Kupec Dobřích (Stříbrná trouba) ■ Cecilie Heckendorfová (Ryba ve čtyřech).

■ **Soubor NaKop Tyjátr Jihlava:** MUDr. Armstrongová (Deset malých černoušků) ■ Slečna Petitpa (Ach, ta něha našich dam) ■ Sarah Bernhardtová (Poslední léto) * Maratonská běžkyně (Šampionky) ■ Uklízečka Voráčková, Jezinka Ušatinka, Smolíček (O Smolíčkovi).

■ **DS De Facto Mimo Jihlava**: Děda (Karel) ■Lydie (Příměří aneb Dohodneme se?) ■ Paní Justová (Voda na kafe) ■ Lidojedka paní Durandová (Návrat zpopelněného: epizoda Lidojedství a kraslice) ■ Služka/Madam (Drahoušek Anna) ■Nastasja Semjonovna Zochovová (Já měla hezkej život, pane).

■ **Horácké divadlo Jihlava:** Např. Zvonokosy (2016/2017)

# 64. Klaunova cesta ze Země na Měsíc - Horácké divadlo Jihlava

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 17. 6. 2022, 14:21**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)** ● Autor: **Michal Skočovský**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/divadlo/horacke-divadlo-jihlava/klaunova-cesta-ze-zeme-na-mesic

…Klaunova cesta ze Země na Měsíc - **Horácké divadlo Jihlava** Klaunova cesta ze Země na Měsíc Premiéra: 3.9.2022 Dramaturgie: Jaroslav Čermák ml. Kostýmy: Lucie Špalková. Hudba: Mario Buzzi. Pohybová spolupráce: Anna Korba Vanacká. Scéna a režie: Michal Skočovský.…

## Horácké divadlo Jihlava [velká scéna]

<< Čtyři vraždy stačí, drahoušku! | Kniha džunglí >>

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

### Michal Skočovský

# Klaunova cesta ze Země na Měsíc

Hodnocení inscenace

| Redakce | Uživatel |
|---|---|
| - | - |

Chci vidět - přidat do sezn

Premiéra: 3.9.2022

Dramaturgie: Jaroslav Čermák ml. Kostýmy: Lucie Špalková. Hudba: Mario Buzzi. Pohybová spolupráce: Anna Korba Vanacká. Scéna a režie: Michal Skočovský.

Jiří Juráš, Jakub Škrdla, František Maňák, Stanislava Hajduková, Svetlana Hruškociová, Gabriela Schottnerová...

**Výpravná klaunská férie s prvky nového cirkusu dotýkající se snění, bytí, lásky i smrti. A také bratrství. Příběh tří charakterově a věkově rozdílných bratří, jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu! Chtějí být kosmonauty a objevovat neobjevené, zažívat dobrodružství a v neposlední řadě se chtějí setkat s Polárkou. Navzdory osudu, jehož řízením se všichni stali cirkusovými klauny, se snaží o svou jedinečnou cestu na Měsíc. Takový cíl není snadné dosáhnout a na cestě k němu každý nechá kus sebe sama. Jejich cesta na Měsíc je vlastně poseta oběťmi, ať již je to jméno, přátelé či lásky...**

## 65. František Maňák odchází do nového angažmá

**Online ● idobryden.cz (Regionální zprávy) ● 19. 6. 2022, 16:40**

Autor: **vrt** ● Rubrika: **Novinky**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.idobryden.cz/kultura/slovacke-mi-dalo-vic-nez-jsem-cekal-rika-frantisek-manak-a-odchazi-do-noveho-angazma-55912.html

…**František** **Maňák** odchází do nového angažmá  Foto: Filip Fojtík / **František** **Maňák**.  Uherské Hradiště Kultura 21 / 06 / 2022  Od roku 2018 se diváci na prknech Slováckého **divadla** potkávali s charismatickým absolventem JAMU **Františkem** **Maňákem**. Zaujal jako Laca v Její pastorkyni, Tybalt v Romeovi a Julii nebo jako Francis v intimním dramatu Tom na farmě.…

REKLAMA

DOBRÝ DEN
S KURÝREM



# František Maňák odchází do nového angažmá

Foto: Filip Fojtík / František Maňák.



UHERSKÉ HRADIŠTĚ KULTURA Dnes, 10:00

REKLAMA

**Od roku 2018 se diváci na prknech Slováckého divadla potkávali s charismatickým absolventem JAMU Františkem Maňákem. Zaujal jako Laca v Její pastorkyni, Tybalt v Romeovi a Julii nebo jako Francis v intimním dramatu Tom na farmě. Nyní se rozhodl ve svém profesním životě posunout dál.**

„Bylo to jasné už od začátku mého nástupu do Slováckého divadla. Já i umělecký šéf Lukáš Kopecký jsme věděli, že tady zůstanu tři roky a pak se posunu. Rád se vystavuju nejistotě a zkouším nové věci. Chci si vyzkoušet i jiné formy divadla a spolupráci s dalšími lidmi. A pak mi Michal Zetel nabídl angažmá v Horáckém divadle v Jihlavě, kterého bude od nynějška uměleckým šéfem. Takže to přišlo v pravý čas," říká František.

přišlo v pravý čas," říká František.

Za tři roky práce na uherskohradišťské scéně toho zažil spoustu. „Musím jmenovat aspoň zkoušení Tří sester právě s režisérem Michalem Zetelem a Kočku v oreganu s kolegy Pavlem Šupinou, Jitkou Hlaváčovou a Pavlínou Hejcmanovou. Ti tři mi chybí už teď," usmívá se František. Ovšem právě Kočku v oreganu, Tři sestry, Její pastorkyňu a Romea a Julii bude ještě v Hradišti pravidelně dohrávat. A vracet se bude rád.

„Slovácké divadlo mi dalo víc, než jsem čekal. Určitě nechci, aby to vypadalo, že hradišťské divadlo je mi málo, jen zkrátka potřebuju nové impulzy. A taky neříkám, že se nikdy nevrátím, třeba se nabažím jiných divadel a jednou budu rád zpátky ve Slováckém," uzavírá František Maňák.

autor: vrt

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

## 66. Blogy - Lukáš Dubský: Život je život

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 21. 6. 2022, 12:30**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/zivot-je-zivot

…Blogy - Lukáš Dubský: Život je život **Horácké divadlo Jihlava**: Modrý pták Život je život Pohádka i symbolistické drama. Obojí platí pro hru Modrý pták vlámského spisovatele Maurice Maeterlincka. V **Horáckém divadle Jihlava** vytvořil hostující režisér Jakub Maceček inscenaci pro všechny věkové kategorie v moderním hávu, ale bez vnějškových aktualizací….

**Blog redakce i-divadla**

Pro napsání nového článku se, prosím, **přihlaste**.

Horácké divadlo Jihlava: Modrý pták

# Život je život

VYDÁNO: 21.6.2022, LUKÁŠ DUBSKÝ

Pohádka i symbolistické drama. Obojí platí pro hru *Modrý pták* vlámského spisovatele Maurice Maeterlincka. V Horáckém divadle Jihlava vytvořil hostující režisér Jakub Maceček inscenaci pro všechny věkové kategorie v moderním hávu, ale bez vnějškových aktualizací.

Na iniciační cestu za pochopením některých tajemství lidského života se tu vydávají v lehce přízračné atmosféře s nádechem sci-fi. Scéně, kterou stejně jako kostýmy navrhla Eva Jiřikovská, dominuje stupňovitá pyramida umístěna na točně, jež dokáže jen změnami v nasvícení či po drobných úpravách simulovat řadu snových prostředí, kterými hlavní dětští hrdinové Tyltyl a Mytyl procházejí. Kostýmy jsou blyštivé, často poseté flitry, nechybí jim ale ani moderní elegance (zvlášť u postavy Noci v podání Alexandry Palatínusové).

Režisér přivádí na jeviště také početný dětský sbor, který v intermezzech zpívá zhudebněnou Hymnu života od Matky Terezy. S Maeterlinckovou hrou se tento text dobře doplňuje a představuje různé způsoby chápání života, aby to zakončil tautologií: "Život je život - žij ho!"

Jihlavský *Modrý pták* se snaží cílit na současnou generaci, symbolický příběh kvůli tomu není nutné měnit, postačí zdůraznit některé konkrétní prvky naší současnosti. A tak například dům hlavních hrdinů na počátku představuje vězení tvořené obráceným nákupním vozíkem, také Modrý pták je chytán do nákupního košíku, což je snadno rozklíčovatelnou připomínkou konzumního přístupu k životu. Při vstupu do snových světů se zase na pozadí objeví projekce zelených číslic jasně odkazující na populární film *Matrix*.

Pouť Tyltyla a Mytyl, které bez přehrávání ztvárňují Michal Kraus a Stanislava Hajduková, je svým způsobem dost mechanická, Maeterlinck kladl důraz více na položení filozofických otázek a hledání smyslu lidského putování, než že by si lámal hlavu s rozvíjením a variabilitou děje. Pro inscenátory je to past, zdá se obtížné nezacyklit se ve zobrazování snových světů. I Macečkovu inscenaci potkávají místy trochu potíže s tempem, ale většinou z nich zvládne vybruslit nějakým

nosným nápadem, jako je třeba využití diváků při personifikaci jednotlivých druhů štěstí.

Silně pak vyznívá závěr, v němž se všechny postavy (snové i reálné) shromáždí na otočné pyramidě za zvuků hitu *In My Mind*, jehož autory jsou DJové Dynoro a Gigi D´Agostino. Trochu didaktická cesta k prozření, že štěstí může být na dosah ruky a spatřit pravou podstatu věcí nemusí být vůbec snadné, nedoslovuje tajemství života v celé šíři. Ale říká, že vždycky je dobře klást otázky i po tom nesdělitelném. To se v Jihlavě daří.

Tento blog vyjadřuje stanovisko jeho autora, nikoli celé redakce.

Další články tohoto redaktora na blogu

---

## Komentáře k tématu blogu

Přidat komentář

Zatím zde není žádný komentář.

# 67. Dobré divadlo nesmí diváka nechat chladným

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 25 (Regionální zprávy) ● 24. 6. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 2**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Na DAMU či JAMU nebyl **Josef Kundera** přijat, jeho studium na VŠ nebylo doporučeno. Po maturitě pracoval jako operátor ve výpočetním středisku v Otrokovicích. Po pětiměsíční epizodě na Kladně se dostal z vojenské služby a vrátil se na divadelní Malou scénu ve Zlíně….

# Z horáckých zpěváčků došla až na soutěžní vrchol Eliška z Jihlavy

**REGION (jv)** – Děťští zpěváčci z regionu Vysočiny uspěli v letošním červnovém celostátním kole soutěže Zpěváček lidových písní.

Celkem 38 vítězů základních kol se nejprve setkalo 26. března v Pacově, aby se prezentovali na 21. krajském kole soutěže Zpěváček lidových písní oblasti Horácko.

*„V krásném prostředí Komunitního centra a radnice byly vybráni čtyři zpěváčci a jeden náhradník pro České zemské kolo v Praze,"* shrnuje Bohuslav Voda z Horáckého folklorního sdružení.

České kolo následovalo 21. května v prostorách Kaiserstejnského paláce na Malé Straně. Oblast Horácka tu zastupovali zpěváčci Eliška Rychnovská z Jihlavy, Terezka Horká z Vojnova Městce, Eliška Urbánková z Košetic, Anežka Křenková z Černovic a jako náhradník byla připravena Markéta Gregáňová ze Žďáru nad Sázavou.

Jak vysvětluje B. Voda, tyto dívky se ještě před odjezdem do Prahy 15. 5. zúčastnily Koncertu lidových muzik v Třebíči pořádaného Centrem tradiční lidové kultury v rámci česko-rakouského příhraničního projektu.

*„Tam okusily křest vystoupení před cizím publikem s doprovodem cizí muziky. Všeho se zhostily bezvadně a asi poprvé byly oceněny bouřlivým potleskem neznámého publika,"* popisuje Voda.

Finále českého kola bylo letos podle odborné poroty neobvykle vyrovnané. *„Po nelehkém rozhodování poroty, koho do Brna poslat, aby se v celonárodním kole postavil moravským zpěváčkům, bylo vybráno ze sedmnácti účastníků Českého zemského kola ze sedmi českých folklorních regionů osm dětských zpěváčků pro celonárodní přehlídku,"* popisuje B. Voda.

*ÚSPĚŠNĚ reprezentovaly oblast Horácka v Českém národním kole soutěže Zpěváček v Praze děvčata ze Štěpánova n/S, Košetic, Žďáru n/S a Jihlavy. Do celonárodní přehlídky 19. června v Brně postoupila Eliška Rychnovská ze souboru Pramínek Jihlava, která navíc dostala pozvání na mezinárodní festival ve Strážnici.* ***Foto: HorFoS***

Celostátní přehlídku hostilo 19. června Brno. *„Máme velkou radost, že Horácko nezklamalo, děvčata ze sebe vydala vše, co mohla, i na slzičky došlo. Po verdiktu poroty, že mezi vybranými je i naše Eliška Rychnovská, měla celá naše výprava včetně rodičů a dalších příznivců ohromnou radost,"* ohlíží se za průběhem finále B. Voda.

Jak dodává, bude mít Eliška možnost zazpívat si v doprovodu muziky BROLNu a uchází se o další ocenění, jako je např. možnost natáčet v rozhlase.

Jako další velké ocenění vítězky z Horácka komentuje B. Voda také pozvánku do programu Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici, který proběhne od 24. Do 26. června. *„Držme jí pěsti, ať je Horácko pořádně vidět,"* uzavírá B. Voda s díkem Kraji Vysočina za podporu akce a činnosti Horáckého folklorního sdružení.

## Industriální hala v Modetě se změnila ve výstavní prostor

*MATURANTI z Helenina vystavují v někdejší hale v továrně Modeta v Březinových Sadech.* ***Foto: archiv Petra Kováře***

**JIHLAVA (jv)** - Výběr z maturitních prací vystavuje Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava – Helenín od 7. června v areálu jihlavské Modety, v sousedství hlavního vstupu do Zoo.

Výstava s titulem Napováženou potrvá do 14. července, v areálu Modety má samostatný vstup ze dvora. Přístupná je vždy od 13 do 15 hodin, ve funkci kustoda či kustodky se střídají učitelé i žáci školy.

Jak sdělil Petr Kovář, vedoucí pedagog ateliéru Malba a ilustrace, zahrnuje výstava výběr praktických maturitních prací ze všech pěti uměleckých oborů školy.

*„Je to úžasný prostor! Galerie jak vyšitá,"* komentuje Kovář atmosféru někdejší tovární haly. Lze zde najít nábytek, osvětlení, oděv, grafický design, malbu a také instalace doplněné videem.

Areál Modety není v dobrém technickém stavu a zůstává předmětem diskusí o dalším možném využití. Město má v plánu jeho celkovou rekonstrukci v rozsahu cca 250 mil. kč. V plánu je částečné využití areálu pro Zoo Jihlava, Modetu i další aktivity. Počítá se s využitím dotace na obnovu brownfieldu.

S ohledem na očekávané nutné omezení městských investic ale zůstává ve hře také provizorní oprava objektu na dobu pěti let, do které by město vložilo částku kolem 30 milionů Kč.

## Přicházejí nové hudební festivaly

**JIHLAVA, TELČ (jv)** – Dva nové festivaly přicházejí do hudebního letního programu na Jihlavsku.

Prvním bude v pátek 24. června Loděnice fest, festival pro mladé pořádaný městskou kulturní příspěvkovou organizací Brána Jihlavy v areálu Český mlýn.

Od 16 do 23.59 hodin zahrají 58G, Cirkus trochu jinak, I love You Honey Bunny, Wich & Maniak, Pio Squad, Rest DJS, finalisté Eurovize We Are Domi, Saca, Good Times Only nebo Mango Sheikh. Součástí akce bude skateová exhibice, sportovní atrakce nebo nový cirkus. V sobotu si budou moci zájemci vyzkoušet lezeckou stěnu, aquazorbing nebo navštívit žonglovací dílnu. Po celý víkend bude možné půjčit si loď.

Druhou novou akcí je první ročník Festivalu v Telči 2022, který se koná 1. a 2. července. Areál se otevře v pátek v 16 hodin a v sobotu ve 14 hodin. V programu vystoupí v pátek Argema, Slza, Rybičky 48 nebo Pavel Cejnar, v sobotu pak 05 a Radeček, Xindl X, Ben Cristovao, Verona a na závěr od 23 hodin DJ Andrea Pomeje.

## Bohuslav Kabelka: fotografie představí Střížov v proměnách

**STŘÍŽOV (jv)** - Pouťová výstava v Přímělkově představí průřez třiceti lety fotografické tvorby tamního fotografa Bohuslava Kabelky.

Jak k fotografiím svého prastrýce říká organizátorka Lenka Procházková, uvidí návštěvníci výstavy proměny Střížova v několika desetiletích, historické fotografie Doubkova, Rokštejna a střížovských poutí a také několik desítek fotografií střížovských obyvatel.

*„Určitě vyvolají spoustu krásných vzpomínek,"* uvažuje nad fotografiemi z padesátých až osmdesátých let 20. století L. Procházková.

Výstava bude otevřena v Kulturním domě Střížov v sobotu 25. 6. V čase 14 – 16 hodin a v neděli 26. 6. Od 10 do 12 a od 13 do 16 hodin. Jak sdělila organizátorka akce, bude vítězek z dobrovolného vstupného věnován na opravu kostela sv. Jana Křtitele ve Střížově.

## Hvězdou 21. festivalu White Stork bude Tomáš Linka

**LUKA NAD JIHLAVOU (jv)** – Pátečním večerním koncertem loucké kapely Druhej dech začne 21. ročník bluegrassového hudebního festivalu White Stork.

Festival se uskuteční 24. a 25. června za zdravotním střediskem v Lukách nad Jihlavou. Protagonista pátečního večera, kapela Druhej dech, vznikla v roce 2004 jako pokračovatel předcházejících, někdy doposud hrajících hudebních seskupení, ve kterých jednotliví hudebníci hráli či hrají (Bodlák, Podkova, Kovadlina, Jen tak, Pražce, Direct, OFS...).

Kapela hraje osvědčené hity české country a bluegrassové tradicionály, k vidění bývá na country bálech či oslavách. Vystupuje v sestavě Stanislav Řehoř (mandolína a zpěv), Míra Řehoř (kytara a zpěv), Rostislav Fischer (housle a zpěv), David Beránek (banjo a zpěv), Vladimír Hrazdíra (baskytara) a Tomáš Bartůšek (bicí).

Hlavním hostem festivalu pak letos bude Tomáš Linka s kapelou Přímá Linka. Křtít bude biografickou knihu Paní má se má. Dalšími aktéry sobotního programu budou G-runs n´ Roses, Cvykr, Direct, Modrotisk či SOVS bluegrass band.

Festival pořádá uskupení Kamarádi Balkánského Ranče s podporou městyse Luka nad Jihlavou, vstupné je dobrovolné. Jeho součástí bude tradičně i výstava historické vojenské techniky. K festivalu patří také noční jam sessiony.

## Sokolský sbor Foerster završí jaro koncertem na radnici

**JIHLAVA (jv)** - Jarní koncert smíšeného pěveckého sboru Foerster při TJ Sokol Jihlava se koná v úterý 28. června v 19 hodin v Gotické síni jihlavské radnice.

V programu mimo jiné vystoupí sólisté Dana Dubová, Petr a Anna Baueršímovi nebo folklorní pěvecký sbor Dřeváček. Sbor doprovodí na klavír Hana Paštyková, dirigovat bude Pavel Brada.

Jak uvádí člen sboru Václav Plánka, koncert bude vrcholem jarní sezóny pěveckého sokolského sboru: *„Sbor navazuje na tradici, kdy mimo jarního a vánočního koncertu aktivně vystupuje při společenských setkáních k významným událostem života naší země."*

Letos už Foerster vystoupil 9. března při vzpomínkové akci Pamatuj! V Mahlerově parku, která připomněla období a tragické události holokaustu. Rovněž se prezentoval na celostátní přehlídce sokolských pěveckých sborů 21. května v Boskovicích.



## Herecké osobnosti Vysočiny | 2

# *Dobré divadlo nesmí diváka nechat chladným*

*„Mám rád dobré divadlo. Je jedno, jestli je to komedie, nebo drama, hlavně musí oslovit diváka. Ať už ho pobaví, nebo rozesmutní, musí v něm zanechat pocit, nesmí ho nechat chladným..."*

***Josef Kundera***

K divadlu se dostal přes amatéry. Když se jeho rodina v roce 1969 přestěhovala do Horní Lhoty u Luhačovic, chodil do místní dvoutřídky, od šesté třídy pak do školy v Luhačovicích. Během studia na zlínském gymnáziu začal navštěvovat dramatický obor na LŠU.

Na DAMU či JAMU nebyl Josef Kundera přijat, jeho studium na VŠ nebylo doporučeno. Po maturitě pracoval jako operátor ve výpočetním středisku v Otrokovicích.

Po pětiměsíční epizodě na Kladně se dostal z vojenské služby a vrátil se na divadelní Malou scénu ve Zlíně.

Odtud jako herec - elév za 500 Kč měsíčně zamířil na půl úvazku do Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Posléze byl na svoji žádost přijat ředitelem Ladislavem Panovcem do souboru HD v Jihlavě.

Tady za bezmála čtyřicet let ztvárnil nespočet rolí. *„Samozřejmě nemohu zapomenout na muzikál Šumař na střeše, na postavu Tovjeho (2014, pozn. red.), anebo na Strýce Pepina z Postřižin,"* vzpomíná J. Kundera.

Vysoko řadí např. úspěch představení Gaudeamus igitur, v němž si zahrál studentskou postavu při festivalovém hostování na scéně Národního divadla v Praze, anebo francouzské komedie, které herci v Jihlavě připravovali s režisérem Rudolfem Tesáčkem.

Operní árie si zazpíval jako Bartolo v Lazebníku sevillském. K nejsilnějším momentům kariéry řadí herecké setkání s Bořivojem Navrátilem v inscenaci Smrt v císařském domě.

Jako houslista a milovník staropražských písniček vystupoval svého času s jihlavskou kapelou Nendeto, jako hostující režisér spolupracoval s ochotnickým souborem ve Stonařově. Pro dětské publikum vystupoval jako herec v souboru Dětského karnevalového divadla Ježek.

### Josef Kundera

(1960, Jeseník, okres Šumperk)

- Dlouholetý člen činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě. Režiséři oceňují jeho muzikálnost, pěvecké a pohybové schopnosti, smysl pro vykreslení komediální i dramatické role.
- Ve své první roli na scéně HDJ ztvárnil postavu Ministranta v inscenaci Možná je na střeše kůň (premiéra 1. 10. 1983).
- Hereckou cenu Horác získal od diváků za ztvárnění titulní role sluhy Skapina (1994).

*S kým bych si rád zahrál*

*„Těch je. Ale s Vlastou Buriánem. Pro tu jeho komiku, bezprostřednost a lehkost, se kterou hrál."*

*JOSEF KUNDERA jako Psychiatr v inscenaci Osudy dobrého vojáka Švejka (2020).* ***Foto: HDJ, Igor Stančík***

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

Strýc Pepin (Postřižiny) ■ Gabriel Florian (Poklekni před duší) ■ Jan Zrzavý (Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova) ■ Průvodčí, Majitel videopůjčovny, Šéfredaktor, Šílený psychiatr (Čtyři vraždy stačí, drahoušku!) ■ Josef Čapek (O Pejskovi a Kočičce) ■ Flašinetář/Vypravěč, Psychiatr 2, Vaněk (Osudy dobrého vojáka Švejka) ■ Doktor Goldmann, Kostelník od Matky Boží (Tak šel čas jihlavskou ulicí) ■ Dědeček, Čas, Králík, Štěstí jedlík a pijan (Modrý pták).

Němčinář Lejsal (Škola základ života) ■ Haderpán, Baron a Generál (Tisícročná včela) ■ Biskup a Tajemník (Zapomenuté světlo) ■ Herr Eppstein (Kabaret z lágru) ■ Kunz (Rok na vsi) ■ Albin Boček (Adéla ještě nevečeřela) ■ Calaba (Zvonokosy).

Buček (Maryša) ■ Vladislav Vančura (Rozmarné léto) ■ Polonius (Hamlet) ■ George Talbot (Marie Stuartovna) ■ Matěj Šumbal (Naši furianti) ■ Klásek (Lucerna) ■ Horác Vandergelder (Hello, Dolly!) ■ Hrabě Almaviva (Figaro) ■ Kalafuna (Strakonický dudák) ■ Bobčinský (Revizor) ■ Curley (O myších a lidech)…

### Filmové a televizní role

- **Postel** (film, 1998, Česko/Německo, režie Oskar Reif) postava: Otec hlavního hrdiny.
- **Četnické humoresky** – TV seriál, dvě řady, (postavy Doktor, Falešný hráč).
- **Ulice, Ordinace v růžové zahradě, 1. MISE** (2021) – TV seriály (epizodní postavy). **-jv-**

# 68. Někdy nečekáš, že zrovna tahle role bude výjimečná

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 1. 7. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 3**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Někdy nečekáš, že zrovna tahle role bude výjimečná Rubrika: Herecké osobnosti Vysočiny | 3 **Zdeněk Stejskal** (* 1980, Teplice) Od roku 2008 člen činoherního souboru **Horáckého divadla** v **Jihlavě** (**HDJ**)….

## Kultura týdne

### Divadla

2. a 3. 7. **Svatební zvony pánů zlaté růže** – divadelní prohlídky hradu Roštejna (od 9 po dobu otevření hradu).

### Koncerty

**Ježkovo hudební léto** - Pivovarská restaurace Jihlava: 14.7. 21 gramů a Prodleva (18 a 20).

**Krásné umění na zámku Brtnice**
- 1.7. Hudba v obrazech, obrazy v hudbě - zahájení výstavy obrazů (17).
- 2.7. Hudba pro Collalto - prohlídka zámku pro rodiny s dětmi (zdarma ve 14), Doležal quartet – koncert (19).
- 3.7. Brtnice a moře! – zahájení výstavy fotografií z pláží světa (15).

1. a 2.7. **Festival v Telči 2022**
- Pá: otevření (16), Argema (18), Slza (20), Rybičky 48 (22), Pavel Cejnar (23).
- So: otevření (14), 05 a Radeček (16), Xindl X (18), Ben Cristovao (20), Verona (22), Andrea Pomeje (23).

**Koncert na** náměstí - Masarykovo. nám. Ji (18.30).

2.7. **Koncert Letní Petrkov** - Marie Kocián Mátlová – housle, Pavel Pospíšil – kontrabas, Lucie Pirochová – klavír, výstavy, Reynkův zámeček (14-18, koncert v 15).

7.7. **Bobrůvanka** - dechovka, Masarykovo. nám. Ji (16).

7.-9.7. **Vysočina fest – Amfiteátr Jihlava**
- **Čtvrtek:** * 14.00 Otevření areálu * Město Jihlava stage: 14.30-15.00 Demons of Desire, 16.15-17.30 IMT Smile, 18.45-20.00 Mirai, 21.15-22.30 Wanastowi Vjecy, 23.45-01.00 Iné kafe * Hitrádio Vysočina stage: 15.00-16.00 The Atavists, 17.30-18.30 Pokáč, 20.00-21.00 Jelen, 22.30-23.30 Arakain * Fraenkische Stage: 15.00-16.00 Strideo, 17.30-18.30 Marcell, 20.00-21.00 Poetika, 22.30-23.30 Paulie, Garand, Idea, Matys, McGey, Kenny Rough (TNKDLBL), 23.30-02.00 DJ Michal Palcát.
- **Pátek:** * 14.00 Otevření areálu * Město Jihlava stage: 14.30-15.15 Civilní obrana, 16.15-17.30 Poletíme?, 18.45-20.00 David Koller, 21.15-22.30 Chinaski, 23.45-01.00 Kapitán Demo * Hitrádio Vysočina stage: 15.00-16.00 Robin & Son, 17.30-18.30 Ben Cristovao, 19.00-19.30 East 17, 20.00-21.00 Tublatanka, 22.30-23.30 Horkýže Slíže * Fraenkische stage: 15.00-16.00 Annabelle, 17.30-18.30 7krát3, 20.00-21.00 Skyline, 22.30-23.30 Kali, 00.00-03.00 Otto Šabart.
- **Sobota:** * 13.00 Otevření areálu * Město Jihlava stage: 13.30-14.00 Vega Elektra, 14.30-15.45 Anna K., 17.00-18.15 No Name, 19.30-20.45 Mig 21, 22.00-23.15 Rybičky 48, 00.00-01.00 Děda Mládek Illegal Band * Hitrádio Vysočina stage: 15.45-16.45 Like-It, 18.15-19.15, Desmod, 20.45-21.45 Vypsaná fixa, 23.15-00.15 Marpo and Troublegang * Fraenkische stage: 15.45-16.45 Yes Brothers, 18.15-19.15 Pekař, 20.45-21.45 05 a Radeček, 23.15-00.15 PSH, 00.15-03.00 DJ Siggi.

### Výstavy

1. - 3. 7. **Výstava bonsají a suiseki** – Hotel Gustav Mahler Ji (pá + so 9 – 18, ne 9 -17).

3.7. **Když se nikdo nedívá –** v rámci festivalu Parrésia 2022, momenty mezi partnery, obrazy Nely Korbelové, ČCE Horní Dubenky, zahájení v 10 (do konce srpna).

**Napovážen**ou – maturitní práce SUPŠ Helenín, hala Modety Jihlava, vstup ze dvora (přístupná vždy 13-15, do 14.7.).

**Spolu u stolu** – výstava ze vzdělávacího projektu, OGV Ji, Komenského 10.

**120 let Psychiatrické nemocnice Jihlava** - OGV Ji, Masarykovo náměstí 24 (do 17.7.).

**15 let Muzea Josefa Hoffmanna** – Hoffmannův dům Brtnice (do 26.3. 2023).

**Kněz na skútru** - o jihlavském rodáku, misionáři Janu Medovi, přízemí radnice Ji (do 17.8.).

**Srdce a zvon** – zvonařská výstava z projektu Kampanologické památky Vysočiny, hrad Roštejn (do 9.10.).

**Malý poklad z velkého světa** - renesanční šperky z hrobky Žejdliců ze Šenfeldu, Městské muzeum Polná (do 10.7.).

**Míla Doležalová: Obrazy** – ke 100. výročí narození malířky, Hasičský dům Telč (do 31.12.).

**Na křídlech za Iva** – výstava leteckých bojů RAF, zámek Větrný Jeníkov (otevřeno o víkendech do konce prázdnin).

**Jana a Miroslav Tunovi: Nezkrotná Afrika** – Kavárna Muzeum Ji (do 31.7.).

**Aviatika v české vizuální kultuře 1783 – 1957 –** OGV Ji, Komenského 10 (do 16.10.).

**Ráj je vždy jen věcí volby** – M. Hašek, S. Milková, P. Mrkus, OGV Jihlava, Alternativa, Komenského 10 (do 21.8.).

**Lukáš Beneš: Mezi Kroužky** - fotovýstava, Café Etage Ji.

**Nezkrotná Afrika** – foto z cest Jany, Miroslava a Marka Tunových, Kavárna Muzeum Ji (do 31.7.).

**Přírodovědcem v muzeu aneb Zeptejte se Johany** – hrad Roštejn (do 30.9.).

**Archeologické výzkumy, objevy a nálezy na Třebíčsku** - Muzeum Vysočiny Ji (do 31.12.).

**Quo vadis** – grafika, Pavel Roučka, Vladimír Suchánek, Jaroslav Šerých, M&K Galerie Ji.

**Natálie Schmidtová: Malováno srdcem** – Oblastní galerie Vysočiny Ji, Mas. náměstí 24 (do 28.8.).

**Sonáta pro tři smysly** – sklářská výstava Ivy Kolorenčové a Markéty Váradiové, Dům Gustava Mahlera Ji (do 18.9.).

**Jak se budí modrý drak** – výstava obrazů a knihy pohádek, Simona Vejvodová, Patrik Břečka, dům Valdštejnů Brtnice.

**LAPAČI** – výstava autora Tomáše Ronovského, Galerie Nonstrop Ji, Malá Lazebnická (do 31.7.).

**Eva Rodová** – obrazy, Kavárna Muzeum Ji.

**Umění okamžiku: fotografie Luboše Pavlíčka** - Galerie Smrčná.

**Zámek Brtnice, prohlídky** – nejen historie a umění za Collaltů (červen a září so+ne, červenec + srpen út-ne, 10, 12, 14 a 16).

**Obyčejné obličeje** - fotografie Aleše Buličky, galerie Bez obav, Husova 16, Ji.

### Přednášky, besedy

1.7. **Hodice** – přednáší Petr Jiříček, dějiny obce a tamní šlechtický rod, Schumpeterův dům Třešť (17) + 2.7. komentovaná vycházka s Petrem Jiříčkem do Hodic (sraz v 10 hodin na parkovišti před třešťským muzeem, doprava vlastní).

1. a 2.7. **Komentovaná prohlídka radnice Ji** (15).

3.7. **Komentovaná prohlídka Brány Matky Boží Ji** (14).

4.7. **Vážně nevážně o životě** – talk show se Zuzanou Bubíkovou, konferenční sál Zámek Třešť, vstupné dobrovolné (17).

### Zábavné programy

1.7. **Tak šel čas...** - letní večerní prohlídky Zoo Ji pro rodiny s dětmi, 120 minut (od hlavní pokladny, 18.30, 19 a 19.30).

2.7. **Prázdniny začínají v Zoo/65 let** – Zoo Ji.

9.7. **Bedřichovská 50** – pochod a cykloakce, start ráno od haly TJ Sokol Bedřichov (do 18).

### Projekce

**KINO DUKLA JIHLAVA:** kinodukla.cz.
**CINESTAR JIHLAVA:** web kina.

**KINO DOLNÍ CEREKEV:** 2.7. **Přání Ježíškovi** (19), 9.7. nehraje se, 10.7. **Ušák Chicky a Zlokřeček** – animovaný (16).
**KINO PANORAMA LUKA NAD JIHLAVOU:** 8.7. **Mimoni 2: Padouch přichází** – animovaná komedie (19).

## Evangelická Parrésia přinese témata strachu či Jana Husa

**HORNÍ DUBENKY (jv)** - V neděli 3. července v 10 hodin bude v evangelickém areálu v Horních Dubenkách otevřena výstava obrazů nazvaná Když se nikdo nedívá.

Autorkou obrazů je Nela Korbelová. Tématem jsou všední a zároveň vzácné momenty mezi partnery, to, co se odehrává za zavřenými dveřmi - zdánlivé maličkosti, bez kterých by se však pravá láska neobešla.

Výstava bude k vidění po celý červenec a srpen. Je první součástí programu letošního festivalu divadla a slova Parrésia, který organizuje sbor Českobratrské církve evangelické (ČCE) v Horních Dubenkách.

Program Parrésie přináší nedělní ranní bohoslužby od 9 hodin v místním kostele, navazující divadelní představení na louce před kostelem i další setkání.

Letos od 17. července do 28. srpna nabídne např. téma Jan Hus – mučedník pravdy, divadelní představení Dr. Faust nebo inscenaci Podnebí dobrodinských Zmatkařů. Pro případ deště se představení budou konat pod zastřešením.

Chybět nebude tradiční srpnová lesní bohoslužba u Studánky Páně na Javořici. Doprava na ni bude zajištěna svozovými autobusy. Bohoslužbu bude sloužit Hynek Tkadleček, farář ČCE v Horních Dubenkách. Synodní senior ČCE Pavel Pokorný uvede přednášku na téma Nebudeme se bát, zamyslí se nad tím, čeho se bojíme jako jedinci, jako společnost či církev.

Festival je podpořen Obcí Horní Dubenky a z mikroprojektů ČCE. Vstupné na všechny programy je dobrovolné, leč potřebné pro pokrytí honorářů.

### Parrésia 2022, program

- 3.7. Když se nikdo nedívá – vernisáž, obrazy Nely Korbelové (10).
- 17.7. Jan Hus – mučedník pravdy – Světlana Šamanová (umělecký přednes, zpěv), Václav Návrat (barokní housle, rebek, komentář). Komponovaný pořad o životě a smrti Jana Husa (10).
- 24.7. Dr. Faust – loutkové představení DS Drak n´ Roses, hrají Richard Dračka a Jan Růžička (10).
- 20.8. Podnebí – komedie o tom, co nás čeká mezi nebem a zemí, DS Zmatkaři Dobronín, režie Vladimír Altán Mátl (19).
- 26.8. Loučení s létem - setkání s grilováním selete na farním dvoře (17).
- 28.8. Studánka Páně – shromáždění na paměť zápasu o svobodu vyznání, Studánka Páně pod vrcholem Javořice. Bohoslužba Hynek Tkadleček, přednáška Pavel Pokorný - téma Nebudeme se bát (14.30).



## Herecké osobnosti Vysočiny | 3

# Někdy nečekáš, že zrovna tahle role bude výjimečná

### Zdeněk Stejskal

(* 1980, Teplice)

- Od roku 2008 člen činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ).
- Držitel dvou hereckých ocenění Horác v divácké anketě HDJ (2012, 2016) a Ocenění odborné poroty za výjimečný umělecký výkon v roli Petra v inscenaci Svatý Václav (2019).
- Zabývat se kontratenorovým zpěvem, angažuje se v mimodivadelním kulturním dění v Jihlavě: spolupracoval s Divadelním studiem NUM (dvě režie), s Divadelním klubem Jihlava, se souborem HOBIT Gymnázia Jihlava (jedna režie) či divadlem DIOD.
- V minulosti byl mluvčím Herecké asociace při HDJ a spravoval webové stránky divadla.
- Aktuálně se věnuje vzdělávacím kurzům rétoriky, komunikace a sebeprezentace, přednáší pedagogům, studentům, společnostem.

**S kým bych si rád zahrál**

*„Já vůbec nesměřuji k filmu, takže bych si nezahrál s žádnými filmovými herci – a asi bych to možná ani neuměl. Ale jestli bych si chtěl s někým zahrát, tak s Borisem Rösnerem, Viktorem Preissem nebo Jaromírem Hanzlíkem.“*

*„Snažím se řídit připomínkou režisérky Marie Lorencové, řekla mi: Když nehraješ, hraješ nejlíp.“*
***Zdeněk Stejskal***

Už jako studenta teplického gymnázia ho coby „ukecaného šaška třídy“ nasměrovali do divadelního kroužku. Ten při tamním Krušnohorském divadle vedla paní Lea Čiháková a tehdy patnáctiletý Zdeněk Stejskal poznal, že jeho cesta směřuje k divadlu.

*„Od začátku jsem byl přesvědčený, že budu nejlepší herec na světě,“* usmívá se. Ještě během gymnázia se zapsal na soukromou hereckou školu v Duchcově a ve svém maturitním roce 2000 ji završil absolventským představením. Zahrál si tehdy Cvrčka a Motýla Felixe v čapkovské alegorické moralitě Ze života hmyzu.

Po úspěšném konkurzu nastoupil hned v následujícím roce do Městského divadla ve Zlíně. Už během náhradní vojenské služby, tzv. „civilky“, se pak zapojil do hereckého souboru v Severomoravském divadle v Šumperku, kde nakonec zůstal v angažmá celých sedm let.

*„V Šumperku bylo přátelské domácí prostředí a člověk si prošel všechny možné role, které by si za normálních okolností asi neprošel. Bylo tam totiž málo lidí v souboru, a tak jsem si už ve svých hodně mladých letech zahrál postavy, jako jsou třeba Leicester v Marii Stuartovně, anebo Edgar v Králi Learovi. To je pro jednadvacetiletého kluka určitě vrchol, to jsou velké role,“* ohlíží se Z. Stejskal za svojí šumperskou kapitolou.

V dubnu 2008 pak podepsal smlouvu v Horáckém divadle a v polovině sezóny přešel do Jihlavy, kde napoprvé převzal několik postav v pohádce Jak se čerti ženili.

Během let se stal pevnou součástí ansámblu HDJ, řadou dalších aktivit se ale také zařadil do širokého kulturního podhoubí Jihlavy. *„Šumperk mě určitým způsobem formoval, ale když jsem přišel do Jihlavy, hodilo mě to zase jinam, je to vývoj,“* oceňuje.

Také na scéně HDJ má na kontě zásadní dramatické role. Zahrál si Dr. Jørgen Tesmana v dramatu Heda Gablerová, Bohuslava Reynka v historické inscenaci Poklekni před duší, Petra ve hře Svatý Václav, Valenta Pichandu v rodinné fresce Tisícročná včela, Hraběte Czernina v Demlově Zapomenutém světle, Billyho Bibbita v Přeletu nad kukaččím hnízdem nebo Mozarta v Amadeovi.

Rodinným publikem je ovšem milován i jako Pan Kukačka v pohádkové inscenaci O Perníčkovi. *„Ten mě baví nejvíc. Já tvrdím, že moje herectví spočívá v období před Kukačkou a po Kukačkovi. Momentálně to taky hraju v Horáckém divadle nejraději,“* směje se herec.

*ZDENĚK STEJSKAL jako uprchlík dědeček Andreas v letošní inscenaci HDJ Tři bratři v nesnázích.*
***Foto: archiv HDJ, Petr Chodura***

Podobně významná pro něho zůstává role jednoho z Tučňáků v inscenaci Tučňáci na arše na Malé scéně HDJ.

*„Velké role nemusí být vždycky jenom ty nejzásadnější,“* uvažuje, *„ono to přijde a nečekáš, že zrovna tahle role by mohla být něčím výjimečná nebo velká. Nikdo z nás by nevěřil, že by Tučňáci mohli být tak zásadní představení ve vývoji nás, herců, a byli. Někdy člověka formují úplně nečekané role.“*

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

Andreas, uprchlík (Tři bratři v nesnázích) ■ Půlpán, místopředseda správní rady pivovaru (Postřižiny) ■ Geront (Scapinova šibalství) ■ Pan Kukačka (O Perníčkovi) ■ Marek (Obraz). Jim (Žebrácká opera) ■ Krhounek (Škola základ života) ■ Basil Hallward (Obraz Doriana Graye) ■ Šamrajev (R/A/C/E/K) ■ Farář (Rok na vsi) ■ Adéla, Alter EGO (Adéla ještě nevečeřela). Pankrác Rosický (Splašené nůžky) ■ Tybalt (Romeo a Julie) ■ Kulíšek (Zvonokosy) ■ Parzival (Merlin aneb Pustá zem) ■ Valér (Lakomec) ■ Psí dečka (Někdo to rád horké) ■ Kanovník Roch (Rozmarné léto) ■ Mendl (Šumař na střeše). Cosmo Brown (Zpívání v dešti) ■ Barnabáš Tucker (Hello, Dolly!) ■ Kubeš (Balada pro banditu) ■ Freddy Eynsford-Hill (My Fair Lady) ■ Jonathan Rosepettle (Tatínku, ubohý tatínku, maminka tě pověsila do šatníku a mně je tak smutno) ■ Mistr Kornet (Kdyby 1000 klarinetů)

Ve své kariéře divadelníka poznal Z. Stejskal i složité období a fenomén vyhoření: *„Veškerý svůj čas jsem věnoval jen divadlu a v určité fázi se mi to přestalo vracet. Tehdy jsem se zbavil všech nadbytečných aktivit, aby mě nezatěžovaly, a proto jsem třeba začal jezdit u České pošty s balíky, abych si vyčistil a ‚uzdravil‘ hlavu. Hereckou práci už od té doby vnímám trochu jinak, ne tak fatálně.“*

Zdeněk Stejskal se podle svých slov ve své herecké kariéře potkal s více než pěti desítkami režisérů, ale pětice z nich pro něj byla zásadní. Vyzdvihuje spolupráci s Michalem Langem, Kateřinou Duškovou, Ivanem Rajmontem, Matějem T. Růžičkou a Rastislavem Ballekem. **-jv-**

# 69. Ve čtrnácti jsem žral filmy s van Dammem…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 8. 7. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **jv** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 4**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…K tomu jsem asi ve čtrnácti žral filmy s van Dammem, a byl ze mne ´FandaM´," směje se **František Mitáš** nad otázkou, co ho z cesty do zemědělství nasměrovalo k **divadlu**. Začínal v prostějovském **Divadle** Hromadná procházka. „To bylo první **divadlo**, kam jsem přišel, a hned vzápětí skončilo," vzpomíná. Na dva roky zamířil do českobudějovického Malého **divadla**….

## Kultura týdne

**PETRKOV, REYNKŮV STATEK:** 8.7. **Výstavy U Reynků...Petrkov /Grenoble + Francouzští autoři a Petrkov** (12-16), 13.7. **Výtvarný ateliér pro děti** (9.30-12), **Divadlo K2 s velkými loutkami** (11), 15.7. **Suzanne –** premiéra divadla, spolek JEDL, Lucie Trmíková (16) + výstavy (15-19).

**PARKÁN U MATKY BOŽÍ JIHLAVA:** 10.7. **pohádka** (17), 17.7. **výtvarný workshop** (16).

**EVANGELICKÝ AREÁL HORNÍ DUBENKY:** 17.7. **Jan Husmučedník pravdy –** Světlana Šamanová + Václav Návrat, komponovaný pořad, barokní housle (bohoslužba od 9, divadlo v 10).

### Koncerty

8. a 9.7. **Vysočina fest – Amfiteátr Jihlava**

**Pátek:** ■ 14.00 Otevření areálu ■ Město Jihlava stage: 14.30-15.15 Civilní obrana, 16.15-17.30 Poletíme?, 18.45-20.00 David Koller, 21.15-22.30 Chinaski, 23.45-01.00 Kapitán Demo ■ Hitrádio Vysočina stage: 15.00-16.00 Robin & Son, 17.30-18.30 Ben Cristovao, 19.00-19.30 East 17 (zrušeno), 20.00-21.00 Tublatanka, 22.30-23.30 Horkýže Slíže ■ Fraenkische stage: 15.00-16.00 Annabelle, 17.30-18.30 7krát3, 20.00-21.00 Skyline, 22.30-23.30 Kali, 00.00-03.00 Otto Šabart.

**Sobota:** ■ 13.00 Otevření areálu ■ Město Jihlava stage: 13.30-14.00 Vega Elektra, 14.30-15.45 Anna K., 17.00-18.15 No Name, 19.30-20.45 Mig 21, 22.00-23.15 Rybičky 48, 00.00-01.00 Děda Mládek Illegal Band ■ Hitrádio Vysočina stage: 15.45-16.45 Like-It, 18.15-19.15, Desmod, 20.45-21.45 Vypsaná fixa, 23.15-00.15 Marpo and Troublegang ■ Fraenkische stage: 15.45-16.45 Yes Brothers, 18.15-19.15 Pekař, 20.45-21.45 05 a Radeček, 23.15-00.15 PSH, 00.15-03.00 DJ Siggi.

12.7. **Kabát** – amfiteátr Ji (20).

12.7. **Filharmonie G. Mahlera Ji: Letní koncert** - Dům filharmonie Ji (19).

14.7. **Malá Lesanka** – dechovka, Mas. nám Ji (16).

14.7. **III. třetina** – Buena Vista Ji (18).

15.7. **Spazier Gang** - Mas. nám Ji (18.30).

**Ježkovo hudební léto** - Pivovarská restaurace Jihlava: 14.7. **21 gramů** a **Prodleva**, 21.7. **Hairy Groupies** a **Kiss Czech Company** (18 a 20).

### Výstavy

**Svět v malém** – sbírka historických pokojíčků pro panenky, Muzeum Vysočiny Ji, pobočka Třešť (do 31.8.).

**Nepřekonatelný neklid** - trojvýstava k jubileu zoologa Pavla Bezděčky: Život je sen aneb Pavel Bezděčka sedmdesátiletý, Všechno je jinak!, PAPAHU, Muzeum Vysočiny Ji (prodlouženo do 31.7.).

**Vojtěch Zikmund: Vcházení do krajin** - převážně krajinářské fotografie, arkády Muzea Vysočiny Ji (do 18.9.).

**Napovážnou** – maturitní práce SUPŠ Helenín, hala Modety Jihlava, vstup ze dvora (přístupná vždy 13-15, do 14.7.).

**Spolu u stolu** – výstava ze vzdělávacího projektu, OGV Ji, Komenského 10.

**120 let Psychiatrické nemocnice Jihlava** - OGV Ji, Masarykovo náměstí 24 (do 17.7.).

**15 let Muzea Josefa Hoffmanna** – Hoffmannův dům Brtnice (do 26.3. 2023).

**Kněz na skútru** - o jihlavském rodáku, misionáři Janu Medovi, přřezení radnice Ji (do 17.8.).

**Srdce a zvon** – zvonařská výstava z projektu Kampanologické památky Vysočiny, hrad Roštejn (do 9.10.).

**Malý poklad z velkého světa** - renesanční šperky z hrobky Zejdliců ze Šenfeldu, Městské muzeum Polná (do 10.7.).

**Míla Doleželová: Obrazy** – ke 100. výročí narození malířky, Hasičský dům Telč (do 31.12.).

**Na křídlech za lva** – výstava leteckých bojů RAF, zámek Větrný Jeníkov (o víkendech do konce prázdnin).

**Jana a Miroslav Tunovi: Nezkrotná Afrika** – Kavárna Muzeum Ji (do 31.7.).

**Aviatika v české vizuální kultuře 1783 – 1957** – OGV Ji, Komenského 10 (do 16.10.).

**Ráj je vždy jen věcí volby** – M. Hašek, S. Milková, P. Mrkus, OGV Jihlava, Alternativa, Komenského 10 (do 21.8.).

**Lukáš Beneš: Mezi Kroužky** - fotovýstava, Cafe Etage Ji.

**Nezkrotná Afrika** – foto z cest Jany, Miroslava a Marka Tunových, Kavárna Muzeum Ji (do 31.7.).

**Přírodovědcem v muzeu aneb Zeptejte se Johany –** hrad Roštejn (do 30.9.).

**Archeologické výzkumy, objevy a nálezy na Třebíčsku** - Muzeum Vysočiny Ji (do 31.12.).

**Quo vadis** – grafika, Pavel Roučka, Vladimír Suchánek, Jaroslav Šerých, M&K Galerie Ji.

**Natálie Schmidtová: Malováno srdcem** – Oblastní galerie Vysočiny Ji, Mas. náměstí 24 (do 28.8.).

**Sonáta pro tři smysly** – sklářská výstava Ivy Kolorencové a Markéty Váradiové, Dům Gustava Mahlera Ji (do 18.9.).

**Jak se budí modrý drak** – výstava obrazů a knihy pohádek, Simona Vejvodová, Patrik Břečka, dům Valdštejnů Brtnice.

**Lapači** – výstava autora Tomáše Ronovského, Galerie Nonstrop Ji, Malá Lazebnická (do 31.7.).

**Eva Rodová** – obrazy, Kavárna Muzeum Ji.

**Umění okamžiku: fotografie Luboše Pavlíčka** - Galerie Smrčná.

**Zámek Brtnice, prohlídky** – nejen historie a umění za Collaltů (červen a září so+ne, červenec + srpen út-ne, 10, 12, 14 a 16).

**Obyčejné obličeje** - fotografie Aleše Buličky, galerie Bez obav, Husova 16, Ji.

**Galerie Příšerky: Petr Kubíček** - figurkální keramika + brankářské masky, pasáž Benešova 8, Ji.

### Přednášky, besedy

9. a 15.7. **Komentovaná prohlídka radnice Ji** (9.7. v 16, 15.7. v 15).

10.7. **Prohlídka polenského hradu pro milovníky historie** – původní slovo Jaroslav Beneš, hrad Polná (14).

10. a 16.7. **Komentovaná prohlídka Brány Matky Boží Ji** (14).

**Prohlídky v klášteře Nová Říše** (červenec + srpen, po-so 9.30, 11, 13.30 a 15.30, ne 13.30 a 15.30).

**Sahadža jóga** - základní kurz meditace a relaxace, Společenský sál Domu zdraví Ji (každý pátek v 18.30).

**Jarní mykologická poradna** - předsálí expoziční budovy Muzea Vysočiny Ji, každé pondělí 16 – 17 (do 30.6.)

### Zábavné programy

8.7. **Příběhy polenského hradu** - noční prohlídky a ohňová show, hrad Polná (20.30 + 22).

9.7. **Bedřichovská 50** – pochod a cykloakce, start ráno od haly TJ Sokol Bedřichov (do 18).

10. a 17.7. **Pohádková neděle** – nádvoří polenského hradu (16).

16.7. **Dračí Peklo Polná** – závody dračích lodí, areál rybníka Peklo (13-18).

17.7. **Bleší trh na Zámku v Polné** (9).

**Letové ukázky sov a dravců** – Zoo Ji, v prostoru sadu (do konce září denně mimo středy, 11 a 15).

### Projekty

**KINO DUKLA JIHLAVA:** kinodukla.cz.

**CINESTAR JIHLAVA:** viz web kina.

**LETNÍ KINO JIHLAVA, AMFITEÁTR:** hraje 14., 21., 28.7.

**KINO NA NÁMĚSTÍ JIHLAVA:** hraje 13., 20. a 27.7.

**KINO DOLNÍ CEREKEV:** 9.7. nehraje se, 10.7. **Ušák Chicky a Zlokřeček** – animovaný (16).

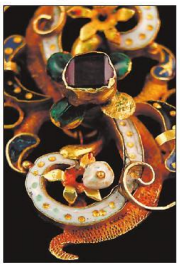
**KINO PANORAMA LUKA NAD JIHLAVOU:** 8.7. **Mimoni 2: Padouch přichází** – animovaná komedie (19), 12.7. **Jurský svět: Nadvláda** (20), 13.7. **Řekni to psem** – česká komedie (20), 14.7. **Hádkovi** – komedie (20), 15.7. **Elvis** – životopisný (20), 20.7.–20.8. dovolená.

# Šperky doplňují makrofotografie

**POLNÁ (jv)** – Ještě do neděle mohou vidět návštěvníci Městského muzea na zámku v Polné jedny z nejvzácnějších renesančních šperků v České republice.

Kolekce zlatých a stříbrných klenotů je obvykle uložena v trezoru. Nyní je výjimečně prezentována veřejnosti, chráněna bezpečnostní vitrínou. Jde o zlatý řetěz s přívěskem, prsten s diamantem nebo smaltem zdobené ověsky na dámské šaty. Šperky byly v roce 1916 nalezeny v kryptě kostela Nanebevzetí Panny Marie v Polné.

Jak vysvětluje ředitelka polenského muzea Alena Vyskočilová, jde o soubor 27 šperků z přelomu 16. a 17. století, který patřil členům šlechtického rodu Zejdliců ze Šenfeldu, majitelům zdejšího panství. Mnohdy drobné zlatnické práce jsou přiblíženy i formou kvalitních makrofotografií.



*„Jsou cenným důkazem renesančního umění v Evropě. Podobný soubor se v České republice nenachází. Rozhodli jsme se jej proto představit v mezinárodním kontextu,“* komentuje šperky ředitelka muzea. Vystaveno je proto několik dobových portrétů i ukázek obdobných klenotů z Rakouska, Anglie či Maďarska.

Podle autora expozice Jana Štěpánka se výstava nazvaná Malý poklad z velkého světa: renesanční šperky rodu Zejdliců ze Šenfeldu nezaměřuje jen na samotné klenoty. Její autoři objasňují, jak se takové ozdoby nosily a kde je jejich majitelé pořizovali.

## O Míle Doleželové v rozhlase

O vysočinské malířce Míle Doleželové bude zítra, v sobotu 9. července v 18.30 hodin, vysílat na Českém rozhlase Dvojce redaktorka Ivana Chmel Denčevová. Jejím hostem v pořadu Osudové ženy bude literární a výtvarný historik Radim Kopáč

*„Míla Doleželová je malířkou světového významu, její obrazy jsou ve sbírkách např. v Izraeli, USA či Mexiku, což nebylo vůbec jednoduché v tehdejším Československu, zemi za ‘železnou oponou’. A tak si můžeme jen povzdechnout, co by bývalo mohlo být, kdyby jí byly dveře do světa otevřené,“* dodává k malířce redaktorka.

V pořadu mimo jiné zazní načtené Doleželové texty – citace a vzpomínky - a dokudramata, která vycházejí z reálných událostí.

V rámci cyklu Osudové ženy, který se vysílá od roku 2017, půjde o 201. díl. *„Všechny jsem sama nedělala, mám ještě kolegyni, které dělám dramaturgii, takže sama za sebe cca 100 - 120 dílů,“* upřesňuje autorka pořadu Ivana Chmel Denčevová. **-pk-**

## Pokračuje Slunohraní

**NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ (jv)** - V neděli začal v Novém Městě na Moravě desátý ročník hudebních dílen a koncertů Slunohraní.

Akce se zúčastní tři desítky neprofesionálních hráčů na smyčcové nástroje, učit je budou členové Janáčkova kvarteta.

Letos se na nádvoří Horácké galerie uskuteční několik koncertů pro veřejnost, první zahrál v úterý Epoque Quartet.

Účastníci kurzů vytvoří Letní orchestr a vystoupí pod vedením Richarda Kružíka v pátek 8. července v druhé polovině závěrečného koncertu. Ten začne ve 20 hodin, na flétnu zahraje Michaela Koudelková.

221

## Herecké osobnosti Vysočiny | 4

# *Ve čtrnácti jsem žral filmy s van Dammem…*

*„McMurphy v Přeletu nad kukačím hnízdem říká: Ale zkusil jsem to, aspoň jsem to zkusil! To je i moje motto - když to zkusíš, nemáš pak čeho litovat, i když se to třeba mnohdy nepovede.“*

***František Mitáš***

Pochází z Lísku na Novoměstsku. Jeho cesta vedla přes Střední zemědělskou školu v Bystřici nad Pernštejnem na Zlínskou soukromou vyšší odbornou školu umění.

*„Měli jsme tam výbornou češtinářku, profesorku Zítkovou. K tomu jsem asi ve čtrnácti žral filmy s van Dammem, a byl ze mne ‘FandaM’,“* směje se František Mitáš nad otázkou, co ho z cesty do zemědělství nasměrovalo k divadlu.

Začínal v prostějovském Divadle Hromadná procházka. *„To bylo první divadlo, kam jsem přišel, a hned vzápětí skončilo,“* vzpomíná. Na dva roky zamířil do českobudějovického Malého divadla.

Poté se přesunul do divadla v Šumperku, kde se při práci na adaptaci Hálkovy Muzikantské Lidušky setkal s režisérem a tehdejším uměleckým šéfem Horáckého divadla Michaelem Junáskem. Ten si ho jako herce „stáhl“ do Jihlavy.

*„Byl to skok do velmi hlubokého rybníka,“* ohlíží se Fr. Mitáš. Byl začátek léta 2005 a jako první roli začal v Jihlavě zkoušet „titulku“ v inscenaci Jindřich V.

Rád spolupracuje s režisérem Michalem Langem. *„Někdy (vlastně vždycky) je s ním to zkoušení dost peklo, ale je to člověk, který tomu divadlu dává ksicht,“* zamýšlí se Fr. Mitáš. Langovy jihlavské inscenace Přelet nad kukačím hnízdem (2012) a Rok na vsi (2016) řadí k zásadním věcem, ve kterých si zahrál.

Doba covidová ho na dlouho vrátila domů, do Lísku, kde si už před tím založil malý chov krocanů. *„Máme tu nějaké pole, tak jsem začal vymýšlet, abych měl vedle divadla ještě něco smysluplného a hmatatelného, co mě nějak ukotví a přitáhne zpět k té zemi,“* vysvětluje.

*„Jako kluk z Novoměstska mám samo sebou rád běžky, lyže a kolo,“* říká. V létě vyráží na hory do Švýcarska, občas i s dcerkou a přáteli na plachetnici do Chorvatska, do Itálie, na Korsiku.

*„Člověk si zpětně vybavuje jen ty pozitivní zážitky. Ne všechno bylo vždy skvělý, ale jsem moc rád, že jsem to mohl zažít. Je to nádherný pocit, když řídíš plachetnici v náklonu,“* vzpomíná.

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

Dick Kerwood (Tři bratři v nesnázích) ■ Myclik (Postřižiny) ■ Léon Bloy (Poklekni před duší) ■ Tygr Šer Chán (Kniha džunglí).

Rendl P. McMurphy (Přelet nad kukačím hnízdem) ■ Rybář (Rok na vsi) ■ Hamlet (Hamlet) ■ Král Artuš (Merlin aneb Pustá zem) ■ Vávra (Maryša) ■ Benetka (Škola základ života) ■ Mlynář (Lucerna) ■ Macheath (Žebrácká opera) ■ Jerry Lukowski (Donaha!) ■ Švanda dudák (Strakonický dudák) ad.

### Filmové a televizní role

■ Past – TV film.

■ Labyrint, Rédl, Vzteklina – TV série.

■ Einstein - Případy nesnesitelného génia, Slunečná, Modrý kód, Přístav, Případy 1. oddělení, Policie Modrava – TV seriály (epizodní role).

### *S kým bych si rád zahrál*

*„Asi bychom se nedomluvili, protože moje angličtina není zrovna „very well“, ale já vždycky platonicky miloval Liv Tyler. Takže zahrát si s ní, když hrála Arwen v Pánovi prstenů, tak to by bylo fajn. A za chlapy Anthony Hopkins, toho totiž taky žeru.“*

*FRANTIŠEK MITÁŠ jako Dick Kerwood v komedii Tři bratři v nesnázích.* ***Foto: archiv HDJ, Petr Chodura***

### František Mitáš, Dis.

(* 1978, Nové Město na Moravě)

■ Dlouholetý člen činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ).

■ Jeho první role v životě byla na ZŠ v Lísku: *„Držel jsem dva klacky, na kterých byly nalepené vlnky, a s nimi jsem hýbal dopředu a dozadu. Hrál jsem vodu…“*

■ V mládí jezdil pracovat do Švýcarska, kde má dodnes přátelské vazby.

■ Je držitelem cen v anketě Horác jako mladý talent i jako nejoblíbenější herec sezóny HDJ. Divácké ceny ale podle něho hodně závisí i na herecké štěstí - co momentálně hraješ, s kým pracuješ: *„Lidi mají rádi kladasy. I když budeš hrát supersklvělle ‘hajzla’, třeba Jaga v Othellovi, tak s tím těžko vyhraješ u diváků.“*

■ Vedle HDJ si nedávno zahrál v pražském Divadle pod Palmovkou, kde hostoval v úspěšném představení Žitkovské bohyně. **-jv-**

# 70. Ozvěny Klasiky u Wericha v Jihlavě – koncert V národním tónu

**Online ● kudyznudy.cz (Jiné) ● 10. 7. 2022, 23:59**

Vydavatel: **CzechTourism (cz-)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.kudyznudy.cz/akce/ozveny-klasiky-u-wericha-v-jihlave-koncert-v-narod

…Ozvěny Klasiky u Wericha v **Jihlavě** – koncert V národním tónu  Písňový koncert s díly B. Martinů, A. Dvořáka a L. Janáčka sopranistky Elišky Gattringerové a barytonisty Romana Hozy v rámci Ozvěn Klasiky u Wericha, hudebních slavností ze zahrady Werichovy vily Praze k derniéře inscenace Dodo Gombára "Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova"….

Zobrazit mapu

Hudební a divadelní akce

# Ozvěny Klasiky u Wericha v Jihlavě – koncert V národním tónu

21. červenec 2022 18:00 - 19:30

Bohuslav Martinů | Jan Werich | koncert | Antonín Dvořák | Leoš Janáček | Jihlava | Národní divadlo Brno | zahrada | Opera Národního divadla

Byl jsem zde

Celkem navštívilo 0 lidí

0 z 5 (0x hodnoceno)

1 nejméně / 5 nejvíce

Přidat do oblíbených

Rezervovat

Písňový koncert s díly B. Martinů, A. Dvořáka a L. Janáčka sopranistky Elišky Gattringerové a barytonisty Romana Hozy v rámci Ozvěn Klasiky u Wericha, hudebních slavností ze zahrady Werichovy vily Praze k derniéře inscenace Dodo Gombára "Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova".

Písňový koncert – pocta sólisty opery Národního divadla Brno a düsseldorfské Deutsche Oper am Rhein barytonisty Romana Hozy a sopranistky Elišky Gattringerové, vítězky Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka a hostující sólistky Národního divadla Brno, velikánům české klasiky Antonínu Dvořákovi, Leoši Janáčkovi a Bohuslavu Martinů k derniéře úspěšné inscenace Horáckého divadla od Dodo Gombára – Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova.

Leoš Janáček: Moravská lidová poezie v písních (výběr)
Bohuslav Martinů: Písničky na jednu stránku
Bohuslav Martinů: Písničky na dvě stránky
Antonín Dvořák: Cigánské melodie
Antonín Dvořák: V národním tónu
Antonín Dvořák: Moravské dvojzpěvy (výběr)

# 71. Petrkov zažije premiéru hry o S. Renaudové

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 12. 7. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…V 11 hodin uvede **Divadlo** K2 představení s velkými loutkami. Hrát se budou Jiráskovy Staré pověsti české, představení tuto tematiku přiblíží dětem od osmi let věku. Účinkují Kateřina Tichá a Kateřina Tschornová. V pátek 15. 7. od 16 hodin se bude znovu na zámečku hrát **divadlo**. Tentokrát to bude inscenace Suzanne.…

# Druhý Motorkářský den přinesl rodinám dětí s handicapem úžasnou atmosféru

**HYBRÁLEC (jv)** - Neformální uskupení Motorkáři Hybrálec uspořádalo 25. června v pořadí druhý Motorkářský den pro děti s mentálním a kombinovaným postižením.

První setkání hendikepovaných dětí, jejich rodin a motorkářů se na hybrálecké návsi uskutečnilo v roce 2020. Po vynucené loňské „covidové" přestávce se nyní účastníci znovu sešli po dvou letech v přátelské atmosféře a radosti ze shledání.

*„Akce se zúčastnily hendikepované děti a jejich rodiny, které se rozhodly nevyužít pro život svých dětí institucionálního zařízení a pečují a vychovávají své děti v domácím prostředí,"* vysvětluje jménem zapojených rodičů Ilona Válková.

Motorkáři se dopoledne vydali na svoji spanilou jízdu po okolí, odpoledne pak využili svých strojů k projížďkám s dětmi s postižením i zájemci z řad rodičů.

*„Účastníci, kterým nedovoloval jejich hendikep jízdu na motocyklu, mohli absolvovat jízdu v různých typech terénních vojenských automobilů, které zapůjčili pan Miloš Vostrý z Jihlavy a jeho přátelé,"* oceňuje I. Válková.

Jak popisuje, následovalo po projížďkách společné posezení v zahradě hybrálecké hospody, kde si pečující rodiny vzájemně popovídaly a vyměnily si zkušenosti a rady při péči o své znevýhodněné děti: Děti i jejich rodiče obdrželi mnoho krásných dárků, maminky dostaly květiny, tatínkové něco na zub. Děti si pochutnaly na hamburgerovém menu z jedné z jihlavských restaurací, manželky a přítelkyně motorkářů napekly chutné domácí buchty a zákusky.

Navečer akce pokračovala koncertem tří kapel, překvapením bylo vystoupení břišních tanečnic.

Za organizaci akce poslali rodiče dětí dík především Jiřímu Slámovi a Antonínu Pokornému, ale i všem ostatním členům neformálního uskupení Motorkáři Hybrálec a jejich manželkám a přítelkyním. Další poděkování rodičů směřovalo za předsedkyní Národní rady osob se zdravotním postižením Kraje Vysočina (NROZP) Alenou Hutařovou a Miroslavem Němcem z Centra pro zdravotně postižené Kraje Vysočina.

Akci umožnilo svými dary také několik podporovatelů a přátel. Účastí a podporou též radní pro sociální oblast Kraje Vysočina Jan Tourek a koordinátor NROZP Petr Běhunek. Podle I. Válkové rodiče i děti ocenili vedle dárků zejména netradiční zážitky a úžasnou atmosféru.

*DĚTI s handicapem i jejich rodiče se díky akci hybráleckých motorkářů odreagovali od starostí všedního dne. Večer se pak hrálo, překvapením bylo vystoupení břišních tanečnic.* ***Foto: archiv Aleny Hutařové***



# Petrkov zažije premiéru hry o S. Renaudové

**PETRKOV (jv)** – Program k letošnímu 130. výročí narození překladatele, křesťanského básníka a grafika Bohuslava Reynka pokračuje zítra akcí pro děti a v pátek premiérou divadelní hry napsané pro tuto příležitost.

Ve středu 13. 7. se na někdejším petrkovském Reynkově zámečku koná od 9.30 do 12 hodin výtvarný ateliér pro děti. Zároveň budou po celý čas otevřeny Výstavy U Reynků... Petrkov /Grenoble a Francouzští autoři a Petrkov.

V 11 hodin uvede Divadlo K2 představení s velkými loutkami. Hrát se budou Jiráskovy Staré pověsti české, představení tuto tematiku přiblíží dětem od osmi let věku. Účinkují Kateřina Tichá a Kateřina Tschornová.

V pátek 15. 7. od 16 hodin se bude znovu na zámečku hrát divadlo. Tentokrát to bude inscenace Suzanne. Půjde o premiéru v podání pražského divadelního spolku JEDL.

Autorka hry a herečka Lucie Trmíková bude hrát o životě a díle Reynkovy manželky, básnířky Suzanne Renaudové z francouzského Grenoblu. Zpívat bude mezzosopranistka Markéta Cukrová. Od 15 do 19 hodin budou opět přístupné obě výstavy.

Bohuslav Reynek se narodil 31. května 1892. Křesťansky orientovaný umělec a intelektuál prožil téměř celý život právě na rodném statku (zámečku) v Petrkově na Havlíčkobrodsku, kde také čerpal z přírody, biblických motivů a každodenního života inspiraci k tvorbě.

Ve 20. až 30. letech 20. století pobýval v Grenoblu, odkud si přivezl manželku Suzanne Renaudovou (1889-1964). Spolu měli syny Jiřího a Daniela. V grafice tvořil převážně metodou suché jehly.

Jeho dílo nesmělo být od roku 1948 až do poloviny 60. let vydáváno ani vystavováno. Reynek zemřel v roce 1971, uznání se mu dostalo až po pádu komunismu.

Zámeček s areálem v Petrkově zakoupil v roce 2020 od dědiců stát za 18 milionů korun. Objekt je ve správě Památníku národního písemnictví, který zde zahájil rekonstrukci pro činnost Česko-francouzského kulturního centra a od loňského června zde realizuje kulturní provoz.

Kulturní program v Petrkově bude pokračovat 22. 7. rodinným představením divadla K2. S velkými loutkami bude tentokrát na programu Erbenův Poklad. Červenec ještě nabídne 29. 7. koncert Listověj se zhudebněnými básněmi autorů z Vysočiny.

Osobnosti básnířky a překladatelky Suzanne Renaudové se má věnovat také jedna z inscenací, která vzniká pro nadcházející sezónu Horáckého divadla v Jihlavě. Památník národního písemnictví aktuálně knižně vydává její básně.

*AREÁL statku, zámečku a parkové zahrady v Petrkově, kde žila Suzanne Renaudová s manželem a dvěma syny.* ***Foto: Jiří Varhaník***

# 72. Kdo utváří obraz BoŽENY?

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 13. 7. 2022, 6:49**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Dana Hlaváčová** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/kdo-utvari-obraz-bozeny

…Stejně jako školský systém redukuje Boženu Němcovou na Babičku, několik letopočtů a milostných skandálů, tak i společnost stále redukuje ženu na zpravidla stereotypizovaný obraz jí samé (v popředí **Stanislava Hajduková**)….

DN
divadelní
noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

13/2022 ročník 31
28. 6.–31. 8. 2022

Reklama

# Kdo utváří obraz BOŽENY?

***Je to divné dítě, je, má velké oči! A velkou hlavu! Je to dítě podstrčené od polednice!*** **Už jsou to více jak dva roky, kdy uplynulo rovných dvě stě let od narození naší zřejmě nejslavnější, minimálně však nejkontroverznější národní spisovatelky Boženy Němcové. Její odkaz, či spíše osobnost, nepřestává budit vášně ani dnes. Pravda, živelná debata, již podnítil seriál Božena, uváděný Českou televizí zkraje roku 2021, již vyprchala, nicméně jméno BOŽENA pořád rezonuje. Spisovatelka veřejnost stále přitahuje a zajímá, stále se prostřednictvím různých institucí buduje pečlivě konstruovaný obraz jejího nitra, života, díla... Tvůrkyně, a především žena. Oslavovaná, rozporuplná. Jedni by ji nejradši zatratili, druzí se ji pokouší chápat.**

Stejně jako školský systém redukuje Boženu Němcovou na Babičku, několik letopočtů a milostných skandálů, tak i společnost stále redukuje ženu na zpravidla stereotypizovaný obraz jí samé (v popředí Stanislava Hajduková). FOTO: PAVEL KLEMENT

Ani Horácké divadlo v Jihlavě neopomnělo tak význačné výročí a uvedlo inscenaci s názvem ***Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové)***. Nejde však o poučnou, a zároveň již lehce otřepanou výpověď o životě slavné spisovatelky z doby Národního obrození, jak by snad někteří od oblastního divadla čekali. HDJ si ke spolupráci totiž přizvalo režiséra Jakuba Čermáka, který je znám pro svůj um svérázně, a přitom po smyslu aktualizovat kanonická literární díla. Jihlavští diváci se o tom mohli koneckonců přesvědčit již díky jeho úspěšné dramatizaci Goethova Utrpení mladého Werthera (2019), uváděné obdobně jako Tajemství, šílenství, podivnost, láska… na Malé scéně HDJ.

Režisér Jakub Čermák spolu s dramaturgyní Barborou Jandovou v divadelní adaptaci povídek Boženy Němcové (Karla, Babička, Divá Bára, Sestry) akcentuje, jak různé instituce – v tomto případě hlavně školství – ohýbají a zplošťují tvorbu i osobnost význačných lidí, a přístup k nim spíše blokují než usnadňují, přestože témata, kterým se ve svých dílech věnovali, mohou oslovovat mladé lidi i v současnosti. Například rozkošná Viktorka (Stanislava Hajduková) se stává obětí stalkera, zažívá úzkostné stavy i deprese a nepomůže jí ani, když všechny své účty ze sociálních sítí smaže. Jeho oči ji skrze působivou projekci pronásledují všude. Karla (Šárka Býčková) přichází s emotivním coming outem a navzdory matce odhaluje svou pravou identitu – z Karly je náhle Karel, a to nejen díky vojenské vestě. Divá Bára (Sára Venclovská) neohroženě revoltuje proti všemu a všem, vždy udělá pravý opak toho, co se od ní, mladé puberťačky, očekává, takže je prostě nepřizpůsobivá a divná.



Tvůrci tak zdůrazňují skutečnost, že prázdná životopisná fakta odkaz Boženy Němcové jen umrtvují, zatímco prostřednictvím hrdinek jejích próz lze ducha spisovatelky znovu alespoň pomyslně přivést k životu. Lehce asociativní pásmo čtyř povídek rámované středoškolskou hodinou češtiny však nenásilně otevírá ještě další témata, která jsou blízká všem mladým ženám: body shaming, sexismus, genderovou problematiku, snahu naplnit očekávání svého okolí, standardy krásy, tradice… Aneb stejně jako školský systém redukuje Boženu Němcovou na Babičku, několik letopočtů a milostných skandálů, tak i společnost stále redukuje ženu na zpravidla stereotypizovaný obraz jí samé. Což inscenace prohlubuje svým vizuálem, který kromě uniformně laděných kostýmů dospívajících puberťaček (všechny mají bílá tílka a pudrově béžové tepláky stejného střihu) překypuje růžovými tóny, květinami, zkrátka soudobou estetikou odpovídající módnímu stylu tzv. soft girl. A do něho se nejen dospívající puberťačky buďto snaží vtěsnat, anebo z něj obdobně jako hrdinky povídek Němcové, včetně samotné autorky, vystoupit.

///

***Horácké divadlo Jihlava – Božena Němcová, Jakub Čermák, Barbora Jandová:*** **Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové).** *Režie Jakub Čermák j. h., dramaturgie Barbora Jandová, výprava Martina Zwyrtek j. h., hudba Adam Kratochvíl. Premiéra 28. 11. 2020 (psáno z reprízy 3. 5. 2022)*

*výprava Martina Zwyrtek j. h., hudba Adam Kratochvíl. Premiéra 28. 11. 2020 (psáno z reprízy 3. 5. 2022).*

*Autor: **Dana Hlaváčová***
*Publikováno: 13. července 2022*

Kritik Lab

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: Kdo utváří obraz BOŽENY?

# Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:** *

**E-mail:** *

**Komentář:** *

Přidat komentář

---

# 73. Už se těším, až si zase zahraju…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 15. 7. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Už se těším, až si zase zahraju… Rubrika: **Herecké** osobnosti Vysočiny „Co se má stát, se stane.“ **Tereza Otavová** Už jako školačka navštěvovala **Tereza Otavová**, vnučka známého jihlavského knihkupce Antonína Otavy, představení **Horáckého divadla**. Soubor tehdy působil v provizorních prostorách **Divadla** Na Kopečku.…

# Galerie zkoumá téma umělec a duševní choroba

**Oblastní galerie Vysočiny (OGV) připomíná v mázhausu domu na Masarykově náměstí 24 letošní 120. výročí založení Psychiatrické nemocnice v Jihlavě. Zároveň se v širším kontextu zamýšlí nad možnými souvislostmi mezi duševní chorobou a kreativními dispozicemi.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Ještě do neděle patří mázhaus OGV tvůrcům a tématu z prostředí psychiatrické nemocnice

Pod titulem „Já vždy chci celkem být, nikdy jenom část!" (přání ze závěrečného období tvorby básníka Ivana Blatného) přibližuje výstava, která jde do finále v OGV Jihlava, vývoj psychiatrické péče. Na panelech sleduje reálná fakta kolem vzniku a rozvoje jihlavského zařízení, ale je i vhledem do světa duševně nemocných lidí - umělců.

Jak totiž dokládá umělecká část výstavy, jsou právě kreativní techniky a arteterapie už řadu let naprosto nedílnou součástí pohledu na péči v psychiatrických zařízeních naší doby.

Ilona Staňková z OGV, spolu s terapeutem Luďkem Štěpánkem spolukurátorka výstavy, v jejím kontextu zmiňuje, že mezi umělci je podle studií asi o třetinu vyšší výskyt duševních onemocnění než v běžné populaci.

*„Nicméně duševní choroba sama o sobě je zřídkakdy motorem umělecké tvorby, spíše je tomu právě naopak,"* dodávají kurátoři s tím, že tvorba otevírá brány ke komunikaci a cesty k sebepoznání.

Výstava tedy představuje tvorbu autorů bez jakéhokoli výtvarného vzdělání i školených tvůrců. Vedle tří umělců ze sbírek OGV a dvou klientek Voru jsou to zejména práce pacientů PN Jihlava z arteterapeutického ateliéru a keramické dílny.

*„Kritériem k výběru prací, na kterém participovali zaměstnanci nemocnice, byla vedle výtvarné kvality také rozmanitost přístupů, spolu se snahou zahrnout projevy různorodých psychiatrických diagnóz,"* dodává Staňková.

Výstavu ostatně doprovodila též komentovaná prohlídka, při níž terapeuti PN zprostředkovali návštěvníkům vhled do duševního rozpoložení jednotlivých autorů v době jejich tvorby.

## Bytosti a osobnosti

V kontextu jihlavské výstavy je možno si v textu Ilony Staňkové připomenout některé osobnosti výtvarného světa, které spojujeme s duševní nemocí či osobitým pohledem na svět.

Mimo jiné Josefa Váchala (1884 – 1969) s jeho zachycováním děsivých představ či personifikovaného běsu: *„Váchalova Pololežící žena a nestvůry ze sbírek OGV v Jihlavě nacházejí v instalaci výstavy odezvu především v keramických plastikách pacientů, ať už v motivu ženy jako symbolu krásy a předmětu touhy, či v zobrazení podivných bytostí, stínových zjevení, nebo postavy samotného ďábla."*

Výstava také připomíná portrétistku, autoportrétistku a básnířku Miladu Schmidtovou Čermákovou (1922 – 2015), která dožila právě v jihlavské PN. Této malířce (postižena traumatem z války studovala na VŠ výtvarných umění v Bratislavě, ale v roce 1954 byla z kádrových důvodů vyloučena, působila pak na Vysočině jako včelařka a v skrytu intenzivně malovala) už OGV věnovala i samostatný výstavní prostor. Ještě jako osmdesátiletá sklízela za své práce obdiv napříč osazenstvem jihlavské PN.

Ze současných tvůrců prezentovaných na výstavě vyzdvihují kurátoři např. Ráchel Dančevskou, absolventku VŠE v Praze, které do života vstoupila posttraumatická stresová porucha a bipolární afektivní porucha a další zdravotní obtíže.

Portrétu se podle Staňkové také bravurně zhostila monogramistka A. B. (* 1960), která tvoří podle modelů i fotografií, zpodobňuje známé osobnosti. Své práce prezentuje také Lenka Marianna Kremličková, která prošla výtvarnou průpravou na helenínské UMPRUM. Vystavena jsou díla Jindřicha Štyrského (1899 – 1942), Lucie Heichel (* 1962) nebo Ivy Kopečkové.

Jak uzavírá Ilona Staňková, připomíná komorní instalace především fakt, že mnoho uznávaných a ceněných umělců prožilo život v chudobě či okraji společnosti, nezřídka propadli závislostem, někteří sami ukončili svůj život.

Jihlavská galerie výstavou přispívá k debatě nejen o možných souvislostech mezi kreativitou a predispozicí k duševním chorobám, ale připomíná i složitou situaci mnohých psychiatrických pacientů a jejich rodin, jejich boj s nemocí a zároveň se stigmatizací ze strany okolí. Výstava zároveň avizuje tradiční týden duševního zdraví a festival Sejdeme se Na Kopečku, který se letos odehraje od 11. do 17. září v areálu Psychiatrické nemocnice.

Samotná výstava je k vidění ještě do neděle 17. července - v neděli je prohlídka všech počinů OGV vždy zdarma.

*PORTRÉT bez názvu (uhel, olej) z tvorby Milady Čermákové – Schmidtové jako inspirace pro portrétní tvorbu paní A. B. na výstavě v OGV Jihlava.* ***Foto: Jiří Varhaník***

*PRÁCE výtvarníků na výstavě ke 120 letům Psychiatrické nemocnice Jihlava. Ta pokračuje ještě do neděle.* ***Foto: Jiří Varhaník***



## Herecké osobnosti Vysočiny | 5

# Už se těším, až si zase zahraju…

*TEREZA GERSTNER OTAVOVÁ v jedné ze svých rolí na scéně Horáckého divadla.* ***Foto: archiv HDJ***

*„Co se má stát, se stane."*

***Tereza Otavová***

Už jako školačka navštěvovala Tereza Otavová, vnučka známého jihlavského knihkupce Antonína Otavy, představení Horáckého divadla. Soubor tehdy působil v provizorních prostorách Divadla Na Kopečku.

*„Někdy kolem deseti let věku jsem si začala říkat, že bych chtěla na tom jevišti jednou taky stát. A tak jsem začala chodit do dramatáku na ZUŠce k paní Haně Červinkové, účastnila jsem se recitačních soutěží, hrála s amatérskými soubory,"* vzpomíná.

Kolem svých patnácti let věku vystupovala paralelně v inscenacích několika souborů. Zahrála si v gymnaziálním souboru Spoušť, v divadelním studiu De Facto Mimo, se soubory NaKopTyjátr, se stonařovskými ochotníky.

Hned po maturitě zamířila do Prahy na hereckou VOŠku, už během třetího ročníku pak začala hrát v tamním divadle AHA. *„Tam jsem ale zjistila, že nechci být na volné noze a dělat zájezdové divadlo nebo pohádky,"* popisuje. Shodou náhod se vzápětí dostala do angažmá v domovské Jihlavě, v Horáckém divadle.

*„Režisér Pavel Palouš mě tehdy obsadil do své inscenace Dcera vichřice (premiéra v dubnu 2008, pozn. red.), kde mu chyběla herečka do menší role,"* popisuje Tereza Gerstner Otavová. Původně čtyřměsíční herecká smlouva se protáhla do dnešních dnů.

*„Mám ráda tragikomedie. Ale ono je to vždycky spíš o konkrétní roli, o konkrétní inscenaci,"* zamýšlí se herečka nad svým oblíbeným žánrem. Z řady svých rolí vzpomíná snad nejvíc na postavu Barbary v inscenaci Splašené nůžky, detektivní komedii s několika variantami finále.

*„To byl v rámci zapojení publika a prostoru pro improvizaci tak ojedinělý typ inscenace, že se s ním člověk málokdy potká,"* oceňuje. Improvizace jí není cizí, angažovala se i v cyklu specifických improvizačních večerů na malé scéně HDJ.

Jejími srdcovkami byly v HDJ také tituly Hotel mezi dvěma světy, Maryša, Tučňáci na Arše, anebo Čarodějka, která jí na malé scéně přinesla první velkou roli. Zásadní postavení má mezi jejími rolemi Lina Lamontová v muzikálu Zpívání v dešti, inscenaci z roku 2012.

**-jv-**

### Tereza Gerstner Otavová

(* 1985, Jihlava)

■ Členka činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ) spolu s manželem Stanislavem Gerstnerem. V současné době na mateřské dovolené.

■ Opakovaně získala diváckou cenu Horác jako mladý talent sezóny. Je také držitelkou ceny Horác jako nejoblíbenější herečka sezóny.

*S kým bych si ráda zahrála*

*„Teď si užívám mateřskou dovolenou a těším se, až si zase zahraju, v nejbližší době to snad bude Utrpení mladého Werthera…" a pak se uvidí, jaké nové role a s kým mě po mateřské budou čekat. A kdybych se někdy na jevišti nebo před kamerou potkala třeba s panem Zdeňkem Svěrákem nebo s paní Ivou Janžurovou, byla bych moc ráda."*

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

Žena 2, Čeledín, Betty, Stařena (Utrpení mladého Werthera) ■ Bára Podhorská (Zahrádky) ■ Lachoutová, suplentka (Škola základ života) ■ Hanka Kolárová / Stázka ml. (Tisícročná včela) ■ Clea (Černá komedie).

Agnes (Hra snů) ■ 4 (- 3100 ºC mé krve) ■ Kněžna (Lucerna) ■ Adriana (Sex noci svatojánské) ■ Linda Swanová (Habaďůra) ■ Smeraldina (Král jelenem) ■ Madeleine (Terasa) ■ Sestra Amata (Rok na vsi) ■ Laura (Hotel mezi dvěma světy).

Maryša (Maryša) ■ Chava (Šumař na střeše) ■ Ofélie (Hamlet) ■ Holubice (Tučňáci na arše) ■ Margareta Kurlová (Marie Stuartovna) ■ Candy Starr (Přelet nad kukaččím hnízdem) ■ Kristina Fialová (Naši furianti) ■ Lina Lamontová (Zpívání v dešti).

Nancy (Plynové lampy) ■ Eva (Balada pro banditu) ■ Abigail Williamsová (Čarodějky ze Salemu) ■ Cecilie (Kdyby 1000 klarinetů).

### Filmové a televizní role

■ Milovníci - televizní povídka (ČT).

■ Ordinace v růžové zahradě, Ulice, Modrý kód, Krejzovi… - televizní seriály, epizodní role.

# 74. Umím si představit, že bych byla ornitoložkou či pasačkou koz

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 18 (Regionální zprávy) ● 15. 7. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **PRO ŽENY**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Umím si představit, že bych byla ornitoložkou či pasačkou koz Rubrika: PRO ŽENY **Lucie Sobotková** (*1973) **herečka** Rodačka z Chebu. Od roku 2004 je stálou členkou **hereckého** souboru **Horáckého divadla Jihlava**. Dotazník JL Co vás na opačném pohlaví nejvíc vytáčí? Vlastně nic. Tak, jak nás příroda uplácala, takoví jsme. Muži i ženy.…

# Umím si představit, že bych byla ornitoložkou či pasačkou koz

## Dotazník JL

**Co vás na opačném pohlaví nejvíc vytáčí?**

Vlastně nic. Tak, jak nás příroda uplácala, takoví jsme. Muži i ženy.

**Měnila byste s muži?**

Nenapadá mě důvod, proč bych měla.

**Co vy a řízení auta?**

V rámci bezpečnosti lidstva za volant nesedám. Ač řidičský průkaz vlastním, nikdy jsem nebyla nucena řídit a doufám, že to tak i zůstane.

**O jakém povolání jste snila coby malá holka?**

Sním spíše teď s přibývajícím věkem. Umím si představit, že bych byla botaničkou, ornitoložkou či pasačkou koz. Vlastně čímkoli spjatým s přírodou.

**Jaké jsou tři nejdůležitější věci ve vaší kabelce?**

Peněženka, kapesníky, mobil.

**Zvládla byste se obejít týden bez mobilního telefonu?**

Naprosto.

**Sukně, nebo kalhoty?**

Kalhoty.

**Lucie Sobotková (*1973)**

herečka

Rodačka z Chebu.

Od roku 2004 je stálou členkou hereckého souboru Horáckého divadla Jihlava.

**Jaký byl váš největší úlet?**

Na ten ještě stále čekám.

**Co vás stoprocentně vždy rozesměje?**

Mláďata. Lidská i zvířecí.

**Které místo na Vysočině máte nejraději?**

Vysočina je celá krásná, nelze vybrat jen jedno místo.

**Kterou vlastnost považujete za nejdůležitější?**

Empatie, tolerance, schopnost sebereflexe.

**Máte nějaký svůj tip nebo recept, jak si udržet v současné době zdravou mysl?**

Příroda, příroda a zase příroda. Má v sobě vše - barvy, zpěv, slunce, vodu, kouzla, pohyb, harmonii…

-lb-

*Foto: Pavel Hejný*

## Chvilka pro radost

# Uchování bylinek po celý rok

Příroda nás už plně zásobuje květy, bylinkami i plody. A my je rádi užíváme jak pro jejich chuť nebo vůni, tak pro jejich léčivé účinky.

A tak hledáme nejlepší způsob, jak si je uchovat i na zimní období nebo z nich vyrábět mastičky, olejíčky a bylinné vody.

Na výluhy a čaje postačí, je za správných podmínek usušit a uchovat v temnu a suchu.

Některé je možné i konzervovat, tak, aby neztratily svou sílu. Další možností jsou tinktury, na jejichž výrobu se při domácích podmínkách nejlépe hodí čistý alkohol.

Užívají se vnitřně po kapkách, přidávají do olejíčků jako mazání na potřebná místa na těle nebo ředí vodou jako kloktadlo apod.

Tinktury skladované v chladu a temnu vydrží velmi dlouho. Další možností jsou pleťové vody. Vyrábí se pomocí převařené nebo destilované vody, někdy s pomocí lihu, jablečného nebo vinného octa.

Jsou skvělé, ale je třeba je ihned používat, jejich trvanlivost je omezená.

Velmi oblíbené jsou olejíčky a mastičky. A je důležité ujasnit si, jaký základ vybrat na výrobu.

První možností je vazelína, je cenově dostupná, má velmi dobrý mastný základ, ale při používání vytváří na těle jakýsi mastný film a působí trochu uměle.

Díky tomu se nehodí pro všechny druhy mastí. Může velmi dobře posloužit na odstraňování nečistot kůže, výživu řas, vlasové masky, balzám na rty, popraskané ruce, paty apod.

Jako druhé je vepřové sádlo, ne kupované, které obsahuje sůl a přídatné látky. Velmi lehce a přirozeně do sebe absorbuje sílu bylinek, většina lidí ho dobře snáší.

Jako nevýhoda může být vnímáno, že ne každý má rád vůni sádla a je třeba ho skladovat v lednici.

Výhoda - můžete si ho doma vyškvařit sami a tím vědět, že je čisté a cenově velmi přijatelné. Pokud vám vyhovuje, je skvělým mazadlem.

Další možností jsou přírodní oleje a másla. V oleji se bylinky macerují za studena, někdy v chladu a temnu, jindy na slunci. Nemusí se zahřívat jako vazelína a sádlo.

Pokožka ho přijímá velmi dobře, postupně se do ní vpíjí, takže neuzavírá póry. Je nutné používat pouze za studena lisované, nejdostupnější jsou: olivový, mandlový, slunečnicový nebo kokosový. Jako přídatnou látku můžete použít i másla, např. bambucké, arganové, kakaové apod.

Je důležité vědět, že sílu a efekt bylinek tím výrazně nezvýšíte.

Pokud je použijete, tak tam, kde i jejich obsah bude cílený svým složením. Například výživa pokožky, vrásky, ochrana pokožky, nebo samotné, jako přímou výživu a podporu.

-jj-

*Ilustrační foto: Pixabay*

## Dnes vařím já

# Mám rád jednoduchá jídla, miluji eintopfy

*MILAN PILAŘ, předseda o.p.s. Centrum Vysočina, hlavní organizátor Letní žurnalistické školy*

K vaření a pečení jsem se dostával postupně. Na začátku byla klasická Daliborova nouze na vysoké škole. Později touha trochu experimentovat, ale nikdy složité recepty a nikdy dvakrát stejný. Protože miluju zeleninu a pěstuju si bylinky, ve většině mých receptů nesmí chybět, a to včetně sladkých koláčů a štrúdlu, do kterých přidávám sušenou levanduli. Tentokrát jsem vybral můj oblíbený kotlíkový recept, protože v létě občas vařím v krbu v nerezovém kotlíku.

Vepřové maso na zelenině v kotlíku není složité a zvládne ho každý. Výhodou receptu je fakt, že ho můžete upravovat podle toho, co jste právě sehnali na zahradě nebo v obchodě a nejste závislí na pevně daných ingrediencích. Pokaždé tak máte jinou chuť, kterou může ovlivnit nová přísada nebo poměr mezi nimi. Navíc milovníci vína mohou část moku použít na dochucení směsi jak bílým, tak červeným vínem. Pokud by se vám směs na konci zdála málo hustá, můžete k zahuštění použít chlebovou střídku. Mně osobně se ještě nikdy nepodařilo udělat dvakrát stejný recept, a to mě na vaření na ohni baví. V zimě pak už dva roky využívám k pečení krbová kamna s troubou, v níž už jsem upekl od vepřových kolen přes zapékané brambory po sladké koláče a štrúdl téměř cokoli. Navíc nám v zimě slouží také jako zdroj ohřívání jídla či stále teplý čaj. Pokud budete uvažovat o výměně či pořizování nových krbových kamen, určitě doporučuji.

Přeji dobrou chuť.

### Vepřové maso na zelenině v kotlíku

**Ingredience**

0,5 kg vepřového masa
tři větší cibule
čtyři papriky
čtyři rajčata
lilek a další sezónní zelenina (cukety, dýně…)
200 g domácího sádla
koření podle chuti a invence – česnek, mletá semena libečku, pálivá paprika,…

**příloha**

pečené brambory s česnekem a tymiánem

**Postup**

Rozpustíme sádlo na mírném ohni, ten musíme po celou dobu vaření hlídat, aby nebyl silný, nebo slabý. Do rozpuštěného sádla dáme cibuli nakrájenou na větší kousky a necháme ji zesklovatět.

Přidáme vepřové maso nakrájené na větší kousky, případně podle libosti. Maso necháme zatáhnout a následně přidáme nakrájenou zeleninu, opět může být na větší kousky, protože se rozvaří.

Současně si můžeme připravit brambory jen omyté ve slupce a nakrájené asi na půlcentimetrová kolečka či proužky. Na alobal poklademe ve vrstvách, přidáme sladkou papriku, česnek, tymián a zakápneme olivovým (či jiným) olejem. Pečeme na plátu, roštu vedle masa v kotlíku.

Příprava a vlastní vaření by se měly vejít do dvou hodin, při kterých zvládnete i další činnosti, třeba napsat recept do Jihlavských listů, ale musíte sledovat oheň, občas promíchat směs v kotlíku a zkontrolovat brambory. Jako přílohu můžete použít také pečivo nebo žitný chleba.

**Narodilo se vám miminko?**

Dejte vašemu dítku šanci být v novinách dřív, než se naučí svá první slůvka.

Pošlete nám jeho fotku na e-mailovou adresu: redakce@jihlavske-listy.cz.

My obrázek děťátka otiskneme v rubrice Miminka měsíce v pravidelném magazínu Pro ženy.

Připojte ke snímku také blahopřání pro mimi, a získejte tak pro něj krásnou památku.

# 75. Božka je pořád cool aneb Teen-hrdinky Boženy Němcové

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 16. 7. 2022, 15:45**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Barbora Smolíková** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/bozka-je-porad-cool-aneb-teen-hrdinky-bozeny-nemcove

…Božka je pořád cool aneb Teen-hrdinky Boženy Němcové  Po online uvedení v listopadu 2020 se inscenace Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové) konečně dočkala „živé“ premiéry na malé scéně **Horáckého divadla** v **Jihlavě**. Odklad způsobil samozřejmě covid, ale také zranění v souboru.…

DN
divadelní
noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

13/2022 ročník 31
28. 6.–31. 8. 2022



Reklama

10! KORESPONDANCE



# Božka je pořád cool aneb Teen-hrdinky Boženy Němcové



Po online uvedení v listopadu 2020 se inscenace **Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové)** konečně dočkala „živé" premiéry na malé scéně Horáckého divadla v Jihlavě. Odklad způsobil samozřejmě covid, ale také zranění v souboru. Po úspěšném Utrpení mladého Werthera (premiéra 2019) jde o druhou spolupráci jihlavského souboru s hostujícím pražským režisérem Jakubem Čermákem. Ve stylově podobné inscenaci i tentokrát vychází z kánonu povinné literatury, ovšem ikonickou českou spisovatelku Boženu Němcovou nahlíží netradičně skrze čtyři výrazné hrdinky jejích děl – Hedviku, Divou Báru, Karlu a Viktorku.

Všechny potkáváme najednou coby žačky pubertální dívčí třídy na škole pojmenované po Boženě Němcové, kde tuto autorku právě probírají. Učitelka (Lenka Schreiberová) školometsky vykládá životopisná fakta a recituje báseň Ženám českým, zatímco dívky dávají hlasitě najevo svůj nezájem. Tato výchozí situace třídy se jako rámec vrací mezi jednotlivými kapitolami, které se vždy zaměřují na jednu ze zmíněných postav, zatímco ostatní herečky se střídají v různých vedlejších rolích. Zobrazeny jsou tak čtyři příběhy jakožto svébytné a originální adaptace děl Boženy Němcové, které jsou aktualizovány do výpovědi o současných dospívajících. Zároveň se režisér nevzdává lidových motivů i úryvků z původních prací Němcové, takže se zobrazené osudy prolínají s dobou vzniku textů.

Autorka a její postavy. Lenka Schreiberová jako Božena Němcová, vzadu zleva Alexandra Palatínusová, Sára Venclovská, Svetlana Hruškociová, Šárka Býčková a Stanislava Hajduková FOTO PAVEL KLEMENT

Jako první se představuje Hedvika (Svetlana Hruškociová) se svou sestrou Johanou (Alexandra Palatínusová) jako nerozlučné raperské duo v kapitole nazvané Láska. Obě jsou to drsňačky v hip-hoperských mikinách, které se zpočátku stále drží za ruce, což ukazuje jejich silné pouto. Uvolněná atmosféra vytvořená ze začátku hip-hopovou stylizací obou postav se postupně mění v tragičnost: Hedvika otěhotní s mužem, který jí slíbil nehynoucí lásku a pak se k ní nezná. Dítě vstoupí mezi obě sestry – fyzicky je oddělí od sebe, najednou se už nedrží za ruce, ale drží mezi sebou panenku. Vše vrcholí mrazivým výjevem, v němž vidíme mrtvou Hedviku v proskleném kvádru – rakvi, na niž si pomalu lehá nahý muž, který ji opustil.



Drsňačkou je i Divá Bára (jejíž kapitola nese název Podivnost) v suverénním podání Sáry Venclovské – je to trochu punkerka, trochu emařka, která chodí na hřbitovy, kde si pouští horory a upíjí u toho pivko. Má nesmělou kamarádku Elišku, se kterou i přes vzájemné odlišnosti stále drží při sobě, a také se často dostává do konfliktu s učitelkou, především když na hodině recituje vulgárnější a také feministočtější verzi Němcové básně Ženám českým. Její část inscenace tak otevírá témata nacházení si svého místa v kolektivu, pevnost přátelství i emancipace – tato Bára si nepotřebuje vzít myslivce, aby našla svůj šťastný konec.

Hledání identity a vztah k vlastnímu tělu jsou pak tématy kapitoly s podtitulem Tajemství, inspirované povídkou Karla, v níž původně matka vychovává chlapce Karla jako dívku, aby se vyhnul vojně. V Čermákově adaptaci se jedná o transgender coming-out. Karla zažívá první večírky, experimenty s alkoholem i první známosti a do toho se vyrovnává s vlastním tělem – zatímco její matka by z ní chtěla mít krásnou holčičku, Karla stále nepůsobí tak ženský, jak by si přála. V intimních scénách, v nichž Karla zjišťuje, že je ve skutečnosti mužem, se Šárce Býčkové daří přesně odstínit křehkost těchto momentů, které zároveň dobře kontrastují s komikou večírkových scén.

Čtvrtá kapitola (Šílenství) vychází z příběhu o Viktorce, z níž je instagramová influencerka v podání Stanislavy Hajdukové. Na scénu ji přiváží její fanynky na posuvném pódiu s balónky, má na první pohled dokonalý život instagramového pozlátka. Jenže ji přes Tinder začne tajemný muž posílat fotky očí, stalkuje

ji a Viktorka se propadá do šílenství. Na jevišti se objevuje několikrát Stanislav Gerstner v děsivém kostýmu současného vojáka. Viktorka nakonec hledá pomoc u dospělé autority – učitelky –, která jí ale dá jen škapulíř. Je to hořký moment, kdy potřebuje podporu dospělých, ale té se jí nedostává.

Zmíněná němá mužská postava v podání Stanislava Gerstnera se v různých podobách objeví v průběhu inscenace ještě několikrát. Nemá jedinou repliku, ale jeho přítomnost působí vždy intenzivně a hrozivě. V závěru pak představuje i manžela Němcové a inscenace vrcholí prolnutím dění s životem samotné autorky. Postava učitelky je totiž definitivně ztotožněna s Němcovou a za čtení úryvků textů z povídky Čtyry doby ji pak vidíme, jak stále dokola přináší další a další tašky s nákupem – jednoduchý obraz účinně ukazuje, jak byla těžce zkoušená životem. Vidíme ji jako ženu, která do svých děl vkládala celou duši, ačkoliv pro ni psaní možná bylo také otázkou přežití a únikem z těžké reality a ubíjející každodennosti. Ukazuje to i obraz, v němž třída přichází k zhroucené Němcové, balí ji do deky a dává jí horký nápoj. Nakonec přichází její manžel a ona mu umírá v náručí. Děsivá figura se mění, vzbuzuje soucit a inscenace tak působivě poukazuje i na ambivalenci vztahu manželů Němcových, který je ostatně dodnes diskutovanou částí života spisovatelky.

Tvůrcům se daří zpochybnit zažitou představu, že dílo Boženy Němcové nemá dnešním čtenářům co říci, zároveň ale na její texty nahlížejí kriticky – hrdinky samy se vymezují například vůči motivům, které jsou z pohledu dnešní společnosti překonanými produkty doby, kdy byla ženská emancipace v počátcích. Vyzdvižen je pohled ženy-spisovatelky, která se vyrovnává s mužským světem, a inscenace otevírá dialog mezi stavem ženských práv 19. století a situací současnou.

Kromě toho Ženy Boženy citlivě reflektují témata spjatá s dospíváním – všechny nejistoty i překážky, s nimiž se lidé musí v tomto období i v současnosti vyrovnávat. Ačkoliv jsou hrdinky nejprve ztvárněny značně stylizovaně, coby zástupkyně některého současného „pubertálního typu“, zároveň se tvůrcům výborně daří tyto komické, nadsazené pubertální pózy propojit s křehkou emocionalitou a proniknout do drásavého jádra příběhu té které postavy. V každém z původních textů tak inscenátoři nacházejí něco živého, schopného oslovit současné publikum.



***Horácké divadlo Jihlava – Božena Němcová, Barbora Jandová, Jakub Čermák: Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové).*** *Režie Jakub Čermák j. h., dramaturgie Barbora Jandová, výprava Martina Zwyrtek j. h., hudba Adam Kratochvíl. Premiéra (online stream) 28. listopadu 2020 (psáno z reprízy 3. května 2022).*

*Autor:* ***Barbora Smolíková***
*Publikováno: 16. července 2022*

Kritik Lab | Horácké divadlo - KritikLab | Tajemství šílenství podivnost láska (Ženy Boženy Němcové)

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

## Komentáře k článku: Božka je pořád cool aneb Teen-hrdinky Boženy Němcové

Nemcové

## Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:**

*

**E-mail:**

*

**Komentář:**

*

Přidat komentář

# 76. Malý velký padouch

**Tisk ● Týdeník televize; str. 6, 7 (Společenské) ● 19. 7. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Tomáš Mrzena** ● Rubrika: **| Výročí |**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Po škole se vrátil na Vysočinu a přijal angažmá v **Horáckém divadle** v **Jihlavě**. „Strávil jsem tam čtyři roky, a přestože jsem byl úplný kandrdas, dostával jsem obrovské role. Mezitím jsem si odbyl i vojnu," pokračoval **herec**. Na angažmá v **Jihlavě** rád vzpomínal i z jiného důvodu.…

**HISTORICKÝ FILM** Král kolonád (1990) se odehrával v pohnutém roce 1938.

Milan Riehs

# Malý velký padouch

Kdo? Při vyslovení jeho jména spousta lidí reagovala právě touto otázkou. Až když spatřili obličej, dodali něco ve stylu – aha, toho znám. Vítejte ve světě Milana Riehse.

| Tomáš Mrzena

Herál ve filmech, které posbíraly osm Oscarů a osmnáct Českých lvů. Objevil se v příběhu o Indiana Jonesovi, pracoval s Liamem Neesonem, Umou Thurman nebo Geoffreym Rushem. „Projel jsem celou Evropu, sešel jsem se s plejádou slavných herců. Hrál jsem na sto dvacet rolí a spolupracoval snad s devadesáti režiséry. Jsem vlastně cestovatelský herec-dobrodruh. Je mi jedno, jestli vystupuji v Londýně, v Paříži nebo Zadní Třebani," říkal o sobě Riehs, který přesto dobře věděl, že celý život spadal do škatulky „povědomá tvář, neznámé jméno".

Od jeho smrti uplyne 23. července deset let.

## Osudové odmítnutí

Jeho rodným městem se stala Třebíč. Na svět přišel 17. ledna 1935 a už na gymnáziu patřil mezi obletované mládence. „Byl to náš idol. Měl hezké vlasy a uměl se chovat," rozplývaly se spolužačky a pokračovaly: „Vybrané způsoby měl určitě po mamince, která ve městě provozovala kadeřnický salon." Mládenec udivoval dívky i neobvyklým příjmením: „Vysvětloval nám, že pátral v rodokmenu a došel až kamsi do severských zemí."

Po převratu v roce 1948 musela jeho rodina opustit dům a přestěhovat se na novou třebíčskou adresu, přesto na tehdejší léta Milan vzpomínal rád: „Prožil jsem šťastné mládí mezi stromy za tamějším klášterem."

K herectví se dostal úplnou náhodou. „Když mi bylo patnáct, seděl jsem v cukrárně a přišla tam parta známých herců. Tenkrát mě oslovili a já s nimi začal hrát. Byl jsem na svůj věk vyspělý, a tak jsem dostával role milovníků. Ve městě jsem hrál pět let, a než jsem šel do Prahy na DAMU, měl jsem za sebou už půlku světového repertoáru: Shakespeara, Moliéra, Goldoniho i ruské autory. Byla to ohromná průprava," líčil.

Po škole se vrátil na Vysočinu a přijal angažmá v Horáckém divadle v Jihlavě. „Strávil jsem tam čtyři roky, a přestože jsem byl úplný kandrdas, dostával jsem obrovské role. Mezitím jsem si odbyl i vojnu," pokračoval herec. Na angažmá v Jihlavě rád vzpomínal i z jiného důvodu. „Všude kolem se točily mladé a krásné holky a jednu z nich jsem si vzal," řekl na adresu manželky Evy, někdejší baletky, s níž po čase zplodil dva syny.

V roce 1962 dostal nabídku z olomoucké scény, kam z Národního divadla přišel i slavný režisér Otomar Krejča. Herce s rozložitou postavou si oblíbil, a když o tři roky později zakládal v Praze vlastní Divadlo za branou, nabídl mu místo. Milan ho s nadšením přijal, jenže v době nastupující normalizace mocipáni scénu s příliš svobodomyslným a kontroverzním repertoárem uzavřeli a hercům dali řádně na pamětnou. „Nějakou dobu jsem byl bez práce," přiznal Riehs. Až díky bývalému řediteli Národního divadla Ladislavu Boháčovi dostal angažmá v Divadle S. K. Neumanna v pražské Libni, kde působil osmnáct let. Tím ale problémy nezmizely. „Po mnoho let jsem měl zákaz vystupovat ve sdělovacích prostředcích. Například v rozhlase to trvalo dvanáct let," posteskl si herec.

Od počátku 70. let natáčel několik snímků ročně, ale režiséři mu svěřovali pouze malé role. „Ve většině případů byly záporné. Co já se nahrál padouchů, esesáků a jiných Němců, až na mě lidé mluvili německy, protože si mysleli, že jsem skutečný Němec. Ale nikdy jsem takovou roli neodmítl a hrál ji poctivě," vykládal.

Snad jediná hlavní úloha přišla v kriminálce Dušana Kleina Případ mrtvých spo-

FOTO: PRESS DATA A ČESKÁ TELEVIZE



240

**JEDEN** z mála filmů, kde měl hlavní roli. Coby Fridrich Schmidt po boku Karoliny Sluněčkové v kriminálce Případ mrtvých spolužáků (1976).

**V SERIÁLU** Létající Čestmír (1983) mu připadla role učitele.

**JAKO GENERÁL** (vpravo) se představil v Arabele (1980).

## Co ještě nevíte

- V Kamenici nedaleko Jihlavy měl od 60. let chalupu.
- Svůj pozemek tam poskytl k postavení pomníčku tamějšího rodáka a skladatele Františka Kramáře, kterého současníci přirovnávali k Josephu Haydnovi.
- Zahrál si ve více než 30 seriálech od Pana Tau (1971) přes Arabelu (1980) až po Ulici (2005) a Vyprávěj (2009).
- V roce 2006 obdržel za svou práci pro divadlo cenu Senior Prix.
- Jeho posledním filmem se stala komedie Školní výlet (2012).

lužáků (1976), v níž ztvárnil zákeřného německého agenta s českými kořeny. Pak ale přišel zádrhel. Televize mu nabídla roli v seriálu 30 případů majora Zemana, konkrétně v epizodě týkající se roku 1968. Každý herec tenkrát věděl, co znamená takovou práci odmítnout, přesto Milan nemohl jinak: „Šel jsem osobně za producentem a nabídku odmítl s odůvodněním, že ten díl pokládám za zcela nevěrohodný. Jemu se protočily panenky a můj další osud ve sdělovacích prostředcích byl na další dobu zpečetěn.“

## Splněný sen

Po roce 1989 foukl do Milanovy kariéry svěží vítr. Stále se držel menších rolí, ale objevoval se v samých úspěšných projektech. V jeho filmografii lze nalézt snímky Amerika (1994), Zapomenuté světlo (1996), Je třeba zabít Sekala (1998), Všichni moji blízcí (1999) nebo Hlídač č. 47 (2008). Tyto filmy dohromady posbíraly osmnáct Českých lvů a k tomu dalších patnáct nominací. Na Milana nikdy žádná cena nezbyla, ale jemu to příliš nevadilo. „Po revoluci jsem se vrátil k Otomaru Krejčovi a vyrazili jsme s divadlem do světa. Hrál jsem snad ve všech větších evropských městech, v nádherných divadlech od Portugalska po Moskvu. To byl vždy můj sen,“ liboval si.

Díky tomu ho také objevili zahraniční filmaři. „Dělal jsem asi 25 koprodukčních filmů. Ne že bych tam hrál velké role, o to vůbec nešlo. Šlo o velké umělecké zážitky. Jen jsem přišel do studia, uviděl jsem nějaké celosvětově proslulé herce a oni pak se mnou hráli, jako bych byl jejich rovnocenný partner,“ usmíval se Milan.

První vlaštovkou se v tomto ohledu stal film Amadeus (1984), který Miloš Forman přijel natáčet do Prahy. Snímek poté ověnčilo osm Oscarů. Milan se rovněž objevil v americkém filmu Mladý Indiana Jones: Putování s otcem (1996). „Hrál jsem ruského multimilionáře a mafiána, takže texty byly současně v ruštině a angličtině. Perličkou bylo, že nám je dali až na místě. Film režíroval černoch, který překvapivě uměl rusky. Původně jsem měl vystupovat jen v jedné scéně, ale režisér za mnou přišel a říkal, že to bylo vynikající a že zítra pokračujeme. Já měl přitom smlouvu jen na jeden den. Do večera mi tedy napsali ruský text, který jsem se v hotelu přes noc naučil,“ prozradil herec. Tehdy si také připadal jako skutečná hvězda: „Paralelně s tím jsem měl v Čechách divadelní vystoupení, takže speciálně mě dopravili do Londýna a zpět letadlem.“

S dalšími hvězdami v čele s Liamem Neesonem se potkal při natáčení americko-britského filmu Bídníci (1998), v němž ztvárnil roli kněze. Anglicky se však za celý život naučit nedokázal. „Německy umím jakžtakž, stejně jako rusky a francouzsky. Horší bylo, když mě tlačili do angličtiny,“ culil se.

Ve volném čase rád četl. Miloval francouzské autory, časem k nim přidal exotické spisovatele z Jižní Ameriky. „Doma mám knihovnu s mnoha tisíci výtisky. Už mám ale zakázáno nakupovat další, protože by se propadl strop,“ pravil se smíchem.

I jeho ale časem dohnaly zdravotní neduhy. Když dostal umělý kolenní kloub, musel se znovu učit chodit. Přesto se do posledních sil snažil hrát. Když mu v roce 2008 zemřela maminka, za kterou stále jezdil do rodné Třebíče, stáhl se do ústraní a občas přemítal o minulosti: „Moje generace si myslí, že jsme byli jiní. My jsme šli do divadla s tím, že je to do jisté míry poslání. Dnešní mladí herci se vezou na vlně popularity v televizi i v divadle. Někdy jde také spíše o penízky než o snahu divákovi něco sdělit. Mladí jsou dnes daleko sebevědomější a myslí si, že objevují Ameriku, ale Amerika je už dávno objevená.“

Zesnul v klidu ve spánku vedle své ženy. Bylo mu 77 let. ■

**PO BOKU** Simony Stašové (vlevo) a Evy Holubové v seriálu Náves (2006).

# 77. Horácké divadlo uvede koncert k derniéře Martinů

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 19. 7. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Horácké divadlo** uvede koncert k derniéře Martinů **JIHLAVA** (jv) – V **Horáckém divadle** se uskuteční ve čtvrtek 21. července od 18 hodin prázdninový Koncert v národním tónu. Koná se v podobě „ozvěn“ hudebních slavností Klasika u Wericha a k derniéře inscenace režiséra Dodo Gombára Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova, kterou uvádělo HDJ v uplynulé sezóně….

# Z tvůrčí dílny na Staré plovárně vzejde představení ke sto letům Míly Doleželové

**Téma Bohumily Doleželové, malířky romského světa a velkých očí, která se narodila právě před sto lety, letos naplní letní Divadlo na Staré plovárně v Jihlavě.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Stejně jako v předchozích letech, chystá jihlavské Divadlo T.E.J.P. intenzivní letní dvoutýdenní Tvůrčí dílnu, během níž účastníci vymyslí, nazkouší a odehrají originální plenérové divadelní představení. Po dvou ročnících ve Vanově se projekt vrací do areálu Staré plovárny v Jihlavě, kterou divadelníci označují za svoji „srdcovou záležitost".

V projektu se spojily Divadlo T.E.J.P., divadlo DIOD, Do Jihlavy a Sokol Jihlava. Dílna se bude konat od 24. července do 7. srpna. Jak informoval spoluautor projektu, divadelník Jakub Škrdla, je otevřená široké veřejnosti. K účasti jsou zváni herci, performeři, muzikanti, tanečníci a každý zájemce.

Akce se koná v rámci dlouholetého cyklu Letní projekty Divadla T.E.J.P. Ten využívá princip tzv. site specific projektů, které těží z atmosféry a daných specifik lokality, kde se odehrávají. Také příběh bývá inspirován místem, jeho historií či atmosférou. Od roku 2011 tak vznikala představení na statku v Loučkách u Vlance, v zámeckém parku v Telči, na statku DivoDvůr ve Vanově a právě na Staré plovárně v Jihlavě.

*DIVADELNÍCI Jakub Škrdla (vpravo) a Petr Píša (vlevo) během příprav letošního letního projektu Divadla T.E.J.P. při setkání s Ivanem Žlůvou, autorem monografie Hledání pravdy Míly Doleželové.* ***Foto: FB T.E.J.P.***

### Realizované Letní projekty Divadla T.E.J.P.

- 2011 SENoBRANÍ - Loučky u Jihlavy
- 2012 Už měkoně vyvádějí - Loučky u Jihlavy
- 2016 Nebe, peklo, ráj - Stará plovárna Jihlava
- 2016 Romance o Karlu IV. a Morality - Telč
- 2017 Ze světa cirkusu - Stará plovárna Jihlava
- 2017 Ze světa cirkusu - Telč
- 2018 Teče voda proti vodě - Stará plovárna Jihlava
- 2018 Teče voda proti vodě - Telč
- 2019 Pod tou skálou - Stará plovárna Jihlava
- 2020 Tajný život stromů - Vanov u Telče
- 2021 DivoDvůr - Vanov u Telče
- 2022 Stará plovárna Jihlava

*„Inscenace, která vzniká za tak krátký čas, je živým organismem. Od své premiéry do své derniéry se dokáže vyvíjet. Premiéra pro nás bývá zpravidla i generálkou. Je to den, kdy vše poprvé sesedne v jeden celek,"* popsal okolnosti vzniku představení organizátor, herec a režisér Jakub Škrdla.

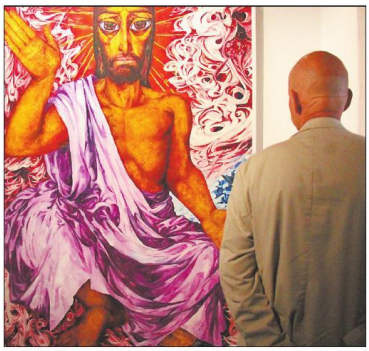
Letošní představení se odehrají od 3 do 7. srpna na Staré plovárně, začnou vždy se setměním. Ústředním motivem je letošní sté výročí narození akademické malířky Bohumily Doleželové (* 12. 11. 1922 v Prostějově), která na Vysočině žila na Telčsku a posléze přímo v Telči, v domě pod věží sv. Ducha. Jejím hlavním tématem byli Romové – cikánské osady a tamní život.

Absolventka AVU (ateliér V. Pukla) se dostala k romskému tématu v padesátých letech při etnografickém bádání o životě Romů na Slovensku. Na Vysočinu přišla v roce 1957 se svým pozdějším manželem, malířem Jiřím Marešem, a s maminkou. Žili velmi chudobně v bývalé cihelně u obce Jihlávka, od roku 1961 v Klatovci pod Javořicí.

Zlom přinesla její souborná výstava v Galerii Vysočiny v Jihlavě (1966), kterou takřka celou skoupil mexický obchodník. V roce 1967 také prodala 25 obrazů do Ameriky, byla pozvána vystavovat na Floridě (1967), v Chicagu (1969) či v Mexiku (1971). V roce 1972 si pak s manželem zakoupili dům v Telči.

Poslední léta trávila v osamění, zemřela 30. 12. 1993. Zůstalo po ní monumentální dílo (známá je freska v lékárně na náměstí v Jihlavě), asi 600 olejomaleb a grafik. Vytvořila též ilustrace k Příběhům dávné Indie a k cikánským pohádkám, které vyšly pod názvem Zpívající housle.

*„Půjdeme po stopách Míly, setkáme se s osudem jedné ženy s výjimečným talentem a necháme se inspirovat její fascinující tvorbou,"* avizují divadelníci před letošní tvůrčí dílnou na Staré plovárně.



*ROMOVÉ a jejich svět, typické téma rozměrných obrazů malířky Míly Doleželové. Na snímku si návštěvník prohlíží olej Sedící Kristus (kolem roku 1975) na výstavě, která k výročí malířky pokračuje v Městské galerii Hasičský dům v Telči.* ***Foto: Jiří Varhaník***

## Horácké divadlo uvede koncert k derniéře Martinů

**JIHLAVA (jv)** – V Horáckém divadle se uskuteční ve čtvrtek 21. července od 18 hodin prázdninový Koncert v národním tónu. Koná se v podobě „ozvěn" hudebních slavností Klasika u Wericha a k derniéře inscenace režiséra Dodo Gombára Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova, kterou uvádělo HDJ v uplynulé sezóně.

Na koncertu vystoupí sopranistka Eliška Gattringerová, vítězka Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka a hostující sólistka Národního divadla Brno. Dalším aktérem večera bude byratonista Roman Hoza, sólista Národního divadla Brno a Deutsche Oper am Rhein v Dusseldorfu. Na klavír pěvce doprovodí český klavírista Ahmad Hedar.

Z Janáčkovy hudby zazní výběr z Moravské lidové poezie v písních. Z Martinů pak Písničky na jednu stránku a Písničky na dvě stránky. Z Dvořáka skladby V národním tónu, Cigánská melodie a výběr z Moravských dvojzpěvů.



## Kultura týdne

### Divadla

**STARÁ PLOVÁRNA JIHLAVA:** 24.7.–7.8. **Tvůrčí dílna Divadlo na Staré plovárně** – otevřená dílna (představení se hrají 3.-7.8.).

**REYNKŮV STATEK PETRKOV:** 22.7. **Divadlo K2: K. J. Erben, Poklad** - loutkové představení (16, program s výstavami 14-18).

**EVANGELICKÝ AREÁL HORNÍ DUBENKY:** 24.7. **Dr. Faust** – DS Drak n´ Roses, loutková klasika (bohoslužba od 9, divadlo od 10).

**ZAHRADA SCHUMPETEROVA DOMU TŘEŠŤ:** 23.7. **Třešťský průměr – Schumpeter Open Air Theatre** – na místě občerstvení (20).

### Koncerty

21.7. **Koncert v národním tónu** - Eliška Gattringerová (soprán), Roman Hoza (baryton), Ahmad Hedar (klavír), Horácké divadlo Ji (18).

21.7. **Malá Muzika Nauše Pepíka** - Mas. nám Ji (16).

21.7. **Ježkovo hudební léto** - Pivovarská restaurace Jihlava, Hairy Groupies a Kiss Czech Company (18 a 20).

22.7. **El Gato Negro** - Mas. nám. Ji (18.30).

23.7. **Country festival ve Štokách** - Martin Bernard (14), Largo (16), Nazdar (18), Martin Bernard Band (20).

### Výstavy

**Svět v malém** – sbírka historických pokojíčků pro panenky, Muzeum Vysočiny Ji, pobočka Třešť (do 31.8.).

**Nepřekonatelný neklid** - trojvýstava k jubileu zoologa Pavla Bezděčky: Život je sen aneb Pavel Bezděčka sedmdesátiletý. Všechno je jinak!, PAPAHU, Muzeum Vysočiny Ji (prodlouženo do 31.7.).

**Vojtěch Zikmund: Vcházení do krajin** - převážně krajinářské fotografie, arkády Muzea Vysočiny Ji (do 18.9.).

**Spolu u stolu** – výstava ze vzdělávacího projektu, OGV Ji, Komenského 10.

**15 let Muzea Josefa Hoffmanna** – Hoffmannův dům Brtnice (do 26.3. 2023).

**Kněz na skútru** - o jihlavském rodáku, misionáři Janu Medovi, přízemí radnice Ji (do 17.8.).

**Srdce a zvon** – zvonařská výstava z projektu Kampanologické památky Vysočiny, hrad Roštejn (do 9.10.).

**Míla Doleželová: Obrazy** – ke 100. výročí narození malířky, Hasičský dům Telč (do 31.12.).

**Na křídlech za lva** – výstava leteckých bojů RAF, zámek Větrný Jeníkov (o víkendech do konce prázdnin).

**Jana a Miroslav Tunovi: Nezkrotná Afrika** – Kavárna Muzeum Ji (do 31.7.).

**Aviatika v české vizuální kultuře 1783 – 1957** – OGV Ji, Komenského 10 (do 16.10.).

**Ráj je vždy jen věcí volby** – M. Hašek, S. Milková, P. Mrkus, OGV Jihlava, Alternativa, Komenského 10 (do 21.8.).

**Lukáš Beneš: Mezi Kroužky** - fotovýstava, Cafe Etage Ji.

**Přírodovědcem v muzeu aneb Zeptejte se Johany** – hrad Roštejn (do 30.9.).

**Archeologické výzkumy, objevy a nálezy na Třebíčsku** - Muzeum Vysočiny Ji (do 31.12.).

**Quo vadis** – grafika, Pavel Roučka, Vladimír Suchánek, Jaroslav Šerých, M&K Galerie Ji.

**Natálie Schmidtová: Malováno srdcem** – Oblastní galerie Vysočiny Ji, Mas. náměstí 24 (do 28.8.).

**Sonáta pro tři smysly** – sklářská výstava Ivy Kolorenčové a Markéty Váradiové, Dům Gustava Mahlera Ji (do 18.9.).

**Jak se budí modrý drak** – výstava obrazů a knihy pohádek, Simona Vejvodová, Patrik Břečka, dům Valdštejnů Brtnice.

**Lapači** – výstava autora Tomáše Ronovského, Galerie Nonstrop Ji, Malá Lazebnická (do 31.7.).

**Eva Rodová** – obrazy, Kavárna Muzeum Ji.

**Umění okamžiku: fotografie Luboše Pavlíčka** - Galerie Smrčná.

**Zámek Brtnice, prohlídky** – nejen historie a umění za Collaltů (červen a září so+ne, červenec + srpen út-ne, 10, 12, 14 a 16).

### Přednášky, besedy

23.7. **Komentovaná prohlídka radnice Ji** (16)).

23. a 24.7. **Komentovaná prohlídka Brány Matky Boží Ji** (23.7. ve 14, 24.7. ve 14).

24.7. **Prohlídka hradu pro milovníky historie** – hrad Polná (14).

### Zábavné programy

29.7. – 1.8. **Jakubská pouť Kamenice u Jihlavy**

- 29.7. Šesťové kvarteto Quins – před tvrzí (17.30)
- 29.7. Vernisáž obrazů Libora Obršlíka a Lady Chudobové a soch Tomáše Nováka - hudba Jiří Škrdla, kytara, tvrz (18, otevřeno so 14-17, ne 9-17).
- 29.7. Taneční zábava, KMČ – hřiště Líchy (20).
- 30.7. Spanilá jízda traktorů - městečko (14).
- 30.7. Kamelot - hřiště Líchy (18).
- 30.7. Druhej Dech - country (20).
- 30. + 31.7. Propagační výstava drobného hospodářského zvířectva – chovatelský areál (so 13-18, ne 8-17).
- 31.7. Slavnostní mše + Kamenická dechovka u kostela (dopoledne).
- 31.7. Kamenická čtyřka – dechovka (14.30, ukázky Moravské besedy Kamenických besedníků v 15.30)).
- 31.7. The cello Boys (17).
- 31.7. Petra Janů + Amsterdam (19.30-21).
- 1.8. Líchbend – hřiště Líchy (18).

**Letové ukázky sov a dravců** – Zoo Ji, v prostoru sadu (do konce září denně mimo středy, 11 a 15).

### Tanec

23.7. **Mercedes** – Řídelov.

### Projekce

**KINO DUKLA JIHLAVA:** kino-dukla.cz.

**CINESTAR JIHLAVA:** do 20.7. hraje: **Mimoni 2: Padouch přichází, Thor: Láska jako hrom, Hádkovi, Černý telefon, Řekni to psem, Top Gun: Maverick, Jurský svět: Nadvláda.**

**LETNÍ KINO JIHLAVA, AMFITEÁTR:** 21.7. **Všechno, všude, najednou** (21.30), 28.7. **Zátopek** (21.30).

**KINO NA NÁMĚSTÍ JIHLAVA:** hraje 20. a 27.7.

**KINO DOLNÍ CEREKEV:** Letní přehlídka českých filmů: 26.7. **Prezidentka** (19).

**KINO PANORAMA LUKA NAD JIHLAVOU:** 20.7.–20.8. dovolená.

**KINO POLNÁ:** 21.7. **Velká premiéra** (17.30), 21.7. **Jak obšťastnit ženu** (20), 24.7. **Raketák** (15.30), 24.7. bude upřesněno (17.30), 24.7. **Všechno, všude, najednou** (20), 25.7. **Svobodné děti** (16).

**LETNÍ KINO POLNÁ, LETNÍ SCÉNA:** 20.7. **Vyšehrad: Fylm** (21.30), 27.7. **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** (21), 3.8. **Tajemství staré bambitky 2** (21).

**MALÉ PUTOVNÍ KINO POLNÁ:** 20.7. Polná - **Vyšehrad Fylm**, 21.7. Jaroměřice nad Rokytnou - **Prvok, Šampón, Tečka a Karel**, 22.7. Vyskytná nad Jihlavou - **Tajemství staré bambitky 2**, 23.7. Hodice - **Mimořádná událost**, 26.7. Jaroměřice nad Rokytnou - **Tajemství staré bambitky 2**, 27.7. Polná - **Prvok, Šampón, Tečka a Karel**, 28.7. Jaroměřice nad Rokytnou - **Po čem muži touží 2**, 29.7. Kněžice - **Tajemství staré bambitky 2**, 30.7. Kněžice - **Prvok, Šampón, Tečka a Karel**, 3.8. Polná - **Tajemství staré bambitky 2**, 4.8. Jaroměřice nad Rokytnou - **Zátopek**, 5.8. Vysoké Studnice - **Po čem muži touží 2**, 6.8. Třeštice - **Srdce na dlani**

## Prohlídky hradu Štamberka

**ŘÁSNÁ (jv)** - Komentované prohlídky / workshop hradu Štamberka v katastrálním území Řásná / Lhotka u Mrákotína se konají ve dvou vlnách ve čtvrtek 21. 7. v podání Stanislava Vohryzka (historie hradu) a Davida Zimoly (archeologie hradu).

První proběhne v rámci Archeologického léta 2022 pořádaného Archeologickým ústavem AV ČR ve 13 hodin, druhá v rámci projektu ATCZ185 Regionem renesance proti proudu času Interreg V-A Rakousko Česká republika v 16 hodin.

K hradu lze dojít z Řásné po lesní cestě cca 1,5 km dlouhou procházkou směr lom Řásná k informační tabuli na hradě. *„Na místě budou prezentovány odkryté archeologické situace i movité nálezy a od 16 hodin připraveno také občerstvení,"* avizuje Zimola.

# 78. Sezóna Horáckého divadla v Jihlavě nabídne v pěti titulech čtyři původní české premiéry

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 26. 7. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Sezóna **Horáckého divadla** v **Jihlavě** nabídne v pěti titulech čtyři původní české premiéry  Po dvou přerušených, necelých a tudíž nekoncepčních sezónách připravilo **Horácké divadlo** pro nadcházející 83. sezónu ucelený dramaturgický plán, v němž se pěticí inscenací zamyslí nad vlastní i obecnější identitou.…

# Sezóna Horáckého divadla v Jihlavě nabídne v pěti titulech čtyři původní české premiéry

**Po dvou přerušených, necelých a tudíž nekoncepčních sezónách připravilo Horácké divadlo pro nadcházející 83. sezónu ucelený dramaturgický plán, v němž se pětici inscenací zamyslí nad vlastní i obecnější identitou.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

*UMĚLECKÉ vedení Horáckého divadla v jeho 83. sezóně - umělecký šéf a režisér Michal Zetel s dramaturgyní Barborou Jandovou a dramaturg Jaroslav Čermák (vpravo).* ***Foto: Jiří Varhaník***

Jak připomíná umělecké vedení Horáckého divadla (HDJ), vstupovalo divadlo do minulé ještě „covidové" 82. sezóny s vědomím, že „nic nebude jako dřív" a s apelem, že je jen na nás, jakou budoucnost si vytvoříme.

*„Přitom nás ani ve snu nenapadlo, jaká budoucnost nás všechny čeká, jak vážné situace budeme prožívat,"* komentují divadelníci extrémní situace současného světa. Ty podle nich vyvolávají potřebu odpovědět si na zcela nové otázky, potvrdit svoji identitu, ať už jde o jednotlivce, mnohé instituce, možná i celé státy.

Na přípravě dramaturgického plánu pro sezónu 2022/23 spolupracoval odcházející umělecký šéf HDJ Michal Skočovský se svým nástupcem (oficiálně od července 2022) Michalem Zetelem.

Téma nové jihlavské sezóny definuje nový umělecký šéf jako „Identitu" v tom smyslu, že se nacházíme na prahu nové celospolečenské éry, která se netýká jen kultury.

Z hlediska divadel podle něho vyvstává také otázka, co po dvou složitých covidových letech vlastně znamená dělat repertoárové kamenné divadlo na oblasti, v regionu.

*„Je to jediné divadlo tohoto typu široko daleko - a jaká ta naše úloha vlastně je. Jestli se nám vrátí staří diváci, staří předplatitelé, anebo zda hledáme nové,"* pojmenovává Zetel otázky, které stojí konkrétně před jihlavským divadlem.

Právě to pro uměleckého šéfa znamená hledání identity: *„My si musíme znovu položit ty otázky, kdo jsme, co děláme, pro koho to děláme a jaký je smysl naší práce. A podle toho vypadá ten dramaturgický plán, kdy zkrátka nebylo možné vzít osvědčené recepty typu dvě komedie, jeden muzikál, jedna tragédie a něco, co uvidíme, co to udělá a museli jsme znovu přemýšlet nad tím, jakým způsobem chceme komunikovat s publikem a jaká témata chceme na jeviště přinést."*

Čtyři z pěti chystaných inscenací uvede HDJ v nadcházející sezóně v české premiéře. Uvedeny budou letos od září postupně tituly Klaunova cesta ze Země na Měsíc (zkoušky inscenace začaly už před prázdninami), Fabian (Příběh moralisty) a Šepoty a výkřiky. Po novém roce pak v únoru inscenace Nad Sázavou a v dubnu titul Popel na křídlech Suzanne Renaud.

Cílem dramaplánu je podle jeho tvůrců potvrdit koncepci tvorby v jihlavském divadle, která měla již v době předcovidové potenciál reflektovat ve „vlastní režii" témata blízká tvůrcům i divákům, ať jde o příběhy vyrůstající přímo z paměti a kořenů Vysočiny či příběhy obecné lidské platnosti.

Jak dodává dramaturgyně HDJ Barbora Jandová, divadlo hledá konkrétní témata jako společné dílo v součinnosti s hostujícími režiséry: *„Takže jsme moc rádi, že do té sezóny pokračujeme s Michalem Skočovským, který dostane prostor pro své vlastní osobité autorské vyjádření svého tématu, že budeme navazovat na spolupráci s Martinem Tichým, přizvali jsme Jakuba Čermáka, svůj titul bude mít Michal Zetel a režisér a autor v jedné osobě Dodo Gombár."*

## Předplatné jde nahoru o deset procent

S květnem byl v plném rozsahu zahájen prodej předplatného do HDJ pro 83. sezónu 2022/23. Jeho cena se oproti minulé sezóně zvedla o cca 10 %.

Jak informovala marketérka HDJ Mirka Kvíčalová, organizace předplatného i svozů zůstává pro příští sezónu v tradiční podobě: *„Klasické předplatné na pět titulů v nové sezóně je organizováno do skupin a umožňuje využít svoz divadelními autobusy."*

Předplatné skupiny X je určeno na pět hostujících inscenací. Flexi a kupónové předplatné jsou rovněž na pět titulů HDJ, ale s individuální volbou termínu či dokonce titulu. Všechny druhy předplatného jsou cenově zvýhodněné oproti individuálním vstupenkám, navíc divadlo poskytne slevy studentům, seniorům a ZTP.

## Trojice herců odchází, do HDJ přijdou nové tváře

Od července je novým uměleckým ředitelem Horáckého divadla režisér a divadelní pedagog Michal Zetel. Ten podle svých slov vysoko řadí dramaturgické obsazení současného jihlavského divadla v osobách Barbory Jandové a Jaroslava Čermáka.

Zetel při setkání s novináři ocenil i kvalitu hereckého souboru, který prochází dynamickými změnami. *„To je podle mě dobře, protože divadlo je živý organismus, který se neustále vyvíjí,"* uvažuje nový umělecký šéf.

Divadlo začátkem května zveřejnilo nové akvizice v hereckém souboru. Před 83. sezónou přicházejí herci František Maňák a Vít Hofmann.

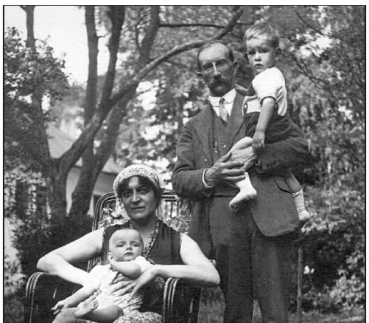
**František Maňák** (* 1994) nastoupil po absolvování brněnské JAMU v roce 2018 na hostování a posléze do stálého angažmá do Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Ve stejné době sbíral zkušenosti také s natáčením (film, seriál), studentskými projekty, voiceovery, klipy a také při hostování v jiných divadlech.

V HDJ hostoval coby jeden z Gangsterů v komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku! V ní podle vedení HDJ mimořádně oslovil publikum. *„Je mým absolventem na JAMU a musím říct, že pro mě to je klíčová tvář, protože s Františkem jsme nastudovali už poměrně dost zásadních titulů. Je to pro mě kontinuita ve spolupráci,"* uvedl Michal Zetel k formě humoru a poetiky Fr. Maňáka.

**Vít Hofman** (* 1998) studoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Už během studia pravidelně spolupracoval s ostravskými divadelními scénami Stará Aréna, Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Mír či Cooltour. Od sezóny 2019/2020 byl ve stálém angažmá v Divadle Šumperk, kde prošel řadou rolí, mnohdy hlavních. S Michalem Zetelem dosud nastudoval dvě titulní role.

Jednu až dvě nové tváře očekává také dámský soubor (bude upřesněno). Ze stálého angažmá v HDJ naopak s koncem sezóny odcházejí výrazní herci **Michal Kraus, Sára Venclovská** a **Alexandra Palatínusová**.

Všichni tři budou dohrávat v Jihlavě některé své aktuální role a spolupracovat s divadlem jako hosté. *„To je pro nás důležité. Některé ty výkony jsou natolik osobité, že bychom těžko hledali alternativu,"* vyjádřil umělecký šéf HDJ odcházejícím herců dík a popřál jim v jejich další umělecké kariéře úspěchy a spoustu další inspirativní práce.



*BÁSNÍŘKA Suzanne Renaudová (1889-1964) s manželem Bohuslavem Reynkem (1872-1971) a synky Jiřím (1929-2014) a Danielem (1928-2014) u jejich petrkovského zámečku. Právě Suzanne Renaudová bude silnou ženskou hrdinkou v nadcházející sezóně Horáckého divadla.* ***Foto: archiv Památníku národního písemnictví***

## Tituly 83. sezóny Horáckého divadla

■ Michal Skočovský: **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** (režie Michal Skočovský j.h., česká premiéra 3. září 2022) - výpravná klaunská feérie s prvky nového cirkusu dotýkající se snění, bytí, lásky, smrti, bratrství. Příběh tří charakterově a věkově rozdílných bratří, cirkusových klaunů, jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu! Chtějí být kosmonauty a objevovat neobjevené, zažívat dobrodružství a setkat se s Polárkou. Jejich cesta na Měsíc je vlastně poseta oběťmi, ať již je to jméno, přátelé či lásky. Posléze si uvědomí, že sama cesta a bratrská láska je to nejdůležitější.

*„V zásadě jde o spojení novocirkusových prvků a velkou divadelní výpravnou pouť za snem se všemi odstíny toho, co takové putování za snovým cílem nese,"* charakterizuje představení dramaturg HDJ Jaroslav Čermák.

Po autorské spolupráci na úspěšných inscenacích Jediný život či Tak šel čas jihlavskou ulicí vytvořil text dosavadní umělecký šéf HDJ, režisér Michal Skočovský.

■ Erich Kästner: **Fabian, Příběh moralisty** (režie Martin Tichý j.h., česká premiéra 15. října 2022) - vlastní dramatizace v Česku málo známého ironicky-satirického humoristického románu.

Doktor filozofie a germanista Jakub Fabian je propuštěn z reklamy na cigarety, kde pracuje. Jako pozorovatel proplouvá nočními podniky, uměleckými ateliéry a pofidérní společností Berlína v době Výmarské republiky „zlatých" dvacátých let 20. století, v předvečer uchopení moci Adolfem Hitlerem, kdy se to, co se zdálo být závratí života, ukazuje jako delirium. Čeká „něžný ironik" Fabian na vítězství slušnosti? Může v takové společnosti přežít, přizpůsobit se?

V roce 1931 napsal německý prozaik, básník a scénárista Erich Kästner (1899–1974) společenský satirický román Fabian s podtitulem Deník moralisty. Původní nakladatelem neschválený název Cesta do záhuby měl vystihovat autorovu výzvu k ostražitosti v divoké a dekadentní době, kdy *„velká nezaměstnanost, duševní deprese, následující za depresí hospodářskou, touha ohlušit se, aktivita politických stran bez jakýchkoliv skrupulí, to vše byly příznaky bouře, blížící se krize. A nechybělo tu ani příšerné ticho před bouří – ochablost srdcí, podobající se epidemickému ochrnutí."* (citát z autorovy předmluvy).

Kästner je známý jako autor úspěšných dětských knížek (Luisa a Lotka, Emil a detektivové). Byl ale také žurnalistou, fejetonistou či kabaretiérem. Jako pacifista a demokrat byl nacisty vyloučen ze svazu národních spisovatelů a jeho knihy byly veřejně páleny.

Autory dramatizace pro HDJ jsou Roman Sikora (v jeho dramatizaci hrálo HDJ Haškovy Osudy dobrého vojáka Švejka) a režisér Martin Tichý (v Jihlavě režíroval inscenace Sex noci svatojánské, Škola základ života a Scapinova šibalství).

■ Ingmar Bergman: **Šepoty a výkřiky** (režie Jakub Čermák j.h., premiéra 10. prosince 2022) - divadelní úprava filmového scénáře švédského filmového a divadelního režiséra, spisovatele a dramatika.

Koncem 19. století přijíždí dvojice zámožných sester na rodinný statek ke své na smrt nemocné sestře. Tématem je hluboká duševní a emocionální sonda na téma blízké smrti a vyrovnávání se s ní. *„To si myslíme, že je docela důležité a leckoho se to za poslední dva roky dotklo,"* uvažuje dramaturg HDJ Jaroslav Čermák.

V příběhu samotném se rozevírá propast mezi láskyplnou péčí a pozorností tamní nezištně služebné a sobectvím a citovou vyprázdněnou sester vůči umírající. Předlohu převádí do jevištní podoby režisér Jakub Čermák, který v Jihlavě režíroval na malé scéně diváky i kritikou oceňované Utrpení mladého Werthera a Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové), dvě inscenace cílené na středoškolské publikum.

■ Zetel, Mario Buzzi, Jaroslav Čermák: **Nad Sázavou** (režie Zetel, česká premiéra 18. února 2023) - původní autorský muzikál na jevišti zpřítomní a zkonfrontuje témata trampingu, folku, country či turismu, utíkání Čechů a Moravanů z měst do přírody.

Autoři textu Michal Zetel a Jaroslav Čermák společně s autorem hudební části Mariem Buzzi pojmou prostředí trampingu nejen jako prostor k uchopení notoricky známých písní či poetiku splývání s přírodou, lásky, nepohodlí a dobrodružství, ale především budou hledat jeho jádro v podobě touhy po specifickém druhu volnosti a svobody.

*„Jakožto skauta a jediného člena skautského oddílu v mé rodné vsi, víc lidí jsem nesehnal, mě to téma celoživotně přitahuje přes Foglara atd. Samozřejmě jsou tady jména, která mají jak pozitivní, tak negativní konotace, jako dnes často propíraný Jaromír Nohavica nebo bratři Nedvědové, kteří sice mají nějaké umělecké úspěchy, ale o jejich soukromých životech se občas vedou bouřlivé diskuse. Tak to je další rozměr, který mě zajímá,"* zamýšlí se režisér Zetel, nový umělecký šéf HDJ.

*„A čirou náhodou se do toho pouštíme v roce, kdy Prázdniny v Telči mají čtyřicáté výročí,"* dodává dramaturgyně Barbora Jandová.

■ Dodo Gombár: **Popel na křídlech Suzanne Renaud** (režie Dodo Gombár j.h., česká premiéra 22. dubna 2023) – pokračování cyklu již realizovaných titulů mapujících duchovní kořeny a silné tvůrčí osobnosti spjaté s Vysočinou (Deml, Zahradníček, Martinů, Florian).

Příběh silné hrdinky, básnířky Suzanne Renaud, osciluje mezi její milovanou rodnou Francií a nehostinnou Vysočinou, kam přijela na zámeček Petrkov na Havlíčkobrodsku jako manželka překladatele, básníka a grafika Bohuslava Reynka. Zatímco Reynek je i dnes osobností známou, jeho žena zůstávala dlouho ve stínu.

Právě jejím prostřednictvím nyní divadelníci učí tichou obětavou sílu žen (a manželek), které se staly oporou a samozřejmou součástí svých slavných mužů (ať to byla Marie Zahradníčková po boku básníka Jana Zahradníčka v inscenaci Jediný život, Charlotte po boku Bohuslava Martinů či Františka, trpělivá manželka vydavatele Josefa Floriana ze Staré Říše).

Postava Suzanne Renaud se v uplynulé sezóně krátce mihla ve scénické koláži o Josefu Florianovi Poklekni před duší. V jejím životním příběhu nacházejí divadelníci několik přitažlivých témat (síla obětavé duše, souznění dvou básnických osobností, ale i nepochopení a disharmonie, vytržení z kořenů, šťastný život mezi Grenoblem a Petrkovem a pozdější několikanásobný exil, nemožnost návratu a ztráta domova. Nesmyslné zašlapávání kulturních hodnot, neúcta a ignorace. Vysočina jako domov i vyhnanství. Nemožnost i nutnost psát. A v první řadě pak láska a pokora jako vysvobozující světlo).

Titul připravuje československý režisér a dramatik Dodo Gombár, který v Jihlavě nastudoval inscenaci Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova.

***Zdroj: HDJ***

245

# 79. Jihlavské divadelní dílny letos inspirovala malířka Míla Doleželová

**Online ● seznamzpravy.cz (Zprávy / Politika) ● 1. 8. 2022, 13:26**

Vydavatel: **Seznam.cz, a.s. (cz-26168685)** ● Autor: **ČTK**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-vysocina-kraj-jihlavske-divadelni-dilny-letos-inspirovala-malirka-mila-dolezelova-210576

…Na 50 lidí se zapojilo do divadelních dílen pořádaných u Staré plovárny v **Jihlavě** **Divadlem** T.E.J.P. a dalšími organizacemi. Dokončují přípravy na představení Míla věnované 100. výročí narození malířky Bohumily Doleželové. „Premiéra bude 3. srpna, následovat budou čtyři reprízy," řekl **Jakub** **Škrdla**….

Vstup do parku i rozdělávání ohně. Lidé v Českém Švýcarsku ignorují zákazy

Kde jsou miliardy, které z Arcy odtekly do ciziny, ptají se věřitelé

Nový důkaz kauzy Dozimetr. Obviněný Guči z archivu vytáhl soupis zakázek

Krize? Vždy to bolelo, ale vždy se vše vrátilo do normálu, říká český investor



# Jihlavské divadelní dílny letos inspirovala malířka Míla Doleželová

ČTK

Ilustrační foto.

13:26

**Na 50 lidí se zapojilo do divadelních dílen pořádaných u Staré plovárny v Jihlavě Divadlem T.E.J.P. a dalšími organizacemi. Dokončují přípravy na představení Míla věnované 100. výročí narození malířky Bohumily Doleželové.**



„Premiéra bude 3. srpna, následovat budou čtyři reprízy," řekl Jakub Škrdla. Život a dílo malířky, která zemřela v roce 1993 v Telči na Jihlavsku, jsou podle něho bohaté a inspirující. Chystané představení má navozovat empatie od diváků pomocí různých situací. „Přišlo nám to nejupřímnější, protože pustit se do vytvoření obrazu tak jemného a precizního, jaký byla schopna vytvářet ona, nebo ona a Jiří Mareš (výtvarník, manžel Doleželové), by nám přišlo skoro až nezodpovědné," řekl Škrdla.

Představení stojí na několika milnících umělčina život, který začal po první světové válce a před světovou hospodářskou krizí. Promítá se v něm druhá světová válka i komunistický puč po ní a následná ztráta svobody trvající 40 let. „Jak je možné, že člověk v sobě najde tu vnitřní sílu fungovat jako svobodný tvůrce a že v něm ta jiskra a ten náboj nezhasne? To nám přišlo strašlivě cenné," řekl Škrdla.

## Jihlava nechá za 21 milionů korun upravit prostor před hlavním nádražím ČD

24. 7. 16:20

Představení se rodilo s přispěním všech účastníků postupně na základě pohybových, výtvarných či hudebních dílen vedených zkušenými lektory. Zapojit se mohli profesionálové i laici všech věkových kategorií. Už čtyřikrát se divadelních dílen účastnila teprve třináctiletá Estel Gerstnerová z Jihlavy. V letošním představení bude účinkovat v několika scénách. „Budu hrát třeba husu nebo domeček, v další scéně jen doplním, kolik to měří - je to složité popsat," řekla Gerstnerová. Už dřív ji zaujala freska, kterou Doleželová vytvořila v jihlavské lékárně, aniž by Gerstnerová o autorce něco věděla. „Byla jsme překvapená, že je to ta freska, kterou jsem jako malá obdivovala," řekla Gerstnerová.

Na vizuální stránce představení pracuje především výtvarnice Kristýna Patková, pod jejím vedením vznikaly v uplynulém týdnu v divadelních dílnách masky inspirované malířčiným ztvárněním romských tváří. Dominují jim velké hnědé oči a výrazné rty. Masek musí být připraveno 12, vznikají pomocí sádrových kopyt, modelovací hlíny a hlavně papíru a lepidla. Na každé z nich podle Patkové pracovali alespoň tři lidé, dohromady nejméně deset hodin. Kromě tváří jsou z obrazů odvozené i ornamenty některý kostýmů. „Chci, aby to byla spíš taková podprahová informace, až někdo uvidí její obrazy, že to nebylo vymyšlené," řekla Patková.

Stejné worksopy, jejichž cílem je vznik specifického divadelního útvaru využívajícího konkrétní prostor, se po dva roky konaly na statku v Loučkách na Jihlavsku. Později začali divadelníci využívat prostředí nejstarší jihlavské plovárny. První představení tam vzniklo v roce 2016, následovaly další tři ročníky. Uplynulé dva roky se workshop vzhledem k pandemii covidu-19 uskutečnil jen s omezeným počtem lidí na statku ve Vanově u Telče.

Letos se vrátil do Jihlavy. Začátek představení pod širým nebem je naplánovaný na 21.00. Poslední se odehraje 7. srpna.

SDÍLEJTE ČLÁNEK

Reklama

**Související témata:** Jihlava | Divadla

# 80. Miluji les se vším všudy, tam nabírám energii…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 5. 8. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 7**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…„Měla jsem tehdy už podanou přihlášku na pedagogickou fakultu, ale představa, že ze mě bude ´úča´, se mi moc nelíbila,“ usmívá se **Lucie Sobotková**. Čirou náhodou tehdy narazila na inzerát, že se v Šumperku otevírá **herecká** škola. Vyrazila na konkurz a uspěla.…

# U plovky ožívají tváře z obrazů Míly Doleželové

**Jihlavská Stará plovárna žije divadlem. Od středy se tu každý večer rozehrává životní příběh malířky romských a biblických témat Míly Doleželové, která by se letos na podzim dožila stovky.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Plenérové představení o Míle Doleželové se bude hrát do neděle ještě třikrát na břehu Staré plovárny. Začíná se denně vždy po setmění, po 21. hodině. Inscenaci připravily čtyři desítky účastníků dvoutýdenního divadelního workshopu přímo na břehu plovárny. Spojila se tak divadelní uskupení T.E.J.P., DIOD, Brána města Jihlavy, Sokol Jihlava a další přátelé.

Už po prvních dvou představeních lze počet diváků počítat na stovky. Tradičně se tu pracuje s divadelními objekty a loutkami, stínohrou, akrobacií či kašírovanými maskami. Velkou devizou je silná atmosféra prostředí, ohňů, světel, stínů… Letos divadelníci vytvořili prostředí cikánské osady s maringotkami a krytými vozy, s loutkami zvířat a maskami typických postav s velkýma očima z obrazů Míly Doleželové.

Publikum divadelníci vedou jejím životem od útlého dětství. V závěru života žila řadu let v Telči, kde po smrti manžela Jiřího Mareše zemřela v osamění v roce 1993. Zanechala po sobě monumentální dílo čítající mimo jiné stovky pláten a kreseb, na nichž zachytila emocionální i reálný život cikánské komunity ve své době.

*„Využili jsme jedinečné možnosti, kterou nám divadlo poskytuje, a to je přenést se do časů minulých,“* uvádějí divadelníci svoji téměř třihodinovou vizuální produkci s živým hudebním doprovodem na bajan a bezpražcovou basovku.

Začínají v roce 1922, kdy se narodili třeba Josef Kemr, Jack Kerouac, Jan Skácel či Emil a Dana Zátopkovi, ale právě i Bohumila Doleželová. Diváky vedou přes její dětská léta a složité okolnosti vyrůstání v Prostějově, kde se ve stínu otce, zatvrzelého pijana, vyučila modistkou a klobouničící a začala se starat o přežití rodiny.

Vedou ho dál přes válečná léta u příbuzných v Plzni a přes opakované marné pokusy o přijetí na výtvarnou akademii, kam byla po válce nakonec pro nesmírný talent přijata hned do 2. ročníku. Přes její první úspěchy a etnografickou cestu za slovenskými Romy. Ale i přes nástup komunismu po roce 1948, kdy začaly doslova padat hlavy režimu nepohodlných osobností a kdy byla její tvorba vyhodnocena jako málo vystihující hrdinu doby, dělníka.

Divadelníci také podtrhují osobnost a význam Doleželové manžela, malíře Jiřího Mareše, jejího životního soupeře a podporovatele: *„To je člověk, kterej se nechal po osmačtyřicátým zavřít do bedny, nechal se převézt přes hranice, objevili ho, osmnáct měsíců v lochu, to je člověk, kterej prostě nevejde do dveří, jakos´ ty vešel do dveří, to je prostě JIŘÍ MAREŠ!“* rozesmál premiérové publikum režisér, dramaturg a produkční projektu Jakub Škrdla v roli emotivně připomínkujícího režiséra ve scéně, kdy Mareš vstupuje do příběhu.

V publiku středeční premiéry nechyběl např. Jaroslav Makovec, ředitel Univerzitního centra Telč, které aktuálně připravuje otevření stálé expozice malířčiných obrazů. Na projekt centrum získalo šestimilionový grant a zápůjčku až 170 děl od České dominikánské provincie.

Retrospektivní výstava Doleželové díla aktuálně probíhá v Hasičském domě v Telči. Na břeh Staré plovárny chystá Brána města Jihlavy na neděli 7. srpna od 15 do 17 hodin výtvarný workshop na téma Míla Doleželová.

*MASKY s velkýma očima oživují v představení Míla typické postavy Romů z obrazů Míly Doleželové (foto nahoře). Vlevo jedna z představitelek malířky při středeční premiéře u Staré plovárny.* ***Foto: Jiří Varhaník***

252

## Herecké osobnosti Vysočiny | 7

# *Miluji les se vším všudy, tam nabírám energii…*

*„Divadlo člověku přináší různá období i bludné myšlenky. Někdy je méně práce, dlouho nepřichází nějaký větší a inspirativní úkol (s přibývajícím věkem je jich stále méně), a to se potom člověku stýská, je naštvaný a dokáže se dostat i do stavu, kdy začne přemýšlet o tom, že by se dala dělat spousta jiných věcí. A pak jsou zase období, kdy je té práce tolik, že na takové myšlenky vlastně ani není čas…“* ***Lucie Sobotková***

Už během středoškolských studií byla nadšenou divadelní divačkou. V rodném Chebu začala navštěvovat divadelní studio, které pracovalo při tamním divadle. Po maturitě na gymnáziu se pak vydala divadelní cestou.

*„Měla jsem tehdy už podanou přihlášku na pedagogickou fakultu, ale představa, že ze mě bude ´úča´, se mi moc nelíbila,“* usmívá se Lucie Sobotková. Čirou náhodou tehdy narazila na inzerát, že se v Šumperku otevírá herecká škola. Vyrazila na konkurz a uspěla. Po tříletém studiu zůstala v šumperském divadle a tamní divadelní kapitolu si prodloužila na dvanáct let.

Hostování jihlavského režiséra Michaela Junáška a externí působení dramaturgyně Marie Procházkové v té době propojovalo prostředí šumperského a jihlavského divadla. Podobně jako herečtí kolegové Anna Bazgerová, František Mitáš, Zdeněk Stejskal nebo později Lukáš Matěj dostala také Lucie Sobotková nabídku přejít do souboru Horáckého divadla.

V jihlavském angažmá jako herečka uplatňuje velký smysl pro komično, sebeironii a anglický „humor s kamennou tváří“. Vedle toho s velkou jistotou ztvárnila emocionálně náročné dramatické role, u nichž herec musí mít tzv. „nažito“.

Z jihlavských rolí sama řadí asi nejvýše zápornou postavu Vrchní sestry Ratchedové v Přeletu nad kukaččím hnízdem (2012). *„A moc jsem milovala hned svoji první jihlavskou roli,“* vzpomíná také na rok 2004 a postavu Stelly Kowalské v inscenaci Tramvaj do stanice Touha.

Na scéně HDJ si zahrála postavy doslova od Marie Stuartovny (Marie Stuartovna), přes Annu Boleynovou (Tisíc dnů s Annou) až po hrabalovskou Kateřinu Důrovou (Rozmarné léto). Milovala muzikálové představení Šumař na střeše, kde v roce 2014 ztvárnila postavu Jente.

Naproti tomu z hereckých disciplín nevyhledává improvizaci: *„To jsem strašně nervózní, rozklepu se jako ratlík. Občas jsou výjimky, že ze mě v improvizaci něco vtipného vypadne, ale to jsem potom překvapená sama sebou,“* směje se herečka. V poslední době si velmi užívá roli Čajbáby v pohádkovém muzikálu O Perníčkovi.

V jihlavských parcích můžete Lucii Sobotkovou potkat při procházkách s jejím psem Fidem. *„Můj pes je rozmazlený, poslouchá, jen když chce, ale zaplať bůhbu je hodný a takový psí ´pacifista´. On je ´kostelecká směska´, ale má v sobě geny anglického setra,“* vysvětluje herečka.

Ráda se také vrací domů na Chebsko, za přírodou a chvilkami na chalupě u své maminky: *„Miluji les se vším všudy, miluji houby, trávím tam vlastně celé léto a tam nabírám energii.“* **-jv-**

### *S kým bych si rád zahrála*

*„Prosím autory o napsání divadelní hry na libovolné téma s tímto obsazením: Lucie Sobotková, Lenka Schreiberová, Helen Mirren, Judi Dench, Javier Bardem, Ryan Gosling a možná František Mitáš.“*

### Lucie Sobotková

(* 1973, Cheb)

■ Od roku 2004 členka činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ). Je oceňována pro vyzrálé herectví v dramatických postavách i velký smysl pro komično.

*LUCIE SOBOTKOVÁ jako bytná Harringtonová v gangsterské komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku.* ***Foto: archiv HDJ***

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

■ Teti Antonie Florianová (Poklekni před duši) ■ Bytná Harringtonová (Čtyři vraždy stačí, drahoušku!) ■ Florence (Podivný pár) ■ Milada (Šakalí léta) ■ Suchánková, dějepisářka (Škola základ života) ■ Želka Matlochová (Tisícročná včela) ■ Olga (Kabaret z lágru) ■ Rybářka (Rok na vsi) ■ Jarmila Macarátová (Zvonokosy) ■ Gertruda (Hamlet) ■ Irena Molloyová (Hello, Dolly!) ■ Morana Vageričová (Balada pro banditu) ■ Elizabeth Proctorová (Čarodějky ze Salemu)

### Filmové a televizní role

■ Modrý kód, Četnické humoresky, Ordinace v růžové zahradě – TV seriály (epizodní role).

# 81. Divadlo má mít příběh, jinak nemá moc smysl

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 12. 8. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 8**

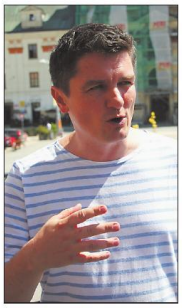
Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…A mělo by mít příběh, myslím si, že bez příběhu **divadlo** nemá moc smysl… **Petr Soumar** Už od základní školy se věnoval recitačním soutěžím. „Recitoval jsem nadšeně a ochotně - Puškinův památník, MDŽ, VŘSR, prostě klasika, kterou s sebou tehdejší doba nesla," vzpomíná s úsměvem **Petr Soumar**. Zásadní pro něj bylo setkání s češtinářkou Helenou Troupovou.…

# Ukrajinské dokumentaristy je třeba podporovat kvůli důkazům

**Na téma války na Ukrajině a na současné vnímání válečného tématu bude reagovat také festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Ten se také připojil k podpoře ukrajinských filmařů, kteří válečné dění dokumentují.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava



*MAREK HOVORKA*

Festival dokumentů na podzim pohlédne na válku očima filmů natočených v míru

Jak uvedl ředitel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) Marek Hovorka, zaměří se letošní říjnový festival v jedné ze sekcí na téma války. Bude tak reagovat na současné dění na Ukrajině.

*„Budeme se zajímat o to, jak se nastalá válečná situace projevila v tom, jak jinak vnímáme filmy, nebo obecně příběhy, prožitky nebo umělecká díla vztažená právě k válce, k armádě nebo k mírové době ve vztahu k válce,"* vysvětluje Hovorka přístup festivalu k tématu.

Festival připravuje speciální sekci filmů natočených o válce v mírové době a přemýšlejících o válce „jiným způsobem". Podle Hovorky dramaturgii festivalu zajímá, jak se na tyto filmy budeme dívat dnes, když zkušenost ohrožení zažíváme a uvědomujeme si, že život bez něj není automatický.

Ji.hlava si podle slov ředitele zakládá na tom, že nejen hraje dokumentární filmy, ale že dokumentárně přemýšlí o tom, jaké filmy vybírá - vztahuje je k realitě, k tomu, čím jako společnost procházíme.

Speciální sekce tedy bude reflektovat téma invaze na Ukrajinu, ale zejména obecně význam míru a aktivního zasazování se o něj, potřeby usilovat o něj a vnímání, že není samozřejmý. *„Je právě zajímavé, že člověk s tou zkušeností najednou spoustu filmů čte jinak, a tuhle zkušenost chceme divákům zprostředkovat skrze speciální výběr filmů,"* avizuje Hovorka.

Ji. hlava

Vyloučena podle něho není ani přímá účast ukrajinských filmařů na festivalu či v porotách jeho sekcí, takové úvahy jsou ale předčasné.

*„Uvidíme, jak se situace vyvine, a taky kde v tu chvíli ti filmaři vůbec budou. Protože je třeba říct, že spousta z nich opravdu je na barikádách a místo kamer má buď přímo zbraně, anebo jsou v tom druhém pásu, kde bezprostředně pomáhají armádě organizovat obranu. Ale počítáme s tím, že v té míře, jak to bude možné, ukrajinské filmaře a jejich filmy podpoříme,"* konstatuje Hovorka.

## Nesmí chybět důkazy

Ve spolupráci s ukrajinským festivalem, který pořádá sbírku, letos také MFDF Ji.hlava směřuje pomoc k ukrajinským filmařům.

Do konce června totiž podporovali ukrajinské dokumentaristy diváci festivalu při nákupu akreditací. Festival se zavázal 50 Kč z každé akreditace a jakoukoli další díváky věnovanou sumu poslat právě na podporu ukrajinských filmařů, kteří bojují se zbraní, nebo s kamerou v ruce.

*„Přijde nám podstatné, že dokumentární festival stojí za těmi dokumentaristy, kteří zaznamenávají, co se dnes děje na Ukrajině. Protože víme, že o spoustě věcí, pokud nejsou zaznamenány, potom třeba nejsou důkazy. A zároveň je to i nějaká zpráva,"* uvažuje ředitel festivalu.

Spoustu věcí podle něho v čase překryje milosrdná paměť, nepamatujeme si je přesně. *„Že ty záznamy budou existovat, že povedou k nějaké reflexi toho, čím nejenom Ukrajina a nejenom Evropa, ale celý svět dneska prochází, to si myslíme, že je velmi cenné,"* míní Marek Hovorka.

# Prázdniny v Telči vyvrcholí s Buty, Bártou a Melody Makers

**TELČ (jv)** - Festival Prázdniny v Telči vrcholí. Jeho čtyřicátý ročník má před sebou poslední hudební víkend.

*„Festival se blíží se ke zdárnému konci. Máme za sebou víc než šedesát úspěšných hudebních a divadelních vystoupení,"* vypočítával po polovině akce spoluorganizátor a produkční akce Vojtěch Kolář.

Nejvíce si podle něho návštěvníci z první poloviny festivalu chválili koncerty Hradišťanu, Javorů, Mňágy nebo J.A.R. *„Hlavně ale musíme poděkovat všem našim fanouškům, že na koncerty chodí,"* konstatuje Kolář, že bez nich festival nemohl existovat.

Na klubové scéně se podle organizátorů nejlépe prodávaly vstupenky na včerejší pozdně večerní koncert skupiny Bachtale Apsa, se kterou zazpívala herečka Bára Hrzánová. Na pátek zde chystají večírek s extravagantní death-folkovou Minikapelou a v sobotu divadelní představení Drákula v podání Víti Marčíka juniora.

Na hlavní scéně na zámku v pátek vystoupí kapela Buty, v sobotu Dan Bárta se skupinou Illustratosphere. Jubilejní festival pak v neděli uzavře Ondřej Havelka & Melody Makers. *„Vstupenky na Melody Makers ještě jsou,"* informoval v týdnu Kolář.

Až do finále festival nabízí také volně přístupný doprovodný program v podobě pohádek v parku a odpoledních koncertů na náměstí. Letos je také otevřena nová scéna U Lodiček, kde každý den u Štěpnického rybníka hrají buskeři.

V doprovodném programu jsou tvůrčí dílny pro děti i dospělé, více než 60 stánků s rukodělnými a dárkovými předměty nebo interaktivní festivalová výstava v ulicích města, ve které mohou návštěvníci soutěžit o ceny.

*PRÁZDNINY v Telči, to je také dění na zaplněném náměstí. Tady se potkává tržiště s hudbou na Kocouří scéně a atrakcemi a hrami pro děti.* **Foto: Jiří Varhaník**

254

## Herecké osobnosti Vysočiny | 8

# Divadlo má mít příběh, jinak nemá moc smysl

*„Jsem trošku staromil - mám rád divadlo, které stojí na hereckých výkonech, mám rád, když se chodí na herce. Mám rád, když divadlo dostává z lidí emoce, když je dojme, anebo rozesměje. A mělo by mít příběh, myslím si, že bez příběhu divadlo nemá moc smysl…*
**Petr Soumar**

Už od základní školy se věnoval recitačním soutěžím. *„Recitoval jsem nadšeně a ochotně - Puškinův památník, MDŽ, VŘSR, prostě klasika, kterou s sebou tehdejší doba nesla,"* vzpomíná s úsměvem Petr Soumar.

Zásadní pro něj bylo setkání s češtinářkou Helenou Troupovou. *„Byla výborná. Učila nás na gymnáziu češtinu netradičně. Nezajímalo ji, kolikátého se který autor narodil, pro ni bylo rozhodující, co jste od něho četl,"* oceňuje.

Už v té době ho zajímalo divadlo. Peripetiemi se přes práci na poště a vojenskou službu dostal do Strakonic, kde začal ve svých jednadvaceti letech pracovat s divadelními amatéry. Posléze režíroval několik titulů v prachatickém souboru ŠOS.

Řízením osudu se dostal do Plzně, kde s bratry Petrem a Pavlem Baťkovými spoluzakládal tamní soubor Okřídlený vůl. Jejich inscenace se postupovými přehlídkami dvakrát dostaly až na Jiráskův Hronov.

Další osud ho v roce 2000 vedl do Horáckého divadla. Pavel Batěk byl přijat na DAMU, Petr Soumar místo něho zamířil do Jihlavy na herecký konkurz a byl přijat.

### S kým bych si rád zahrál

*„Kdyby ten člověk mohl ožít, tak s Rudolfem Hrušínským, to je takový můj vzor. Jeho styl herectví mě fascinuje. Jednak měl obrovské charisma a jednak v mimice doslova nehnul brvou. Obdivuji ho, byl naprosto geniální v tom, jak dokázal mluvit očima."*

Jak vzpomíná, první jihlavské roky mu přinesly rozčarování: *„Zjistil jsem, že moje iluze byly jiné než realita. Měl jsem jiné představy o divadle, nevěděl jsem o tom nic. V divadle tehdy nebylo moc příjemné ovzduší, lidé se střídali a rychle odcházeli, cítil jsem napětí ve vztazích a necítil jsem se tam dobře."*

Postupně se však prosadil k velkým rolím a našel silné zázemí také v jihlavském publiku. Třikrát ho v anketě Horác ocenilo cenou pro nejoblíbenějšího herce sezóny.

*„Trvalo to docela dlouho, než mě lidi přijali. Ale když mě přijali, je to samozřejmě příjemné, ta odezva, když tě lidi pozdraví a řeknou – včera to bylo pěkný. Kdo jiný ti to má říct, když ne divák,"* zamýšlí se P. Soumar.

V divadle je pro něho důležitá dlouhodobá kontinuita a směr. Na jevišti působí klidným a jistým dojmem - v letošní sezóně třeba v postavě Konstábla Downse v komedii Tři bratři v nesnázích.

*„Já mám tyhle role rád,"* říká, *„protože je to řemeslo a já si myslím, že divák má právo, aby i ty nejmenší role byly dobře zahrané a dobře odmluvené."*

Petr Soumar má rád atmosféru kaváren. *„Nejsem nějaký puritán, ale trošku mi vadí, že kavárenská kultura není v Jihlavě na vysoké úrovni. Že jí docela schází potřebná noblesa, že se obsluha chová familiárně, anebo neustále ruší rozhovor dotazy, co si ještě dáte,"* uvažuje. Podobný propad podle něho zažívá i kultura chování diváků v českých biografech.

V ulicích ho můžete potkat při procházce s jeho psíkem, nově se stal členem ornitologické společnosti. *„Mám totiž dojem, že ptáků v naší krajině hodně ubývá, a tak chci jejich návrat alespoň trochu podpořit,"* říká divadelník Petr Soumar. **-jv-**

### Petr Soumar

(* 1964, Prachatice, Jihočeský kraj)

■ Dlouholetý člen činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ).

■ I během angažmá v HDJ spolupracuje s amatérskými soubory - jeho režie patřily výběrem titulů i zpracováním k tomu nejzajímavějším, co v Jihlavě po roce 2000 vzniklo.

■ Ve studiu De Facto Mimo režíroval brzy po jeho založení poetickou inscenaci Románek s dnešními profesionálními herci Ondřejem Jiráčkem a Terezou Otavovou.

■ V souboru NaKop Tyjátr režíroval burlesku Zavraždění svaté Celestiny, kupliřky z města Salamanky, hru Šampionky, inscenace Já měla hezkej život, pane, Ach, ta něha našich dam, Poslední léto, Psí matka, Poker bez esa či Hřbitov slonů. V monodramatech spolupracoval s herečkou Evou Čurdovou.

*PETR SOUMAR jako Konstábl Downs v komedii Tři bratři v nesnázích.* **Foto: archiv HDJ, Petr Chodura**

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

Antonio Salieri (Amadeus) ■ Antonín Důra (Rozmarné léto) ■ Célestin (Mam´zelle Nitouche) ■ Merlin (Merlin aneb Pustá zem) ■ Komisař Ledvina (Adéla ještě nevečeřela).

De Giorgi, předseda správní rady pivovaru (Postřižiny) ■ Farář (Pokleknì před duší) ■ Brooks - hlavní policista (Čtyři vraždy stačí, drahoušku!) ■ Vězeň, Pacient, Schröder (Osudy dobrého vojáka Švejka) ■ Manolo Costazuela (Podivný pár).

Bill Lockit (Žebrácká opera) ■ Kolísko, třídní a češtinář (Škola základ života) ■ Farář / Oškara ožran (Tisícročná včela) ■ Sochař Klíma (Zapomenuté světlo) ■ Starosta (Rok na vsi) ■ Lajzr Volf (Šumař na střeše) ■ Sluha Sancho - Muž z La Manchy) ■ Cheswick (Přelet nad kukačím hnízdem).

### Filmové a televizní role

■ **Četnické humoresky, Četníci z Luhačovic, Přešlapy, Modrý kód, Polda, Dvojka na zabití** - TV seriály (epizodní role).

■ Postavu Výčepního ztvárnil v reklamě na pivo Kozel.

# 82. Malý zázrak, komentuje plovárnu Jakub Škrdla

**Online ● jihlavske-listy.cz (Regionální zprávy) ● 16. 8. 2022, 9:00**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Kultura**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.jihlavske-listy.cz/clanek36639-maly-zazrak-komentuje-plovarnu-jakub-skrdla.html

…Malý zázrak, komentuje plovárnu **Jakub Škrdla** TYPICKÉ tváře romských hrdinů z obrazů Míly Doleželové divadelníci formou masek s velkýma očima přenesli na jeviště cirkusového stanu.…

Reklama

JIHLAVSKÉ LISTY založeny roku 1892 130 let s Vámi...

ELEKTRONICKÉ PŘEDPLATNÉ
e-mail:
heslo:
přihlásit



Dnes je úterý 16.08.2022 svátek má Jáchym

# Malý zázrak, komentuje plovárnu Jakub Škrdla

TYPICKÉ tváře romských hrdinů z obrazů Mily Doleželové divadelnici formou masek s velkýma očima přenesli na jevišti cirkusového stanu.



16.8.2022 Kultura/Komentáře (0), autor: Jiří Varhaník

Asi čtyřicetičlenná skupina příznivců divadelního kumštu se před polovinou prázdnin po dva týdny scházela na břehu Staré plovárny v Jihlavě, aby zde připravila letošní plenérové představení v rámci Letních projektů divadla T.E.J.P.

Divadlo se hrává na letní jihlavské plovárně od roku 2016. Letošním projektem připomněla parta mladých divadelníků kolem profesionálů Jakuba Škrdly, Báry Jandové, Jiřího Juráše a dalších sté výročí narození akademické malířky Mily Doleželové. Té věnuje letošní kulturní sezónu zejména město Telč, kde trávila druhou polovinu a závěr svého života.

Základ divadelní skupiny tvořili především jihlavští středoškoláci, členové dramatických souborů škol apod.

„Považuji to za takový malý zázrak. Protože to je opravdu tým sedmnácti, osmnáctiletých lidí, kde ti zkušenější jsou schopni v koncentrovanosti strhnout ten zbytek k energii, která tě místy až zaskočí a překvapí, dotáhnout to takovýmhle způsobem až do finále. Vrhám na ně i témata, nad kterými si říkám – ježišmarja, jak oni jsou vůbec schopní to číst, brát a vnímat? A pak mě vždycky překvapí, že to chytnou a zpracují, i když se to týká věcí, které by snad vyžadovaly nějaké daleko zralejší uši," oceňuje přístup skupiny mladých aktérů principál divadla T.E.J.P. a herec Horáckého divadla, osobnost českého plenérového a pohybového divadla Jakub Škrdla.

plenérového a pohybového divadla Jakub Škrdla.

Premiéra se na setmělé Staré plovárně odehrála 3. srpna a byla vlastně zároveň generálkou, kdy se vizuálně atraktivní a obsahově náročný divadelní tvar usazoval.

„Doznalo to potom spousty úprav, byli jsme rádi, že jsme věc dali za devět dní dohromady a že udržela kompaktní celek. Ale potom jsme představení velmi komprimovali a usazovali," popisuje režisér Škrdla.

Mladí divadelníci prošli v jednotlivých scénách život Míly Doleželové. V zásadní pasáži vykreslili naléhavým divadelním způsobem i okolnosti padesátých let, kdy nástup vražedné komunistické diktatury přetrhl kariéru mimořádně talentované absolventky AVU, jejíž témata a formy vyjádření nebyly podle tehdejších měřítek dostatečně dělnické a lidové.

*Více v tištěném vydání JL s datem 16.8.*

## Diskuze k článku

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

# 83. Miluji komedii, miluji gag, miluji grotesku...

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 19. 8. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 9**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Jeho první divadelnické zkušenosti přinesly „hostovačky“ v Mladé Boleslavi, na Kladně, v **divadle** Alfred ve dvoře. Na tři roky pak spolu s manželkou, profesionální dramaturgyní Barborou Jandovou, poprvé zakotvili v **Horáckém divadle** v **Jihlavě**. Na jeden rok si společně odskočili na scénu brněnské Mahenovy činohry.…

# Speciálním hostem Jazzu na hradě Roštejně bude v neděli Jiří Stivín

**ROŠTEJN (jv)** – Na neděli 21. srpna připravili organizátoři v čele s dramaturgem Antonínem Vidlákem letošní jednodenní festival Jazz na Roštejně.

Letos pozval A. Vidlák několik kapel. JazzBandits jsou žáci jihlavské ZUŠ, kteří hrají pod vedením učitelky Marie Zemanové. V repertoáru mají moderní standardy Herbieho Hancocka, ale i swing a skladby žánru funky.

Dalším aktérem bude Swing Trio Telč - dva kytaristé a kontrabasista prezentující písničkové pojetí evergreenů s texty Josefa Kainara a další otextované standardy od Duka Ellingtona po naše území. Zpívá Jiří Holubec.

Dramaturg večera, saxofonista Tonda Vidlák, přiveze svůj Quartet. *„Zatímco v Jazz Quintetu Třešť mají spíš místo standardy zpívané jihlavskou zpěvačkou Ivanou Menšíkovou, je Quartet víc o saxofonu a zaměřuje se na modernější skladby – Chicka Corey, Zbigniewa Namyslowského, skupiny Spyro Gyra apod.,"* avizuje kapelník Vidlák. Členy uskupení jsou baskytarista Martin Chaloupka, bubeník Matouš Hamerník a moravskobudějovický pianista Václav Sobotka.

K vrcholům večera má patřit též blok Markovič kvartetu. *„O saxofonistovi Štěpánu Markovičovi bylo napsáno mnoho. Nejvíce snad o jeho vystoupení v Redutě s Billem Clintonem na takzvaném Two Prezidents Jam Sessionu,"* komentuje Vidlák respektovaného saxofonistu, který má za sebou vlastní malé party i sólový tenor v Big Bandu Radio Praha Felixe Slováčka.

*HRAD Roštejn je o prázdninách plný návštěvníků, jsou mezi nimi i skupiny táborníků a další dětská uskupení. Hrad teď zve v neděli na jazz a příští sobotu na Hradozámeckou noc.* **Foto: Jiří Varhaník**

*„Na Roštejně vystoupí s českobudějovickou rytmikou a s kontrabasistou Jihočeské filharmonie Liborem Heřmanem. Na piano hraje Radim Sládek, na bicí Václav Švec,"* zve do hlediště Vidlák.

Dalším saxofonistou festivalu bude Jiří Stivín, který se představí jako host Evy Emingerové, která spolupracuje s několika pražskými skupinami tradičního jazzu. Kromě toho má moderní trio, které přijede zahrát na Roštejn. Jeho členy jsou Vladimír Strnad (piano), Jan Greifoner (kontrabas) a Branko Križek (bicí).

Na krytém pódiu v předhradí se začne hrát ve 14 hodin, konec je plánován okolo 19. hodiny. K festivalu jsou připravovány doprovodné akce a občerstvení. Hudební zážitek bude možné proložit návštěvou hradní expozice nebo vyhlídkou z věže.

Od Horáckého divadla v Jihlavě bude vypraven autobus na hrad ve 13.30, zpět se vrací v 19 hodin od hradu. V případě nepříznivého počasí akce proběhne v KD Růžená.

### Hradozámecká noc

Další akcí na Roštejně pak bude v sobotu 27. srpna Hradozámecká noc. Během netradičních večerních prohlídek budou moci velcí i malí odhalit tajemství předmětů vystavených v hradních expozicích, prohlídky budou doplněny i programem na hradním nádvoří.

# Pod Mahlerem v portrétech ožijí silné příběhy osobností

**JIHLAVA (jv)** - Výstava Příběhy našich sousedů bude zahájena v pondělí 22. srpna v 17 hodin v jihlavském Parku Gustava Mahlera. Představí sérii portrétů a vzpomínek osobností z projektu Příběhy našich sousedů.

Výstavu připravili pracovníci jihlavského městského odboru školství ve spolupráci s neziskovou organizací Post Bellum. Odprezentuje vzpomínky 16 pamětníků z Jihlavy a okolí z projektu Příběhy našich sousedů. Jejich silné příběhy od roku 2014 vyslechli a zaznamenali žáci základních škol a gymnázia.

Podle sdělení vedoucího odboru školství Tomáše Koukala se do projektu zapojilo 14 škol s 242 dětmi a 49 učiteli. Celkem vyzpovídali už 61 pamětníků.

Na výstavě z nich budou zastoupeni Zdeněk Baurešíma, Karel Bečvář, Květoslava Čaloudová, Ludmila Čechová, Zdeňka Dudrová, Jiří Holík, Jiří Chmel, Ludmila Klukanová, hrabě Jan Podstatzky - Lichtenstein, Jan Litomiský, Hermína Musilová, Jiří Nosek, Pavel Štěpán, Eugenie Točíková, Hildegarda Vyskočilová a Ladislav Vilímek.

Podle jihlavské koordinátorky projektu Příběhy našich sousedů Marie Bohuňovské pamětníků ubývá, zejména těch, kteří by mohli zavzpomínat na konec války a odsun Němců, anebo pamětníků komunistických lágrů a událostí padesátých let. Výstava bude k vidění do konce září.

# Trolejbus festivalu – naleštit…

*(Dokončení ze str. 1)*

Lidé se přitom budou moci ohřát u ohně a zároveň si opéct třeba špekáčky. Prvek festivalového ohniště se vrací po roce 2015, kdy byl součástí vizuálu akce v ulicích.

### Ji.hlava v Sarajevu

Ředitel dokumentární Ji.hlavy Marek Hovorka aktuálně představil na filmovém festivalu v Sarajevu devět dokumentárních projektů ze střední a východní Evropy – výběr Docu Talents from the East.

Jak sdělila mluvčí MFDF Zuzana Kopáčová, udělila mezinárodní porota cenu Docu Talent Award osobnímu příběhu ze současné Ukrajiny režisérky Lesii Diak Dad's Lullaby. *„Cena pro vítězku je spojená s odměnou ve výši pět tisíc dolarů, které Ji.hlava uděluje ve spolupráci s Current Time TV,"* doplnila Kopáčová.

Cenu DAFilms.com, která zahrnuje mezinárodní uvedení snímku a jeho distribuci v hodnotě tří tisíc euro, získal rumunský projekt Between Revolutions režiséra Vlada Petriho.

### Živé kino 2022, program

- 23. 8. Svérázi českého rybolovu
- 24. 8. Jednotřídka
- 25. 8. Milý tati + Nebe
- 26. 8. Tahle doba není pro nás
- 27. 8. Očitý svědek
- Hraje se od 20 hodin na parkánu u Brány Matky Boží

## Herecké osobnosti Vysočiny | 9

# *Miluji komedii, miluji gag, miluji grotesku…*

*„I Cyrano z Bergeracu může být strašná otrava a ve výsledku nudná inscenace, pakliže se nepodaří společná energie. Myslím si, že o tom je divadlo. O týmu, který je kolem té které věci nashromážděný, o určitém zápalu, elánu a energii, kterou se buď podaří, anebo nepodaří vytvořit…"* ***Jakub Škrdla***

Divadlem se začal zabývat ve druháku na gymnáziu spolu se svým přítelem Hynkem Novákem. Hned z gymnázia pak zamířil Jakub Škrdla studovat činoherní herectví na brněnskou JAMU, poté se vzdělával na katedře nonverbálního a komediálního divadla u Ctibora Turby na HAMU Praha.

Jeho první divadelnické zkušenosti přinesly „hostovačky" v Mladé Boleslavi, na Kladně, v divadle Alfred ve dvoře. Na tři roky pak spolu s manželkou, profesionální dramaturgyní Barborou Jandovou, poprvé zakotvili v Horáckém divadle v Jihlavě.

Na jeden rok si společně odskočili na scénu brněnské Mahenovy činohry. *„Dva roky jsme byli v Divadle Continuo v jihočeských Malovicích u Netolic při přípravách mezinárodního projektu „La Stodola", pak jsme se snažili stát do roku 2005 na volné noze s naším divadlem T.E.J.P.,"* ohlíží se J. Škrdla za další etapou. Posléze oba nastoupili do angažmá v Horáckém divadle, kde působí dodnes.

V inscenacích HDJ je Jakub Škrdla často obsazován do postav výrazných a silných hrdinů, jakými byli v poslední době např. vydavatel a překladatel Josef Florian (Poklekni před duší), anebo hudební skladatel Bohuslav Martinů (Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova). Stejně blízký je mu ale žánr komedie.

*„Já miluji komedii, miluji gag, miluji grotesku. Neumím se zaškatulkovat,"* uvažuje herec. Z desítek svých rolí na scéně HDJ vzpomíná mimo jiné na Truffaldina ve Sluhovi dvou pánů v režii Petra Žáka, na Myškina v Idiotovi režiséra Michaela Junáška, nebo na všechny inscenace, které režírovali a choreografovali Martin Pacek, Ivan Rajmont, Michal Lang….

Divadelní práce Jakuba Škrdly ale sahá daleko mimo budovu „kamenného divadla". Do řady projektů vstupuje pod hlavičkou svého divadla T.E.J.P.

*„Nevnímám T.E.J.P. jako pouliční divadlo, já akorát na té ulici vždycky skončím, protože divadlo T.E.J.P. je divadlem bez vlastních prostor. A říkám zaplatbánbu, protože prostor se musí plnit, a to je závazek na celý život,"* uvažuje.

T.E.J.P. charakterizuje jako divadlo projektové, které se pohybuje od zadání k zadání: *„A naštěstí jsme tady na Vysočině obklopeni lidmi tvořícími projekty, které mají hlavu a patu. Jsou to mnohdy eventy - akce, které divadlo akcentují třeba jen dílem, prostor je v nich jen pro etudu, masku, loutku, nebo divadelní objekt."*

V těchto spolupracích se Jakub Škrdla potkává s osobnostmi, jako jsou třeťský promotér a hudebník Petr Píša, producent a režisér Jakub Vedral (Divadlo Continuo), Jiří Juráš, anebo jihlavští divadelníci, performeři či organizátoři Martin, Matěj a Milan Kolářovi.

*„Máme rádi divadlo masek, divadlo loutek, pohybové divadlo, akrobacii,"* říká Jakub Škrdla. V tom duchu spolupracuje se spolky a institucemi, se studiem De Facto Mimo, ZUŠkou nebo se sokoly.

*„Sokol je pro mě organizace nesmírně progresivní, dokonce bych řekl v Jihlavě jedna z nejprogresivnějších. Pro divadlo a pro Jihlavu dělají mnoho,"* oceňuje Škrdla.

Od Vaška Vrátila má tři včelstva, o která se stará, hraje na saxofon. Jeho život ale naplňuje především divadlo.

*„Aby se etuda vyloupla, aby dostala nějakou formu a tvar, snaží se člověk maximálně využít prostředky, na které dosáhne, které jsou kompromisem od financí až po tělesnou dispozici. A zaplať bůh, vždycky z toho něco vyvře,"* uvažuje.

Divadlo vnímá Jakub Škrdla jako fenomén, do něhož se vejde neskutečné množství věcí od muziky, přes pohyb až po výtvarno: *„Můj život je divadlo, a do této množiny se vejde takové množství věcí, že mě to mnohdy činí až trochu depresivním, že tak krásnou věc nejde naplňovat na nějaké vyšší procento, než jak to lze dělat v rámci daných podmínek."* **-jv-**

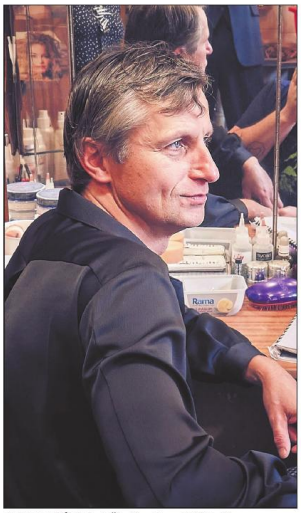
### S kým bych si rád zahrál

*„Já to takhle nemám. Ale stejně občas zůstanu uhranutý nějakým filmem, obrazovkou, médiem, přes které se mi nějaký herec snaží něco říct, a já si říkám hergot, jak to dělá? Stává se mi to s Meryl Streepovou, s Anthony Hopkinsem, byla by jich celá řada…"*

### Mgr. Jakub Škrdla

(*1974, Jihlava)

- Od roku 1997 s přestávkami člen činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ).
- Jedna z nejvýraznějších divadelnických osobností regionu. Herec, režisér, organizátor, promotér. Protagonista pohybového divadla a divadelního žánru „site specific", který zapojuje atmosféru a specifika prostředí do divadelního tvaru (např. projekty Saltimbango, Loučky, Divadlo na Staré plovárně, Divodvůr ve Vanově, mezinárodní projekty…)
- Principál divadla T.E.J.P., které založil s manželkou, dramaturgyní Barborou Jandovou. Spolupracuje s dalšími soubory, spolky a divadelníky v regionu.
- Držitel hereckých cen Horác v divácké anketě HDJ.



*DIVADELNÍK Jakub Škrdla v herecké šatně.* **Foto: HDJ, Zdeněk Stejskal**

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

Muž – Evžen Plocek (Tak šel čas jihlavskou ulicí) ■ Eliert Løveborg (Heda Gablerová) ■ Peachum (Žebrácká opera) ■ Jindřich Prokop (Šakalí léta) ■ Maďarón Pál Szokolik Belányi (Tisícročná včela) ■ Trigorin (R/A/C/E/K).

Herr Haindl (Kabaret z lágru) ■ Martin (Rok na vsi) ■ Rupert von Kratzmar (Adéla ještě nevečeřela) ■ Eduard Lorenc (Splašené nůžky) ■ Piere Peters (Interview) ■ Joe – Josefina (Někdo to rád horké).

Motl (Šumař na střeše) ■ Horacio (Hamlet) ■ 1. tučňák (Tučňáci na arše) ■ Cervantes/Don Quijote (Muž z La Manchy) ■ Dale Harding (Přelet nad kukačím hnízdem) ■ Karel Kudrlička (Naši furianti).

Baron van Swieten (Amadeus) ■ Derbak (Balada pro banditu) ■ Henry Higgins (My Fair Lady) ■ Figaro (Figaro) ■ Jan Kašpar Deburau (Divadlo za čtyři sous) ■ Mackie Kudla (Žebrácká opera) ■ Trofimov (Višňový sad) ■ Jan Kašpar Deburau (Spor o největšího z pierotů).

Bystrý zbojník (Na skle malované) ■ William Shakespeare (Básník a královna) ■ Oidipús (Oidipús) ■ Kamil Champsboisy (Brouk v hlavě) ■ Rytíř des Grieux (Manon Lescaut).

### Filmové a televizní role

- **Modrý kód, Četnické humoresky** – TV seriály (epizodní role).
- **Problémy –** krátkometrážní studentský film (2012).

259

## 84. Fabian - Horácké divadlo Jihlava

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 20. 8. 2022, 13:10**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)** ● Autor: **Roman Sikora, Erich Kästner**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/divadlo/horacke-divadlo-jihlava/fabian

…Fabian - **Horácké divadlo Jihlava** Fabian Premiéra: 15.10.2022 **Vít Hofmann**, **Marián Chalány**, **Lukáš Matěj**, **Zdeněk Stejskal**, **Ondřej Šípek**, **Stanislava Hajduková**, **Lucie Sobotková**, **Lenka Schreiberová**... Dramatizace společenského ironicky satirického románu německého prozaika….

## Horácké divadlo Jihlava [velká scéna]

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

<< Čtyři vraždy stačí, drahoušku! | Klaunova cesta ze Země na Měsíc >>

### Erich Kästner, Roman Sikora

# Fabian

Premiéra: 15.10.2022

Dramaturgie: Barbora Jandová. Scéna: Pavel Borák. Kostýmy: Markéta Oslzlá-Sládečková. Hudba: Mario Buzzi. Pohybová spolupráce: Tomáš Rychetský, Denisa Musilová. Režie: Martin Tichý.

Vít Hofmann, Marián Chalány, Lukáš Matěj, Zdeněk Stejskal, Ondřej Šípek, Stanislava Hajduková, Lucie Sobotková, Lenka Schreiberová...

**Dramatizace společenského ironicky satirického románu německého prozaika. Vystudovaný doktor filozofie a germanista Jakub Fabian proplouvá jako němý pozorovatel nočními podniky, uměleckými ateliéry a pofidérní společností Berlína v době Výmarské republiky „zlatých" 20. let 20. století. V předvečer uchopení moci Adolfem Hitlerem se to, co se zdálo být závratí života, ukazuje jako delirium. Čeká „něžný ironik" Fabian na vítězství slušnosti? Může v takové společnosti přežít? Přizpůsobit se? Dá se v tom nějak plavat a neutopit se...?**

Hodnocení inscenace

| Redakce | Uživatelé |
|---|---|
| - | - |

Chci vidět - přidat do seznamu



**Termíny představení**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14.10. | Pá | 10:00 | | Veřejná generálka; Velká scéna | vstupenky |
| 15.10. | So | 19:00 | | Velká scéna; P 2; P 2 | vstupenky |
| 17.10. | Po | 19:00 | | Velká scéna; A 2; A 2 | vstupenky |
| 19.10. | St | 19:00 | | Velká scéna; D 1; D 1 | vstupenky |

aktivovat hlídání nových termínů

KOMPLETNÍ PROGRAM

Hodnocení (0) | Přidat hodnocení | Nový blog | Oprava údajů

Komentáře uživatelů nevyjadřují stanovisko redakce. Názory jednotlivých redaktorů nemusejí vždy vyjadřovat stanovisko celé redakce.

# 85. CHŮZE A JÁ

**Tisk ● Květy - speciál; str. 80, 81 (Životní styl / Móda) ● 24. 8. 2022**

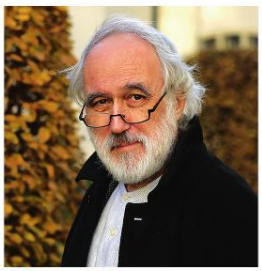
Vydavatel: **VLTAVA LABE MEDIA a.s. (cz-01440578)** ● Autor: **om** ● Rubrika: **ANKETA**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Do **divadla**. Do zoo. Do trafiky pro noviny. A kam nerad? K zubaři. A vůbec nejmíň rád chodím do hospody, protože to stojí spoustu peněz a času, a štrachat se po půlnoci domů po čtyřech… Na rozdíl od chůze po dvou totiž chůze po čtyřech pro člověka už několik desítek tisíc let přirozená není.…

# CHŮZE A JÁ

Několika osobností jsme se zeptali: **Proč rád(a) chodíte?**



## Přemysl Rut, dramatik, profesor DAMU:

Auto nemám, neměl jsem je nikdy, neměli ho ani moji rodiče. Tak jsem si už v dětství zvykl chodit pěšky. Kdybych přitom ze sebe soukal tenkou červenou nit, docela rád bych se teď podíval, kudy a kolikrát jsem se za svůj bezmála sedmdesátiletý život ubíral. Místa z pražských ulic, kde býval či dosud je antikvariát, by byla tou mou nití mnohonásobně pospojovaná. A připočtu-li ta, kam jsem kdy chodil za prací, kůry, kam jsem chodil zpívat, hospody, bydliště přátel a koneckonců i pět adres, kam jsem už v Praze chodil domů, bude ta nit tak dlouhá a zašmodrchaná, že by mi určitě nepomohla najít odtud cestu ven.

Navíc se mi čím dál častěji přetrhne, to když se svezu tramvají či metrem, kde se v posledních letech rozhlížím dokonce po volném místě k sezení. Ale pak zase vstanu a jdu, protože v chůzi (nevím, čím to je) se nejlíp spřádají příběhy, nápěvy i teorie. I doma v malém bytě vděčím za ty nejlepší nápady chvílím, kdy vstanu a jdu, třeba jen k oknu, na záchod či ke kávovaru.

## Marek Ždánský, ochránce goril nížinných a spisovatel:

Procházky v české přírodě miluju. Nejraději beru psa a vyrážím na dlouhé túry po lese na chatě. Nechávám mobil doma, abych si vychutnal klid, hlavně zvuky lesa, a pozoruji zvěř. Když jdete pěšky, nikoho nerušíte a dokonale splýváte s přírodou. Mám rád, když s celou rodinou vyrazíme na výlety, procházíme krásnou českou přírodou a vždy se snažíme zařadit do programu i nějakou historickou zastávku, jako jsou hrad nebo zámek.

## Michal Šanda, spisovatel:

Já to vidím takhle: chůze je pohyb pro člověka úplně nejpřirozenější. Místo abych rozmnožoval kolonu nervních řidičů dřepících v autech na zúženém Barrandovském mostě, chodím z práce domů na Barrandov pěšky. Je to příjemný špacír přes Kampu a vltavskou náplavku. Následně to beru skrz smíchovský přístav do Prokopského údolí. Nádhera! Mám vyzkoušené, že se mi při chůzi dobře přemýšlí a nápady se jenom hrnou. Snad jak se hlava zároveň s kroky otřásá, tak se v ní myšlenky sesýpají a přeskupují, až se to zformuje ve výsledný tvar.

Samozřejmě, že o víkendech rád chodím do přírody. A kam ještě? Do divadla. Do zoo. Do trafiky pro noviny. A kam nerad? K zubaři. A vůbec nejmíň rád chodím do hospody, protože to stojí spoustu peněz a času, a štrachat se po půlnoci domů po čtyřech… Na rozdíl od chůze po dvou totiž chůze po čtyřech pro člověka už několik desítek tisíc let přirozená není.

## Ondrej Remiáš, ředitel Horáckého divadla Jihlava:

Chůzi mám rád a nejenom to… Cítím, že s každým dalším rokem a skoro i s každým dalším krokem ji mám tak nějak raději a raději. Odkrývá mi sílu vnitřní svobody, protože když člověk jde, a ještě k tomu má to štěstí, že jde krásnou přírodou, je vlastně dokonale svobodný. Může se zastavit, kdy chce, může zrychlit, zahnout nečekaně někam, kam neplánoval, a hlavně může nechat své myšlenky volně plynout, což je v dnešní době tak nějak vzácnější a vzácnější. Pro mě jako pro ředitele divadla a tátu dvou malých dětí je chůze jednou z mála možností uvolnit se a relaxovat. A jako bonus pro člověka mě někde v podvědomí hřeje dobrý pocit, že dělám něco pro sebe, jako by tělo skoro děkovalo, že se konečně může chovat úplně přirozeně, dělat to, pro co bylo stvořené.

Přiznám se totiž, že jinak na sportování čas nemám, takže co nenachodím, to nemám. Jihlava leží v krásné krajině a zdejší lesy jsou pro procházky jako stvořené. Navíc chodím moc rád na houby, ať už něco donesu, nebo nedonesu, vždycky z toho mám sváteční pocit. A miluju i výlet na hrad Roštejn, tam se člověk při výstupu nahoru vždycky pěkně zapotí. A s rodinou nejraději chodíme na Tři Studně, kde pobýval Bohuslav Martinů, takže to je zároveň příjemné, inspirativní a povznášející.

## Věra Adámková, kardioložka:

V primární prevenci máme zásadně pouze dvě možnosti, jak pozitivně ovlivnit svůj zdravotní stav, a to stravu a pohyb. Pro náš organismus je nejjednodušším a nejpřirozenějším pohybem

právě chůze, protože kromě dobrých bot a přiměřeného oblečení k ní nepotřebujeme žádné sportovní náčiní ani nic podobného. Chodit pěšky je pro člověka vždycky prospěšné a je vlastně jedno, jestli jdeme rychle, nebo pomalu, skvělé je, že každý může jít podle své vůle, zdravotního stavu a individuálních možností, prakticky za každého počasí. V přírodě je navíc přirozená nerovnost terénu, takže organismus musí reagovat i na tyto situace.

Chodit je možné ve skupině, protože tím je zajištěna bezpečnost pohybu v přírodě. Přiměřenou společnost na procházkách doporučujeme zejména starším osobám. Já sama mám pěší turistiku velmi ráda, protože chodit se dá skutečně prakticky všude, takže když mám chvilku, vyrazím ven.

## Iva Pluháčková, lektorka etikety:

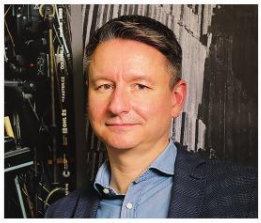
Chůze je pro mě nejenom společenskou aktivitou, během které se dá probrat spousta věcí, ale i zdravý pohyb, který mi dělá dobře. Nejraději chodím ještě s někým, protože chůze ve dvou je vždycky zábavnější. Chůzi zařazuji do plánu vždy, když potřebuji získat větší nadhled nad momentální situací, chci si utřídit myšlenky a promyslet novou strategii. Chůze ve mně vždy probudí nové nápady a myšlenky, a když navíc procházím krásným prostředím, přicházím vždy z procházky s dobrou náladou. Vlastně je to tak, že kamkoliv můžu, vyrážím nejraději pěšky. I když je to někdy časově náročnější, stojí to vždycky za to.

## Jaromír Bláha, veterinář a ochránce přírody:

Pěší výlety mi umožňují poznat přírodu a krajinu mnohem lépe, než kdybych skrz ni profrčel třeba na kole. A ještě lépe, když jdu sám než ve skupině lidí, i když mám rád obojí. Mohu vidět spoustu věcí, všimnout si mnohem víc detailů, a pocitově se tak napojit na přírodu kolem. Nejsem pak oddělený „uživatel" přírody, ale stávám se její součástí. Podle mě je tohle vědomí jednoty hrozně důležité proto, abychom dokázali změnit způsoby, jak s přírodou nakládáme. Pěšími túrami a pobyty v přírodě se to učím a učím se vnímat a naslouchat, co mi příroda říká.

## Bára Mudrová, herečka:

Člověku toho při chůzi běží hlavou překvapivě hodně, má spoustu času na sebe, uvažuje o všem možném. Jako by si to v tom klidu a přírodě v hlavě všechno přeskládal trochu jinak. Jsou to až očistné stavy mysli a v důsledku mívám pocit, že vnitřně sílím, rostu a naplňuje mě vyrovnanost, kterou jsem předtím kvůli pandemii ztratila.



## Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno:

Pro mne je výlet do lesa nebo do hor nejlepší formou psychohygieny. Jsem typ turisty, který nezdolává rekordy, ale rád se zastavuje a kochá. Česká krajina a příroda nabízí nespočet nádherných míst. Dříve jsem dával přednost městské turistice, památkám a galeriím, ale čím jsem starší, tím víc si uvědomuju, jak moc potřebuju přírodu, čistý vzduch, pohyb. I když si venku čistím hlavu, tak se mi zároveň při chození dobře přemýšlí. Hodně myšlenek, které jsem jako režisér použil ve svých inscenacích, mě napadlo právě na různých výšlapech.

## Petr Matějka, předseda Klubu českých turistů – odbor Domažlice

Pěšky chodím rád celý život, a jakmile mám chvilku, jdu na to. Proč? Na každé vycházce, výletu, treku či túře nacházím stále nová krásná místa. Je však nutné mít oči otevřené a vidět to, co mnohým uniká. Mám příležitost pozorovat svět flóry i fauny a měnící se přírodu během roku. Při každém výletu se jen tak, jakoby mimochodem, setkávám se zajímavými lidmi. V neposlední řadě chůzí zlepšuji svoji tělesnou kondici a udržuji se fit. Stále s sebou nosím fotoaparát a „lovím" zajímavé záběry. O ně se s ostatními dělím na výstavách fotoklubu nebo ve fotografických soutěžích, takže mám o motivaci navíc.

## Martina Prášilová, pracovnice úklidu:

Kouzlo chůze jsem kupodivu poznala až docela nedávno. Dlouhá léta jsem pracovala jako poštovní doručovatelka a chůzi jsem měla spojenou s nošením těžkých brašen, takže po práci jsem na ni neměla ani pomyšlení. Až potom, co jsem práci změnila, jsem chůzi opravdu přišla na chuť. Na procházce nebo na výletě vždycky pookřeju, krásně se uvolním a provětrám si hlavu. Člověk, který jde pěšky, má překvapivě hodně času dívat se kolem sebe, obdivovat prosté, a přece krásné věci, nechat myšlenky jen tak volně plynout. A ještě se pak navíc cítí lépe fyzicky i duševně.

Připravil **om**
Snímky **Jaroslav Jiřička, VLM, Wikimedia** (I. Klímová) a **archiv**

# 86. Záporáky jsem si zatím příliš nezahrál…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 12 (Regionální zprávy) ● 26. 8. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 10**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Na první hereckou štaci zamířil s několika spolužáky z JAMU na dva roky do **divadla** v Šumperku. Odtud před dvanácti lety přešel do angažmá v **Horáckém divadle**. Tady má na kontě řadu rolí nejrůznějších žánrů.…

# Trampský širák letos prodlouží ještě dva úvodní koncerty na rozjezd

**HANESŮV MLÝN (jv)** – V pořadí 19. ročník festivalu folkové, trampské a country hudby Trampský širák se koná od 31. srpna do 3. září. V přírodním amfiteátru Hanesův mlýn u městyse Štoky se tentokrát bude poprvé hrát po čtyři večery.

Jak informoval organizátor festivalu, jihlavský podnikatel a provozovatel areálu Hanesův mlýn Pavel Sampaj Solar, rozhodl se letos poprvé prodloužit tradiční festival o dva večery. Středa a čtvrtek totiž nabídnou „koncerty na rozjezd", poté následují pátek a sobota s tradičním festivalovým modelem. Mezi účinkujícími se mají objevit stálice české folkové a country scény.

Koncerty začnou ve středu a ve čtvrtek v 19 hodin, v pátek v 17 hodin a v sobotu v poledne. *„V koncertech na rozjezd připravíme dva samostatné cca dvouhodinové koncerty, kde se může objevit jakákoliv česká či zahraniční skupina nezávisle na hudebním žánru,"* sdělil na webu akce Sampaj Solar. Ve středu to nakonec bude koncert Věry Martinové, ve čtvrtek zahrají The Beatles revival a Johny Cash revival.

Z obce Štoky povedou ukazatele diváky v autech k parkovišti na louku, odkud je to do areálu cca 800 metrů pěší chůze. Zájemci se mohou nechat odvézt speciálním povozem až na místo. V pátek bude areál otevřen od desáté hodiny ranní.

Moderovat bude Martina Solarová, chystají se i různé soutěže. V sobotu po skončení koncertů bude slavnostně zapálen tradiční velký táborák. Louka pro více než tisíc diváků je zastřešena speciální dřevěnou obloukovou konstrukcí. Doplňkovým programem je jízda koních, v provozu bude úschovna zavazadel a řada stánků.

*DŘEVĚNÉ stavby s výhledem na přírodní svah amfiteátru na Hanesově mlýně během srpnových posledních úprav před Trampským širákem. Ten má letos s ohledem na čtyřdenní rozsah nový režim také ohledně kempování, umisťování vlastních stanů či přístřešků.* ***Foto: Jiří Varhaník***

## Trampský širák 2022, program 31. 8. – 3. 9.

- Středa: Věra Martinová - samostatný koncert (19).
- Čtvrtek: The Beatles revival, Johny Cash revival - samostatný koncert (19).
- Pátek: Poutníci, Hop Trop, Pavel Dobeš, Roman Horký, Patrola Šlapeto, Zenkl & Kozák Band (17).
- Sobota: Robert Křesťan a Druhá tráva, Fešáci, Pacifik, Taxmeni, Zkusmeto, Bokomara, Ivo Jahelka, Hop a Šavani, Samson a jeho parta, Loes & The Acoustic Engineers (12)
- Sobota: Divadlo Kobylky: Honzin a Mařin - Malá scéna (10.30).

Tábořit bude možné ve stanech, karavanech i pod širákem přímo v místě konání. *„Rád bych všem dopřál na Hanesáku trochu více komfortu a čistoty. Z tohoto důvodu krapátko přestavujeme areál...,"* dodal v rámci zvadla Sampaj Solar. V horní části areálu vyrostly v tomto duchu různé dřevěné stavby.

Rozšíření počtu festivalových dnů o středeční a čtvrteční hudební večery se ovšem dotkne systému „kempování" v areálu. Při plánování stavby svých dočasných obydlí musí diváci koordinovat dobu jejich umístění s platností svých vstupenek.

*„Nově totiž platí pravidlo, že přístřešek pro kempování je možno umístit v areálu pouze se vstupenkou platnou pro daný den,"* sdělili organizátoři. Možné nebude ani umístění přístřešku bez platné vstupenky v případech, kdy návštěvník plánuje po umístění přístřešku (např. ve středu) opustit areál a vrátit se do něj až v dalších dnech s platnou vstupenkou.

Umístění přístřešku bude podléhat bezplatné „registraci", kdy vlastník obdrží registrační kartu, kterou za účelem kontroly kempování umístí viditelně na svůj přístřešek. V případě více obyvatel přístřešku musí vlastnit vstupenku každý z nich.

# Průvod o pouti opět uctí památku obětí velkého moru

**BRTNICE (jv)** – Od pátku do neděle bude patřit celá Brtnice pouťovému programu. Nabídne hudbu, atrakce, církevní tradice a po několika letech také velký historický morový průvod.

V pátek večer zahájí pouťový program ve 20 hodin zábavy. V Hoffmannově stodole zahraje country skupina Dostavník, v klášterní zahradě Kalybr.

Sobota bude od 14 hodin patřit v klášterní zahradě druhému ročníku Brtfestu s kapelami LeGranda, Major Major a Katie. Večer v 19.30 hodin vyrazí od farního kostela průvod k morovému kříži. Ve 20 hodin zahraje v klášterní zahradě Jarda Band a ve 21 hodin vše uzavře zpěv ponocného z věže farního kostela.

Nedělní pouťový program zahájí právě 21. historický morový průvod, jehož tradice sahá do roku 1926. V 9.30 hodin vyrazí jeho účastníci v historických kostýmech zámeckou alejí. V 9.45 hodin vyjde od farního kostela také církevní průvod.

Oba průvody se podle tradice setkávají na náměstí u sochy sv. Rocha na mostě, kde probíhá modlitba. V 10.30 hodin se potom bude konat mše svatá v zámeckém kostele blahoslavené Juliány a sv. Karla Boromejského a ve 14.30 hodin tamtéž svátostné požehnání.

Historický morový průvod v Brtnici je uctěním památky obětí morové epidemie, která byla do městečka zavlečena v roce 1715. Nemoc si od jara do podzimu toho roku vyžádala 183 obětí, uvádí se, že mezi nimi bylo 124 křesťanů a 59 židů. Mor odešel právě na svátek sv. Rocha, ochránce proti moru.

Odpolední nedělní program bude o letošní pouti v Brtnici patřit dechovkám. V klášterní zahradě zahrají místní Vysočanka a pražská Veselka Ladislava Kubeše.

Pouť nabídne též řadu výstav. Ve Valdštejnském domě na náměstí to budou panenky ze sbírky Aleny Zelené, obrazy Alexeje Kozojeda a historická výstava Z dávných i nedávných dob Brtnice a okolí.

V Hoffmannově domě lidé budou moci navštívit výstavu Josef Hoffmann: Inspirace a výstava k 15 letům provozu muzea. Otevřena bude také bývalá panská sýpka s tamními instalacemi starých šicích strojů, řemesel a kovaných děl ze sympozia Brtnické kovadliny.

# Hudba v neděli připomene éru Valdštejnů na zámku

V provozu bude o pouti též brtnický zámek s prohlídkami areálu. Tady probíhá mezinárodní výstava obrazů Hudba v obrazech, obrazy v hudbě.

V neděli 28. srpna večer od 20.30 hodin se na 3. nádvoří uskuteční také koncert mezinárodního dua Cantar alla Viola (Nadine Balbeisi, zpěv + Fernando Marín, viola da gamba), který uctí 440. výročí narození někdejšího majitele brtnického zámku Zdeňka Brtnického z Valdštejna.

*„Chci, aby se mluvilo nejen o Collaltech, ale také o české šlechtě Valdštejnů, kteří měli zámek 200 let,"* argumentuje k tématu koncertu organizátor, předseda Spolku Zámek Brtnice Eduardo García Salas. Vstupenky podle jeho informace budou k mání na místě od 18 hodin.

V sobotu a v neděli se k pouťovému programu připojí také chovatelé, kteří ve svém areálu uspořádají oblastní výstavu drobných zvířat.



## Herecké osobnosti Vysočiny | 10

# Záporáky jsem si zatím příliš nezahrál...

*„Když ještě frčely pamětníčky, tak mi do něj mamka napsala: přeskoč, přelom, přeraž, ale nikdy nepodlez. Tohle mi vtloukala do hlavy a myslím, že ať jsem dělal v životě cokoli, nikdy jsem nepodlez´..."*
***Lukáš Matěj***

V dobách studií na havířovském gymnáziu byla jeho profesní budoucnost naprosto otevřená: *„Absolutně jsem netušil, co po gymplu dělat, ale jakože vůbec,"* ohlíží se Lukáš Matěj do středoškolských let.

S ohledem na své humanitní zaměření dal tehdy na radu školní výchovné poradkyně: *„Ty seš takovej vtipnej, tak zkus nějakou uměleckou školu!"* Podal si tedy přihlášku na jedinou uměleckou školu a vyšlo to. Na „první dobrou" byl přijat ke studiu na brněnskou JAMU.

*„Čtyři roky na škole jsem jako divadelní neználek z iluze o umělecké škole docela vystřízlivěl a po jejím skončení jsem byl přesvědčený, že bych měl dělat něco úplně jiného. Ono je to hodně dané pedagogem, ke kterému se dostanete, a jeho přístupem, ale to je zase jiná pohádka,"* konstatuje s odstupem let a divadelních zkušeností.

Na první hereckou štaci zamířil s několika spolužáky z JAMU na dva roky do divadla v Šumperku. Odtud před dvanácti lety přešel do angažmá v Horáckém divadle. Tady má na kontě řadu rolí nejrůznějších žánrů.

Sám mezi nimi řadí na vrchol postavu kadeřníka Tonyho Řezníčka v inscenaci Splašené nůžky, interaktivní divadelní detektivce s několika otevřenými konci z prostředí kadeřnického salonu.

*„Nás herců se často ptají na vysněnou roli a já vždycky říkával, že žádnou takovou nemám, že to herec většinou nemá šanci ovlivnit, a tak musí brát, co přijde. Dnes zpětně vím, že ta vysněná je Tony. Ta inscenace byla formát, ve kterém člověk mohl improvizovat, mohl se na jevišti opravdu vyřádit. Je škoda, že to vinou covidu tak trochu vyšumělo,"* lituje Lukáš Matěj.

Blízký je mu žánr tragikomedie, tituly, které nabízejí momenty smíchu i mrazení.

*„Ale jo, komedie je mi asi nejblíž. I když záporáci mě baví taky, ale ty jsem si tady v Jihlavě za celou dobu zahrál snad jen dvakrát,"* vybavuje si postavy Rahma v Kiftově Kabaretu z lágru (terezínském příběhu v inscenaci z roku 2017) a rudého soudruha v inscenaci Tak šel čas jihlavskou ulicí (2019), který byl „lump všech lumpů".

*S kým bych si rád zahrál*

*„S Al Pacinem. Já jsem psal na JAMU diplomku o jeho herectví v Kmotrovi, je skvělý."*

*LUKÁŠ MATĚJ v roli Dobrého vojáka Švejka na scéně Horáckého divadla.* ***Foto: archiv HDJ***

Výraznou prací Lukáše Matěje z poslední doby je titulní postava v divadelní adaptaci Haškových Osudů dobrého vojáka Švejka. On sám ale Švejka mezi své top role neřadí: *„Já ho chápu jako důležitou součást naší literatury, jako povinný základ, který člověk musí znát.*

## MgA. Lukáš Matěj

(* 1985, Karviná)

- Od roku 2010 člen činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ).
- Jeden z nejautentičtějších herců v souboru. K jeho devizám patří smysl pro komiku i pro drama, schopnost přirozeně v herecké projevu vystihnout podstatu postavy i jejího prostředí.
- Držitel dvou cen Železný Horác za největší počet odehraných představení v sezóně HDJ.

*Popravdě, mám ho maličko zprotiveného z dob, kdy jsem jako dítě sedával vedle dědy, který se na to v televizi šíleně těšil, ale mně to jako dítěti vůbec nic neříkalo. S takovou situací si ale herec v profesionálním divadle musí poradit."*

Svou paní požádal svého času o ruku za potlesku publika přímo na jevišti HDJ. Na mimodivadelní zájmy mu momentálně příliš času nezbývá.

*„S kolegy jsme hledali kešky, než přišla ta malá ´keška´, která měla teď v létě čtyři roky. Ta nás vytěžuje maximálně, babičky jsou daleko - já přijdu ze zkoušky, manželka odchází učit na ZUŠku, já si čtyři hodiny hraju s malým, manželka se vrací ze ZUŠky a já jdu hrát, pořád si vlastně hraju...,"* popisuje Lukáš Matěj aktuální denní rytmus.

Ve volném čase ale přece jen míří s rodinou do přírody, kterou miluje: *„Zvlášť u manželky na rodinné chalupě v Jeseníkách. To je ráj, výlety, koupání."*

Vzácně dojde i na moře, na saunu, kolo i kolotoče – horské dráhy a tobogány, knížky. *„A jsem velký seriálový a filmový fanoušek a samozřejmě i má práce je mým koníčkem,"* dodává divadelník Lukáš Matěj. **-jv-**

## Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

Josef Švejk (Osudy dobrého vojáka Švejka) ■ Tom Kerwood (Tři bratři v nesnázích) ■ Grunt-orád, doktor, člen správní rady pivovaru (Postřižiny) ■ František Halas (Poklekni před duší) ■ Argant (Scapinova šibalství) ■ Kritik, Georges Neveux (Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova) ■ Kakamil Vaníček (Zahrádky).

Šéf gangu ze San Boniga (4 vraždy stačí) ■ Eda Drábek (Šakalí léta) ■ Julo Mitron (Tisícročná včela) ■ Henry (Obraz Doriana Graye) ■ František Zezula (Zapomenuté světlo).

Vrbka (Rok na vsi) ■ Tony Řezníček (Splašené nůžky) ■ Lancelot (Merlin aneb Pustá zem) ■ Francek (Maryša) ■ Bajaja (Bajaja, pěšák snů) ■ Manuel (Vrátila se jednou v noci) ■ Mortimer (Marie Stuartovna) ■ Fernand (Mam´zelle Nitouche)

## Filmové a televizní role

■ **Devadesátky, Modrý kód, Labyrint, Svatby v Benátkách, Cesty domů, Ulice** – TV seriály (epizodní role).

# 87. Z tiskových zpráv: Cesta myslí zestárlého klauna

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 27. 8. 2022, 9:00**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cesta-mysli-zestarleho-klauna/

…Z tiskových zpráv: Cesta myslí zestárlého klauna  Úvod » Aktuálně » Zprávy » Cesta myslí zestárlého klauna  Zpráva **Horácké divadlo Jihlava**: Klaunova cesta ze Země na Měsíc  Cesta myslí zestárlého klauna  První premiéra 83. divadelní sezóny, která nese podtitul „Nic nás nerozdělí“, naplňuje toto krédo ve více významových rovinách.…

**Zpráva**

Horácké divadlo Jihlava: Klaunova cesta ze Země na Měsíc

# Cesta myslí zestárlého klauna

VYDÁNO: 27.8.2022

**První premiéra 83. divadelní sezóny, která nese podtitul „Nic nás nerozdělí", naplňuje toto krédo ve více významových rovinách. Ať už svou schopností vytvářet doposud nepředstavitelné tvůrčí svazky prostřednictvím donedávna neprobádaných metod práce, či snahou otevřít sezónu neotřelým zážitkem s potenciálem oslovit diváky všech věkových kategorií.**

Autorské představení na námět Michala Skočovského je výsledkem spojení tvořivého náhledu hned několika tvůrčích sil a uskupení. Tato snaha se soustředí okolo ústřední trojice protagonistů rozličných talentů a dovedností v osobách Františka Maňáka, Jakuba Škrdly a hostujícího Jiřího Juráše, jenž tomuto projektu bezprostředně poskytuje své mnohaleté zkušenosti z divadel a projektů nového cirkusu, zejména divadla Continuo či nezávislého uskupení akrobatů a performerů V.O.S.A. (které vzniklo v roce 2010 u příležitosti reprezentace České republiky na Světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji). Stejnou měrou pak formuje DNA této inscenace choreografická vize Anny Korby Vanacké, která zastřešuje jevištní pohyb hned dvou uskupení, která s Horáckým divadlem na realizaci inscenace spolupracují. Jedná se o nebývalou syntézu dvou poloh pohybových dovedností ve spojení akrobatů ze spolku SGYM - Sokol Jihlava a tanečnic z místní renomované Nart Dance School. Rovnocenným dílem přispívá do souzvuku původní tvůrčí energie rovněž skladatel a autor písňových textů Mario Buzzi, který hudební linku skládal přímo pro naše herečky Stanislavu Hajdukovou a Svetlanu Hruškociovou, a jenž je známý zdejšímu publiku z předchozích spoluprací, například na *Scapinových šibalstvích* či *Škole základu života*.

Syntézu všech těchto elementů, včetně kostýmních návrhů hostující Lucie Špalkové (dříve Šperlové) a scénografie Michala Skočovského, zastřešuje režisér a nastupující umělecký šéf Michal Zetel, jenž přebral režijní štafetu po Michalu Skočovském ve druhé fázi zkoušení, a přivádí titul k finálnímu tvaru plnohodnotné klaunské férie.
Představení upírá pozornost k jádru činorodého procesu a s ním spojené potřeby a nutnosti imaginace. Tuto linii můžeme sledovat prostřednictvím fantazijního děje, jež nás provází hlavou

neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry.

Zatímco světovými medii víří pozornost okolo plánované obnovy amerického vesmírného programu v podobě startu raketoplánu k měsíci, mimo zájem všeho a všech se náš příběh vine slalomem peripetií, překážejících zrodu klaunova zamýšleného posledního velkolepého výstupu, kterým by na sebe rád přitáhl záři reflektorů sledující jeho poslední a snad jediný triumf.

Cestu myslí zestárlého klauna lemují fantazijní výjevy, bláznivé a obrazivé zážitky v pestrých podobách hledání humoru, hledání sdělení, komunikace se světem tisíckrát vyzkoušeným principem, jako i hledání spásného nápadu a naděje, za pomoci neutuchající snahy neuronů jeho hlavy, která poprvé za svou existenci možná zažije něco nového.

**Michal Skočovský**

**KLAUNOVA CESTA ZE ZEMĚ NA MĚSÍC**

Premiéra na velké scéně Horáckého divadla v sobotu 3. září 2022 v 19 hodin

Režie: Zetel, Michal Skočovský a kol.

Dramaturgie: Jaroslav Čermák

Hudba a texty písní: Mario Buzzi

Pohybová spolupráce: Anna Korba Vanacká

Kostýmy: Lucie Špalková j. h.

Scéna: Michal Skočovský

Inspice: Simona Škrdlová

OBSAZENÍ

Klaun 1: Jiří Juráš j. h.

Klaun 2: Jakub Škrdla

Klaun 3: František Maňák

Zpěvačka 1: Stanislava Hajduková

Zpěvačka 2: Svetlana Hruškociová

Company: Nart Dance School sbor tanečníků (Eva Vlčková, Šárka Hlochová, Sára Penn, Tereza Březnová, Ema Kolářová, Veronika Váhalová, Julie Němečková, Hedvika Radkovská, Barbora Šilhanová, Sofie Hosová, Viktorie Pavlasová), SGYM - Sokol Jihlava (Šimon Škrdla, Jakub Svoboda, Jan Bojanovský, Lukáš Lavička, Šárka Svobodová, Petr Coufal, Ondřej Smrčka, Ema Komůrková, Antonie Jurášová)

zdroj zprávy: Miroslava Kvíčalová

# 88. Horácké divadlo Jihlava zahájí novou sezonu inscenací Klaunova cesta ze Země na Měsíc

**Online ● divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 29. 8. 2022, 11:48**

Vydavatel: **Institut umění - Divadelní ústav (cz-00023205)** ● Autor: **ČTK, gcm**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadlo.cz/?clanky=horacke-divadlo-jihlava-zahaji-novou-sezonu-inscenaci-klaunova-cesta-ze-zeme-na-mesic

…**Horácké divadlo Jihlava** zahájí novou sezonu inscenací Klaunova cesta ze Země na Měsíc **Horácké divadlo Jihlava** zahájí svoji 83. sezonu inscenací Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Námět Michala Skočovského při jejím vzniku rozpracoval kolektiv autorů. Premiéra bude v sobotu 3. září.…

29.08.2022 11:48

# Horácké divadlo Jihlava zahájí novou sezonu inscenací Klaunova cesta ze Země na Měsíc

**Horácké divadlo Jihlava zahájí svoji 83. sezonu inscenací Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Námět Michala Skočovského při jejím vzniku rozpracoval kolektiv autorů. Premiéra bude v sobotu 3. září. Na stejný den je podle mluvčí divadla Mirky Kvíčalové naplánovaný i herecký happening, který novou sezonu uvede.**

Podobu Klaunovy cesty ze Země na Měsíc vtiskla trojice ústředních protagonistů - František Maňák, Jakub Škrdla a Jiří Juráš, stejně jako choreografka Anna Korba Vanacká, kostýmní výtvarnice Lucie Špalková, režisér Michal Zetel i autor námětu a scénograf Skočovský, který první fázi i režíroval. *„Představení upírá pozornost k jádru činorodého procesu a s ním spojené potřeby a nutnosti imaginace. Tuto linii můžeme sledovat prostřednictvím fantazijního děje, jež nás provází hlavou neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry,"* uvedl dramaturg jihlavské scény Jaroslav Čermák.

Na inscenaci spolupracovalo divadlo s akrobaty ze spolku SGYM - Sokol Jihlava a tanečnicemi Nart Dance School. Hostující Jiří Juráš mohl poskytnout své mnohaleté zkušenosti z divadel a projektů nového cirkusu, zejména divadla Continuo či nezávislého uskupení akrobatů a performerů V.O.S. A., které vzniklo v roce 2010 u příležitosti reprezentace České republiky na Světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji.

Autorem skladeb, které budou v inscenaci interpretovat herečky Stanislava Hajduková a Svetlana Hruškociová, je Mario Buzzi. Podle Kvíčalové už dřív s Horáckým divadlem spolupracoval při inscenacích Scapinova šibalství či Škola základ života.

Na nadcházející sezonu má Horácké divadlo připraveno pro velkou scénu pět premiér. Po Klaunově cestě ze Země na Měsíc to bude 15. října hra Fabian (Příběh moralisty) Ericha Kästnera.

https://www.hdj.cz/

Autor článku: ČTK, vkr, gcm



Inscenace

29.08.2022

**A studio Rubín uvede 21. září premiéru projektu Tumor: Polyamor**

Pražské divadlo A studio Rubín navazuje na spolupráci s mezinárodní uměleckou skupinou T.I.T.S. Nová inscenace Tumor: Polyamor dále rozvíjí tematiku předchozího projektu Tumor: karcinogenní romance, ve kterém týmy poprvé v jevištní metafoře propojily rakovinu a lásku. Tumor: Polyamor prozkoumá a přiblíží další dva sociální fenomény: rakovinu a její pokročilé metastáze a otevřené či polyamorické vztahy.

# 89. Horácké divadlo Jihlava zahájí novou sezonu premiérou v sobotu 3. září

**Online ● seznamzpravy.cz (Zprávy / Politika) ● 29. 8. 2022, 19:18**

Vydavatel: **Seznam.cz, a.s. (cz-26168685)** ● Autor: **ČTK**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-vysocina-kraj-horacke-divadlo-jihlava-zahaji-novou-sezonu-premierou-v-sobotu-3-zari-212739

…**Horácké divadlo Jihlava** zahájí novou sezonu premiérou v sobotu 3. září  Ilustrační foto.  **Horácké divadlo** zahájí 83. sezonu inscenací Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Námět Michala Skočovského rozpracoval kolektiv autorů. Premiéra bude 3. září, na kdy je naplánovaný i herecký happening, který novou sezonu uvede.…

Obce přišly o pár desítek obyvatel. Lidé mají kvůli tomu méně peněz

ČEZ přestal brát nové klienty, kteří by k němu chtěli přejít od konkurence

Ukrajina zavelela k útoku. Zahájila ofenzivu na jihu

Za vyhozeného státního tajemníka není náhrada. Výběrové řízení zkrachovalo



# Horácké divadlo Jihlava zahájí novou sezonu premiérou v sobotu 3. září

ČTK

Ilustrační foto.

19:18

**Horácké divadlo zahájí 83. sezonu inscenací Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Námět Michala Skočovského rozpracoval kolektiv autorů. Premiéra bude 3. září, na kdy je naplánovaný i herecký happening, který novou sezonu uvede.**

Podobu Klaunovy cesty ze Země na Měsíc vtiskla trojice ústředních protagonistů - František Maňák, Jakub Škrdla a Jiří Juráš, stejně jako choreografka Anna Korba Vanacká, kostýmní výtvarnice Lucie Špalková, režisér Michal Zetel i autor námětu a scénograf Skočovský, který první fázi i režíroval. „Představení upírá pozornost k jádru činorodého procesu a s ním spojené potřeby a nutnosti imaginace. Tuto linii můžeme sledovat prostřednictvím fantazijního děje, jež nás provází hlavou neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry," uvedl dramaturg jihlavské scény Jaroslav Čermák.

Na inscenaci spolupracovalo divadlo s akrobaty ze spolku SGYM - Sokol Jihlava a tanečnicemi Nart Dance School. Hostující Jiří Juráš mohl poskytnout své mnohaleté zkušenosti z divadel a projektů nového cirkusu, zejména divadla Continuo či nezávislého uskupení akrobatů a performerů V.O.S. A., které vzniklo v roce 2010 u příležitosti reprezentace České republiky na Světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji.



**V Jihlavě budou do listopadu opravené**

**čtyři hraniční kameny z 18. století**

27. 8. 12:03

Autorem skladeb, které budou v inscenaci interpretovat herečky Stanislava Hajduková a Svetlana Hruškociová, je Mario Buzzi. Podle Kvíčalové už dřív s Horáckým divadlem spolupracoval při hrách Scapinova šibalství či Škola základ života.

Na nadcházející sezonu má Horácké divadlo připraveno pro velkou scénu pět premiér. Po Klaunově cestě ze Země na Měsíc to bude 15. října hra Fabian (Příběh moralisty) Ericha Kästnera.

SDÍLEJTE ČLÁNEK



Reklama

**Související témata:** Jihlava | Divadla | Premiéra

# 90. Sezóna Horáckého divadla začne hereckým happeningem v pasáži

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 13 (Regionální zprávy) ● 30. 8. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Sezóna **Horáckého divadla** začne hereckým happeningem v pasáži **JIHLAVA** (jv) – Hlediště **Horáckého divadla** se po prázdninách poprvé otevře pro publikum v pátek 2. září v 10 hodin veřejnou generálkou inscenace Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Oficiálně pak v sobotu 3. září.…

## Kultura týdne

### Divadla

**HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA:** 2.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** - Veřejná generálka (10), 3.9. **Přivítání 83. divadelní sezóny** - pasáž a foyer, vstup zdarma (17.30), 3.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – sk. P, premiéra (19), 5.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – sk. A (19), 7.9. **O Pejskovi a Kočičce** - Malá scéna, vyprodáno (9 a 10.30), 8.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – sk. F (19).

**DKO JIHLAVA:** 9.9.**Smejko a Tanculienka: Tancuj, tancuj!** - vhodné pro děti od 2 let, divadelní sál (17).

**ZOOLOGICKÁ ZAHRADA V JIHLAVĚ:** 6., 13. a 14.9. **Kniha džunglí** – hraje HD Jihlava, open air představení (18.30),

**ZÁMEČEK PETRKOV:** 3.9. **Román zajíců** - účinkují Saša Rašilov a Miroslav König (Spolek Jedl), areál otevřen 15–19 (představení v 15.30).

### Koncerty

31.8. – 3.9. **Trampský šiřák 2022, Hanesův mlýn, Štoky**

- Středa: Věra Martinová - samostatný koncert (19).
- Čtvrtek: The Beatles revival, Johny Cash revival - samostatný koncert (19).
- Pátek: Poutníci, Hop Trop, Pavel Dobeš, Roman Horký, Patrola Šlapeto, Zenkl & Kozák Band (17).
- Sobota: Divadlo Kobylky: Honzin a Mařin - Malá scéna (10.30).
- Sobota: Robert Křesťan a Druhá tráva, Fešáci, Pacifik, Taxmeni, Zkusmeto, Bokomara, Ivo Jahelka, Hop a Šavani, Samson a jeho parta, Loes & The Acoustic Engineers (12).

31.8. **Filharmonie G. Mahlera Ji** – Soiréée u Tří knížat Ji (18).

1.9. **China Blue** – Pivovar Ji (18).

1.9. **Vysočinka** - dechovka, Mas. nám. Ji (16).

1.9. **Tekuté noty** – cimbálovka, Buena vista Ji (18).

3.9. **Přijďte na koncert, pomůžete**

- Benefiční festival, amfiteátr Ji (14-24).
- **Kapely stage 1 (před plátnem):** Devět životů (14.00), Lu a Džigolos (15.10), Marabu (16.30), Last Way + Dětský sbor (17.45).), Lady Kate (19.15), Autobus (20.45), Hairy Groupies (22.30).
- **Kapely stage 2 (u dětského hřiště):** Hakmak (14.35), Jurský park (15.50), Major Major (17.05), Oči (18.30), Demons of Desire (20), Jet Stream, (21.45), Straight (23.15).
- **Taneční vystoupení:** Juni Team (15.45–15.50), Nart Dance School (16.25-16.30).
- **Předání daru** (21.30-21.45)

4.9. **Mozart a Josefína** - hudebně-literární pásmo, komorní orchestr Filharmonie G. Mahlera, Dům filharmonie Ji (19).

### Výstavy

Od 31.8. **Dny umění nevidomých na Vysočině** - obrazy britského malíře Jonathana Huxleyho, Městská knihovna Ji (do 30.9.).

**Pavel Kýtner + Darina Molatová: Vztah k nebi / Vztah k zemi** – suchý pastel, objekty, Židovský hřbitov Telč, Ateliér Síň (do 2.9.).

**Příběhy našich sousedů** - výstava o osobnostech Post Bellum, Park G. Mahlera Ji (do 30.9.).

**Úl v Ji-hlavě: Jan Karpíšek** – Galerie Nonstrop Ji (do 31.10.).

**Dny všední i sváteční v Jihlavě** – fotovýstava, 100 let staré fotografie, sklepení pod radnicí Ji, vstup z ulice Hluboká (út-pá 8.30–12 a 12.30–16, víkendy 10–12 a 12.30–16).

**Vladimír Netolička: Barevná linie** – kresby, Kavárna Muzeum Ji (do 11.9.).

**Svět v malém** – sbírka historických pokojíčků pro panenky, Muzeum Vysočiny Ji, pobočka Třešť (do 31.8.).

**Vojtěch Zikmund: Vcházení do krajin** - převážně krajinářské fotografie, arkády Muzea Vysočiny Ji (do 18.9.).

**15 let Muzea Josefa Hoffmanna** – Hoffmannův dům Brtnice (do 26.3. 2023).

**Srdce a zvon** – zvonařská výstava z projektu Kampanologické památky Vysočiny, hrad Roštejn (do 9.10.).

**Míla Doleželová: Obrazy** – ke 100. výročí narození malířky, Hasičský dům Telč (do 31.12.).

**Na křídlech za lva** – výstava leteckých bojů RAF, zámek Větrný Jeníkov (o víkendech do konce prázdnin).

**Aviatika v české vizuální kultuře 1783 – 1957** – OGV Ji, Komenského 10 (do 16.10.).

**Lukáš Beneš: Mezi Kroužky** - fotovýstava, Cafe Etage Ji.

**Přírodovědcem v muzeu aneb Zeptejte se Johany** – hrad Roštejn (do 30.9.).

**Archeologické výzkumy, objevy a nálezy na Třebíčsku** - Muzeum Vysočiny Ji (do 31.12.).

**Quo vadis** – grafika, Pavel Roučka, Vladimír Suchánek, Jaroslav Šerých, M&K Galerie Ji.

**Sonáta pro tři smysly** – sklářská výstava Ivy Kolorenčové a Markéty Váradiové, Dům Gustava Mahlera Ji (do 18.9.).

**Eva Rodová** – obrazy, Kavárna Muzeum Ji.

**Umění okamžiku: fotografie Luboše Pavlíčka** - Galerie Smrčná.

**Zámek Brtnice, prohlídky** – nejen historie a umění za Coltalů (srpen út-ne, 10, 12, 14 a 16, září so + ne).

**Obyčejné obličeje** - fotografie Aleše Buličky, galerie Bez obav, Husova 16, Ji.

**Galerie Příšerky: Petr Kubíček** - figurkální keramika + brankářské masky, pasáž Benešova 8, Ji.

### Přednášky, besedy

7.9. **Po stopách G. Mahlera a hudební historie Jihlavy** – historické centrum (14).

**Prohlídky v klášteře Nová Říše** (srpen, po-so 9.30, 11, 13.30 a 15.30, ne 13.30 a 15.30).

**Sahadža jóga** - základní kurz meditace a relaxace, Společenský sál Domu zdraví Ji (každý pátek v 18.30).

### Zábavné programy

2. a 3.9. **Truck sraz Pávov**

- 2.9. Prohlídka 35 vozů, reprodukovaná hudba (od 17).
- 3.9. * Od 9.15 spanilá jízda * 10.00 nájezd historických vozidel, RC modely * 11.00 dobrovolní hasiči - ukázky z terénu, pěnový bazén pro děti * 12.00 dřevařský Speed maraton – tvorba uměleckého díla * 13.00 dražba vytvořeného díla * 14.00 vystoupení ZUŠ Jihlava – saxofony * 17.00-22.00 Faeton * 21.30 ohňostroj - dle počasí * 22.00 ukončení programu.

3.9. **Den zemědělců, dožínkový jarmark** – Mas. nám. Ji.

3.9. **Fotbalové století v Třešti** – Arabela tým, Pořádá TJ Slavoj Třešť.

3. a 4.9. **Kronospan Pístovské mokřady** – terénní vozy, Pístov (3.9. od 10, 4.9. od 9).

3. a 4.9. **Babí léto se sukulenty** – skleníky Jandových, Pávov 102, akce pro milovníky a pěstitele sukulentů (9-17).

**Letové ukázky sov a dravců** – Zoo Ji, v prostoru sadu (do konce září denně mimo středy, 11 a 15).

### Projekce

**KINO DUKLA JIHLAVA:** kinodukla.cz.

**CINESTAR JIHLAVA:** do 31.8. hraje: (cinestar.cz). **After: Pouto, Mimoni 2: Padouch přichází, DC Liga supermazlíčků, Střídavka, Top Gun: Maverick, Pozvánka do pekla, Sirotek: První oběť, Thor: Láska jako hrom, Bullet Train, Princezna rebelka.**

**KINO PANORAMA LUKA NAD JIHLAVOU:** 30.8. **Velká premiéra** – česká komedie (20), 31.8. **Všechno, všude, najednou** – americká komedie (20), 2.9. **Princezna Rebelka** – animovaný (18), 3.9. **Bullet Train** – komedie (19).

**KINO POLNÁ:** 1.9. **After: Pouto** (17.30), 1.9. **Minamata** (20), 3.9. **Mimoni: Padouch přichází** (15.30), 3.9. **Minamata** (20), 4.9. **Tlapková patrola ve filmu** (15.30), 4.9. **Střídavka** (17.30), 4.9. **Jedna sekunda** (20).

**KINO TŘEŠŤ:** 9.9. **Velká premiéra** (19.30), 11.9. **DC Liga supermazlíčků** (17).

**MALÉ PUTOVNÍ KINO POLNÁ:** 31.8. OC Březinky Ji - **Není čas zemřít,** 2.9. Větrný Jeníkov - **Vyšehrad Fylm,** 3.9. Cerekvička - **Tajemství staré bambitky 2,** 10.9. Čížov – **Prezidentka.**

# Sezóna Horáckého divadla začne hereckým happeningem v pasáži

**JIHLAVA (jv)** – Hlediště Horáckého divadla se po prázdninách poprvé otevře pro publikum v pátek 2. září v 10 hodin veřejnou generálkou inscenace Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Oficiálně pak v sobotu 3. září.

Na sobotní odpoledne totiž připravuje divadlo přivítání 83. sezóny v podobě hereckého happeningu. Ten začne v 17.30 hodin v pasáži a foyer Horáckého divadla. Vstup na happening je volný, otevřena bude Divadelní kavárna.

Hned v sobotu večer od 19 hodin pak následuje na velké scéně premiéra rodinné inscenace Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Úvodní inscenace je výpravnou klaunskou féerií s prvky nového cirkusu a tématy snění, bytí, lásky i smrti.

Týmově inscenaci vytvořili někdejší a současný umělecký šéf HDJ Michal Skočovský a Michal Zetel spolu s tvůrčím hereckým kolektivem. Na pohybové složce spolupracovala choreografka a trenérka jihlavské taneční školy Nart Dance School Anna Korba Vanacká. První repríza bude na programu v pondělí 5. 9. pro předplatitelskou skupinu A.

Soubor Horáckého divadla se v září znovu představí také v zoologické zahradě. Sem se po roce vrací open air adaptace jeho inscenace Kiplingovy Knihy džunglí.

Lidské mládě Mauglí, panter Baghíra, medvěd Bálů, had Ká, vlčí smečka s náčelníkem Akélou, opice či tygr Šér-Chán opanují zoo ve večerních termínech 6., 13. a 14. 9. od 18.30 hodin. Tématem příběhu jsou přátelství a pravidla společného soužití a přírodního řádu. Představení provází skupiny diváků celým areálem zahrady.

Další akci připravuje HDJ na 17. září, kdy se jeho budova otevře od 9 do 13 hodin návštěvníkům k prohlídce. Ta se koná v rámci Dnů evropského dědictví. K nahlédnutí bude na trasách areálem i zákulisí divadla a speciální nabídku chystá i Divadelní kavárna.

## Kniha džunglí v provedení HDJ se vrací do zoo

# Na Marka Ztraceného přišlo do amfiteátru šest tisíc lidí

*MAREK Ztracený při koncertu v jihlavském amfiteátru.*
***Foto: Veronika Dawidowicz***

**JIHLAVA (vd)** - Absolutní Slavík z roku 2021 přijel 19. srpna do Jihlavy a na „letňák" přilákal šest tisíc příznivců. Koncert v rámci Tour de léto s podtitulem Víc než jen koncert nebyl jen obyčejnou show o dvanácti písničkách, ale náležel k němu i doprovodný program.

Od odpoledních hodin na menším pódiu zazpíval Marek „písničky na přání", které mu fanoušci napsali na papírky a také si vytáhl z davu několik dobrovolníků, kteří si s ním zazpívali jeho písně. Tak tomu bylo i v případě malého kloučka a jedné dámy, kteří si střihli píseň Naše cesty.

Nechyběla ani kulinářská show, kde nemocného MasterChefa Romana Stašu zastoupil Richard Genzer, který má v programu rovněž své místo. O ženský element se postarala Martina Pártlová, která zazpívala několik svých písní včetně hitu Bolím a novinky Udělám sama.

Krátce po dvacáté hodině už nebylo téměř možné pod pódiem projít a všichni čekali na začátek koncertu. Ten Marek začal svým prvním velkým hitem Ztrácíš. Během večera zazněly všechny známé hity, pomalé i rychlé, a Marek ukázal, že se kontaktu s publikem nebojí. Během jedné ze svých písní se vrhnul do davu a prošel se jím napříč celým letňákem.

Na páteční večer zjevně nezapomene ani jedna z dívek, se kterou si Marek střihnul přímo na stagi ploužák. Při závěrečné písni Naše cesty si Marek užil konec koncertu vleže, na pódiu a za světel mobilních telefonů z hlediště.

# Mladí výtvarníci z vysokých škol vyšli z díla J. Zrzavého

**OKROUHLICE (jv)** – Práce studentů vysokých uměleckých škol představí galerie Na skalce v Okrouhlici u Havlíčkova Brodu, rodišti malíře Jana Zrzavého. Aktivita Refresh Jan Zrzavý směřuje k záchraně malířova rodného domu.

Spolek Za záchranu rodného domu Jana Zrzavého vznikl v Okrouhlici v září roku 2008 s cílem vytvořit v malířově rodném domě středisko kulturních a společenských aktivit obce, pořádat kulturní a vzdělávací akce, besedy či workshopy zejména pro mladé lidi, Účelem je prohloubit vztah ke kulturním a lidským hodnotám, podílet se iniciativami na rozvoji regionu.

## Spolek v malířově rodné Okrouhlici chystá vernisáž

Dosud spolek dosáhl vybudování 22 km dlouhé poznávací stezky Krajem malíře – básníka Jana Zrzavého po místech inspirace jeho obrazů, anebo vydání Zrzavého esejů (Jan Zrzavý – malíř básník, 2013).

Dále vydal pamětní publikaci Jan Zrzavý a Bohuslav Martinů, přátelé z Vysočiny (2014), Stížný list české a moravské šlechty proti upálení Jana Husa 1415-2015 (2015) a knihu Lipnická bible - Štít víry v neklidných časech pozdního středověku (2021.)

Spolek rovněž organizuje vycházky s názvem Jeníkova Špacírka po zajímavých místech v regionu či kulturní setkání s osobnostmi pod titulem Jeníkova černá hodinka. Na kontě má též realizaci výstavy ilustrací /Ne/zapomenutý Jan Zrzavý, stálé expozice v Ateliéru JZ Na skalce v Okrouhlici.

## Vystavující umělci

- Tereza Tuhá - animace, ilustrace * Denisa Kalinová – animace * Hana Křenová – ilustrace * Hanna Palamarchuk – ilustrace * Lev Zlokazov - volná tvorba * Michaela Šindlerová - volná tvorba * Valeryia Dzektsiarova - volná tvorba.

Jak za organizátory sdělil Ladislav Langpaul, bude nyní výstava Refresh Jan Zrzavý zahájena vernisáží 31. srpna v 17 hodin.

*„Okrouhlický spolek vyhlásil v květnu z podnětu absolventky fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně Martiny Shořovské soutěž, jejímž úkolem bylo podnítit studenty vysokých a vyšších odborných škol k reflexi uměleckého odkazu díla a osobnosti malíře Jana Zrzavého bez ohledu na jejich vlastní umělecké zaměření,"* vysvětlil Langpaul.

Na výzvu podle organizátorů odpověděla svými pracemi sedmička mladých výtvarníků z vysokých škol a univerzit v Ústí nad Labem, Plzni, Olomouci a Praze. Jejich práce budou nyní vystaveny v Ateliéru Jana Zrzavého Na skalce do konce října.

S ohledem na komorní rozměry galerie Na skalce bude většina prací prezentována v digitální formě pomocí projektoru. Forma projekce ale podle organizátorů na druhé straně umožní autorům expozice pracovat s prostorem galerie svobodně a více experimentálně.

Po celý prosinec potom bude výstava prezentována v Krajské knihovně Vysočiny v Havlíčkově Brodu, která podle Langpaula činnost okrouhlického spolku dlouhodobě podporuje.

# Filharmonici zahrají u knížat

**JIHLAVA (jv)** - Komorní orchestr Filharmonie G. Mahlera Jihlava zahraje ve středu 31. 8. od 17 hodin na Masarykově náměstí v Jihlavě.

Open–air koncert Soirée u Tří knížat nabídne na zahrádce restaurace program od klasiky po filmovou hudbu. Vystoupí trojice sólistů Leoš Zavadilík, Bohuslav Fišer a Rudolf Mrazík, vstup je volný.

V neděli 4. 9. od 19 hodin následuje v Domě filharmonie koncertní program Mozart a Josefína. Jeho příběh se odehrává na pražské Bertramce na podzim 1787, kde se setkávají Wolfgang Amadeus Mozart s Josefínou Duškovou v předvečer premiéry opery Don Giovanni.

Hudebně-literární pásmo propojuje text Vladimíra Holeše, úpravy Mozartovy hudby Jiřího Jakeše pro komorní orchestr a soprán Miroslavy Časarové v roli Josefíny. Koncert bude možno sledovat živě též na internetu.

Zahajovací koncert své 20. sezóny chystá filharmonie na 25. září do DKO Jihlava. Pozvání přijali koloraturní sopranistka Soňa Godarská, sólista Státní opery Praha a Národního divadla, basista Zdeněk Plech a violoncellista Petr Nouzovský. Na programu bude Koncert pro violoncello a orchestr francouzského skladatele Camilla Saint-Saënse a árie z oper Rusalka, Evžen Oněgin či Romeo a Julie.

# 91. Když mají herci prázdniny, v Horáckém divadle se pracuje. V hlavním sále je třeba klimatizace

**Online ● vysocina.rozhlas.cz (Regionální zprávy) ● 31. 8. 2022, 11:00**

Vydavatel: **ČESKÝ ROZHLAS (cz-45245053)** ● Autor: **Hela Dvořáková** ● Rubrika: **Divadlo**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://vysocina.rozhlas.cz/kdyz-maji-herci-prazdniny-v-horackem-divadle-se-pracuje-v-hlavnim-sale-je-treba-8817466

…Když mají herci prázdniny, v **Horáckém divadle** se pracuje. V hlavním sále je třeba klimatizace  Herci mají za sebou tzv. divadelní prázdniny a týká se to pochopitelně i **herců** z **Horáckého divadla** v **Jihlavě**.  Čeká je v pořadí 83. sezóna, kterou zahájí hned na začátku září novým představením.…

# mají herci prázdniny, v Horáckém divadle ıcuje. V hlavním sále je třeba klimatizace

279

2022 | Dobré dopoledne

dlo Jihlava, zájezdové divadlo | Foto: Irena Šarounová, Český rozhlas

Když mají herci prázdniny, v Horáckém divadle se pracuje. V hlavním sále je třeba klimatizace

22:43

**Herci mají za sebou tzv. divadelní prázdniny a týká se to pochopitelně i herců z Horáckého divadla v Jihlavě.**

Čeká je v pořadí 83. sezóna, kterou zahájí hned na začátku září novým představením.

Hela Dvořáková pozvala do Dobrého dopoledne dramaturgyni Barboru Jandovou a Mirku Kvíčalovou z marketingu divadla.

**Poslechněte si celý rozhovor v přiloženém audiu.**

# 92. Divadlo zve na poslední triumf starého klauna

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 13 (Zprávy / Politika) ● 1. 9. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Divadlo** zve na poslední triumf starého klauna **JIHLAVA** Zasáhnout smysly a emoce diváků. Takovou ambici má nové představení **Horáckého divadla** s názvem Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Tím zahajuje už pozítří jihlavská profesionální scéna svou novu sezonu….

# Vysočina

20 °C | 6 °C

Počasí v kraji více informací→ pocasi.idnes.cz

**DNES** Jihlava, Třebíč, Havlíčkův Brod, Žďár nad Sázavou, Pelhřimov

jihlava.idnes.cz

## Objížďka. Místo deseti kilometrů rovných 110

### Řidiči u Ždírce nad Doubravou čelí komplikacím kvůli opravě.

**Martin Vokáč**
redaktor
MF DNES

**ŽDÍREC NAD DOUBRAVOU** S výraznými komplikacemi se od počátku týdne potýkají řidiči, kteří překračují hranice Vysočiny a Pardubického kraje. Ředitelství silnic a dálnic zahájilo opravu tahu číslo 37 mezi Ždírcem nad Doubravou a odbočkou na Všeradov. Silnice je uzavřena, objížďky jsou dlouhé a komplikované.

Místo obvyklých deseti kilometrů rovných sto deset. Tolik by dle oficiálních objížděk měl urazit řidič nákladního auta nad 3,5 tuny, když by přejížděl ze Ždírce nad Doubravou do Trhové Kamenice na Chrudimsku. V podstatě rovnou spojnicí do konce října nahrazuje objížďka přes Havlíčkův Brod, Čáslav a Chrudim.

Důvod je jednoduchý. Ředitelství silnic a dálnic (ŘSD) v pondělí zahájilo opravu přibližně šesti a půl kilometru silnice ze Ždírce nad Doubravou na hranice Kraje Vysočina. Práce probíhají za úplné uzavírky.

Ze čtyř nabídek na zhotovitele opravy byla ekonomicky nejvýhodnější ta, kterou podala společnost Strabag. Oprava 6 400 metrů dlouhého úseku vyjde na 129 milionů korun bez DPH," informoval Martin Dušek z tiskového odboru ŘSD.

Oprava je rozdělena do několika úseků a etap. Tento týden v pondělí byly zahájeny práce na etapách číslo 2 a 4. Jednak se pracuje v úseku z Údav na hranice kraje, zahájen byl i úsek od odbočky na Horní Studenec po odbočku na Vyhnalov. První uzavírka je dlouhá 800 metrů, druhá přes kilometr.

„Tyto dvě etapy bychom rádi uvedli do provozu do konce října tohoto roku. V roce 2023 bychom chtěli pokračovat v opravách zbývajících částí silnice," konstatoval Dušek s tím, že celkem by práce měly zabrat patnáct týdnů.

Pro řidiče to ovšem znamená velké komplikace. „Ta objížďka pro kamiony je opravdu šílená, místo deseti patnácti minut je to cesta na dvě hodiny. Vhodná je spíš pro delší tranzit, který už s předstihem může odbočit na Brod a Čáslav," komentuje objížďku brodský profesionální řidič Pavel Smetana.

**Kratší cesta přes Hlinsko**

Pro dopravu spíše regionálního významu pak doporučuje cestu přes Hlinsko. Ta je mnohem kratší, zhruba patnáctikilometrová. V Hlinsku se však několikrát odbočuje na užších křižovatkách a nárazově se tvoří kolony. Tato cesta je mnohem vhodnější pro osobní vozy.

Oficiální objížďka tudy pro menší automobily skutečně i vede. Ovšem jen ve směru od Ždírce na Chrudim. V opačném směru oranžové šipky řidiče navádí z Trhové Kamenice do Železných hor na Horní Bradlo a Rušinov, odkud se odbočka stáčí na jih přes Chotěboř až do České Bělé - to kvůli uzavírce krajské silnice 345 v Bílku.

„To také není zrovna příjemná cesta. Úzká silnice, samý kopec a zatáčka," kroutí hlavou Smetana. Cestu je možné si zkrátit přes Libici nad Doubravou, Sloupno a Studenec. Tam ale řidiče šipky nenasměrují.

Tato cesta však dělá vrásky žďárecké radnici. Nechtěně ji totiž využívají těžké kamiony. „Na hlavní křižovatce ve městě i přes značení odbočí na Pardubice a pak se před stavištěm už nemají kde otočit. A tak se motají přes Studenec a Libici. Chtěli bychom tomu zamezit," líčí žďárecký starosta Bohumír Nikl.

Velmi složité to má i místní doprava mezi Ždírcem a místní částí Údavy, případně obcemi podél silnice 37 ve směru na Trhovou Kamenici. Řidiči kličkují silničkami přes Horní Studenec, Sloupno, Slavíkov, Křemenice a Hlubokou.

**15** **týdnů zabere oprava silnice I/37** u Ždírce nad Doubravou. První část se stihne letos, zbytek příští rok.

**Kyvadlová doprava je zajištěna z Údav na nejbližší zastávku**

„Z místní části Údavy na nejbližší obsluhovanou zastávku je pro občany zajištěna kyvadlová doprava," sdělil Martin Buček. Autobusy se totiž kvůli uzavírce Údavám vyhýbají.

„Je potřeba si dopředu zatelefonovat a dopravu si objednat. Doveze pak občany buď na železniční zastávku do Stružince, nebo na autobusovou do Rovného. Od osadního výboru mám čerstvé zprávy, že to skutečně funguje," doplnil Nikl.

V celém šest a půl kilometru dlouhém úseku silnice 37 budou vyměněny vrchní tři vrstvy živice a opraveny ulámané krajnice. Rovněž bude obnovena nezpevněná krajnice a pročištěny příkopy i propustky. Postavena bude zároveň nová opěrná zeď u autobusové zastávky v Údavách.

**Příliš úzká cesta**

„Ta silnice obnovu potřebovala a i místní to dobře vědí. Proto neprotestují, uzavírku přežijí. Jen je škoda, že silnice mezi Ždírcem a Údavami nebude zároveň rozšířena. Je dost úzká a ne příliš bezpečná," posteskl si Nikl.

Samostatný stavební objekt pak představuje most přes Dlouhý potok. Před ním nechá ŘSD vyztužit svahy geomřížemi. A na mostě samotném budou kromě všech vrstev vozovky vyměněny i zálivky kolem říms a těsnění spár.

## *Divadlo zve na poslední triumf starého klauna*

**Ilona Zelníčková**
redaktorka MF DNES

**JIHLAVA** Zasáhnout smysly a emoce diváků. Takovou ambici má nové představení Horáckého divadla s názvem Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Tím zahajuje už pozítří jihlavská profesionální scéna svou novou sezonu.

Jde o autorské představení na námět Michala Skočovského, jež vzniklo jako klaunská férie s prvky nového cirkusu. Příběh o nenaplněných snech, lásce i smrti má být plný imaginace, fantazie, akrobacie i tance. Diváky má provést myslí starého neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry.

Příběh se odehrává na pozadí plánované obnovy amerického vesmírného programu, kterým je start raketoplánu k Měsíci. Ve stejné době klaun plánuje i svůj poslední velkolepý výstup, jímž by na sebe rád přitáhl záři reflektorů, aby sledovaly jeho poslední a snad jediný triumf.

Diváci budou podle dramaturga Jaroslava Čermáka sledovat cestu myslí zestárlého klauna, kterou lemují fantazijní výjevy, humor i bláznivé zážitky.

**Hostující Jiří Juráš**

Příběh se soustředí okolo ústřední trojice protagonistů v osobách herců Františka Mañáka, Jakuba Škrdly a hostujícího Jiřího Juráše. „Posledně jmenovaný tomuto projektu bezprostředně poskytuje své mnohaleté zkušenosti z divadel a projektů nového cirkusu, zejména divadla Continuo či nezávislého uskupení akrobatů a performerů V.O.S.A. To vzniklo v roce 2010 u příležitosti reprezentace České republiky na Světové výstavě EXPO v Šanghaji," připomíná dramaturg Jaroslav Čermák.

**Přípravy vrcholí** Příběh se soustředí okolo ústřední trojice protagonistů v osobách herců Františka Mañáka, Jakuba Škrdly a hostujícího Jiřího Juráše. Děj se odehrává na pozadí plánované obnovy amerického vesmírného programu, kterým je start raketoplánu k Měsíci. Foto: Igor Stančík

Inscenaci výrazně dotváří také choreografie Anny Korby Vanacké. „Ta zastřešuje jevištní pohyb hned dvou uskupení, která s Horáckým divadlem na inscenaci spolupracují. Jedná se o akrobaty ze spolku SGYM – Sokol Jihlava a tanečnic z místní Nart Dance School," dodává Jaroslav Čermák.

Do skládačky pak zapadá i hudba skladatele a autora písňových textů, jímž je Mario Buzzi. Skládal ji přímo pro herečky Stanislavu Hajdukovou a Svetlanu Hruškociovou. Návštěvníci Horáckého divadla jeho tvorbu mohou znát již z dřívějších inscenací. Spolupracoval na hrách Scapinova šibalství či Škola základ života.

**Režijní štafeta**

Autorkou kostýmů je Lucie Špalková, scénografie je dílem Michala Skočovského. Režijní štafetu po Michalu Skočovském ve druhé fázi zkoušení převzal režisér a nastupující umělecký šéf Michal Zetel.

Premiéra tohoto rodinného představení je již v sobotu 3. září v 19 hodin. Předcházet jí od 17.30 hodin bude herecký happening k přivítání 83. divadelní sezony v pasáži a foyeru divadla. Na něj je vstup volný.

Pro nadcházející sezonu má Horácké divadlo připraveno na velkou scénu celkem pět premiér. Po Klaunově cestě ze Země na Měsíc to bude 15. října hra Fabian (Příběh moralisty) Ericha Kästnera. V prosinci bude do divadla přenesena původní filmová povídka Ingmara Bergmana Šepoty a výkřiky. Ve druhé polovině divadelní sezony bude nasazen muzikál Nad Sázavou, v dubnu pak přijde na řadu Popel na křídlech Suzanne Renaud. Podtitulem pro novou sezonu je krédo „Nic nás nerozdělí".

Žďár nad Sázavou

### Park ožije. Nové hřiště je hotové

V parku na Farských humnech bylo dokončeno nové dětské hřiště, jehož výstavba přišla město na zhruba dva miliony korun. Na vybudování sportovně relaxační plochy u řeky Sázavy, jíž dominuje velká prolézačka v podobě křižníku, se ve Žďáře nad Sázavou pracovalo od května; slavnostní otevření se koná dnes hodinu před polednem. „Je to náš dárek dětem k prvnímu školnímu dni. Nechceme, aby šlo o nějakou oficiální strojenou akci, takže necháme děti, aby si hřiště otevřely samy a zdolaly krepový papír, jímž bude plocha omotaná," nastínil starosta Martin Mrkos. Poté se práce přesunou na další hřiště, jež čeká letos revitalizace. Bude-li přát stavební firmě počasí, mohlo by být sportoviště v Purkyňově ulici, kde vytvoří dominantní atrakci velká dřevěná loď, hotovo ještě letos. (ned)

Třebíč

### Podvodnice obelstila muže

Policie obvinila šestatřicetiletou ženu z Třebíčska z podvodu. Podle kriminalistů vylákala pod různými smyšlenými historkami z několika mužů asi 1,5 milionu korun. Hrozí jí až osmileté vězení. Případ pro policisty začal, když přijali oznámení o seniorovi, který se stal obětí podvodu. „Půjčoval ženě, se kterou se seznámil náhodou. Přesvědčila ho o nutnosti půjčení peněz. Místo splacení ale vždy přišla s žádostí o půjčku novou. Senior se nakonec sám dostal do tíživé finanční situace," uvedla policejní mluvčí Jana Kroutilová. (ČTK)

### Brod má v novém domě i sociální byty

**HAVLÍČKŮV BROD** Stavbu Domu dostupného bydlení dokončili dělníci v Havlíčkově Brodě. Novou bytovku, jejíž nájemníci musí splňovat určitá kritéria, budovali na novém sídlišti Rozkoš. Dům za 29 milionů korun se začne postupně zaplňovat vybranými nájemníky.

V třípodlažním objektu vzniklo celkem čtrnáct malometrážních bytů s bezbariérovým přístupem a výtahem. Z devětadvaceti milionů pokryla necelých osmnáct dotace ze Státního fondu podpory investic, která byla určena na výstavbu dvanácti sociálních bytů v domě.

„Tyto byty obsadí nájemníci, u nichž bude rozhodovat výše příjmů a nevyhovující bytové podmínky," uvedla mluvčí havlíčkobrodské radnice Alena Doležalová.

Sociální byty podle ní nebudou sloužit k trvalému bydlení. „Nájemní smlouvy město uzavře pouze na dobu dvou let," upozornila. Nájemné v těchto bytech je stanoveno v souladu s nařízením vlády. Jeho výše tak bude činit 74 korun za metr čtvereční.

Zbývající dva byty budou pronajímány za běžných podmínek, obdobně jako jiné standardní městské byty. Tak nízké nájemné v nich očekávat nelze.

Nový městský bytový dům je součástí komplexu nově budovaných bytovek na Rozkoši.

Třípodlažní objekt, jenž svou velikostí i vzhledem respektuje okolní zástavbu, doplnily též terénní úpravy, zpevněné plochy a parkovací stání. (vok)

# 93. Spolupráci Horáckého divadla s DAMU završí debata s kritiky

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 2. 9. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Spolupráci **Horáckého divadla** s DAMU završí debata s kritiky **JIHLAVA** (jv) – S divadelními kritiky si budou moci zájemci z řad divácké veřejnosti podebatovat v pátek 2. září od 11.30 hodin v Divadelní kavárně **Horáckého divadla**. Podle informace HDJ půjde o setkání se zástupci nejmladší generace divadelní kritiky a jejich lektorkou o titulech minulé sezóny….

## Kultura týdne

### Divadla

**HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA:** 2.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** - Veřejná generálka (10), 2.9. **Setkání s kritiky (DAMU) nad inscenacemi uplynulé sezóny HDJ** - Divadelní kavárna, vstup volný (11.30), 3.9. **Přivítání 83. divadelní sezóny** - pasáž a foyer, vstup zdarma (17.30), 3.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – sk. P, premiéra (19), 5.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – sk. A (19), 7.9. **O Pejskovi a Kočičce** - Malá scéna, vyprodáno (9 a 10.30), 8.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – sk. F (19).

**DKO JIHLAVA:** 9.9. **Smejko a Tanculienka: Tancuj, tancuj!** - vhodné pro děti od 2 let, divadelní sál (17).

**ZOOLOGICKÁ ZAHRADA V JIHLAVĚ:** 6., 13. a 14.9. **Kniha džunglí** – hraje HD Jihlava, open air představení (18.30),

**ZÁMEČEK PETRKOV:** 3.9. **Román zajíců** - účinkují Saša Rašilov a Miroslav Königl (Spolek Jedl), areál otevřen 15–19 (představení v 15.30).

### Koncerty

Do 3.9. **Trampský širák 2022, Hanesův mlýn, Štoky**
- Pátek: Poutníci, Hop Trop, Pavel Dobeš, Roman Horký, Patrola Šlapeto, Zenkl & Kozák Band (17).
- Sobota: Divadlo Kobylky: Honzin a Mařin - Malá scéna (10.30).
- Sobota: Robert Křesťan a Druhá tráva, Fešáci, Pacifik, Taxmeni, Zkusmeto, Bokomara, Ivo Jahelka, Hop a Šavani, Samson a jeho parta, Loes & The Acoustic Engineers (12).

3.9. **Přijďte na koncert, pomůžete**
- Benefiční festival, amfiteátr Ji (14-24).
- Kapely stage 1 (před plátnem): Devět životů (14.00), Lu a Džigolos (15.10), Marabu (16.30), Last Way + Dětský sbor (17.45),), Lady Kate (19.15), Autobus (20.45), Hairy Groupies (22.30).
- Kapely stage 2 (u dětského hřiště): Hakmak (14.35), Jurský park (15.50), Major Major (17.05), Oči (18.30), Demons of Desire (20), Jet Stream, (21.45), Straight (23.15).
- Taneční vystoupení: Juni Team (15.45–15.50), Nart Dance School (16.25-16.30).
- Předání daru (21.30-21.45)

4.9. **Mozart a Josefína** - hudebně-literární pásmo, komorní orchestr Filharmonie G. Mahlera, Dům filharmonie Ji (19).

### Výstavy

6.9. **Štefan Uhrecký: Snídaně s Šebestou** - OGV JI, galerie Alternativa, Komenského 10 v 17 hodin (do 16.10.)

6.9. **Martin Marek: Lidský rozměr** - OGV Ji, zvuková galerie IGLOO, Komenského 10 v 18 hodin (do 30.10.).

8.9. **Pavel Toman, Josef Macek: Tvary a barvy** - zahájení v 17, OGV Ji, Mas. nám 24 (do 16. 10.).

**Má vlast cestami proměn: Příběhy domova** – putovní výstava zvelebených míst, náves Suchá (do 18.9.).

**Dny umění nevidomých na Vysočině** - obrazy britského malíře Jonathana Huxleyho, Městská knihovna Ji (do 30.9.).

**Pavel Kytner + Darina Molatová: Vztah k nebi / Vztah k zemi** – suchý pastel, objekty, Židovský hřbitov Telč, Ateliér Síň (do 2.9.).

**Příběhy našich sousedů** - o osobnostech Post Bellum, Park G. Mahlera Ji (do 30.9.).

*ARCHEOLOGICKÝ průzkum probíhá v nejstarší části Zámku Brtnice. Od září je zámek k prohlídkám otevřen o víkendech.* ***Foto: Jiří Varhaník***

**Úl v Ji-hlavě: Jan Karpíšek** – Galerie Nonstrop Ji (do 31.10.).

**Dny všední i sváteční v Jihlavě** – fotovýstava, 100 let staré fotografie, sklepení pod radnicí Ji, vstup z ulice Hluboká (út-pá 8.30–12 a 12.30–16, víkendy 10–12 a 12.30–16).

**Vladimír Netolička: Barevná linie** – kresby, Kavárna Muzeum Ji (do 11.9.).

**Vojtěch Zikmund: Vcházení do krajin** - převážně krajinářské fotografie, arkády Muzea Vysočiny Ji (do 18.9.).

**15 let Muzea Josefa Hoffmanna** – Hoffmannův dům Brtnice (do 26.3. 2023).

**Srdce a zvon** – zvonařská výstava z projektu Kampanologické památky Vysočiny, hrad Roštejn (do 9.10.).

**Míla Doleželová: Obrazy** – ke 100. výročí narození malířky, Hasičský dům Telč (do 31.12.).

**Aviatika v české vizuální kultuře 1783 – 1957** – OGV Ji, Komenského 10 (do 16.10.).

**Lukáš Beneš: Mezi Kroužky** - fotovýstava, Cafe Etage Ji.

**Přírodovědcem v muzeu aneb Zeptejte se Johany –** hrad Roštejn (do 30.9.).

**Archeologické výzkumy, objevy a nálezy na Třebíčsku** - Muzeum Vysočiny Ji (do 31.12.).

**Quo vadis** – grafika, Pavel Roučka, Vladimír Suchánek, Jaroslav Šerých, M&K Galerie Ji.

**Sonáta pro tři smysly** – sklářská výstava Ivy Kolorenčové a Markéty Váradiové, Dům Gustava Mahlera Ji (do 18.9.).

**Umění okamžiku: fotografie Luboše Pavlíčka** - Galerie Smrčná.

**Zámek Brtnice, prohlídky** – nejen historie a umění za Collaltů (září so + ne).

### Přednášky, besedy

6.9. **Přírodní koupání v Polné** – Jaromír Maštera (odborník na revitalizace vodních toků, Jan Strašák (rybář), kino Polná (18).

7.9. **Po stopách G. Mahlera a hudební historie Jihlavy** – historické centrum (14).

8.-10.9. **Modlitební karavan evangelikálních církví** - horní část Mas. náměstí Ji (10-18).

### Zábavné programy

3.9. **Festival Pokušení – základna hájenka Na Kuši u Rohozné**
- Bourání tábora (od 10).
- Odpolední kulturní program asi od 16 hodin: Blackhorn de Gen – živá hudba, De Facto Mimo – divadlo, Kašpárek a drak - divadlo, Curk, Hoši z UH, divadlo Já to jsem – Iluminace.

2. a 3.9. **Truck sraz Pávov**
- 2.9. Prohlídka 35 vozů, reprodukovaná hudba (od 17).
- 3.9. * Od 9.15 spanilá jízda
- 10.00 nájezd historických vozidel, RC modely * 11.00 dobrovolní hasiči - ukázky z terénu, pěnový bazén pro děti * 12.00 dřevařský Speed maraton – tvorba uměleckého díla * 13.00 dražba vytvořeného díla * 14.00 vystoupení ZUŠ Jihlava – saxofony * 17.00-22.00 Faeton * 21.30 ohňostroj - dle počasí.

3.9. **Fotbalové století v Třešti** – Arabela tým, Pořádá TJ Slavoj Třešť.

3. a 4.9. **Kronospan Pístovské mokřady** – terénní vozy, Pístov (3.9. od 10, 4.9. od 9).

3. a 4.9. **Babí léto se sukulenty** – skleníky Jandových, Pávov 102, akce pro milovníky a pěstitele sukulentů (9-17).

3.9. **Den zemědělců, potravinářů a venkova Kraje Vysočina**
- 10—10.40 Dožínky — zahájení, předání dožínkových kytic — Pramínek Jihlava, Regionální potravina Kraje Vysočina 2022 — předání ocenění.
- Přehlídka dechových hudeb — Pozdrav z Čech a Moravy: 10.45—12.30 Cimbálová muzika Jožky Šmukaře, 130—14.30 Krajanka, 15—16.30 Žadovjáci.
- 16.45—18 Shobull band – koncert.

Dožínkový jarmark, výstava a prodej regionálních produktů, řemeslné dílny pro děti, prezentace vozů a zemědělské techniky.

### Tanec

11.9. **Ceren Oran & Moving Borders: The Urge** – taneční představení, Mas. náměstí Ji (16.30).

### Projekce

**KINO DUKLA JIHLAVA:** kinodukla.cz.

**CINESTAR JIHLAVA:** do 7.9. hraje: (cinestar.cz). **After: Pouto, Jan Žižka** (od 15 let), **Mimoni 2: Padouch přichází, Střídavka, Minamata, Princezna rebelka, Thor: Láska jako hrom, DC Liga supermazlíčků, Pozvánka do pekla, Sirotek: První oběť, Top Gun: Maverick.**

**DOLNÍ CEREKEV:** 3.9. **Mimořádná událost** – vlak, který nikdo neřídí (19), 10.9. **Hádkovi** – komedie (19).

**KINO PANORAMA LUKA NAD JIHLAVOU:** 2.9. **Princezna Rebelka** – animovaný (18), 3.9. **Bullet Train** – komedie (19).

**KINO POLNÁ:** 3.9. **Mimoni: Padouch přichází** (15.30), 3.9. **Minamata** (20), 4.9. **Tlapková patrola ve filmu** (15.30), 4.9. **Střídavka** (17.30), 4.9. **Jedna sekunda** (20).

**KINO TŘEŠŤ:** 9.9. **Velká premiéra** (19.30), 11.9. **DC Liga supermazlíčků** (17).

**MALÉ PUTOVNÍ KINO POLNÁ:** 2.9. Větrný Jeníkov - **Vyšehrad Fylm,** 3.9. Cerekvička - **Tajemství staré bambitky 2,** 10.9. Čížov – **Prezidentka.**

# Včelí interakce: do úlů vkládá kresby, aby je včely výtvarně upravily

*OBRAZ Včelí bytosti vytvořený interakcí včel na Janem Karpíškem předmalovaném akrylu a včelí úl na výstavě ve venkovní galerii Nonstrop.* ***Foto: Jiří Varhaník***

**JIHLAVA (jv)** – Jednačtyřicetiletý jihlavský rodák, včelař a výtvarník Jan Karpíšek je dalším ze současných umělců vystavujících v jihlavské venkovní galerii pod širým nebem Nonstrop. V kopiích vystavuje díla, na kterých pracovaly i jeho včely.

Ulička Malá Lazebnická v centru Jihlavy tak do konce října patří výstavě nazvané Úl v Jihlavě. Její protagonista nazval techniku vzniku prací včelí interakcí. Žije v Brně – Soběšících, včely chová od roku 2009 a nahlíží na ně i jako na tvůrce. Jak popisuje, přetvářejí např. desku z buničiny, která je využívána v úlech k odpařování kyseliny mravenčí pro likvidaci parazitů.

Včelí vykusování a nanášení propolisu povýšil Karpíšek na svého druhu výtvarnou techniku. Vztah a blízkost s krásou a dokonalostí včelstev podle něho včelaře mnohdy kultivuje: *„Člověk je účasten krásného díla a poznává jeho propojení s ostatní přírodou a jejími cykly. Sám musí vynaložit notnou námahu a být pozorný k potřebám hmyzích rodin."*

Do úlu výtvarník umisťuje své malby i kresby a nechává včely, aby je doupravily. Tak vznikl i vystavený obraz Lesní bytosti (2016, akryl na plátně), kdy včely do předobrazu vykousaly otvory podobné tělům.

Karpíšek takto nechal včely pracovat třeba i na kresebných portrétech českých i světových politiků – Babiše, Mečiara, Trumpa nebo Putina.

Jan Karpíšek vystudoval malířství a performanci na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně (2005). Jak uvedl kurátor galerie Nonstrop Vít, Kraus, je Karpíškova tvorba zastoupena např. ve sbírkách Národní galerie v Praze či Galerie výtvarného umění v Hodoníně. Ilustroval knihy geologa-filozofa Václava Cílka Orfeus a Tři svíce pro budoucnost či komiksovou knihu Objekt Julek Ondřeje Elbela.

Galerie Nonstrop funguje v uličce Malá Lazebnická od roku 2017, prezentuje zde současné umění. Výstava Úl v Jihlavě tu potrvá do konce října.

# Spolupráci Horáckého divadla s DAMU završí debata s kritiky

**JIHLAVA (jv)** – S divadelními kritiky si budou moci zájemci z řad divácké veřejnosti podebatovat v pátek 2. září od 11.30 hodin v Divadelní kavárně Horáckého divadla.

Podle informace HDJ půjde o setkání se zástupci nejmladší generace divadelní kritiky a jejích lektorkou o titulech minulé sezóny. Jihlavské inscenace v ní sledovaly a recenzovaly adeptky divadelní kritiky z pražské DAMU, z projetu KritikLab, pod vedením lektorů z Divadelních novin.

V rámci tohoto projektu bude celoroční spolupráci s jihlavskou profesionální scénou uzavírat právě debata kritiček s diváky. Ti jsou podle vyjádření vedení divadla smyslem celého snažení divadelních tvůrců i kritiků a setkání s kritiky bude při účasti diváků mnohem podnětnější. Proto jsou na páteční setkání v kavárně zváni.

# Táboření u hájenky Na Kuši uzavře zítra festival Pokušení

**ROHOZNÁ (jv)** - Festival s názvem Pokušení zakončí v sobotu 3. září letošní táborníckou sezónu v základně Na Kuši u Rohozné, kterou provozuje Středisko volného času TEMPO Polná.

Od 10 hodin začnou táborníci s bouráním tábora u někdejší hájenky Na Kuši. Zhruba od 16 hodin odpoledne pak bude zahájen kulturní program hudby, zpívání, divadla a grilování. V něm vystoupí živá hudba Blackhorn de Gen, divadelníci z uskupení De Facto Mimo Jihlava, Kašpárek a drak či Já to jsem, Curk nebo Hoši z UH.

Akci organizuje Spolek KUŠ v čele s pedagogem a performerem Matějem Kolářem, který během letošních prázdnin realizoval Na Kuši několik táborů. Dva červencové běhy táborů Spolku KUŠ se letos věnovaly tématům Vikingové a Zaklínač. V srpnových běžích to byla témata Země písku, slunce a kouzel a Legenda o Divokém západu.

# Sbor Doubravan slaví Dvořákem

**CHOTĚBOŘ (jv)** - V sobotu 3. 9. oslaví v Chotěboři na Vysočině výročí 160 let a jeden den od ustavující schůze Pěveckého sboru Doubravan.

Sbor byl založen 2. září 1862 chotěbořským řídícím učitelem Františkem Buttulou, který poté sbor řídil více než dvacet let. Současný Doubravan pod vedením dirigenta Jakuba Pikla si výročí připomeneme uvedením dvou vrcholných sborových děl Antonína Dvořáka.

Mše D Dur Lužanská a kantáta Te Deum zazní na koncertu 3. 9. od 19 hodin v kostele sv. Jakuba v Chotěboři. Partnery pořadatelského sboru budou Pěvecký sbor Vlastislav z Heřmanova Městce a sólisté Nikola Uramová, Michaela Králová, Ondřej Holub a Martin Vodrážka.

Pěvce doprovodí Jindřichohradecký symfonický orchestr, vše pod dirigentským vedením Jakuba Pikla. Vstupenky budou ke koupi na místě.

94. Maňák, Škrdla, Juráš. Horácké divadlo sáhlo na úvod sezóny po osobnostech nového cirkusu

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 2. 9. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Horácké divadlo** sáhlo na úvod sezóny po osobnostech nového cirkusu  Nic nás nerozdělí je podtitul 83. sezóny **Horáckého divadla**, která začíná zítřejším happeningem a úvodní premiérou.  Nová sezóna **Horáckého divadla** začíná….

# Maňák, Škrdla, Juráš. Horácké divadlo sáhlo na úvod sezóny po osobnostech nového cirkusu

**Nic nás nerozdělí je podtitul 83. sezóny Horáckého divadla, která začíná zítřejším happeningem a úvodní premiérou.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Nová sezóna Horáckého divadla začíná. Jihlavská profesionální divadelní scéna jí projde pod vedením nového uměleckého šéfa Michala Zetela, který v létě na tomto postu vystřídal Michaela Skočovského.

Po předchozí 82. sezóně, která se v době zvyšujícího se společenského i ekonomického tlaku snažila nabízet divákovi také pozitivní úvahy, odpočinek a uvolnění, je dramaturgickým tématem nadcházející sezóny motto Nic nás nerozdělí.

Podle dramaturga HDJ Jaroslava Čermáka vnímá divadlo toto krédo ve více významových rovinách. Patří mezi ně např. nacházení nových tvůrčích svazků a donedávna neprobádaných metod práce.

V duchu tohoto principu se zítra sezóna otevře neotřelým zážitkem, který má z pohledu tvůrců potenciál oslovit diváky všech věkových kategorií. Činoherní jihlavské repertoárové divadlo totiž sáhlo na námět Michala Skočovského po žánru nového cirkusu a už v závěru uplynulé sezóny začalo připravovat klaunskou férii nazvanou Klaunova cesta ze Země na Měsíc.

## Obrazivé zážitky

*„Autorské představení je výsledkem spojení tvořivého náhledu hned několika tvůrčích sil a uskupení,“* komentuje inscenaci, která si v sobotu 3. září odbude svoji premiéru, dramaturg Čermák.

Sezónu otevře fantazijní příběh stárnoucího klauna

Své letité zkušenosti z vlastních projektů nového cirkusu do projektu vložila ústřední trojice protagonistů František Maňák, Jakub Škrdla a hostující Jiří Juráš. Ti se dlouhodobě pohybují např. v prostředí divadel Continuo, T.E.J.P. či nezávislého uskupení akrobatů a performerů V.O.S.A., vytvořeného v roce 2010 pro reprezentaci ČR na Světové výstavě EXPO v Šanghaji.

Choreograficky do nové inscenace vstoupila Anna Korba Vanacká, jejíž osobnost je spojena se spolkem SGYM - Sokol Jihlava a taneční školou Nart Dance School.

Hudbu pro inscenaci, a konkrétně přímo pro herečky v rolích Zpěvaček Stanislavu Hajdukovou a Svetlanu Hruškociovou, vytvořil Mario Buzzi. Za návrhy kostýmů stojí hostující Lucie Špalková (dříve Šperlová), autorem scény je Michal Skočovský. Vše z pozice režiséra zastřešil nový umělecký šéf Michal Zetel, který režii převzal v její druhé fázi.

Fantazijní děj provede publikum hlavou neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry. Zatímco světem hýbe plánovaný další start amerického raketoplánu k Měsíci, mimo zájem všeho a všech překonává tento hrdina inscenace peripetie překážející zrodu jeho zamýšleného posledního velkolepého triumfálního výstupu.

*„Cestu myslí zestárlého klauna lemují fantazijní výjevy, bláznivé a obrazivé zážitky v pestrých podobách hledání humoru, hledání sdělení, komunikace se světem tisíckrát vyzkoušeným principem,“* prozrazuje dramaturg Čermák.

## Happening na úvod

Zda klaun nalezne spásný nápad a naději, uvidí publikum poprvé v sobotu večer při premiéře. V postavě Klauna se představí všichni tři hlavní protagonisté (Juráš, Škrdla, Maňák). Vedle zpěvaček (Hajduková, Hruškociová) se na scéně objeví též company tanečníků Nart Dance School i skupina akrobatů SGYM Sokola Jihlava.

Debata s divadelními kritiky o inscenacích minulé sezóny v pátek 2. září od 11.30 hodin v Divadelní kavárně

Samotné večerní premiéře bude zítra odpoledne (17.30) předcházet volně přístupný happening, kterým herci spolu s diváky v pasáži a foyer Horáckého divadla přivítají 83. divadelní sezónu. Do performance se podle informace HDJ zapojí takřka celý herecký soubor.

*DRAMATURGOVÉ Horáckého divadla Barbora Jandová a Jaroslav Čermák při debatě nad uměleckým směřováním divadla v nové, v pořadí 83. sezóně.* **Foto: Jiří Varhaník**

286

## Herecké osobnosti Vysočiny



# Činohra mě baví mnohem víc než muzikál

*„Happiness is only real, when shared.“* **Christopher McCandless**

Jedna ze slovenských tváří v současném souboru Horáckého divadla v Jihlavě.

Ke kultuře směřovali rodiče Svetlanu Hruškociovou i její sourozence už od dětství. *„Vedli nás k tanci, ke zpěvu i k divadlu, všichni jsme chodili do ZUŠky,“* vzpomíná mladá herečka. Sama se asi tři roky věnovala rokenrolu, zpívala, hrála na piano.

Myšlenkou věnovat se profesionálně divadlu se začala zaobírat před maturitou na gymnáziu v Sečovcích. I po vzoru svého bratra Jozefa, který aktuálně hraje v plzeňském divadle, se rozhodla pro divadlo, pro obor muzikálové herectví na brněnské JAMU.

*„Šla jsem to prostě vyzkoušet. Měla jsem tehdy v hledáčku i další školy a obory, což byla třeba logopedie nebo učitelství, ale ono to vyšlo,“* usmívá se Svetlana Hruškociová.

V muzikálovém oboru se snoubily její zájmy ve zpěvu i tanci. Nicméně hned po škole zamířila do svého prvního angažmá do činoherního repertoárového divadla v Jihlavě, když zároveň dohrávala některé „hostovačky“ v Městském divadle Brno a ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti.

*„Jsem tady v Jihlavě už čtvrtým rokem a zjistila jsem, že činoherní divadlo mě baví mnohem víc než muzikál, protože se v něm můžu mnohem víc otevřít. V Horáckém divadle jsem hned po škole dostala angažmá, což pro mě znamenalo, že můžu přičichnout k činohře, ‘vyhrát se’, získávat nové zkušenosti a učit se,“* oceňuje Svetlana Hruškociová.

V Jihlavě začínala záskokem v komedii Adéla ještě nevečeřela, publikum si vzápětí získala i rolí Pepřenky v herecky i divácky oblíbené rodinné inscenaci O Perníčkovi. *„To je srdcovka…“* komentuje herečka tohle představení.

Podobně blízká je jí také inscenace na téma Boženy Němcové, její první alternativní věc inscenovaná na Malé scéně HDJ. *„Je to něco, co teď právě objevuji a moc mě to baví. Velmi ráda mám také inscenaci o Bohuslavu Martinů, byť v ní mám jen malou roličku,“* dodává.

*S kým bych si ráda zahrála*
*„S Bradem Pittem. Protože je nádherný a je to skvělý herec.“*

Slibně rozjetou kariéru Svetlany Hruškociové ale na čas pozastavilo nepříjemné zranění, vážná zlomenina nohy při premiéře inscenace Poklekni před duší.

*„Bylo to velmi náročné, protože se to stalo v takovém období, kdy jsem si říkala, teď je to fajn, teď mi to docela jde a baví mě to. Měla jsem pocit, že se v divadle a v rolích cítím dobře a že získávám určitou jistotu,“* ohlíží se herečka za náročným okamžikem.

Podobně náročná pro ni byla i samotná léčba: *„Člověk je izolován velmi dlouhou dobu. A já, jako velmi aktivní člověk, který má rád tanec, rád chodí a hýbe se, jsem najednou musela tři měsíce ležet doma…“*

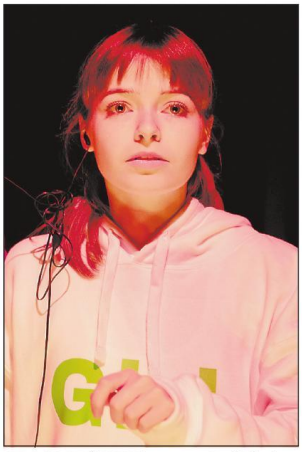
Většinu času rekonvalescence trávila v Jihlavě, případně u sestry. Vazby se Slovenskem si ale udržuje, do Dargova se vrací za rodiči.

Hrát v českém jazyce pro české publikum Svetlana Hruškociová zvládá bez potíží: *„Náročné to je, ale teď už mi přijde mnohem přirozenější hrát v češtině než ve slovenštině. Je to i tím, že se už od školy snažím mluvit česky i ve volném čase. Ostatně nám to říkali už ve škole - pokud chcete jednou hrát v českém divadle, tak musíte co nejvíc mluvit česky. A tak se pořád učím.“* **-jv-**

### MgA. Svetlana Hruškociová

(* 1995, Trebišov, Slovensko)

■ Členka činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.



*SVETLANA HRUŠKOCIOVÁ v inscenaci Horáckého divadla Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové).* **Foto: archiv HDJ**

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

■ Marie Florianová (Poklekni před duší) ■ Hyacinta (Scapinova šibalství) ■ sestra Marie (Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova) ■ Sabrina - neúspěšná bulvární novinářka (Čtyři vraždy stačí, drahoušku!) ■ Hedvika, Hana, Bába 1 (Tajemství, šílenství, podivnost, láska - Ženy Boženy Němcové) ■ Müllerová, Baronka, Kejřová, Panička, Služka, Telegrafista Chodounský (Osudy dobrého vojáka Švejka) ■ Dcera – Anna (Tak šel čas jihlavskou ulicí) ■ Pepřenka (O Perníčkovi) ■ vlče Šedák, dikobraz Sáhí, opice (Kniha džunglí) ■ Mickey (Podivný pár) ■ Mišel (Zahrádky) ■ Ingrid (Žebrácká opera) ■ Alena Prokopová (Šakalí léta) ■ Anna Pařízková (Škola základ života).

# 95. Činohra mě baví mnohem víc než muzikál

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 2. 9. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **jv** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Činohra mě baví mnohem víc než muzikál  Rubrika: Herecké osobnosti Vysočiny  „Happiness is only real, when shared.“ Christopher McCandless  Jedna ze slovenských tváří v současném souboru **Horáckého divadla** v **Jihlavě**.  Ke kultuře směřovali rodiče **Svetlanu Hruškociovou** i její sourozence už od dětství.…

# Maňák, Škrdla, Juráš. Horácké divadlo sáhlo na úvod sezóny po osobnostech nového cirkusu

**Nic nás nerozdělí je podtitul 83. sezóny Horáckého divadla, která začíná zítřejším happeningem a úvodní premiérou.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Nová sezóna Horáckého divadla začíná. Jihlavská profesionální divadelní scéna jí projde pod vedením nového uměleckého šéfa Michala Zetela, který v létě na tomto postu vystřídal Michaela Skočovského.

Po předchozí 82. sezóně, která se v době zvyšujícího se společenského i ekonomického tlaku snažila nabízet divákovi také pozitivní úvahy, odpočinek a uvolnění, je dramaturgickým tématem nadcházející sezóny motto Nic nás nerozdělí.

Podle dramaturga HDJ Jaroslava Čermáka vnímá divadlo toto krédo ve více významových rovinách. Patří mezi ně např. nacházení nových tvůrčích svazků a donedávna neprobádaných metod práce.

V duchu tohoto principu se zítra sezóna otevře neotřelým zážitkem, který má z pohledu tvůrců potenciál oslovit diváky všech věkových kategorií. Činoherní jihlavské repertoárové divadlo totiž sáhlo na námět Michala Skočovského po žánru nového cirkusu a už v závěru uplynulé sezóny začalo připravovat klaunskou férii nazvanou Klaunova cesta ze Země na Měsíc.

## Obrazivé zážitky

*„Autorské představení je výsledkem spojení tvořivého náhledu hned několika tvůrčích sil a uskupení,“* komentuje inscenaci, která si v sobotu 3. září odbude svoji premiéru, dramaturg Čermák.

Sezónu otevře fantazijní příběh stárnoucího klauna

Své letité zkušenosti z vlastních projektů nového cirkusu do projektu vložila ústřední trojice protagonistů František Maňák, Jakub Škrdla a hostující Jiří Juráš. Ti se dlouhodobě pohybují např. v prostředí divadel Continuo, T.E.J.P. či nezávislého uskupení akrobatů a performerů V.O.S.A., vytvořeného v roce 2010 pro reprezentaci ČR na Světové výstavě EXPO v Šanghaji.

Choreograficky do nové inscenace vstoupila Anna Korba Vanacká, jejíž osobnost je spojena se spolkem SGYM - Sokol Jihlava a taneční školou Nart Dance School.

Hudbu pro inscenaci, a konkrétně přímo pro herečky v rolích Zpěvaček Stanislavu Hajdukovou a Svetlanu Hruškociovou, vytvořil Mario Buzzi. Za návrhy kostýmů stojí hostující Lucie Špalková (dříve Šperlová), autorem scény je Michal Skočovský. Vše z pozice režiséra zastřešil nový umělecký šéf Michal Zetel, který režii převzal v její druhé fázi.

Fantazijní děj provede publikum hlavou neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry. Zatímco světem hýbe plánovaný další start amerického raketoplánu k Měsíci, mimo zájem všeho a všech překonává tento hrdina inscenace peripetie překážející zrodu jeho zamýšleného posledního velkolepého triumfálního výstupu.

*„Cestu myslí zestárlého klauna lemují fantazijní výjevy, bláznivé a obrazivé zážitky v pestrých podobách hledání humoru, hledání sdělení, komunikace se světem tisíckrát vyzkoušeným principem,“* prozrazuje dramaturg Čermák.

## Happening na úvod

Zda klaun nalezne spásný nápad a naději, uvidí publikum poprvé v sobotu večer při premiéře. V postavě Klauna se představí všichni tři hlavní protagonisté (Juráš, Škrdla, Maňák). Vedle zpěvaček (Hajduková, Hruškociová) se na scéně objeví též company tanečníků Nart Dance School i skupina akrobatů SGYM Sokola Jihlava.

Debata s divadelními kritiky o inscenacích minulé sezóny v pátek 2. září od 11.30 hodin v Divadelní kavárně

Samotné večerní premiéře bude zítra odpoledne (17.30) předcházet volně přístupný happening, kterým herci spolu s diváky v pasáži a foyer Horáckého divadla přivítají 83. divadelní sezónu. Do performance se podle informace HDJ zapojí takřka celý herecký soubor.

*DRAMATURGOVÉ Horáckého divadla Barbora Jandová a Jaroslav Čermák při debatě nad uměleckým směřováním divadla v nové, v pořadí 83. sezóně.* **Foto: Jiří Varhaník**

288

## Herecké osobnosti Vysočiny



# Činohra mě baví mnohem víc než muzikál

*„Happiness is only real, when shared.“* **Christopher McCandless**

Jedna ze slovenských tváří v současném souboru Horáckého divadla v Jihlavě.

Ke kultuře směřovali rodiče Svetlanu Hruškociovou i její sourozence už od dětství. *„Vedli nás k tanci, ke zpěvu i k divadlu, všichni jsme chodili do ZUŠky,“* vzpomíná mladá herečka. Sama se asi tři roky věnovala rokenrolu, zpívala, hrála na piano.

Myšlenkou věnovat se profesionálně divadlu se začala zaobírat před maturitou na gymnáziu v Sečovcích. I po vzoru svého bratra Jozefa, který aktuálně hraje v plzeňském divadle, se rozhodla pro divadlo, pro obor muzikálové herectví na brněnské JAMU.

*„Šla jsem to prostě vyzkoušet. Měla jsem tehdy v hledáčku i další školy a obory, což byla třeba logopedie nebo učitelství, ale ono to vyšlo,“* usmívá se Svetlana Hruškociová.

V muzikálovém oboru se snoubily její zájmy ve zpěvu i tanci. Nicméně hned po škole zamířila do svého prvního angažmá do činoherního repertoárového divadla v Jihlavě, když zároveň dohrávala některé „hostovačky“ v Městském divadle Brno a ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti.

*„Jsem tady v Jihlavě už čtvrtým rokem a zjistila jsem, že činoherní divadlo mě baví mnohem víc než muzikál, protože se v něm můžu mnohem víc otevřít. V Horáckém divadle jsem hned po škole dostala angažmá, což pro mě znamenalo, že můžu přičichnout k činohře, ‘vyhrát se’, získávat nové zkušenosti a učit se,“* oceňuje Svetlana Hruškociová.

V Jihlavě začínala záskokem v komedii Adéla ještě nevečeřela, publikum si vzápětí získala i rolí Pepřenky v herecky i divácky oblíbené rodinné inscenaci O Perníčkovi. *„To je srdcovka…“* komentuje herečka tohle představení.

Podobně blízká je jí také inscenace na téma Boženy Němcové, její první alternativní věc inscenovaná na Malé scéně HDJ. *„Je to něco, co teď právě objevuji a moc mě to baví. Velmi ráda mám také inscenaci o Bohuslavu Martinů, byť v ní mám jen malou roličku,“* dodává.

*S kým bych si ráda zahrála*
*„S Bradem Pittem. Protože je nádherný a je to skvělý herec.“*

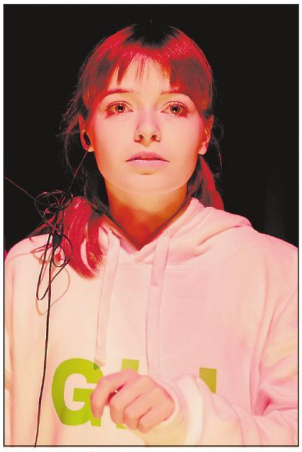
Slibně rozjetou kariéru Svetlany Hruškociové ale na čas pozastavilo nepříjemné zranění, vážná zlomenina nohy při premiéře inscenace Poklekni před duší.

*„Bylo to velmi náročné, protože se to stalo v takovém období, kdy jsem si říkala, teď je to fajn, teď mi to docela jde a baví mě to. Měla jsem pocit, že se v divadle a v rolích cítím dobře a že získávám určitou jistotu,“* ohlíží se herečka za náročným okamžikem.

Podobně náročná pro ni byla i samotná léčba: *„Člověk je izolován velmi dlouhou dobu. A já, jako velmi aktivní člověk, který má rád tanec, rád chodí a hýbe se, jsem najednou musela tři měsíce ležet doma…“*

Většinu času rekonvalescence trávila v Jihlavě, případně u sestry. Vazby se Slovenskem si ale udržuje, do Dargova se vrací za rodiči.

Hrát v českém jazyce pro české publikum Svetlana Hruškociová zvládá bez potíží: *„Náročné to je, ale teď už mi přijde mnohem přirozenější hrát v češtině než ve slovenštině. Je to i tím, že se už od školy snažím mluvit česky i ve volném čase. Ostatně nám to říkali už ve škole - pokud chcete jednou hrát v českém divadle, tak musíte co nejvíc mluvit česky. A tak se pořád učím.“* **-jv-**



*SVETLANA HRUŠKOCIOVÁ v inscenaci Horáckého divadla Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové).* **Foto: archiv HDJ**

### MgA. Svetlana Hruškociová

(* 1995, Trebišov, Slovensko)

■ Členka činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

■ Marie Florianová (Poklekni před duší) ■ Hyacinta (Scapinova šibalství) ■ sestra Marie (Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova) ■ Sabrina - neúspěšná bulvární novinářka (Čtyři vraždy stačí, drahoušku!) ■ Hedvika, Hana, Bába 1 (Tajemství, šílenství, podivnost, láska - Ženy Boženy Němcové) ■ Müllerová, Baronka, Kejřová, Panička, Služka, Telegrafista Chodounský (Osudy dobrého vojáka Švejka) ■ Dcera – Anna (Tak šel čas jihlavskou ulicí) ■ Pepřenka (O Perníčkovi) ■ vlče Šedák, dikobraz Sáhí, opice (Kniha džunglí) ■ Mickey (Podivný pár) ■ Mišel (Zahrádky) ■ Ingrid (Žebrácká opera) ■ Alena Prokopová (Šakalí léta) ■ Anna Pařízková (Škola základ života).

# 96. Horácké divadlo zahajuje novou sezonu posledním triumfem starého klauna

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 2. 9. 2022, 8:34**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/horacke-divadlo-kultura-vysocina-predstaveni-sezona.A220901_681273_jihlava-zpravy_mv

…Příběh se soustředí okolo ústřední trojice protagonistů v osobách herců **Františka Maňáka**, **Jakuba Škrdly** a hostujícího Jiřího Juráše.…

Reklama



# Horácké divadlo zahajuje novou sezonu posledním triumfem starého klauna

2. září 2022 8:34

Zasáhnout smysly a emoce diváků. Takovou ambici má představení Horáckého divadla s názvem Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Tím v sobotu zahajuje jihlavská profesionální scéna novou sezonu. Jde o autorské představení na námět Michala Skočovského, jež vzniklo jako klaunská férie s prvky nového cirkusu.

Reklama

Příběh se soustředí okolo ústřední trojice protagonistů v osobách herců Františka Maňáka, Jakuba Škrdly a hostujícího Jiřího Juráše. Děj se odehrává na pozadí plánované obnovy amerického vesmírného programu, kterým je start raketoplánu k Měsíci. | foto: Igor Stančík

Příběh o nenaplněných snech, lásce i smrti má být plný imaginace, fantazie, akrobacie i tance. Diváky má provést myslí starého neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry.

Reklama

Příběh se odehrává na pozadí plánované obnovy amerického vesmírného programu, kterým je start raketoplánu k Měsíci. Ve stejné době klaun plánuje i svůj poslední velkolepý výstup, jímž by na sebe rád přitáhl záři reflektorů, aby sledovaly jeho poslední a snad jediný triumf.

Diváci budou podle dramaturga Jaroslava Čermáka sledovat cestu myslí zestárlého klauna, kterou lemují fantazijní výjevy, humor i bláznivé zážitky.

Reklama



Příběh se soustředí okolo ústřední trojice protagonistů v osobách herců Františka Maňáka, Jakuba Škrdly a hostujícího Jiřího Juráše.

„Posledně jmenovaný tomuto projektu bezprostředně poskytuje své mnohaleté zkušenosti z divadel a projektů nového cirkusu, zejména divadla Continuo či nezávislého uskupení akrobatů a performerů V. O. S. A. To vzniklo v roce 2010 u příležitosti reprezentace České republiky na Světové výstavě EXPO v Šanghaji," připomíná dramaturg Jaroslav Čermák.

## S herci spolupracují akrobaté a tanečnice

Inscenaci výrazně dotváří také choreografie Anny Korby Vanacké. „Ta zastřešuje jevištní pohyb hned dvou uskupení, která s Horáckým divadlem na inscenaci spolupracují. Jedná se o akrobaty ze spolku SGYM - Sokol Jihlava a tanečnic z místní Nart Dance School," dodává Jaroslav Čermák.

Do skládačky pak zapadá i hudba skladatele a autora písňových textů, jímž je Mario Buzzi. Skládal ji přímo pro herečky Stanislavu Hajdukovou a Svetlanu Hruškociovou. Návštěvníci Horáckého divadla jeho tvorbu mohou znát již z dřívějších inscenací. Spolupracoval na hrách Scapinova

Komerční sdělení

sibalství či Škola základ života.

Autorkou kostýmů je Lucie Špalková, scénografie je dílem Michala Skočovského. Režijní štafetu po Michalu Skočovském ve druhé fázi zkoušení převzal režisér a nastupující umělecký šéf Michal Zetel.

Reklama

Premiéra tohoto rodinného představení je již v sobotu 3. září v 19 hodin. Předcházet jí od 17.30 hodin bude herecký happening k přivítání 83. divadelní sezony v pasáži a foyeru divadla. Na něj je vstup volný.

Pro nadcházející sezonu má Horácké divadlo připraveno na velkou scénu celkem pět premiér. Po Klaunově cestě ze Země na Měsíc to bude 15. října hra Fabian (Příběh moralisty) Ericha Kästnera. V prosinci bude do divadla přenesena původní filmová povídka Ingmara Bergmana Šepoty a výkřiky. Ve druhé polovině divadelní sezony bude nasazen muzikál Nad Sázavou, v dubnu pak přijde na řadu Popel na křídlech Suzanne Renaud. Podtitulem pro novou sezonu je krédo „Nic nás nerozdělí“.

**Autor:** Ilona Zelníčková

97. Končí divadelní prázdniny

**Televize ● Události (ČT1) ● 3. 9. 2022, 19:22**

Vydavatel: **ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Premiérou začali soubor **Horáckého divadla** v **Jihlavě**. Pro jedinou profesionální scénou na Vysočině je to sezóna už třiaosmdesátá a v **Horáckém divadle** je teď i Daniel Zach. Dane, jakou hrou tedy letos na Vysočině zahojí a co si od nadcházející sezóny slibují?…

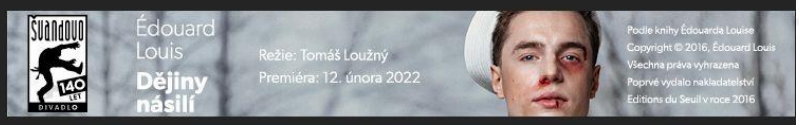
# 98. Klaunova cesta ze Země na Měsíc - Horácké divadlo Jihlava

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 3. 9. 2022, 22:10**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)** ● Autor: **Michal Skočovský**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/divadlo/horacke-divadlo-jihlava/klaunova-cesta-ze-zeme-na-mesic/?subpage=hodnoceni

…Klaunova cesta ze Země na Měsíc - **Horácké divadlo Jihlava** Klaunova cesta ze Země na Měsíc Premiéra: 3.9.2022 | 1:20x Jiří Juráš, **Jakub Škrdla**, **František Maňák**, **Stanislava Hajduková**, **Svetlana Hruškociová**, Gabriela Schottnerová... Výpravná klaunská férie s prvky nového cirkusu dotýkající se snění, bytí, lásky i smrti. A také bratrství….






## Horácké divadlo Jihlava [velká scéna]

<< Fabian | Kniha džunglí >>

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

### Michal Skočovský

# Klaunova cesta ze Země na Měsíc

Premiéra: 3.9.2022 | 1:20x

Dramaturgie: Jaroslav Čermák ml. Scéna: Michal Skočovský. Kostýmy: Lucie Špalková. Hudba: Mario Buzzi. Pohybová spolupráce: Anna Korba Vanacká. Režie: Michal Skočovský, Michal Zetel & kol.

Jiří Juráš, Jakub Škrdla, František Maňák, Stanislava Hajduková, Svetlana Hruškociová, Gabriela Schottnerová...

Výpravná klaunská férie s prvky nového cirkusu dotýkající se snění, bytí, lásky i smrti. A také bratrství. Příběh tří charakterově a věkově rozdílných bratří, jejichž společným snem je dostat se na Měsíc za každou cenu! Chtějí být kosmonauty a objevovat neobjevené, zažívat dobrodružství a v neposlední řadě se chtějí setkat s Polárkou. Navzdory osudu, jehož řízením se všichni stali cirkusovými klauny, se snaží o svou jedinečnou cestu na Měsíc. Takový cíl není snadné dosáhnout a na cestě k němu každý nechá kus sebe sama. Jejich cesta na Měsíc je vlastně poseta oběťmi, ať již je to jméno, přátelé či lásky...

| Hodnocení inscenace | |
|---|---|
| Redakce | Uživatelé |
| - | 80 % |

Chci vidět - přidat do seznamu

**Termíny představení**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.9. | Po | *19:00* | Velká scéna; A 1; A 1 | vstupenky |
| 8.9. | Čt | *19:00* | Velká scéna; F 1; F 1 | vstupenky |
| 17.9. | So | *19:00* | Velká scéna; B 1; B 1 | vstupenky |
| 20.9. | Út | *17:00* | Hlídání dětí; Velká scéna; M 1; M 1 | vstupenky |
| 23.9. | Pá | *19:00* | Velká scéna; R 1; R 1 | vstupenky |

aktivovat hlídání nových termínů zobrazit více termínů KOMPLETNÍ PROGRAM

Hodnocení (1) | Přidat hodnocení | Nový blog | Zprávy (1) | Oprava údajů

## HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

**výchozí řazení** | řazení od nejnovějších | řazení podle počtu hodnocení

Michalvacek **80 %** 5.9.2022 | 7 hodnocení

Komentáře uživatelů nevyjadřují stanovisko redakce. Názory jednotlivých redaktorů nemusejí vždy vyjadřovat stanovisko celé redakce.

**PŘIHLÁŠENÍ** | Registrace
Zapomenuté heslo

Jdeme na festival
...příští vlna/next wave...
21. - 28.9.2022

DRAMOX
"divadelní Netflix"
Legendy Dejvického divadla i divadlo z Paříže si pustíte doma - poznejte Dramox

ROZŠÍŘENÉ HLEDÁNÍ INSCENACÍ

- PRAHA
- BRNO
- OSTRAVA
- PLZEŇ
- ČESKÉ BUDĚJOVICE
- ČESKÝ TĚŠÍN
- HRADEC KRÁLOVÉ
- CHEB
- JIHLAVA
- KARLOVY VARY
- KLADNO
- LIBEREC
- LITVÍNOV
- MALOVICE
- MLADÁ BOLESLAV
- MOST
- OLOMOUC
- OPAVA
- PARDUBICE
- PŘÍBRAM
- ŠUMPERK
- TRUTNOV
- UHERSKÉ HRADIŠTĚ
- ÚSTÍ NAD LABEM
- ZLÍN
- ...další z regionů...
- agenturní a zájezdová
- ostatní soubory
- "dejavu"

99. Klaunové chtějí na Měsíc. Horácké divadlo zahájilo sezonu s novým uměleckým šéfem | Aktuálně.cz

**Online ● magazin.aktualne.cz (Společenské) ● 5. 9. 2022, 9:29**

Vydavatel: **Economia, a.s. (cz-28191226)** ● Autor: **ČTK** ● Rubrika: **Divadlo**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/klaunove-chteji-na-mesic-horacke-divadlo-jihlava/r~2fedd29a2ceb11edba63ac1f6b220ee8/

…**Horácké divadlo** zahájilo sezonu s novým uměleckým šéfem | Aktuálně.cz ČTK 5. 9. 2022 9:29 Výpravnou klaunskou férií s prvky nového cirkusu nazvanou Klaunova cesta ze Země na Měsíc tuto sobotu zahájilo sezonu **Horácké divadlo Jihlava**….

Sdílet fotogalerii

# Klaunové chtějí na Měsíc. Horácké divadlo zahájilo sezonu s novým uměleckým šéfem

Foto: ČTK

ČTK
před 22 minutami

Výpravnou klaunskou férií s prvky nového cirkusu nazvanou Klaunova cesta ze Země na Měsíc tuto sobotu zahájilo sezonu Horácké divadlo Jihlava. Inscenace jediné profesionální scény na Vysočině, kterou umělecky nově vede Michal Zetel, se dotýká snění, bytí, lásky i smrti.

Námět Michala Skočovského rozpracoval kolektiv autorů. Podobu mu vtiskla trojice protagonistů. František Maňák, Jakub Škrdla a Jiří Juráš hrají tři charakterově i věkově rozdílné bratry, jejichž snem je dostat se za každou cenu na Měsíc. Děje se tak na pozadí plánované obnovy amerického vesmírného programu.

"Chtějí být kosmonauty a objevovat neobjevené, zažívat dobrodružství. V neposlední řadě se chtějí setkat s Polárkou. Navzdory osudu, jehož řízením se všichni stali cirkusovými klauny, se snaží o svou jedinečnou cestu na Měsíc," popisují autoři.

Související

**Plíhal ze šuplíku vyndal hudbu k Manon Lescaut. Nově ji uvádí v Olomouci**

Na projektu pracovali choreografka Anna Korba Vanacká, kostýmní výtvarnice Lucie Špalková, režisér Michal Zetel i autor námětu a scénograf Skočovský. Ten první fázi i režíroval. "Představení upírá pozornost k jádru činorodého procesu a s ním spojené potřeby a nutnosti imaginace. Tuto linii můžeme sledovat prostřednictvím fantazijního děje, jež nás provází hlavou neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry," přibližuje dramaturg Jaroslav Čermák.

Divadlo na inscenaci spolupracovalo s akrobaty ze spolku SGYM – Sokol Jihlava a tanečnicemi z jihlavské Nart Dance School. Hostující Jiří Juráš poskytl své mnohaleté zkušenosti z divadel a nového cirkusu. Autorem skladeb, které na jevišti zpívají herečky Stanislava Hajduková a Svetlana Hruškociová, je Mario Buzzi. Ten už s Horáckým divadlem spolupracoval na inscenacích Scapinova šibalství či Škola základ života.

Klaunova cesta ze Země na Měsíc měla premiéru uplynulou sobotu, nejbližší reprízy následují 5., 8. a 17. září. Horácké divadlo tak zahájilo první sezonu pod vedením nového uměleckého šéfa Michala Zetela, jenž poslední dobou pracoval pro Slovácké divadlo v Uherském Hradišti.

"Pro mě za posledních deset let udělalo Horácké divadlo obrovský posun, který nechci hodnotit, ale dnes je prostě na divadelní mapě České republiky poměrně výrazně znát. To je ta věc, která mě přilákala," zdůvodnil, proč nabídku přijal.

*Režisér a nový umělecký šéf jihlavského divadla Michal Zetel. | Foto: ČTK*

Jedenačtyřicetiletý Zetel s Horáckým divadlem jako režisér prvně spolupracoval před více než deseti lety, loni v Jihlavě jako hostující režisér nazkoušel komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku.

Podílel se na založení olomouckého Divadla Tramtarie a brněnského Buranteatru, kde deset let působil na pozici uměleckého šéfa a kmenového režiséra. V letech 2015 až 2020 byl pak Zetel ředitelem Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Absolvoval činoherní režii na JAMU, kde do konce minulého akademického roku vedl ateliér muzikálového herectví.

Pro nadcházející sezonu Horácké divadlo připravilo pět premiér. Po Klaunově cestě ze Země na Měsíc bude 15. října následovat hra Fabian od Ericha Kästnera, dále jsou na programu Šepoty a výkřiky podle Ingmara Bergmana nebo původní autorský muzikál Nad Sázavou. Soubor do nové sezony vstoupil s obměněným souborem. Posílili jej herci František Maňák a Vít Hofmann. Angažmá naopak ukončili Michal Kraus, Sára Venclovská a Alexandra Palatínusová.

# 100. Dokudrama z historie Jihlavy směřuje v HDJ k derniéře

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 6. 9. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Dokudrama z historie **Jihlavy** směřuje v HDJ k derniéře **JIHLAVA** (jv) – Premiéru první poprázdninové inscenace v žánru nového cirkusu má za sebou od soboty **Horácké divadlo** v **Jihlavě**. Do podzimního programu ale přetáhlo i několik titulů z předchozí sezóny….

# Pepu Macka chci připomenout jako výborného malíře

Pavel Toman a Josef Macek: dvě osobnosti, sochař a malíř, vystavují po letech znovu společně

**JIHLAVA (jv)** - Pod titulem Tvary a barvy uvede ve čtvrtek Oblastní galerie Vysočiny výstavu dvou výrazných osobností výtvarného života Jihlavy a Vysočiny, sochaře Pavla Tomana a malíře Josefa Macka.

Na Masarykově náměstí 24 představí výstava v kurátorském výběru Jany Bojanovské průřez tvorbou dvou pedagogů a výtvarníků, ale také dlouholetých přátel. Vernisáž se koná 8. září v 17 hodin.

Jihlavský rodák Pavel Toman (* 1956) byl do letošního roku dlouholetým ředitelem jihlavské SŠ stavební, je rovněž předsedou Spolku výtvarných umělců Vysočiny. V sochařině se původně uvedl drobnými šperky a miniaturami, postupně přešel k rozměrnějším dílům a abstraktním dřevěným skulpturám.

*„Mám hodně soch, zejména těch velkých, které jsem nikdy nevystavil. Na výstavách mimo region, které jsem měl např. v Přerově, anebo v Belgii či v Rakousku, je složité takové sochy vystavit - váží i 120 kilo a nelze je přesunovat daleko,"* uvažuje P. Toman.

Jihlavská prezentace je teď příležitostí tato díla představit veřejnosti. *„Ale nebude to samozřejmě jen o velkých sochách, to by bylo řádní. S Janou Bojanovskou jsme připravili takový průřez, určitou retrospektivu mé sochařské práce,"* zve na vernisáž P. Toman.

Druhou osobností výstavy bude malíř, grafik a pedagog Josef Macek (* 1936 v Sázavě), od jehož úmrtí uplynul v únoru první rok. Absolvent jihlavského Pedagogického institutu s aprobací český jazyk, dějepis a výtvarná výchova působil v Jihlavě na výtvarném poli i ve školství.

*„V jeho abstraktní tvorbě se odráží zejména jeho vztah ke krajině, zájem o problematiku lidského bytí a vlastní prožívání skutečnosti. Jeho důmyslně promyšlené malířské kompozice se vyznačují spontánním malířským rukopisem plným dynamiky, tvarovou stylizací a expresivní barevností,"* přibližuje Macků styl J. Bojanovská.

Josef Macek.

Pavel Toman.

*„Byl jsem vždycky zvyklý vystavovat s nějakým malířem, nejraději jsem vystavoval s Frantou Dörflem, ten mi byl i lidsky nejblíže,"* komentuje Pavel Toman pojetí společné výstavy s J. Mackem, která tak pokračuje v této tradici.

*„Vzpomněl jsem si, že úplně první výstavu jsem měl v jihlavském muzeu právě s Pepou Mackem. Bylo to v roce 1998 a byla to tenkrát pro mě velká čest. On už byl tehdy známý jihlavský výtvarník, já úplný začátečník. A přesto se mnou byl Pepa ochoten uspořádat společnou výstavu. Tak mu to teď chci svým způsobem vrátit a připomenout ho jako výborného malíře,"* uvažuje Toman.

Titul Tvary a barvy vychází z výtvarného cítění obou autorů. *„Já neustále experimentuji s tvary svých soch a pro Pepu Macka je právě bohatá barevnost typická,"* argumentuje Toman. Společná výstava obou výtvarníků z okruhu Spolku výtvarných umělců Vysočiny potrvá v OGV do 16. října.

# Zemřel výtvarník E. Ranný

Ve věku nedožitých osmdesáti let zemřel významný český výtvarník, malíř a grafik Emanuel Ranný, který celý život žil a tvořil na Vysočině v Třebíči.

Za svůj život nasbíral řadu ocenění, v roce 2018 Kamennou medaili, nejvyšší ocenění Kraje Vysočina a Cenu města Třebíče. Vystavoval nejen v České republice, ale také v zahraničí v proslulých galeriích například v Mnichově či v USA.

Emanuel Ranný se narodil 3. února 1943 v Brně. Vystudoval Vyšší školu uměleckého průmyslu v Brně, obor malba. V roce 1966 uzavřel manželství s Libuší Rymešovou z Třebíče, narodily se jim děti Emanuel a Kateřina.

Na počátku 70. let minuléno století pod rukama grafika a jeho ženy v třebíčské čtvrti Nehradov vyrostl dům s ateliérem podle projektu architekta Jiřího Auermüllera.

Velice ho zasáhla v roce 1981 nečekaná smrt bratra Michala; výtvarník opouští zaměstnání a věnuje se jen volné tvorbě. Spolupracuje s básníkem Janem Skácelem, doprovází svými ilustracemi jeho básně, ale i díla dalších básníků.

*„Krajinou Ranného je rodná Vysočina. Tato zděděná krajina se podepsala na jeho rodný list a utkvěla v jeho duši. Tvrdéji a výstižněji řečeno, zadřela se do ní. Je to končina jabloní, stromů krvácejících na konci léta, kamenů, a osadou, v níž se umělec narodil, protéká řeka Svratka. Nabízí se upozornit, že kdysi se jí lidově říkalo Švarcava, z německého slova schwarz, černá řeka,"* napsal o Ranném Jan Skácel.

**-zt-**

# Vernisáže v Alternativě a IGLOO

**JIHLAVA (jv)** – Dvě výstavy zahájí v úterý 6. září Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, v domě Komenského 10.

V 17 hodin začne v galerii Alternativa výstava Štefan Uhrecký: Snídaně s Šebestou. Jak uvedl její kurátor, výtvarník a pedagog heleninské UMPRUM Petr Kovář, absolvoval Štefan Uhrecký (* 1995) malířský ateliér SUPŠ v Jihlavě-Heleníně ve školním roce 2016/17.

*„Zhruba čtyřleté období, které výstava představuje, je z hlediska formy košaté a přitom neulpívající na současných malířských trendech...,"* uvádí Kovář. Výstava potrvá do 16. října.

V 18 hodin naváže vernisáž ve zvukové galerii IGLOO. Do konce října tu bude instalována výstava krkonošského autora Martina Marka (* 1989 v Turnově) s titulem Lidský rozměr. Jak vysvětluje kurátor Miloš Vojtěchovský, zabývá se Marek převážně zvukovým uměním v kontextu environmentální změny, zvukové ekologie, terénních nahrávek, hlubokého poslechu, percepce a interpretace zvukového prostředí.

*„Zvukové prostředí instalace je komponované z terénních nahrávek, které slyšíme v kombinaci s rytmem kroků, které navozují zážitek hlubokého transu,"* uvádí Vojtěchovský.

# Malovaný dům uvede Rapanta

**TŘEBÍČ (jv)** - Třebíčská Galerie Malovaný dům otevře 7. září výstavu díla malíře Michala Rapanta. Přístupná bude do 6. listopadu.

Rapant se věnuje grafice i expresivní malbě, často zachycuje příběhy z vlastního života, zátiší i portréty blízkých, používá formáty velkých rozměrů. Výstava nazvaná Memento Vivere bude uvedena v renesančním domě na třebíčském Karlově náměstí, kterou spravuje Městské kulturní středisko Třebíč.

# Dokudrama z historie Jihlavy směřuje v HDJ k derniéře

**JIHLAVA (jv)** – Premiéru první poprázdninové inscenace v žánru nového cirkusu má za sebou od soboty Horácké divadlo v Jihlavě. Do podzimního programu ale přetáhlo i několik titulů z předchozí sezóny.

Z hlediska jihlavského diváka je mezi nimi k nejvýraznějším řazeno dokumentární drama Tak šel čas jihlavskou ulicí, které směřuje ke své říjnové derniéře. Diváci ho teď mohou zhlédnout ještě v pátek 9. září od 19 hodin.

Scénář dokudramatu vznikl autorsky přímo v prostředí Horáckého divadla. Za vznikem inscenace stojí režisér a někdejší umělecký šéf HDJ Michal Skočovský a kmenová jihlavská dramaturgyně Barbora Jandová. Dramatická koláž sleduje příběhy a reálné dějinné události, které procházejí městem. Pozorovány jsou z okna bytu jednoho z domů v sousedství divadla.

Inscenace přináší jak věcný pohled na novodobé události v česko-německo-židovském městě s nelehkou historií, na které současná generace obyvatel navazuje, tak divadelně silné a emotivní scény a momenty.

Na 12. září pak chystá HDJ derniéru inscenace režiséra Martina Františáka Poklekni před duší. Ta v rámci cyklu o výrazných osobnostech kulturní historie Vysočiny přibližuje atmosféru starořížského vydavatelství Dobré dílo a život tamního vydavatele Josefa Floriana (1873 - 1941 ).

Z dalších inscenací předešlé sezóny uvádí HDJ v září na své velké scéně komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, rodinnou adaptaci Kiplingovy Knihy džunglí, pohádkový příběh o hledání štěstí Modrý pták a situační komedii Tři bratři v nesnázích.

*SCÉNA z dokudramatu Tak šel čas jihlavskou ulicí, které HDJ uvede ještě 9. září a naposledy pak 6. října.* **Foto: HDJ**

## Kultura týdne

### Divadla

**HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA:** 7.9. **O Pejskovi a Kočičce** - Malá scéna, vyprodáno (9 a 10.30), 8.9. **Klaunova cesta ze Země na Měsíc** – sk. F (19).

**DKO JIHLAVA:** 9.9. **Smejko a Tanculienka: Tancuj, tancuj!** - vhodné pro děti od 2 let, divadelní sál (17).

**ZOOLOGICKÁ ZAHRADA V JIHLAVĚ:** 6., 13. a 14.9. **Kniha džunglí** – hraje HD Jihlava, open air představení (18.30),

### Koncerty

13.9. **Promenádní koncert Hudby Hradní stráže a Policie ČR** – Park G. Mahlera Ji (14.30).

17.9. **Z písňové tvorby G. Mahlera** – Franz Hawlata – zpěv, Yvonne Steiner – zpěv, Robert Pechanec – klavír (od 16 h), přednáška **Jiří Štilec – Gustav Mahler a jeho vztah k českým tvůrcům a českému prostředí** (od 15), Reynkův zámeček Petrkov (areál otevřen 14-18).

### Výstavy

6.9. **Štefan Uhrecký: Snídaně s Šebestou** - OGV JI, galerie Alternativa, Komenského 10 v 17 hodin (do 16.10.)

6.9. **Martin Marek: Lidský rozměr** - OGV Ji, zvuková galerie IGLOO, Komenského 10 v 18 hodin (do 30.10.).

8.9. **Pavel Toman + Josef Macek: Tvary a barvy** - OGV Jihlava, zahájení v 17, Masarykovo nám. 24 (do 16.10.).

10.-11.9. **Třešťský jednorožec** – krajská soutěžní výstava králíků, drůbeže a holubů, areál Klínarka (so 8-19, ne 8-15).

**120 let Psychiatrické nemocnice Jihlava** – Divadlo Na Kopečku Ji (do 30.11.)

**Má vlast cestami proměn: Příběhy domova** – putovní výstava zvelebených míst, náves Suchá (do 18.9.).

**Dny umění nevidomých na Vysočině** - obrazy britského malíře Jonathana Huxleyho, Městská knihovna Ji (do 30.9.).

**Příběhy našich sousedů** - výstava o osobnostech Post Bellum, Park G. Mahlera Ji (do 30.9.).

**Úl v Ji-hlavě: Jan Karpíšek** – Galerie Nonstrop Ji (do 31.10.).

**Dny všední i svátební v Jihlavě** – fotovýstava, 100 let staré fotografie, sklepení pod radnicí Ji, vstup z ulice Hluboká (út-pá 8.30–12 a 12.30–16, víkendy 10–12 a 12.30–16).

**Vladimír Netolička: Barevná linie** – kresby, Kavárna Muzeum Ji (do 11.9.).

**Vojtěch Zikmund: Vcházení do krajin** - převážně krajinářské fotografie, arkády Muzea Vysočiny Ji (do 18.9.).

**15 let Muzea Josefa Hoffmanna** – Hoffmannův dům Brtnice (do 26.3. 2023).

**Srdce a zvon** – zvonařská výstava z projektu Kampanologické památky Vysočiny, hrad Roštejn (do 9.10.).

**Míla Doleželová: Obrazy** – ke 100. výročí narození malířky, Hasičský dům Telč (do 31.12.).

**Aviatika v české vizuální kultuře 1783 – 1957** – OGV Ji, Komenského 10 (do 16.10.).

**Lukáš Beneš: Mezi Kroužky** - fotovýstava, Cafe Etage Ji.

**Přírodovědcem v muzeu aneb Zeptejte se Johany** – hrad Roštejn (do 30.9.).

**Archeologické výzkumy, objevy a nálezy na Třebíčsku** - Muzeum Vysočiny Ji (do 31.12.).

**Quo vadis** – grafika, Pavel Roučka, Vladimír Suchánek, Jaroslav Šerých, M&K Galerie Ji.

**Sonáta pro tři smysly** – sklářská výstava Ivy Kolorenčové a Markéty Váradiové, Dům Gustava Mahlera Ji (do 18.9.).

**Eva Rodová** – obrazy, Kavárna Muzeum Ji.

**Umění okamžiku: fotografie Luboše Pavlíčka** - Galerie Smrčná.

**Zámek Brtnice, prohlídky** – nejen historie a umění za Collalti (září so + ne).

**Obyčejné obličeje** - fotografie Aleše Buličky, galerie Bez obav, Husova 16, Ji.

**Galerie Přířserky: Petr Kubíček** - figurkální keramika + brankářské masky, pasáž Benešova 8, Ji.

### Přednášky, besedy

6.9. **Přírodní koupání v Polné** – Jaromír Maštera (odborník na revitalizace vodních toků, Jan Strašák (rybář), kino Polná (18).

7.9. **Po stopách G. Mahlera a hudební historie Jihlavy** – historické centrum (14).

8.-10.9. **Modlitební karavan evangelikálních církví** - horní část Mas. náměstí Ji (10-18).

13.-18.9. **Kutilfest Jihlava 2022**
- Festival kutilství, kreativity a tvoření, areál Modeta Jihlava
- 13.-15.9. Kutíme se školou – kutilské dopolední dílny.
- 15.9. Kutíme myšlenky - konference.
- 16.9. Kutíme se školou – FabLab, mobilní digitálně technická laboratoř
- 17. a 18.9. Otevřené dílny pro veřejnost.

15.9. **Stanislav Motl: Na stopě tajemných vražd** - malá scéna DKO Ji (19).

16.9. **English Conversation** – Gram Café Třešť, vstup volný (18.30).

16.9. **Komentovaná procházka: Hrádek Heulos Ji** (12).

17.9. **Den otevřených dveří památek.**

**Podzimní mykologická poradna** - každé pondělí 16-17, Muzeum Vysočiny Ji.

**Sahadža jóga** - základní kurz meditace a relaxace, Společenský sál Domu zdraví Ji (každý pátek v 18.30).

### Zábavné programy

9.-10.9. **Stonařov in-line** - otevření nové in-line dráhy s programem, vstup zdarma (so), 24hodinový rekord v jízdě na kolečkových bruslích a koloběžkách.

9.9. **Kolem noční Jihlavy po historických pamětihodnostech** – pochod a cyklojízda, start 17-19 od DDM Ji, cíl do 22 tamtéž, tři délky tras.

10.9. **Na kole dětem Vysočinou s Josefem Zimovčákem** – start v 10 v Telči - náměstí, směr Třešť, Jihlava, Batelov, Telč (dojezd Telč v 16.30).

10.9. **Opičení ve Vysoké III** – rodinný festival, divadla, hudba, soutěže, Vysoká okres HB (13-22)

11.-16.9. **Sejdeme se Na Kopečku: 120 let jsme jiný svět**
- festival, areál Psychiatrické nemocnice Jihlava, Divadlo Na Kopečku
- 11.9. Hudební minifestival - před DNK (13-17).
- 12.9. Čtení ve stanu – husitský farář Fr. Tichý (14), Alena Lapačková: Obrázky jehlou malované – vernisáž, Klub pacientů (17.30).
- 13.9. Jarmark u divadla (9-11.30 + 13-15.30), Loutkové divadlo Elf (9.30), Raraši – kapela ZŠ speciální, u stanu (13.30).
- 14.9. Libosad – přednáška zoologa Pavla Tomana o ptačí říši s vycházkou do sadu (14).
- 15.9. Komisař Rex v akci – výcvik služebních psů, před divadlem (13.30), Odborné přednáškové odpoledne – divadlo (13.30-16.30).
- 16.9. Den otevřených dveří – sraz vždy u vrátnice, Prohlídka Centrálních terapií (13, 14, 15), Komentovaná prohlídka areálu s památkáři (16).

14.9. **Miroslav Donutil: Na kus řeči** - divadelní sál DKO Ji (19).

17.9. **Jednorožné rožnění** – grilování, rodeo, pohádka, hudba, centrum Třeště (od 10).

17.9. **Běh pro Zoo Jihlava** – start na Dopravním hřišti Ji (od 14).

**Letové ukázky sov a dravců** – Zoo Ji, v prostoru sadu (do konce září denně mimo středy, 11 a 15).

### Tanec

10.9. **Terestial** – rocková zábava, předkapela Pod tlakem, KD Třešť (20).

11.9. **Ceren Oran & Moving Borders: The Urge** – taneční představení, Mas. náměstí Ji (16.30).

### Projekce

**KINO DUKLA JIHLAVA:** kinodukla.cz.

**CINESTAR JIHLAVA:** do 7.9. hraje: (cinestar.cz). **After: Pouto, Jan Žižka** (od 15 let), **Mimoni 2: Padouch přichází, Střídavka, Minamata, Princezna rebelka, Thor: Láska jako hrom, DC Liga supermazlíčků, Pozvánka do pekla, Sirotek: První oběť, Top Gun: Maverick.**

**DOLNÍ CEREKEV:** 10.9. **Hádkovi** – komedie (19), 17.9. nehraje, 18.9. **Zakletá jeskyně** - pohádka (16).

**KINO PANORAMA LUKA NAD JIHLAVOU:** 7.9. **Arvéd** - český film z doby totality (19), 9.9. **DC Liga supermazlíčků** – animovaný (18), 10.9. **Jan Žižka** – český velkofilm (19), 14.9. **Hodně štěstí, pane veliký** - téma sexu, od 15 let (19), 16.9. **Cesta do Tvojzemí** - svět fantazie (18), 17.9. **Planeta Praha** – přírodopisný dokument (19).

**KINO POLNÁ:** 8.9. **Thor: Láska jako hrom** (17.30), 8.9. **Jan Žižka** (20), 15.9. **Vstupenka do ráje** (17.30), 15.9. **Jan Žižka** (20).

**KINO TŘEŠŤ:** 9.9. **Velká premiéra** (19.30), 11.9. **DC Liga supermazlíčků** (17), 16.9. **Střídavka** – komedie (19.30).

**MALÉ PUTOVNÍ KINO POLNÁ:** 10.9. Čížov – **Prezidentka.**

300

# 101. Když starý neúspěšný klaun sní – o Měsíci

**Tisk ● 5 plus 2 - Jihlavsko a Pelhřimovsko; str. 3 (Regionální zprávy) ● 9. 9. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Když starý neúspěšný klaun sní – o Měsíci  Autorské představení Michala Skočovského zahájilo novou sezonu **Horáckého divadla Jihlava**. Inscenaci výrazně dotváří jevištní pohyb hned dvou uskupení.  **JIHLAVA** | Zasáhnout smysly a emoce diváků. Takovou ambici má nové představení **Horáckého divadla** s názvem Klaunova cesta ze Země na Měsíc….

Jihlava, Pelhřimov a Havlíčkův Brod
5 PLUS 2
ČÍSLO 32, ROČNÍK XI 9. 9. 2022

**Dana Morávková**

**Nesrovnávejte se s ostatními, budete mít jednodušší život**

...str. 8 a 9

# Když starý neúspěšný klaun sní – o Měsíci

Horácké divadlo zahájilo sezonu představením Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Příběh se soustředí okolo ústřední trojice protagonistů v osobách herců Františka Maňáka, Jakuba Škrdly (uprostřed) a Jiřího Juráše. FOTO | IGOR STANČÍK

Autorské představení **Michala Skočovského** zahájilo novou sezonu **Horáckého divadla Jihlava**. Inscenaci výrazně dotváří jevištní pohyb hned dvou uskupení.

ILONA ZELNÍČKOVÁ

**JIHLAVA |** Zasáhnout smysly a emoce diváků. Takovou ambici má nové představení Horáckého divadla s názvem Klaunova cesta ze Země na Měsíc. Tím zahájila minulou sobotu jihlavská profesionální scéna svou novou sezonu.

Autorské představení na námět Michala Skočovského vzniklo jako klaunská férie s prvky nového cirkusu. Příběh o nenaplněných snech, lásce i smrti je plný imaginace, fantazie, akrobacie i tance. Diváky provádí myslí starého neúspěšného klauna na sklonku jeho kariéry. Příběh se odehrává na pozadí plánované obnovy amerického vesmírného programu, kterým je start raketoplánu k Měsíci. Ve stejné době klaun plánuje i svůj poslední velkolepý výstup, jímž by na sebe rád přitáhl záři reflektorů, aby sledovaly jeho poslední a snad jediný triumf.

Podle dramaturga Jaroslava Čermáka mysl zestárlého klauna lemují fantazijní výjevy, humor i bláznivé zážitky.

Příběh se soustředí okolo ústřední trojice protagonistů v osobách herců Františka Maňáka, Jakuba Škrdly a hostujícího Jiřího Juráše. „Posledně jmenovaný tomuto projektu bezprostředně poskytuje své mnohaleté zkušenosti z divadel a projektů nového cirkusu, zejména divadla Continuo či nezávislého uskupení akrobatů a performerů V. O. S. A. To vzniklo v roce 2010 u příležitosti reprezentace České republiky na světové výstavě Expo v Šanghaji," připomíná dramaturg Jaroslav Čermák.

Inscenaci výrazně dotváří také choreografie Anny Korby Vanacké. „Ta zastřešuje jevištní pohyb hned dvou uskupení, která s Horáckým divadlem na inscenaci spolupracují. Jedná se o akrobaty ze spolku SGYM – Sokol Jihlava a tanečnice z místní Nart Dance School," dodává Jaroslav Čermák.

Do skládačky zapadá i hudba skladatele a autora písňových textů, jímž je Mario Buzzi. Skládal ji přímo pro herečky Stanislavu Hajdukovou a Svetlanu Hruškociovou. Autorkou kostýmů je Lucie Špalková, scénografie je dílem Michala Skočovského. Po něm režijní štafetu ve druhé fázi zkoušení převzal režisér a nastupující umělecký šéf divadla Michal Zetel.

SPORT

Jihlavští fotbalisté přišli o body i o trenéra ...str. 37

BUDOUCNOST MEDICÍNY

Lékaři z IKEM a Plzně lidi „svlékají cétéčkem" ...str. 7

KDYŽ ZABÍJEL MOZKOŽROUT

Před 60 lety řádila v Ústí smrtící epidemie ...str. 10 a 11

BRZOBOHATÝ BY MĚL 90 LET

Valach, co se uměl radovat a miloval slivovici ...str. 12

302

# 102. V hlavní roli klauniády je Jeho veličenstvo gag

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 13. 9. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník** ● Rubrika: **Recenze**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Takové reakce vyvolává úvodní inscenace 83. sezóny **Horáckého divadla**, titul Klaunova cesta ze Země na Měsíc. V úvodu sezóny uvedlo **Horácké divadlo** v **Jihlavě** (HDJ) titul, kterým vzdává hold divadelnímu klaunství. Na scénu oblastní repertoárové činohry pro leckoho trochu překvapivě uvedlo žánr nového cirkusu.…

# V hlavní roli klauniády je Jeho veličenstvo gag

**U někoho aplaus vestoje, u někoho překvapení, u někoho trochu vzpomínek s příměsí lehké nostalgie. Takové reakce vyvolává úvodní inscenace 83. sezóny Horáckého divadla, titul Klaunova cesta ze Země na Měsíc.**

■ Jiří Varhaník

*JIŘÍ JURÁŠ, Stanislava Hajduková, Jakub Škrdla, Svetlana Hruškociová a František Maňák v inscenaci Klaunova cesta ze Země na Měsíc na scéně Horáckého divadla.* ***Foto: Igor Stančík***

V úvodu sezóny uvedlo Horácké divadlo v Jihlavě (HDJ) titul, kterým vzdává hold divadelnímu klaunství. Na scénu oblastní repertoárové činohry pro leckoho trochu překvapivě uvedlo žánr nového cirkusu.

Definice praví, že podstatou nového cirkusu je mísení jednotlivých druhů umění, jako jsou cirkus, tanec, hudba, divadlo, výtvarné umění či třeba film v různé míře i zastoupení. Domovinou žánru je Francie sedmdesátých let minulého století, odkud se jeho obliba rozlila po celém světě. V české kotlině začal jeho vlivy záhy využívat mim, klaun a pedagog Ctibor Turba a v novém miléniu se už nový cirkus naplno rozjel i u nás.

Dalo by se kacířsky zauvažovat nad tím, zda rostoucí obliba nového cirku nesouvisí také s tím, že svět umění v posledních letech začíná stále více ovládat zkratka, že se „lid obecný" nechce zrovna moc zatěžovat dumáním nad textovými složitostmi a obtížností dramat, která přece jen kladou i na diváka jistý nárok.

V novém cirkusu se zpravidla slovy neplýtvá a o podívanou se postarají skvělí žongléři, akrobaté a hudebníci spolu s emotivním nasvícením, často ve spojení s atraktivitou divadelně netradičního prostředí.

Horácké divadlo nyní využilo skutečnosti, že i na Jihlavsku principy pohybového divadla našly živnou půdu a pevné místo.

Kmenovým členem hereckého souboru je ostatně obdivovatel a žák zmíněného Ctibora Turby, dnes již svébytná osobnost českého pohybového divadla Jakub Škrdla. Je tedy jen logické, že se i prvky nového cirkusu časem začaly prosazovat na scénu činohry.

Silné letité vazby na nový cirkus a na Jihlavsko má také druhý ze tří hlavních protagonistů inscenace, komediant, herec a režisér Jiří Juráš. Při spojení jmen Škrdla/Juráš pak okamžitě naskakují pojmy jako T.E.J.P., Saltimbango, Loučky, Stará plovárna, vanovský statek Divodvůr, telčské slavnosti, ale i Divadlo Continuo a spousta dalších.

Tady všude už tato dvojice prvky nového cirkusu po léta pouští do publika. V klaunské férii na jevišti HDJ je s nimi „třetím do party" hostující František Maňák.

Divákovi v hledišti zůstane utajen vliv poměrně složité geneze vzniku na vyznění inscenace. Pouze na okraj připomeňme, že s ohledem na letní rošádu na postu uměleckého šéfa HDJ je autorem námětu a úvodního konceptu Michal Skočovský. Od druhé fáze příprav je ale pod výsledným tvarem podepsán režisér a nastupující umělecký šéf Michal Zetel.

## Ctižádost a vůle

Novinka na scéně HDJ se tedy s úctou klaní klauniádě, žonglái, pantomimě, ale zejména Jeho veličenstvu divadelnímu gagu. Tomu nejjednodušímu, ale i tomu, u kterého se divákovi pět minut tají dech nad krkolomností artistického výkonu, aby posléze klaun shodil týdny tvrdého tréninku do funkčního kontrastu a svůj nahraný nezdar doprovodil zklamaným „Á jé…!"

## Recenze

V příběhu zavádí herci publikum do státu Florida a do myšlenek stárnoucího klauna, který se chystá na své poslední životní grandiózní číslo. Je plný pochyb, síly už mu docházejí. Chtěl by ještě jednou uspět. Hledá inspiraci, ale dlouho nenachází.

K ústřední herecké trojici, která zosobňuje klaunovou nitro, přistupuje dvojice postav, které jeho konáním hýbou: Ctižádost a Vůle zosobněné dvojicí zpěvaček v herecky i kostýmově působivém provedení Stanislavy Hajdukové a Svetlany Hruškociové.

Zásadní součástí celého tvaru je akrobatická company členů oddílu SGYM Sokola Jihlava, a vedle ní také uskupení tanečníků jihlavské Nart Dance School.

Kousky mladých akrobatů jsou nosným segmentem celého dění. Na druhé straně logicky tu a tam neoplývají až takovou náročností prvků a především jistotou provedení, aby mohly konkurovat skutečné novocirkusové špičce, se kterou je už dnes divák často konfrontován.

Při podívané na scéně HDJ tedy občas trochu „držíte palečky", aby se salto dotočilo fakt až do konce a míček nebo klobouk nespadly jindy, než kdy padat mají. Inscenace tak vyvolává lehké otázky, na které si divák musí odpovědět podle vlastního zaměření, vkusu, zkušenosti, podle svých nároků.

Má jihlavská činohra na to, aby nový cirkus pustila do diváků se skutečnou potřebnou jistotou? A je na oblastním profesionálním divadle důležitější pravdivost a autenticita okamžiku, anebo má být vyžadováno za všech okolností dokonalé a jisté technické provedení?

Při letním projektu na břehu Staré plovárny je odpověď nasnadě. V hledišti profi Horáckého divadla asi bude mít každý z diváků těžiště odpovědí posunuto maličko jinam.

Nadšení přátel a rodinných příslušníků mladých akrobatů v hledišti premiéry jasně naznačuje, že z hlediska tohoto specifického diváckého segmentu bude Klaunova cesta dramaturgickou trefou do černého.

Zda tomu tak bude rovněž u zbylé části diváctva, těžko odhadovat. Každopádně lze rozumět argumentaci divadla, že je potřeba jít i dosud neprobádanými cestami a oslovovat mladé diváky. Daří se mu to už několik sezón na Malé scéně a nejspíše bude nutné přijmout, že ani dramaturgie Velké scény se podobnému trendu nevyhne.

## Trocha nostalgie

Je tu ale ještě jeden specifický divácký segment: pro toho, kdo prošel posledními dekádami jihlavského divadla s otevřenýma očima, má tahle klauniáda na jevišti HDJ ještě jeden rozměr. A vlastně je to ten nejsilnější.

K postavě klauna neodmyslitelně patří i kapka té smutné nostalgie: trochu naivní, trochu moudré, vždy vytvářející podhoubí pro myšlenku či filozofickou úvahu.

*„Klaun, to není nos!"* zdůrazňuje Jakub Škrdla v nejzábavnějším a zároveň nejsilnějším momentu celého představení. Vlastně tak krásným naléhavým textem nastoluje ještě jednu otázku - totiž, do jaké míry je to, co sledujeme, opravdu čistokrevný nový cirkus?

Mnozí z účastníků posledních dvou dekád jihlavského divadla (tedy toho, které se odehrává mimo zdi profesionální scény) se ale při tomto monologu především okamžitě přenesou kamsi do pouličí maringotky divadla T.E.J.P., kde před lety Jakub Škrdla s navlas stejnou dikcí a naléhavostí vyprávěl příběh skvělého autorského monodramatu Cirkus Svět.

A když pak na jevišti klauniády na scéně HDJ zatepe rytmus „košťatové chorošky", když kompresor rozvlní vzduch uvnitř obří rekvizity z jemné látky a v další půvabné scéně do sebe třeskutě zapadnou „kolík a dírka", rázem se tento dívák přenese do sálku v Brněnské ulici, kde jistý Kuba Škrdla a jistá Baruška Jandová před lety coby divadelní Edisóni na kruhovém lakovaném jevišťátku ukazovali prvním divákům, co že to vlastně je, to pohybové divadlo.

A když se celá company zapojí do hry se skládáním dřevěných rámečků, vybaví se pamětníkovi, kterak Jiří Juráš právě s tímhle číslem v mnohem komornějším tvaru objížděl sály kulturáků.

Výsledek ale v žádném případě nevyznívá jako recyklace, nýbrž jako návrat k základům, ke kořenům. Pro většinu diváků zůstane nejspíš tenhle rozměr inscenace zcela utajen. Ale známe to přece třeba od geniálních bratří Formanů: nemusí být v představení vždycky úplně všechno určeno úplně pro každého.

### Michal Skočovský: Klaunova cesta ze Země na Měsíc

- Režie: Michal Zetel, Michal Skočovský a kol.
- Dramaturgie: Jaroslav Čermák
- Hudba a texty písní: Mario Buzzi
- Pohybová spolupráce: Anna Korba Vanacká
- Kostýmy: Lucie Špalková j. h.
- Scéna: Michal Skočovský
- Psáno z premiéry v sobotu 3. září 2022

# Kalamitní těžba ničí mravenčí stanoviště, varují Bezděčkovi

**JIHLAVA (jv)** - Výprava myrmekologů Kláry a Pavla Bezděčkových, odborných pracovníků přírodovědného oddělení Muzea Vysočiny v Jihlavě, za ohroženými druhy mravenců je součástí televizního pořadu Hmyz na vymření. Uvedla ho Česká televize na programu ČT2 v neděli dopoledne.

Pořad o stopáži 27 minut je součástí ekologického cyklu Nedej se, jeho režisérem byl Pavel Jurda. Jak uvedl v komentáři P. Bezděčka, bylo natáčení zajímavé a byl při něm využit také dron.

Jihlavští myrmekologové při cestě po Vysočině nejprve zavádějí diváky k obci Prosetín za vzácnými mravenci, kteří obývají dnes již ubývající kamenité pastviny. Manželé Bezděčkovi v komentáři představují běh života v mraveništi a chování mravenců.

Další představená lokalita je u obce Sklené nad Oslavou, kde bylo podle myrmekologů před kůrovcovou kalamitou až 180 velkých kup lesních mravenců. Jak uvádí v dokumentu P. Bezděčka, až 70 procent lokalit podle posledních poznatků kvůli kalamitě utrpělo v podstatě až na úroveň vymizení. Na vině je zejména působení mechanizace - harvestorů při těžbě dřeva. Může tak dojít až k totální likvidaci této velké kolonie.

Třetí lokalitou, na kterou Bezděčkovi diváky vedou, je Národní přírodní rezervace Radostínské rašeliniště s velmi cenným stanovištěm rašelinných mravenců, kteří snášejí větší zavodnění území. Čtvrtá lokalita je Mohelenská hadcová step nad meandrem řeky Jihlavy na Třebíčsku, kde, jak uvádějí protagonisté, žije až 72 ze 111 v ČR známých druhů mravenců.

Klára Bezděčková v dokumentu také představuje jihlavské muzejní přírodovědné pracoviště zaměřené právě na studium mravenců. *„Kdyby se lidi chovali podle některých mravenčích vzorů, tak by nám bylo dobře na světě,"* dodává P. Bezděčka.

Dokument se posléze věnuje prokazatelnému velkému úbytku hmyzích druhů obecně a celosvětově. Jak zaznívá ze strany dalších odborníků, je důležité vytvářet hmyzu životní prostor, např. ponechávat při sečení alespoň 5 % neposečeného pásu. Mykologové v té souvislosti volají např. po změně dotací tak, aby peníze tekly správným směrem a k podobnému chování motivovaly.

*JIHLAVŠTÍ myrmekologové Klára a Pavel Bezděčkovi na vyhlídce nad Mohelenskou hadcovou stepí. Záběr z dronu v dokumentu Hmyz na vymření.* ***Foto: -jv-***

**Jihlavští myrmekologové vyrazili Vysočinou v dokumentu ČT Hmyz na vymření**

# Vernisáž: Obrazy z plenéru

**JIHLAVA (jv)** – V mázhausu výstavního domu Oblastní galerie Vysočiny na Masarykově náměstí 24 v Jihlavě začne 15. 9. v 18 hodin výstava prací z Letního výtvarného plenéru Přibyslav 2022.

Týdenní výtvarný plenér se v Přibyslavi konal potřetí, letos od 25. do 31. července. Zúčastnili se ho malíři, studenti a nedávní absolventi vysokých uměleckých škol. Malovali ve volné krajině i v ulicích Přibyslavi.

Účastníky letošního plenéru byli Vasil Artamonov, Jaroslav Grodl, Hana Grodlová Sommerová, Eliška Hanuš, Pavel Kytner, Karel Krejčí, Matěj Lipavský, Olga Nová, Aleš Novák, Lenka Štěpánková a Karolína Šulcová. Jako zahraniční host z Německa byl pozván třiadvacetiletý malíř Samuel Müller z Hülbenu. Výstava v OGV potrvá do 13. října.

304

# 103. Kde bych chtěla žít? Stoprocentně v New Yorku!

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 12 (Regionální zprávy) ● 16. 9. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Herecké** osobnosti Vysočiny „Dělej chyby, ale nenech tu po sobě svinčík!“ **Šárka Býčková** Dětství prožila v Sušici na Šumavě. „Myslím, že v době, kdy jsem vyrůstala, v Sušici ani nebyl žádný dětský dramaťák. Ale byla jsem takové to dítě, které hraje na klavír a závodně jsem tancovala,“ ohlíží se **Šárka Býčková**….

# Hrdinové nové fronty návratem reagují na dění ve společnosti

**JIHLAVA (jv)** – Jihlavská punková kapela Hrdinové nové fronty zahraje 24. září v DKO Jihlava na koncertě nazvaném Legenda se vrací.

Kapela vznikla v roce 1985 v Jihlavě ve složení Petr Štěpán, Pavel Štěpán a Leoš Kostelecký. Natočila pět demokazet, pořídila řadu audio i video záznamů z koncertů a jednu oficiální nahrávku Válečný území. Tu vydalo už po zániku kapely vydavatelství Monitor v roce 1991 jako výběr z demosnímků Válka, Obyčejní hrdinové a Dům na demolici.

Podle kapely je koncertní comeback reakcí na stálý tlak fanoušků i na současné dění ve společnosti. Už loni HNF vydali nově nahrané skladby na CD i LP nazvaném Když se bombardéry vracejí.

Kulturní dům DKO zvaný „Bílý dům" si kapela vybrala pro svůj koncert jako místo, které pro ni v undergroundových dobách zůstávalo „nedobytné". Z původního složení zahrají Petr Biafra Štěpán (kytara, zpěv) a Pavel Naci Štěpán (bicí), na baskytaru bude hrát Mirek Palda Paleček.

Hostem koncertu bude kapela Zeměžluč, brněnská punkrocková sestava ve složení: Šoty (zpěv, baskytara), Barmy (kytara, zpěv) a Sam (bicí, zpěv). Začíná se ve 20 hodin.

*„Koncert se odehraje ve společenském sále, určitě ne v divadelním na sezení. A skutečně tam nebudou ani židličky, takže bude bez problémů možné podupávání i tanečeK,"* doplnili ke koncertu muzikanti z HNF.

# „Rockové baroko" a folklor v sokolovně, Mahler na zámečku

**LÍPA, PETRKOV (jv)** - V sobotu 17. září se v Lípě u Havlíčkova Brodu popáté rozjede malý rockový festival Lipské rockování.

Festival v lipské sokolovně otevře už v 17 hodin kapela Barock, která provozuje barokní hudbu v rockovém podání. Novinkou bude účast vsetínského Dare Rock Bandu a jeho folkloru v rockovém hávu. Poté nastoupí tradiční účastníci, Kejvavý koně z Havlíčkova Brodu a Iras z Nymburka.

Hudbě bude o víkendu patřit také místní část Lípa – Petrkov. Tady o víkendu 17. a 18. září pokračuje kulturní program v někdejším Reynkově zámečku.

V sobotu od 14 do 18 hodin bude areál, kde žili překladatel a grafik Bohuslav Reynek s básnířkou Suzanne Renaudovou, otevřen návštěvníkům. K prohlídce budou výstavy U Reynků… Petrkov / Grenoble, Francouzští autoři a Petrkov a Pohled do výtvarné tvorby Terezy Lochmannové.

V 15 hodin začne přednáška ředitele festivalu Hudba tisíců, Mahler Jihlava, muzikologa a profesora na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze prof. Jiřího Štilce na téma Gustav Mahler a jeho vztah k českým tvůrcům a českému prostředí.

Následuje v 16 hodin slavnostní koncert k poctě písňové tvorby Gustava Mahlera a završení akcí Letní Petrkov 2022. Zazní Mahlerovy skladby Rückert Lieder (Písně na verše F. Rückerta) a Des Knaben Wunderhorn (Chlapcův kouzelný roh). Vystoupí přední němečtí umělci basbarytonista Franz Hawlata a sopranistka Yvonne Steiner. Na klavír je doprovodí Robert Pechanec.

Hned v neděli se areál otevře od 10 do 14 hodin. V zámečku se uskuteční pěvecký Master Class pod vedením operního pěvce a pedagoga Franze Hawlaty za klavírní spolupráce Roberta Pechance. Veřejnost má možnost účastnit se v publiku Master Class hodin zpěvu.

Program pak bude pokračovat ve středu 28. září odpoledne. Jeho organizátorem je Památník národního písemnictví, který v Petrkově buduje česko-francouzské kulturní centrum.

## O ochraně želv

**JIHLAVA (jv)** – Přednáška Chráníme mořské želvy se koná 21. 9. od 17 hodin v centru PodpoVRCH v Zoo Jihlava. Hana Svobodová bude hovořit o ochraně mořských želv v Indonésii. Přednášející zde částečně žije a ochraně mořských želv zasvětila prakticky celý svůj život. Vstup na akci bude zdarma díky dotaci MŽP.

## Psychiatrií dnes s památkáři

**JIHLAVA (jv)** - V rámci festivalu Sejdeme se Na Kopečku a oslav 120 let od založení psychiatrické léčebny v Jihlavě dnes vrcholí týdenní dění v Psychiatrické nemocnici Jihlava.

Areál se otevře veřejnosti k prohlídkám. Sraz je vždy u vrátnice. Prohlídka Centrálních terapií se koná ve 13, 14 a 15 hodin, komentovaná prohlídka areálu s památkáři v 16 hodin.

Akci provází také výstava 120 let - jsme jiný svět, na které jsou k vidění výtvarné práce klientů PNJ či zajímavosti z historie nemocnice.



# *Kde bych chtěla žít? Stoprocentně v New Yorku!*

*„Dělej chyby, ale nenech tu po sobě svinčík!"* ***Šárka Býčková***

Dětství prožila v Sušici na Šumavě. *„Myslím, že v době, kdy jsem vyrůstala, v Sušici ani nebyl žádný dětský dramatik. Ale byla jsem takové to dítě, které hraje na klavír a závodně jsem tancovala,"* ohlíží se Šárka Býčková.

V sedmnácti letech se přihlásila na workshop lektorovaný pražskými herci Alenou Štréblovou a Tomášem Petříkem: *„Na základě toho jsem zjistila, že by mě herectví bavilo, takže jsem už potom své kroky směřovala k divadlu."*

Ze sušického gymnázia se hlásila na DAMU i na JAMU, chvíli trvalo, než byla přijata na brněnskou divadelní akademii. Hned její první angažmá ji pak přivedlo na Vysočinu, do Horáckého divadla.

Ačkoli si to sama dlouho nepřipouštěla, prostředí Šumavy ji ovlivnilo a formovalo: *„Dokud jsem tam žila, do těch dvaceti let, tak jsem si nějak myslela, že to takhle vypadá v Čechách všude. Nějak zvlášť mě ty lesy a kopce nedojímaly. Tím spíš, že jsem alergik a bývala jsem ´fracek´, kterého v podstatě každý výlet do přírody iritoval a obtěžoval,"* usmívá se herečka.

Dnes, při návratech domů, cení všudypřítomnou vůni dřeva i specificky sladkou vůni kohoutkové vody. Na otázku, kde by chtěla žít, přesto nezaváhá ani na vteřinu: *„Stoprocentně v New Yorku!"*

To město osobně poznala, když tu spolu s kolegyní z Horáckého divadla, choreografkou Denisou Musilovou, vystupovaly v taneční performanci v tanečním studiu Marty Graham: *„Probrečela jsem potom celou zpáteční cestu přes oceán, že se vůbec musím vracet do Evropy, natož do Čech, natož do Jihlavy!"*

Sílu New Yorku vnímá Šárka Býčková v několika rovinách: *„Možná je to trochu v tom, že člověk vyrostl na seriálech Sex ve městě a Přátelé. Když tam potom chodíte, máte pocit, že jste se ocitli v tom seriálu. Ale hlavně, mě obrovsky baví kosmopolitnost toho města, to, že je tam taková spousta umělců. Taky cením jejich nebojácný styl oblékání a miluju, když všichni spěchají ulicemi s kávou. Kavárny a bistra mají zcela jinou atmosféru, někdy se mi v Čechách stane, že vám tu podávají kávu a sendvič s výrazem, jako kdyby šlo o jadernou hlavici. Americká nátura je jiná, lidé se nebojí říct, že něco bylo fakt skvělé, dávají vám milou zpětnou vazbu. A to mi tam bylo moc sympatické."*

K alternativním formám uměleckého vyjádření tíhla Šárka Býčková už od dob studií na JAMU. Dodnes od oficiální dramaturgické linie HDJ ráda tu a tam odbočuje k tanečním formám a k žánru performance.

Do Jihlavy přicházela v době, kdy se začala měnit dramaturgie zdejší profesionální scény: *„Tehdejší umělecký šéf, který mě přijímal - Pavel Šimák - započal nové směřování HDJ, a tedy jsem věděla, že se nebude jednat o typické měšťanské divadlo. Jsem velmi ráda, že jsem součástí téhle složité proměny. Zatímco ještě před pár lety se Jihlava krčila na české divadelní mapě, minulý rok bylo HDJ nominováno na divadlo roku. To si myslím, že je ultra úspěch, a vůbec jsem nečekala, že to může být takhle rychlé."*

*ŠÁRKA BÝČKOVÁ, členka činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě.* ***Foto: archiv herečky***

Šárka Býčková cení nové dramaturgické smýšlení, které dává důraz na věci autorské a také „oslavuje" významné rodáky Vysočiny (Zahradníček, Martinů, Florian). Stejně tak skutečnost, že Horácké divadlo neopomíjí autorskou tvorbu.

Čerstvě odpremiérovaný titul na malé scéně Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové) je hra napsaná na motivy povídek Boženy Němcové a herečka v ní ztvárňuje několik postav. Pro HDJ ji napsali režisér Jakub Čermák a jihlavská dramaturgyně Barbora Jandová.

Šárka Býčková si také váží možnosti pracovat s talentovanými režiséry, mimo jiné s Dodem Gombárem. Setkala se s ním již na JAMU, kde režíroval jedno z jejích absolventských představení, na kterém se textově podílela.

*„Je to režisér, který přesně ví, co chce, ale zároveň vám dává i značnou volnost v tom, jak si tu věc vystavíte. Je neuvěřitelně empatický,"* komentuje herečka práci s Dodem Gombárem na jihlavské inscenaci Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova, kde ztvárnila postavy Charlotty Martinů, Libušky a Zdenky.

Podobně vysoko řadí práci s již zmiňovaným Jakubem Čermákem, anebo s režisérem Martinem Františákem, s nímž v HDJ nazkoušela postavu básnířky Suzanne Renaudové v inscenaci Poklekni před duší: *„Znali jsme ho už na škole jako uměleckého šéfa v brněnské Mahence a působil na nás tehdy - řekla bych - velmi arogantně, takže jsem se na zkoušení příliš netěšila. Ale moc mě potom překvapil způsobem své práce a toto zkoušení řadím mezi ta nejlepší."* **-jv-**

### S kým bych si ráda zahrála

*„Kdybych si mohla vybrat, s kým si zahrát, tak by to určitě byla francouzská herečka Audrey Tautou. V Čechách mám velmi ráda Janu Plodkovou. Taky je dobrý Ricky Gervais a s Bradem Pittem bych ani nemusela hrát. Absolutně by mi stačilo být součástí štábu a třeba mu jenom nosit kávu a masírovat lýtka."*

### MgA. Šárka Býčková

(* 1991, Sušice)

- Od roku 2016 členka činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ). Angažuje se v alternativních divadelních a tanečních projektech.

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

- Linda, Tomova žena (Tři bratři v nesnázích)
- Tea Elvstedová (Heda Gablerová)
- Magda (Neuvěřitelné dobrodružství Ústavy)
- Kate, vůdkyně bandy (Čtyři vraždy stačí, drahoušku!).
- Žena 2, Čeledín, Betty, Stařena (Utrpení mladého Werthera)
- Kočička (O Pejskovi a Kočičce)
- Lucy Lockitová (Žebrácká opera)
- Pionýrka I (Šakalí léta)
- Marta Nováková (Škola základ života)
- Matilda / Marta židovka (Tisícročná včela)
- Sibyle Vaneová (Obraz Doriana Graye).
- Máša (R/A/C/E/K)
- Carol Melkettová (Černá komedie)
- Lina, Zpěvačka a Baletka (Hra snů)
- Gyzzi (Kabaret z lágru)
- Maryška (Rok na vsi)
- Hraběnka Thunová (Adéla ještě nevečeřela).

### Filmové a televizní role

*„Nebráním se seriálu, kdyby přišlo něco, co by bylo vkusné. Už v rámci studia jsem si uvědomila, že tím typem divadla, který bych já chtěla dělat, bych se absolutně neuživila, že musím jít jinou cestou. Pořád ještě ale nejsem smířená s tím, že bych hrála třeba v nějakém nekonečném seriálu, jehož scénář by mi přišel hloupý."*

# 104. KritikLab je v polovině

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 18. 9. 2022, 21:10**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Petra Zachatá** ● Rubrika: **Kritik Lab**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/kritiklab-je-v-polovine

…A poznali, že dobré **divadlo** se nedělá jenom v Praze. Na spolupráci jsme se dohodli s **Horáckým divadlem** v **Jihlavě**, Východočeským **divadlem** v Pardubicích a Činoherním studiem v Ústí nad Labem.…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

14/2022 ročník 31 6. 9.–9. 9. 2022



Reklama

# KritikLab je v polovině

S koncem minulé sezony se uzavřel i pilotní ročník projektu Divadelních novin a Katedry teorie a kritiky na DAMU KritikLab, ze slov kritická laboratoř. Chtěli jsme uvést studenty a studentky katedry do praxe, aby mimo bezpečné prostředí umělecké akademie zakusili, co všechno povolání kritika reálně obnáší. A poznali, že dobré divadlo se nedělá jenom v Praze. Na spolupráci jsme se dohodli s Horáckým divadlem v Jihlavě, Východočeským divadlem v Pardubicích a Činoherním studiem v Ústí nad Labem. Devíti studentkám bakalářského programu jsme umožnili po celou sezonu sledovat inscenační tvorbu jednoho z těchto divadel, a to nikoliv z uctivého odstupu: součástí byly i debaty s uměleckým vedením, souborem a posléze i s diváky, tedy aktivity, které aspirujícím kritičkám umožnily vnímat zdejší premiérové tituly ve všech potřebných souvislostech (aniž by jim ale inscenátoři poskytovali návod, jak mají konkrétní díla chápat!). Psát dobré kritiky bez zvládnutého kontextu lze prostě jen těžko.

Frekventantky KritikLabu psaly o každé inscenaci pod dohledem tutorů, aktivních kritiků Radmily Hrdinové, Vladimíra Mikulky a autorky této glosy, nahlédly tedy i do redakční praxe. Vzniklo téměř čtyřicet textů. Pro mě jako tutorku bylo poučné sledovat, jak si studentky po každé nové divácké zkušenosti tříbily své názory, což se odrazilo ve vzrůstající kvalitě textů. Ostatně v tvůrcích z Horáckého divadla měly ideální čtenáře i průvodce, otevřené a nekonfliktní, vždy nás vstřícně uvítali. Jsem ráda, že se zase jednou ukázalo, že kritici a praktikující divadelníci se mohou navzájem obohacovat.

KritikLab je projekt dvouletý, vstupujeme do dalšího ročníku, s novými studenty a studentkami i jedním divadlem: Východočeské divadlo, kde se studentky zapojily i do GRAND Festivalu smíchu coby členky studentské poroty, nahradí Divadlo F. X. Šaldy v Liberci. V Jihlavě i Ústí minulou sezonu citelně ovlivnily koronavirové komplikace, usoudili jsme tedy, že bude oboustranně prospěšné sledovat tamní tvorbu i v

této sezoně. Vladimíra Mikulku nahradí na pozici tutora Vladimír Hulec.

Doufáme, že z projektu vzejdou schopní autoři a autorky, s nimiž budeme v Divadelních novinách dále moci spolupracovat, neboť nedostatek dobrých autorů pociťujeme v redakci dnes a denně. Myslím, že několik kritických talentů se rýsuje. Ostatně posuďte sami, texty jsou k dispozici na iDN.

*Autor:* ***Petra Zachatá***
*Publikováno: 18. září 2022*

Kritik Lab Názory – Glosy

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: KritikLab je u polovině

# Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:**

*

**E-mail:**

*

**Komentář:**

*

Přidat komentář

---

# 105. Začínal jsem v Prostějově jako hokejista…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 12 (Regionální zprávy) ● 23. 9. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **jv** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 14**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Ale vlastně musím říct, že už jsem v tom taky trošku zvlčil…“ **Ondřej Šípek** Začínal jako sportovec, fotbalista a hokejista. „Jako má jihlavská Dukla hokejovou školu, byla i v Prostějově obdobná základka, takže jsem se od druhé nebo třetí třídy věnoval hokeji,“ popisuje **Ondřej Šípek** své původní směřování.…

# Kantorství ctil a sám byl vpravdě kantorem

**Ve věku 96 let zemřel v neděli 18. září v humpoleckém zdravotnickém zařízení muzikolog, hudební pedagog a dirigent doc. PhDr. Ladislav Fučík, rodák z Pavlova na Jihlavsku (* 9. ledna 1926), osobnost a doyen hudebního prostředí Jihlavy.**

■ Jiří Varhaník

Odešel pedagog Ladislav Fučík, osobnost a doyen hudebního života Jihlavy

*DOC. LADISLAV FUČÍK na snímku z roku 2016.* ***Foto: Jiří Varhaník***

Ladislav Fučík se narodil 9. ledna roku 1926 v Pavlově, v domě č. 53. Jeho otec Josef (1891-1960) byl kovářem a podkovářem, matka Anežka, roz. Pokorná (1902-1974) pracovala v domácnosti.

Vystudoval mužský učitelský ústav a filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně (dříve Univerzita Jana Evangelisty Purkyně), obor hudební výchova - jazyk český a dirigování sboru a orchestru.

Učil nejprve na literní a hudební škole v Uherském Brodě. Po vojenské službě pak na jedenáctileté střední škole, na pedagogické škole a na tehdejším pedagogickém institutu v Jihlavě. Po jeho zrušení vyučoval na pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, kde získal titul doktor filozofie a docenturu.

Ve své vědecké práci se soustředil na didaktiku hudební výchovy a hudbu českých kantorů, o nichž napsal několik studií. Monografii napsal už ve svém pozdním věku o telčském kantorovi Janu Evangelistu Kyptovi, jemuž ve své práci věnoval zvláštní zájem.

V umělecké hudební činnosti byl doc. Fučík dirigentem Krajského symfonického orchestru v Jihlavě, členem celostátní poroty pro neprofesionální instrumentální ansámbly a předsedou poroty folklorních pěveckých a tanečních souborů.

Byl také posledním z žijících zakládajících členů dodnes živého Festivalu sborového umění v Jihlavě, jedné z nejstarších hudebních akcí na území ČR - na rok 2020 připadl už 63. ročník tohoto mezinárodního setkání pěveckých sborů se skladatelskou soutěží.

Za svůj přínos v oblasti vědy, kultury a pedagogiky byl doc. Fučík v roce 2016, u příležitosti svých devadesátin, oceněn nejvyšším vyznamenáním Kraje Vysočina.

### Psal i po devadesátce

I v posledním desetiletí svého života se nadále věnoval literární tvorbě, psal především pro rodinu a okruh přátel.

Pavlovským občanům věnoval obsáhlý materiál k historii své rodné obce „Z mé paměti". Vzpomínky na společenské a kulturní události v první polovině minulého století v obci zde prolíná se svými prožitky z té doby, připojuje též vzpomínky na dobu studií i začátky své dráhy pedagoga.

*„Letos jsem dovršil 90 let svého života, a i když v rodné obci od osmnácti let nežiji, neboť jsem byl vázán svojí profesí na větší místa, mám k ní stále citový vztah a stále se zajímám o její minulost i současnost,"* vyznal se doc. Fučík v roce 2016 ve svém textu.

Ve vzpomínkách pak přiblížil některé události z 30. a 40. let minulého století, ale připomněl i děje o sto let starší. V šesti kapitolách popsal události, které sám viděl či prožil, opřel se též o vyprávění pamětníků.

Vzpomíná, že pracovní, společenský a kulturní život v obci probíhal v souladu s ročními obdobími a s nimi spojenými hospodářskými a domácími pracemi, a dále s kalendářem církevním - Vánoce, Velikonoce, svatodušní svátky, oslava patrona kostela, svátky světců... K tomu se připojily události politické a vše bylo protkáno lidovými zvyky a obyčeji.

*„Vy, pavlovští spolurodáci, si při četbě oživíte v paměti příběh, při kterém jste byli i přímými účastníky, vám mladým poukáže na některé události, které prožili vaší rodiče a prarodiče,"* popsal kantor Ladislav Fučík svůj záměr, který ho i v pokročilém věku provázel při sepisování vzpomínek.

Poslední rozloučení s doc. Fučíkem se koná 26. září od 9.30 hodin v kapli Nanebevstoupení Páně na Ústředním hřbitově v Jihlavě.

## *Jak jsme hnali ovečky do Betléma aneb Pavlovská štědrovečerní tradice*

Štědrý den probíhal v pavlovských domácnostech oproti jiným dnům poněkud ve svátečnější náladě. Pakli ještě něco zůstalo na dvoře či doma neuklizeno, obstaraly to děti, které již nevěřily na Ježíška. Hospodyně pekly vánočky a připravovaly si věci pro štědrovečerní večeři. Hospodáři se starali o dobytek a chystali potřebné krmivo pro nastávající dva vánoční svátky.

Ale ještě brzo ráno, když malé děti ještě spaly, zasadili ukrytý stromek do dřevěného nebo kovového podstavce a přenesli ho do zakrytě místnosti, kde ho rodiče nebo starší děti ozdobili.

Ten den byl také dnem postním. Oběd byl skromnější a dětem bylo přikázáno, aby moc nejedly, poněvadž když budou mít plné žaludky, neuvidí večer „zlaté prasátko." I když se mlsná dětská pusa snažila sebevíc žaludky neplnit, nikdy se „zlaté prasátko" neukázalo.

Největší starost měli rodiče z toho, jak tajně přenést ozdobený stromeček do místnosti, kam oknem Ježíšek s anděly donesou vánoční stromek a dárky. V Pavlově kdysi kdosi přišel na nápad, jak děti odvést z domova, aby toto „tajemno" nespatřily.

Kolem páté hodiny se dětská drobotina se zvonečky shromáždila u kostela, odkud „požene ovečky do Betléma". Dětí - oveček ke kostelu přišlo na čtyřicet. V ruce opatrovaly zvonečky, které byly různě veliké. Ve stavení, kde hospodáři měli koně, jim tatínkové půjčili zvonky větší - „koňské".

Blížila se pátá hodina a po silnici ke kostelu kráčel pan Jelínek. Pod kabátem měl schovanou trubku, aby mu ventily, po muzikantsku „mašiny", nezamrzly.

Úderem páté z věžních hodin přiložil pan Jelínek trubku k ústům a zatroubil fanfáru. Jakmile dozněl poslední tón, spustilo stádo dětí - oveček „bé-bú" a za cinkotu zvonečků se ubíralo od kostela po „horní straně".

Asi po dvaceti metrech se stádo vždy zastavilo, pan Jelínek opět zatroubil a znovu se ozvalo „bé-bú" a cinkot. Z domů vycházeli rodiče s malými dětmi, aby i ony viděly toto stádo oveček, jak jde „k Betlému". A opět zastávka a fanfára „bé-bú" s cinkáním.

Stádo se postupně rozšiřovalo, přidávala se dospělejší omladina a průvod se zastavil u pomníku. Tam ovečky na chvilku zmlkly a po fanfáře stádo pokračovalo po „dolní straně" ke kostelu, kde bylo poslední zatroubení.

Děti - ovečky se k pomyslným jesličkám pomodlily Otčenáš a spěchaly domů. Tam již bylo vše připraveno ke štědrovečerní večeři.

Podle pamětníků se poslední „hnání" konalo v roce 1949, kdy „nová" ideologie nahradila Ježíška Dědou Mrázem a Santa Clausem. Pokusy se naštěstí neujaly, zvítězil Ježíšek.

**doc. PhDr. Ladislav Fučík: Z mé paměti**





# *Začínal jsem v Prostějově jako hokejista...*

*„Vždycky jsem to měl tak, že co nemá člověk sám rád, nemá činit druhým. Ale vlastně musím říct, že už jsem v tom taky trošku zvlčil..."*
***Ondřej Šípek***

Začínal jako sportovec, fotbalista a hokejista. *„Jako má jihlavská Dukla hokejovou školu, byla i v Prostějově obdobná základka, takže jsem se od druhé nebo třetí třídy věnoval hokeji,"* popisuje Ondřej Šípek své původní směřování.

Když se v sedmé třídě rozhodoval, zda zůstane u sportu, změnil směr a řekl si, že by mohl být hercem: *„Bylo potřeba pro to něco udělat, a tak jsem začal chodit do Lidové školy umění. Jenže tam mi po dvou letech pan učitel řekl, že na to, abych se dostal na konzervatoř, nemám dost talentu."*

Šel si dál za svým cílem, na přijímačky na konzervatoř se připravil soukromými hodinami u lektorky paní Suchánkové. *„Vzali mě hned. A byl to ten přelomový rok 1989, takže jsem ve čtrnácti letech přišel pěkně v září z Prostějova do velkého Brna, a hned vzápětí přišel listopad,"* vzpomíná.

Hned napoprvé pak byl přijat i na obor Činoherní herectví na JAMU. Absolvoval v roce 1997 a od tehdejšího režiséra a pozdějšího uměleckého šéfa Horáckého divadla Petra Žáka dostal hned vzápětí „lano" do Jihlavy.

Po řadě výrazných rolí oceňuje publikum HDJ Ondřeje Šípka jako skvělého komediálního herce. Jeho obor je ale daleko širší. *„Jsem rád, že teď mám velmi dobré reference na postavu kněze a spisovatele Jakuba Demla v inscenaci Poklekni před duší a na to, že mi podobné role sedí,"* uvažuje herec.

Rád také vzpomíná na „záporáckou" postavu samozvaného krále sira Mordreda, nemanželského syna krále Artuše, v inscenaci Merlin aneb Pustá zem z roku 2015.

Ke svým oblíbeným ztvárněným rolím řadí také postavu Puka v Shakespearově Snu noci svatojánské z roku 2001: *„Tenkrát jsem létal nad jevištěm, to byla bomba nejenom pro diváky, ale hlavně pro mě,"* usmívá se. Stejně vysoko řadí i aktuální roli springtownského leoparda George Camela v parodii na gangsterky Čtyři vražby stačí, drahoušku!

Sport mu zůstal až do nedávné doby, ještě před dvěma lety si chodíval aktivně zaběhat, s kolegy z divadla se také několikrát zapojil do benefičních a vytrvaleckých běhů (Běh pro Světlušku, Běh pro Paměť národa, čtyřikrát Jihlavský půlmaraton, Noční jihlavská desítka). Hrál tenis, hokej, baseball, volejbal, chodíval na squash.

*„Tohle všechno už teď ovšem neprovozuji. Sem tam někdy se donutím si jít zaběhat, ale to je opravdu málokdy. Nemůže za to ani tak doba covidová, jako spíš doba lenivá,"* připouští s úsměvem Ondřej Šípek. *„V poslední době jsem ale opravdu hodně hrál, a ve všem hrál, takže ono těch možností, kdy aktivně relaxovat, nebylo mnoho,"* dodává už vážněji.

O to více se věnuje své rodině, práci na zahradě v Ráji a za Jihlavou a oblíbeným výletům zejména, ale nejen po vlastech českých: *„Když je o víkendu volno, tak se snažíme někam si zajít nebo zajet. Pořád je něco, Česko máme myslím už dobře projeté a máme to tady moc rádi."*

Ondřej Šípek také už pátým rokem vyučuje metodiku dramatické výchovy na Soukromé VOŠ sociální. V „covidové době" začal také rozvážet obědy pro jednu z jihlavských restaurací.

**-jv-**

*S kým bych si rád zahrál*

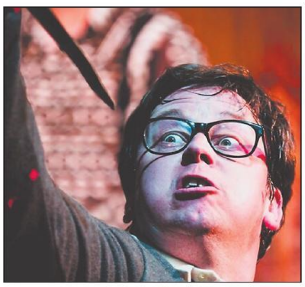
*„Z českých herců rozhodně s Viktorem Preissem a s mým spolužákem Jardou Pleslem. A z těch světových? Já mám třeba moc rád herectví Kevina Spaceyho. A pak je tu Jim Carrey, ale ten by mě převálcoval, tak ho říkat nebudu."*

### MgA. Ondřej Šípek

(*1975, Prostějov)

■ Jeden z nejpopulárnějších členů činoherního souboru Horáckého divadla v Jihlavě (HDJ). Herec s širokým žánrovým rejstříkem, diváky i režiséry oceňovaný pro svoji komediálnost.

■ Držitel čtyř hereckých cen Horác v divácké anketě HDJ.



*ONDŘEJ ŠÍPEK jako George Camel v parodii na gangsterky Čtyři vražby stačí, drahoušku!* ***Foto: archiv HDJ***

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

MGeorg Camel, učitel literatury (Čtyři vraždy stačí, drahoušku!) ■ Jakub Deml (Poklekni před duší) ■ Otec, Paul Sacher (Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova) ■ Vězeň, Novinář, Souchotinář, Ibl, Baloun (Osudy dobrého vojáka Švejka). Medvěd Bálú (Kniha džunglí) ■ Jezus Costazuela (Podivný pár) ■ Soudruh Ananas (Šakalí léta) ■ Juro Matloch řečený Ryba (Tisícročná včela) ■ Chocholáč (Rok na vsi). Paris (Romeo a Julie) ■ Funebral (Zvonokosy) ■ Erik Swan (Habaděra aneb Podnájemníci pana Swana) ■ Kat, Vrchní intendant divadel (Ondina).

### Filmové a televizní role

■ **Válka barev** – film (1995)
■ **Rebelové** – Film (2001)
■ **Četnické humoresky, Život a doba soudce A. K., Četníci z Luhačovic, Sestřičky, Modrý kód** – TV seriály (epizodní role)

# 106. Divadelní výlety Jana Grulicha (No. 8)

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 3. 10. 2022, 5:13**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Jan Grulich** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-vylety-jana-grulicha-no-8

…Jako první se představilo místní **divadlo** DAB s představením Než nastane ticho v režii renomované režisérky experimentálního **divadla** Ivety Ditte Jurčové. Foto archiv festivalu  Jako první se na festivalu prezentovala inscenace místního **divadla** DAB Než nastane ticho v režii renomované režisérky experimentálního **divadla** Ivety Ditte Jurčové.…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

15/2022 ročník 31 19. 9.–3. 10. 2022



Reklama

# Divadelní výlety Jana Grulicha (No. 8)

**Na konci září se konal ve starobylé slovenské Nitře 31. Mezinárodní festival Divadelní Nitra. Festival za polední léta své existence prodělal velké obsahové změny. Od velkých divadelních pláten přes politické spíše dokumentární divadlo až po letošní monodramatické a spíše alternativní nezávislé divadlo, které letos převládalo. Podtitulem /krédem/ byla v tomto roce křehkost. Jako obecné vyjádření křehkosti světa a celkové současné situace.**

Jako první se představila inscenace místního divadla DAB v Nitře s představením Než nastane ticho v režii renomované režisérky experimentálního divadla Ivety Ditte Jurčové.

Jako první se představila inscenace místního divadla DAB v Nitře s představením ***Než nastane ticho*** v režii renomované režisérky experimentálního divadla Ivety Ditte Jurčové. Umělkyně je vedoucí osobností

svého divadla Potoň, které hraje na slovenském venkově v obci Bátovce. V představení však obsadila své performery, kteří nemají s DAB nic společného. Autorkou scénáře byla Slávka Civáňová, která poskytla hře dokumentární základ Šlo o didaktické edukační divadlo, které bylo původně určeno mládeži. Ve hře jde o problém systematického ničení slovenských lesů a zpětnou ochranu přírody, kdy se drancující vymlouvají na větrnou kalamitu a na kůrovce. Nakonec se ochranářům přece jenom něco podařilo zachránit, takže hra nakonec v závěru vyznívá optimisticky. V představení byla zastoupená pěkná a invenční scénografie, video, rostliny, performeři pracovali s rozmanitými rekvizitami. Na závěr vystavili instalaci různých rostlin. Forma představení byla však velmi sugestivní a učinila z inscenace velkou divadelní událost, jeden z vrcholů přehlídky.

ako druhé představení prvního večera se představil chorvatský tvůrce Matija Ferlin se svým monodramatem, autorským divadlem pod titulem Sad sam Matouš.

Jako druhé představení prvního večera se představil chorvatský tvůrce Matija Ferlin se svým monodramatem, autorským divadlem pod titulem ***Sad sam Matouš***. Tajuplný název hry znamená v chorvatštině nyní jsem a jméno Matouš je z doprovázeného celou hru Bachova oratoria Matoušovy pašije podle Evangelia svatého Matouše. Představení začínalo tak, že na scéně byla abstraktní konstrukce složená z části křesílek, kterou starý holohlavý muž, jenž kráčel stařeckými krůčky, stále doplňoval o další a další detaily. Dále telefonoval banality, něco kuchtil a vůbec tak existoval na scéně. Z nahrávky později zaznával text o osudu Bacha a jeho hluchotě, doplněný velkými materiální a fyzickými detaily. Nic více nic méně a tak stereotypně probíhala první část. Za slovního doprovodu tedy divného popisného i patetického textu. Na závěr první části se herec svlékl, shodil masku a vyklubal se z něho mladý svalnatý muž Matija Ferlin. Přestávka, druhá část. Zmizela konstrukce, odhalila se scéna, Matija předvedl mnoho akcí s rekvizitou, běží text často s tragickým obsahem o násilí, Herec se halil do dlouhého pláště, jezdil na kolečkových bruslích, kladl na scénu malá zvířátka. Celou dobu zněly z pozadí Bachovy Matoušovy pašije. Konec byl podle mého soudu zbytečně natahovaný, představní bylo ke skromnosti děje velmi dlouhé. Celkově představení bylo jako dlouhé duchovní cvičení a rovněž patřilo k vrcholům festivalu.

Následovala hra rovněž pro jednoho herce-performera z dílny Mají Hriešnik, velké odbornice na tanec a

nezávislé umělkyně. Inscenace se hrála pod titulem ***Timeburnout.*** Jazykově přeloženě jde o čas vyhasnutí. Šlo o performanci pro jednoho herce a tenistu. Tedy jinými slovy o kombinaci tance a tenisu. Hlavní představitel Lukáš Bobalik z vlastní autopsie má zkušenost se syndromem vyhoření. Tenis jako prostředek měl vlastně situaci vyléčit. Jiný smysl inscenace neměla, přímou dějovou linku mimo poselství nebylo možné v představení spatřit. Velmi účinná scénografii stvořená z tenisových síti a skvělý výkon představitele přinesli silný divácký zážitek.

Virtuální hra českého performera Jana Mocka pod titulem Virtuál Rituál.



Velmi rozporuplný dojem, co je ještě divadlo, přinesla experimentální, spíš jen virtuální hra českého performera Jana Mocka pod titulem ***Virtuál Rituál.*** Začala to tak, že trojice, která seděla za počítačem, se objevovala na centrální obrazovce v různých pozicích a převlecích. Potom se performeři představili individuálně. Šlo o urbanistu, youtubera a fotografku. Prohlásili, že nepůjde o divadlo, ale o zajímavou video hru z fiktivního města. Tedy přešli na počítačovou hru, každá postava si vytvořila svého atavara a octla se v umělém městě, které se podobalo americkým velkoměstům. Dominovalo násilí, dobrodružství, byť v humorné formě. Video posléze přešlo na záznam reálného pohybu lidí-performerů ve skutečném městě, zde v Nitře. Konec. Nakonec, pokud člověk přistoupil na velmi extravagentní z hlediska divadla poetiku si něco ve hře našel. Zdali má divadlo takto vypadat v budoucnosti však dost pochybuji, protože divadlo je v každém případě setkání živých umělců s živými diváky, to je jeho staletími ověřená podstata a tím se liší od jiných podobných žánrů /film, televie, video/.

Na závěr druhého dne vystoupil polský tanečník Paweł Sakowicz s Amandem. Foto: archiv festivalu

Na závěr druhého dne vystoupil polský tanečník Paweł Sakowicz. Hrálo se představení pod titulem ***Amando***. Bohužel šlo spíše o druhořadý taneční a pantomimický výkon, k tomu přispěla i nešťastná postava tvůrce, malá, krátké nohy, baculatost, malá chodidla. Šlo o práci s imaginárními rekvizitami, představení vzniklo pro varšavské muzeum. Na závěr bylo doplněno hlasovou nahrávkou něco o vesmíru, galaxiích a planetách v angličtině, čili jakýsi hlubší význam či poselství.

Kronika války, nenávisti a lásky. Foto: archiv festivalu



Pochopitelně tragická situace ze současné Ukrajiny nemůže dnes chybět na žádné přehlídce, protože jde o téma velmi aktuálně bolestivé. Zde bylo uvedené čtené představení ukrajinské tématiky pod titulem ***Kronika války, nenávisti a lásky***. Šlo o reportážní pásmo a film, které se navzájem doplňovali. Autoři Saško Bramo, Maria Jasinska a Luda Batalova byli zastoupeni trojicí nitranských studentů, neprofesionálů, kteří za autory zástupně text četli. O situaci ve válečné Ukrajině, různé osudy protagonistů. Převážně však šlo o projev solidarity, soucitu, nikoliv divadlo v pravém smyslu. Ale i přes jisté chyby šlo o zajímavý a důležitý projekt.

Taneční představení Prima souboru Viktora Černického. Foto: archiv festivalu

Následovalo taneční představení ***Prima*** souboru Viktora Černického. Pár profesionálních tanečníků /asi pět/ bylo doplněno dobrovolníky z Nitry. Šlo o kolektivní cvičení, nejdříve hlasu, později jednoduchých pohybů, které byli schopni zvládnout i neprofesionálové. Celkově představení připomínalo rozehřívající techniky při začátku cvičení, které mají skupinu emocionálně sjednotit. Dějově se tu nic podstatného nesdělovalo, ale vznikla půvabná pohybová hříčka.

Tanečník Paweł Sakowicz v svém druhém vystoupení na nitranském festivalu, ve hře pod titulem Jumbcore. Foto: archiv festivalu

Další propozice byla ze Španělska. Šlo o dost upovídané monodrama staršího herce, který mluvil a mluvil o zneužívání dětí na církevní škole a jednání doplňoval jakoby sportovními postoji. U monodramat-one man show je tomu vždy tak, že hlavní hrdina vypráví děj, který ozvláštňuje děním. To zde bylo málo vynalézavé, navíc text byl nadměrně literární bez dramatického náboje.

V posledním představení tohoto dne se rehabilitoval polský tanečník Paweł Sakowicz v svém druhém vystoupení na nitranském festivalu, ve hře pod titulem ***Jumbcore***. Ačkoliv šlo o práci starší, už z roku 2017, zdála se inscenace vynalézavější a vyzrálejší. Hra měla být aluzí na smrt amerického tanečníka, ty byly zdůrazněny baletními piruetami připomínajícími prince z Labutího jezera. Představení ale nevyznělo jednoznačně tragicky, ale spíše bylo pojato s určitou humornou nadsázkou.

Swing heil! Foto: archiv festivalu

Podruhé inscenací ***Swing heil!*** se na přehlídce představilo autorské divadlo, režisérky Ivety Ditte Jurčové. Představení vzniklo ve spolupráci s Horáckým divadlem v Jihlavě. Vystoupili zde nezávislí čtyři performeři. Mělo to být o swingu v době Protektorátu. Osud Niny Jirsíkové a jiné tanečnice, ale toto téma bylo v záplavě scénických formálních prostředků dost skryté. Šlo o vynikající silnou formu a závěrečné výtvarné instalace. Inscenace opět potvrdila, že autorka patří ke špičkovým tvůrcům na Slovensku. Hru jsem viděl v době pandemie na streamu, v porovnání s tím bylo živé představení pravým divadelním skvostem.

Maďarská insenace Snil jsem s babičkou. Foto: archiv divadla

Z Maďarska se zúčastnilo festivalu představení ***Snil jsem s babičkou***, monodrama Lászlóa Göndöra. Zpočátku byly zastoupeny legrácky kabaretního charakteru, mezi tím autor zpovídal svoji 97- letou babičku, následovalo humorné interakční divadlo, nakonec stál vzpřímeně a letěli titulky z nahrávky rozhovoru s babičkou, která přežila holocaust a stalinská padesátá léta. Na představení bylo pozoruhodné sloučení humoru a tragičnosti situace. Publikem bylo představení přijato velmi pozitivně, a patřilo k těm vrcholnějším propozicím. Problémem byly titulky, které byly velmi rychlé, textu bylo mnoho, minimálně byl zastoupen čas bez řeči.

Zúčastnil jsem se doprovodného pořadu v Novém divadle, které se nachází v Domě Matice Slovenské. To

se stalo jakýmsi uměleckým protipólem proti stagnujícímu Starému divadla. Hrála se hra australského autora Markuse Zusaka ***Zloděj knih.*** Režii a scénu vytvořil Šimon Spišák, už třetí generace režisérů Spišáků. Jde o příběh z hitlerovského Německa. Mladá dívka v Mnichově má matku komunistku, ta je v koncentráku, má tedy náhradní rodiče. Nadbíhá ji kluk ze sousedství. Rodina skrývá mladého Žida. Vystupuje zde personifikovaná smrt. Nakonec všichni zahynou. Je to taková zvláštní hra, zčásti realistická, zčásti alegorická. Velmi solidně zahraná a režírovaná.

Přehlídka pokračovala ve velkém sále monodramatem z košického maďarského divadla Thálie pod titulem Otec, matka a chlast. Foto: archiv festivalu



Přehlídka pokračovala ve velkém sále monodramatem z košického maďarského divadla Thálie pod titulem ***Otec, matka a chlast.*** Autorství je z péra Miklóse Forgácse /dramaturg/, Jozsefa Czajlika /režisér/ a herce Roberta Lucskaye Jde o vyprávění o závislosti rodiče na alkoholu, zde otce z pohledu děcka. Hladový herec vařil přitom jídlo, setkával se Robinem Hoodem, mluvil maďarsky, ale i slovensky. Dějová linka nebyla úplně jasná.

Soft spot. Foto: archiv festivalu

Jako typické alternativní a nezávislé divadlo, které jako by se sem zatoulalo z nějakého jiného festivalu bylo vystoupení dvou tanečnic v choreografii maďarské umělkyně Adrien Hod pod názvem ***Soft spot.*** Dvě zamaskované tanečnice jako Arabky předváděly tanec, byly jako plazící se červi, potom se vztyčili a chodili rázně po scéně. Posléze se jedna svlékla a druhá částečně. Představení končilo po hodině, nakonec ustrnuly tanečnice ve vyzývavé pozici a později si jedna z nich odhalila tvář. Kdo miluje tento druh divadla s nejasným tajemství, ne však vždy srozumitelnými postupy si přišel na své.

Poslední den se představilo Komorní divadla z Martina s představením ***D1/pracovní název/.*** Jde o dokumentární divadlo podané ovšem alegorickou formou o nekonečné stavbě dálnice na Slovensku D1. Jsou zde různé žánry, performanční vyrábění písmem, folklorní tance, různá vyprávění o politicích až po zcela folklorní závěr. To vše podkresluje sugestivní hudba. Jde o autorské divadlo Lukáše Brutovského ve vlastní režii. Představení mělo velký úspěch, na závěr následoval standing ovation.

Světlonoš. Foto: archiv festivalu

Jako poslední bylo uvedení nezávislého souboru kolem Ivana Martinka s názvem Odivo pod titulem ***Svetlonoš.*** Šlo o scénickou báseň, která se logicky nedá vyprávět, s použitím silné výtvarné a hudební stránky a také s použitím loutek. Tajemství života, velká alegorie, jeden z dalších vrcholů festivalu.

Letoš festival, na rozdíl od dvou pandemických, byl se zahraničími soubory poprvé po pauze naživo, nedošlo k žádné změně, vše probíhalo jak na drátkách díky také dobré organizaci dlouholeté agilní ředitelky festivalu Dariny Kárové. Festival v porovnání s festivaly v Plzni a Toruni byl velmi specifický a v řadě propozic velmi umělecky silný. Mějme jen naději, že se udrží i v dalších létech přes vážné současné společenské změny a krizi a poddimenzované finanční prostředky. Doufejme jen, že příští rok na shledanou.

*Autor:* ***Jan Grulich***
*Publikováno: 3. října 2022*

Blogy Divadelní listy

Komentáře k článku: Divadelní výlety Jana Grulicha (No. 8)

## Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

Jméno a příjmení: *

E-mail: *

Komentář: *

Přidat komentář

# 107. Zprávy: Kästnerův Fabian v dramatizaci Romana Sikory

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 5. 10. 2022, 10:52**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/zpravy/kastneruv-fabian-v-dramatizaci-romana-sikory-

…Zprávy: Kästnerův Fabian v dramatizaci Romana Sikory Úvod » Aktuálně » Zprávy » Kästnerův Fabian v dramatizaci Romana Sikory Zpráva **Horácké divadlo Jihlava**: Fabian Kästnerův Fabian v dramatizaci Romana Sikory **Horácké divadlo** uvede dramatizaci společenského ironicky satirického románu německého prozaika….

**Zpráva**

Horácké divadlo Jihlava: Fabian

# Kästnerův Fabian v dramatizaci Romana Sikory

VYDÁNO: 5.10.2022

**Horácké divadlo uvede dramatizaci společenského ironicky satirického románu německého prozaika. Vystudovaný doktor filozofie a germanista Jakub Fabian proplouvá jako němý pozorovatel nočními podniky, uměleckými ateliéry a pofidérní společností Berlína v době Výmarské republiky „zlatých" 20. let 20. století. V předvečer uchopení moci Adolfem Hitlerem se to, co se zdálo být závratí života, ukazuje jako delirium. Čeká „něžný ironik" Fabian na vítězství slušnosti? Může v takové společnosti přežít? Přizpůsobit se? Dá se v tom nějak plavat a neutopit se...?**



ČESKÁ PREMIÉRA 15. října 2022 na velké scéně Horáckého divadla.

**Známý neznámý Erich Kästner**

Německý prozaik, básník, scénárista a satirik Erich Kästner (1899 – 1974) je u nás známý především jako autor úspěšných dětských knížek (*Luisa a Lotka*, *Emil a detektivové*). Jeho dílo je však neobyčejně bohaté a různorodé – byl také novinářem, fejetonistou a břitkým satirikem známým svou humornou a společensky bystrou poezií. Jeho poezie je nesentimentální a nepatetická, ve své srozumitelnosti schopná navázat kontakt s nejprostším, literárně neškoleným obecenstvem. Kästnerova potřeba reagovat na aktuální dění a „tepat" do nešvarů doby z něj učinila autora kabaretních skečů a šansonů pro různé kabarety, které v Německu ve 20. letech zažívaly svou slávu. Ostatně také po 2. světové válce, po vynucené dvanáctileté literární odmlce, Erich Kästner začal opět psát právě pro německé poválečné kabarety (mnichovská Schaubude, Kleine Freiheit – Malá svoboda). *„Satirik se nezajímá pouze o krátkodobé, ale o chronické aktuality. Jen ty spadají do jeho resortu. Jeho šlehy se podobají fotografickým momentkám jenom metodou. Ale jsou to obrazy nemoci. A kdo je nemocný? Není to okamžik, ani hodina, ani den, ale epocha,"* vyjádřil se. Veškerou svou tvorbou apeluje Kästner především na lidský rozum. Už v roce 1928 požadoval Bojový svaz žen zákaz Kästnerova díla, které podle jejich názoru ohrožovalo velkoněmeckou morálku a velkoněmecké ctnosti. Za nacistické éry byl vyloučen ze svazu národních spisovatelů a 10. května 1933 na berlínském

Operním náměstí byly jeho knihy, spolu s díly dalších spisovatelů (Heinricha Manna, E. M. Remarqua aj.), přímo před jeho očima veřejně spáleny, mezi nimi i jeho společensko-satirický román z roku 1931 *FABIAN*.

**FABIAN s podtitulem Deník moralisty**

V roce 1931 napsal Kästner společenský satirický román *FABIAN* s podtitulem *Deník moralisty*. Původní autorem zamýšlený a nakladatelem neschválený název Cesta do záhuby měl být přesným vystižením autorova varování a výzvou k ostražitosti a osobní odpovědnosti v divoké a dekadentní době konce 20. let 20. století, kdy: *"Velká nezaměstnanost, duševní deprese, následující za depresí hospodářskou, touha ohlušit se, aktivita politických stran bez jakýchkoliv skrupulí, to vše byly příznaky bouře, blížící se krize. A nechybělo tu ani příšerné ticho před bouří – ochablost srdcí, podobající se epidemickému ochrnutí."* (z autorovy předmluvy).

*„Ve Fabianovi nacházíme tolik styčných bodů a témat s politickou a společenskou situací, kterou žijeme dnes…"* komentuje dramaturgyně Jandová. *„Věřím, že se ta Kästnerova a naše výpověď, téma ohrožení demokracie, bezskrupulóznosti a především téma osobní odpovědnosti podaří přenést z jeviště do hlediště."*

Dramatizace Romana Sikory, kterou napsal přímo z podnětu HDJ, měla v první verzi ironický podtitul *Příběh trumbery*. Kdybychom se ale pro nějaký podtitul nakonec měli rozhodnout, bylo by jím hlavní téma Fabiana - ochablost srdce.

Jakub Fabian je jméno hlavního hrdiny stejnojmenného, skvěle napsaného románu o 22 kapitolách i jeho divadelní dramatizace. Vystudovaný doktor filozofie a germanista pracuje v reklamě na cigarety, (odkud je, navzdory své úspěšnosti a kreativitě, stejně propuštěn), proplouvá jako němý pozorovatel nočními podniky, hospodami, uměleckými ateliéry a pofidérní společností hlavního města Berlína v době Výmarské republiky "zlatých" 20. let 20. století, v předvečer uchopení moci Adolfem Hitlerem. Na konci jedné epochy charakterizované úpadkem morálky a bezuzdnou dekadentní zábavou, která se nese ve stínu poválečné nicoty a s otazníky I vykřičníky nad dobou, která teprve přijde. Něžný ironik Fabian pouze přihlíží, kam se svět řítí…



*„Fabian je ironik a člověk, který v té době neumí chodit, neumí v tom plavat a možná ani nechce…,"* říká režisér Martin Tichý. *„Fabian je pasivní člen mlčící většiny, stejně jako někteří z nás marně hledá své místo ve světě, se kterým je v rozporu."*

Na německých jevištích se *Fabian* objevuje poměrně často jako klasický titul, patřící k maturitnímu kánonu. Na velké scéně Horáckého divadla bude mít svou českou premiéru. *„Od počátku bylo jasné, že s tímto námětem oslovíme právě Romana Sikoru, který patří mezi nejvýraznější současné dramatiky, s pověstí ironika s poněkud vzteklým humorem a osobním vnímáním divadla jako nástroje společensko-politické kritiky. Takže nejen abychom navázali na předchozí spolupráci při inscenaci Osudů dobrého vojáka Švejka, ale především kvůli předpokladu, že autor dramatizace Sikora bude autorovi společensko-kritického románu Kästnerovi rozumět,"* říká Jandová.

Autor dramatizace Roman Sikora: *„Je to vlastně labutí píseň jedné demokracie. Ten román*

*odkrývá obraz společnosti, v níž je úplně všechno jen zbožím, a tedy na prodej, včetně mezilidských vztahů. Společnosti, která je v hluboké depresi politické, ekonomické a psychické a do budoucnosti hledí s těmi nejhoršími představami, jako do území, kde nic dobrého nečeká. A tím vším probublávají známky nastupujícího nacismu deroucího se systematicky k moci. Je to zkrátka velmi podobné tomu, co my sami nyní prožíváme."*

Titulní roli svěřil režisér Martin Tichý novému členovi souboru Vítu Hofmannovi. Jeho nejbližšího přítele Labudeho, který je Fabianovým názorovým oponentem, hraje Marián Chalány, Fabianovu lásku Cornelii Battenbergovou hraje Stanislava Hajduková. V dalších rolích uvidíte Lenku Schreiberovou, Lucii Sobotkovou, Lukáše Matěje, Zdeňka Stejskala, Ondřeje Šípka a Šárku Býčkovou.

Režisér Tichý pracuje se svým osvědčeným týmem – scénografem Pavlem Borákem a kostýmní výtvarnicí Markétou Sládečkovou. (Společně v Horáckém divadle inscenovali v dřívějších letech *Sex noci svatojánské* Woodyho Allena, hudební komedii *Škola základ života* a Moliérova *Scapinova šibalství*). Výtvarníky tentokrát doplní ještě autor projekcí Matyáš Ondra. Hudbu složil Mario Buzzi, choreografie Tomáš Rychetský a Denisa Musilová.

zdroj zprávy: Miroslava Kvíčalová

# 108. V DIVADLE SE DĚJÍ ZÁZRAKY DOCELA ČASTO

**Tisk ● Květy; str. 48, 49, 50, 51, 52 (Životní styl / Móda) ● 6. 10. 2022**

Vydavatel: **VLTAVA LABE MEDIA a.s. (cz-01440578)** ● Autor: **Jaroslav Jiřička, Ondřej Mrázek Snímky** ● Rubrika: **ROZHOVOR**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…V **DIVADLE** SE DĚJÍ ZÁZRAKY DOCELA ČASTO Rubrika: ROZHOVOR Člen **Horáckého divadla** v **Jihlavě Jakub Škrdla** je divadelník tělem i duší….

**O divadelních autobusech**

„Svážíme lidi do divadla třemi autobusy z celé Vysočiny, dnes jedním z nich přijeli na představení i lidé z bezmála sto kilometrů vzdálené Nové Včelnice.“

**O dětech**

„Hraní pro děti, do kterého dáváte všechno, rozšiřujete jim vnímání a dáváte okusit zázrak tvoření, je nesmírně obohacující pro obě strany.“



327

# V DIVADLE SE DĚJÍ ZÁZRAKY DOCELA ČASTO

Ondřej Mrázek
Snímky Jaroslav Jiřička a Horácké divadlo Jihlava

Člen Horáckého divadla v Jihlavě Jakub Škrdla je divadelník tělem i duší. Svou současnou práci by prý nikdy nevyměnil za shon a řadu závazků, kterým jsou vystaveni někteří jeho herečtí kolegové.

**Sedíme ve „vašem" divadle v Jihlavě po představení *Cesta klauna ze Země na Měsíc*, kde jste ztvárnil klauna s náročnými akrobatickými výstupy. Jak se po tom takřka sportovním výkonu cítíte?**

Musím vše uvést na pravou míru. Na scéně vystupuje 19 herců. A doslova na všech záleží, jaký obraz klauna se nám podaří ten večer vytvořit. Je to představení, který má pro mě obrovský význam, protože na mě působí po mnoha stránkách nesmírně očistně. Je to dáno týmem lidí, který se tady sešel, i nezvyklým způsobem a okolnostmi vzniku této inscenace. A samozřejmě i tématem, protože je v ní řeč o klaunovi, což je fenomén, který se dá rozplétat z mnoha stránek.

**Čím je pro vás klaunství tak fascinující?**

Klaun je archetypem, jenž nás provází během celé naší existence a zvláště v dnešní nelehké době je přínosný proto, že prostřednictvím humoru a laskavé nadsázky pojmenovává věci, které se ostatní pojmenovat bojí. Právě klaun (šašek) na dvorech mohl jako jediný poukazovat na nešvary mocných a propichovat zcela beztrestně onu nabubřelost a absurditu moci. A podobným způsobem působí klaun i dnes.

> „Je to vlastně takový nevšední a překvapivě upřímný vhled do duše a osobnosti klauna, pro něhož je hlavním snem a posláním pohnout bránicí diváků, vloupat se jim do hlavy a způsobit tam očistnou katarzi."

My navíc v té inscenaci vidíme klauna na samém konci kariéry, kdy se mu nedaří vymyslet a nacvičit své poslední, životní vystoupení. Zažívá při tom spousty nezdarů, marnosti a trapnosti, protože mu zoufale chybí inspirace k novým tvůrčím nápadům. Je to vlastně takový nevšední a překvapivě upřímný vhled do duše a osobnosti klauna, pro něhož je hlavním snem a posláním pohnout bránicí diváků, vloupat se jim do hlavy a způsobit tam očistnou katarzi.

**V jednom ze svých monologů říkáte, že klauna nedělá červený nos, ale právě schopnost přimět lidi, aby se zasmáli sami sobě a nešvarům doby. Jaké nešvary cítíte dnes jako nejakutnější v Jihlavě?**

Maloměstské nešvary známe asi všichni: lidé si vzájemně vidí za plot a do talíře, závidí si jakýkoli úspěch a trpí vůči sobě nepřejícnou záští, která jim zpětně dělá na těle i na duši vrásky. Takovým nešvarem, který je ryze jihlavský, je zvláštní nesounáležitost, způsobená dramatickým historickým vývojem. Jihlava má za sebou stříbrnou minulost, kterou se může pyšnit díky Sasům, takže od 13. století byla německým ostrovem. Jenomže po roce 1945 došlo k jejich vystěhování, takže Jihlavané dosud vlastní spolupatřičnost a propojenost s historií města hledají a do značné míry stále trpí vykořeněností. Důsledkem je, že tu teprve vzniká vědomí, že když se někomu jinému daří, může se proto lépe dařit i mně a všem, kdo

tu žijí, společně. Ale začíná se to měnit, o čemž svědčí i dobrý vztah Jihlavanů k Horáckému divadlu.

**Máte na mysli i spolupráci vašeho divadla s tanečními, gymnastickými a akrobatickými spolky, které výrazně oživují i inscenaci, o níž se bavíme?**

Přesně tak. Jihlavské spolky a sdružení jako jsou Nart Dance School nebo SGYM, fungující pod místním Sokolem, s Horáckým divadlem spolupracují na různých projektech a – jak se o tom mohou diváci přesvědčit – kromě obrovské pozitivní energie projevují obdivuhodný talent, podložený pílí a schopnostmi. Příjemným bonusem této spolupráce je skutečnost, že všichni tito tanečníci mají své blízké a spousty kamarádů, kteří jsou na ně zvědaví, což se projevuje na diváckém zájmu.

**To je vlastně naplnění původních sokolských ideálů o tříbení nejen těla a svalů, ale i ducha…**

Ono Tyršovo heslo, převzaté ještě z časů antiky, v sobě mají sokolové jednou provždy vštípené a divadlo, ať už ochotnické nebo jakékoli jiné, je ideální možností, jak ho naplňovat. Výjimečné pro zdejší Sokol je, že po ukončení činnosti kina v sokolovně se rozhodl pro prosazení alternativního divadla a byl schopen sehnat pro tuto myšlenku od města peníze. Tak vzniklo, symbolicky na apríla, v roce 2011 divadlo Diod (Divadlo otevřených dveří – *pozn. red.*), které umožňuje pohostinská vystoupení nejlepším alternativním scénám z tuzemska i zahraničí, nespočet dílen, kroužků a workshopů v žánru nového cirkusu, akrobacie a dalších kulturně vzdělávacích projektů pro děti i dospělé.

**Na představení *Klaunova cesta ze Země na Měsíc* byl plný sál. Je těžké udržet si vysokou návštěvnost navzdory doznívání covidu a ekonomickou i energetickou krizi?**

Za současné situace je stále více lidí, kteří mají hluboko do kapsy a před divadlem dávají pochopitelně přednost jídlu a energiím, bez nichž by nepřežili. Dramatický odliv diváků je proto precedentem, s nímž se potýkají nebo budou potýkat všechna divadla, a u nás se v září projevil i u divácky vstřícných komedií, jako třeba *Čtyři vraždy stačí, drahoušku*. Na druhou stranu má naše divadlo vytvořený unikátní abonentní a svozový systém, díky němuž se hlediště jakžtakž plní i dnes. Svážíme lidi do divadla třemi autobusy z celé Vysočiny, dnes jedním z nich přijeli na představení i lidé z bezmála sto kilometrů vzdálené Nové Včelnice nebo ze Znojma.

**Jak se mohou do vašeho divadelního autobusu potenciální zájemci z Vysočiny dostat?**

Stačí se obrátit na důvěrníka divadla, který je ve většině obcí, a on všechno potřebné zařídí. Řidič autobusu nabírá a vysazuje diváky na určité trase.

**Dnes je ovšem běžné spíš sednout do auta…**

Naše divadelní autobusy poskytují divákům komfort v tom smyslu, že si po představení mohou v klidu dát sklenku vína a sváteční zážitek, jakým návštěva divadla je, si jaksepatří užít.

**Horácké divadlo se v rámci své nevšední dramaturgie věnuje kromě zábavy i osvětové činnosti, připomínající historii a kořeny Jihlavy a celé Vysočiny. Které z nich pro vás jsou nejzajímavější?**

Vyzdvihl bych zejména inscenaci o básnících Janu Zahradníčkovi a Josefu Florianovi a Staré Říši s názvem *Poklekni před duší*, která měla nedávno derniéru, anebo inscenace *Tak šel čas jihlavskou ulicí*, která mapuje všechny ty jihlavské historické peripetie, propojené s německým původem města, od roku 1943 do roku 1989. Je to nesmírně poctivá práce v souvislosti s bezčasím a ztrátou paměti, které si člověk 21. století bezděčně uvázal na krk, takže řada lidí prochází ulicemi a náměstími s bohatou minulostí a tradicí nepoučena. Tam někde je zakopaný pes v tom smyslu, proč je Jihlava taková, jaká je, a proč se sounáležitost a pospolitost zdejších lidí rodí tak složitě, zdlouhavě a kostrbatě. Vzniká, mnoho lidí včetně divadelníků o to usiluje, ale je to boj.

S Jakubem Škrdlou si po dopoledním představení zapózovaly studentky jedné z jihlavských škol

„Jihlavské spolky a sdružení s Horáckým divadlem spolupracují na různých projektech a kromě obrovské pozitivní energie projevují obdivuhodný talent podložený pílí a schopnostmi.“

**Vy sám jste ještě předtím, než jste zakotvil v Jihlavě, měl za sebou pestrou hereckou kariéru. Co vlastně rozhodlo o vašem divadelnickém osudu?**

Divadlo jsem začal hrát docela pozdě, až na gymnáziu, díky svému kamarádovi Hynku Novákovi. Byl schopen mi otevřít dveře k divadlu i přes svého bratra, protože ten v určitou chvíli zajímavým způsobem zanechal studia medicíny a utekl ke studiu činohry. Asi dva roky to úspěšně tutlal před svými rodiči, což musel být ve skutečnosti ten největší herecký výkon jeho života. Potom jsem strávil krásná léta na katedře činoherního herectví na Janáčkově akademii múzických umění v Brně i v Praze na katedře

nonverbálního a komediálního divadla pod vedením Ctibora Turby. Další etapou byly krásné zážitky právě odsud, z Jihlavy, kde jsme společně s manželkou zakotvili na dvě sezony, z činohry Mahenova divadla v Brně, nebo z jihočeského Divadla Continuo. Tam jsem získal překrásnou zkušenost s tvorbou, alternativním divadlem a se svobodou i se vší náročností, kterou to obnáší. Nakonec jsem se v roce 2005 oklikou definitivně vrátil zpátky do Horáckého divadla v Jihlavě, kde jsem od té doby v angažmá.

**Dnes je v kurzu vydělávat hlavně hodně peněz a pracovat na tom, aby se člověk proslavil v médiích. Kde jste v sobě našel sílu dát místo slávy přednost herecké řeholi i zvláštní poezii v divadle na oblasti?**

Hrát v divadle ve větším městě a na oblasti – to jsou dvě strany jedné mince. A já osobně si neskutečným způsobem užívám tu svobodu a prostor, který si dopřávám v klidu oné nepopularity. Za popularitu se totiž platí obrovitá daň – shon a bezčasí. A tu já ochotný platit nejsem. Mnohem raději si jaksepatří užívám to, co člověku přináší čirá radost z tvorby – hluboké vnitřní naplnění, které se těžko pojmenovává, ale oprošťuje mě od celé řady závazků a shonu, jemuž jsou ti slavnější, v televizi a ve filmu obsazovanější a bohatší herci, nemilosrdně vystaveni.

**„Sokol považuji za jednu z nejprogresivnějších institucí v Jihlavě.“**

INZERCE

Jako gangster v divácky atraktivní komedii *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!*

**Co je pro vás na herecké profesi nejtěžší, a co je na ní nejkrásnější?**

Nejkrásnější je pro mě zcela jistě samotná tvorba, a to přesto, že v sobě zároveň skrývá asi nejvíce úskalí. Divadlo je práce s lidmi, neustálá komunikace s herci, režiséry, celým inscenačním týmem a nakonec samozřejmě s divákem. Nikdy si nemůžete být jistý, jestli se stane zázrak a všechno se povede, nebo ne, a je jedno, jestli jde o dětské představení nebo o *Hamleta*. Osobně zastávám názor, že někdy je lepší „jeden pejsek a kočička" než dvacet „*Hamletů*". Bohatá sklizeň, kterou získáváte ukojením své potřeby tvorby, je pokaždé neskutečnou odměnou. To je rozhodně jeden z hlavních důvodů, proč lidé divadlu v tom nejlepším smyslu propadnou. Divadlo je zkrátka magické místo, v němž se zázraky dějí docela často.

**V čem je specifické hrát pro dnešní děti?**

Kdo hraje divadlo pro děti, má pořád pro koho hrát. To je jev, který se potvrzuje dnes a denně, protože obrovská ambice rodičů naplnit duši svých potomků krásnými zážitky zaručeně plní sály. Druhá věc samozřejmě je, jak se pro ty děti hraje, nepodceňovat je a předat jim z jeviště všechno, protože ony jsou hodně citlivé na to, když je někdo považuje za naivní tvorečky. Já jsem „pejska a kočičku" nezmínil kvůli tomu, že je máme u nás v divadle na repertoáru, ale proto, že hraní pro děti, do kterého dáváte všechno, rozšiřujete jim vnímání a dáváte okusit zázrak tvoření, je nesmírně obohacující pro obě strany.

**Kapitolou samou pro sebe jsou vaše letní divadelní dílny. Kdo se na ně může přihlásit a v čem účast na nich spočívá?**

Léto je čas prázdnin, a to jak pro herce, tak pro děti a mladé lidi, takže je pro tyto projekty jako stvořené. Letní divadelní projekty mají své kouzlo. Je to místo pro setkání, sdílení společného tématu, soustředěná práce, ze které vás nevytrhuje každodennost. Zúčastnit se může každý, kdo má chuť a čas, kdo chce objevovat a zkoušet něco nového. Je půvabné za letního večera potkat divadelní obrazy zasazené v krajině, slyšet živou hudbu, prostě mít zážitek pod širým nebem. Všechno začalo v roce 2001, kdy jsme s manželkou založili Divadlo T.E.J.P. S divadlem De facto mimo jsme třeba zrekonstruovali sestup kejklíře Saltimbanga z věže kostela svatého Jakuba ke kašně Amfitrité na Masarykově náměstí po laně s kolečkem – a byl z toho milý třídenní festival. V Opavě jsme v rámci Festivalu Bezručova Opava „zdivadelnili" 30 kilometrů železniční tratě: diváci seděli ve vlaku a s ubíhající krajinou sledovali příběh vyprávěný obřími slámovými loutkami a maskami. Naplňuje nás to a hodláme v tom pokračovat. ■

**1974**
Narodil se 11. května v Praze.

**1996**
Ukončil studia JAMU.

**2001**
S manželkou založil Divadlo T. E. J. P.

**2005**
Narození syna Šimona (o čtyři roky později přibyl Jonáš), nastoupil do angažmá v Horáckém divadle v Jihlavě.

**2022**
Exceluje v inscenaci *Klaunova cesta ze Země na Měsíc*.

**„Já osobně si neskutečným způsobem užívám tu svobodu a prostor, který si dopřávám v klidu oné nepopularity."**

V inscenaci *Klaunova cesta ze Země na Měsíc* si s chutí zahrál roli neúspěšného klauna

# 109. Křehkosti, je Tvé jméno Nitra? (No. 3)

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 6. 10. 2022, 13:38**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/krehkosti-je-tve-jmeno-nitra-no-3

…(No. 3) Pondělní programová sada letošní Divadelní Nitry byla zahájena koprodukčním projektem **Divadla** Pôtoň a **Horáckého divadla Jihlava** Swing heil!….

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

16/2022 ročník 31 4. 10.–17. 10. 2022 Zprávy | Kritika | Blogy | Zahraničí | Rozhovory | Os



# Křehkosti, je Tvé jméno Nitra? (No. 3)

**Pondělní programová sada letošní Divadelní Nitry byla zahájena koprodukčním projektem Divadla Pôtoň a Horáckého divadla Jihlava *Swing heil!*. Jediná profesionální divadelní scéna Vysočiny svou nitranskou reprezentací opětovně stvrdila svůj záběr etablovat se v širším evropském kontextu, a výjimečná imaginace kreativního týmu Ivety Ditte Jurčové, rozšířeného tentokrát mj. všestranným hudebníkem Ivanem Acherem, si připisuje další hřivnu úspěchu.**

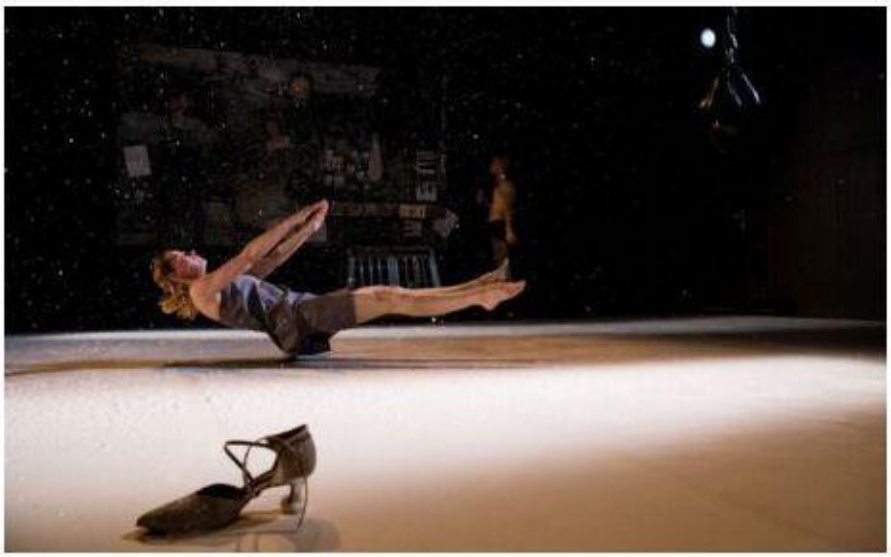


Foto: archiv festivalu

Výsledkem je reprízami k dokonalosti vyprecizovaná jevištní báseň, sebevědomě překračující hranice dokumentárního divadla, jež nepovrchním způsobem tematizuje lásku k hudebnímu stylu jako způsob vyjádření odporu vůči zrůdnému totalitnímu režimu. Obvyklá klišé absentují, neředěná emoce zasáhla do posledního místa zaplněný sál. Nitra byla na nohou. Jen následnou tančírnu jsem postrádal!

Maďarský režisér, dramatik a herec László Göndör. Foto: archiv divadla

Zdrcující silou hurikánu početné diváctvo nejprve povznesl a vzápětí i uzemnil maďarský režisér, dramatik a herec László Göndör, inscenací ***Sníval jsem so starou mamou***. Dokonalá jevištní definice doku-monodramatu, vzniklá na základě nahrávek rozhovorů umělce s babičkou, ženou stejně svéhlavou i fascinující, v jejímž výjimečném osudu se zrcadlí absurdita dějin 20. století, přežití holocaustu i inklinace ke komunistické ideologii, křehkou rovnováhou sarkasmu, vážnosti i něhy místy připomněla uměleckou tvorbu Georga Taboriho. Göndör pod dohledem svého spolurežiséra Kornéla Labody otevírá večer jako pompézní kabaretní stand-up, aby se posléze přirozenou cestou propracoval ke ztišení a intimitě. Humor, postupně se transformující v introspekci, jíž pomohla nastartovat pandemie. Tvůrci se drží v bezpečné vzdálenosti od bulváru i zjednodušování, jejich pokus o rodinný portrét účinně spouští lavinu vzpomínek na mou vlastní úžasnou prarodičku, jež mne vychovala. Odcházím do noci poučen, zasažen i dojat. Nitro, tvrdíš muziku!

///

*Pokračování příště!*

*Autor:* ***Petr KlariN Klár***
*Publikováno: 6. října 2022*

Festivaly Reportáž Divadelna Nitra

Na hlavní stranu Na začátek stránky



## Komentáře k článku: Křehkosti, je Tué jméno Nitra? (No. 3)

## Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:**

*

E-mail:

*

Komentář:

*

Přidat komentář

# 110. V Berlíně jsem zjistil, že se nemám čeho bát...

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 7. 10. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **jv** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 16**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Rubrika: Herecké osobnosti Vysočiny | 16  Slovenský rodák v souboru **Horáckého** **divadla**. Narodil se v Bratislavě, kde vystudoval anglické bilingvní gymnázium.  „Moje cesta k **divadlu**, to je vlastně taková ta trochu nudná historie.…

# Festival ohlásil premiéru posledního Švankmajera

**První ohlášenou novinkou pro říjnovou dokumentární Ji.hlavu je poslední dvouhodinový snímek filmaře a výtvarníka – surrealisty Jana Švankmajera.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Výjimečně už před prázdninami ohlásilo dramaturgické vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) první filmovou novinku pro nadcházející podzimní festival.

Podle ředitele akce Marka Hovorky festival udělal tuto výjimku s ohledem na výjimečnost filmu, který bude v programu uveden. Jde o režisérskou dvouhodinovou verzi posledního, shodou okolností dokumentárního filmu režiséra, animátora a surrealistického výtvarníka Jana Švankmajera (* 1934), snímku Kunstkamera.

*„Je to vlastně takové završení Švankmajerovy tvorby. Samozřejmě spousta uměleckých děl nejenom tvoří, ale i se obklopuje uměleckými díly a vytváří nějakou bohatou sbírku, právě kunstkameru. Jak režiséra a výtvarníka Švankmajera, tak i jeho nejbližšího spolupracovníka a producenta pana Kalistu trápila otázka, že vždy se stane, že když tito umělci umřou, tak to, co se jim podařilo sesbírat, se rozpustí v nějakých aukcích či dílčích sbírkách,“* uvažuje Hovorka.

Můžeme tak podle něho např. litovat, že nám nezůstala sbírka po André Bretonovi (1896 - 1966, francouzský zakladatel a hlavní teoretik surrealismu), nebo že se úžasná pražská umělecká sbírka Rudolfa II. rozpustila v celém světě a spousta děl je někde zničena či poškozena.

Švankmajerův nový film je podle ředitele festivalu snahou bojovat s tímto rozpadem tím, že to zaznamenává výsostně kinematografickým, autorským, úžasným způsobem.

## Ji.hlava

*„Je to velký zážitek. Švankmajerův film je vlastně pokusem toto všechno zachytit. A jak říkal pan Kalista na jedné z testovacích projekcí pro filmaře a nováříře, je jeho cílem, aby se ten film, který je zatím v digitální podobě, ještě dostal na filmový pás, na celuloid. Protože pak je jistota, že bude existovat ještě aspoň čtyři nebo pět století,“* dodává Hovorka.

### Hybridní festival

Samotný MFDF Ji.hlava 2023 proběhne v říjnu hybridně, stejně jako v loňském roce. Pořadatelé i s vědomím hrozby další pandemické situace věří, že to bude šest dnů fyzicky v sálech a následně, stejně jako loni, dva týdny online.

Propojení reálu s moderními technologiemi reflektuje i letošní festivalový plakát z dílny autora vizuálu akce Juraje Horvátha. *„Moc nás těší, že plakát v sobě nese pozitivní nádech, radost z tvoření a z přemýšlení o světě. Je to vlastně takový vizuální deník fyzických záznamů, které dvorní výtvarník festivalu zaznamenával a proměnil ve vizuál,“* uvažuje nad plakátem Hovorka.

Horváth při tvorbě motivů pro vizuál festivalu tvořil a obtiskával razítka, vrstvil obrazy a finální podobu doladil v počítači. Vizuál je tak jakousi metaforou vrstevnatosti celého festivalu.

Fyzická část v pořadí 26. festivalu se v Jihlavě uskuteční od 25. do 30. října 2022. S ohledem na situaci v Evropě bude letos mimo jiné specifickou formou reflektovat také válečné téma. Zájem o akreditace na MFDF byl na konci června srovnatelný s předchozími lety.

## Ji.hlava opět hledá dokumentární linku i v nově vydaných knihách

**JIHLAVA (jv)** - Druhý ročník soutěže o nejlepší dokumentární knihu představil na začátku léta Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF). Ve výběru byly tři desítky titulů.

Soutěžit mohou výlučně knihy vytvořené v České republice. Jak vysvětlil ředitel festivalu Marek Hovorka, netýká se soutěž např. překladů ze zahraničních knih nebo textů českých autorů napsaných původně v jiném jazyce.

Dokumentární kategorie v knižních cenách nebývá běžná. *„A to je to, co nás na tom láká. Vlastně objevovat to dokumentární napříč žánry. Je pro nás charakteristické i ve filmové části festivalu, že se to dokumentární snažíme objevovat i ve filmech, které nejsou ryze dokumenty,“* vysvětlil Hovorka.

Ve festivalovém výběru knih, z něhož porota po prázdninách vybrala zhruba desítku finalistů a poté na říjnovém festivalu vyhlásí vítězný titul, lze proto najít i knihy pro děti, třeba knihu Kráva od vysočinské autorky a výtvarnice Terezy Říčanové, knihu spisovatele a ilustrátora Petra Síse Nicky & Věra, příběh před nacisty zachráněných dětí Nicholase Wintona, knihu vydanou studenty UMPRUM při diplomových pracích, knihu novináře, držitele ceny Emmy Tomáše Etzlera, zápisy z podcastu o sexu v knize Vyhonit ďábla nebo autobiografický román Tundra a smrt - Cestopis od Martina Ryšavého.

*VEDOUCÍ tiskového oddělení MFDF Ji.hlava Zuzana Kopáčová představuje tři desítky knih vybraných do letošní festivalové dokumentární soutěže.* ***Foto: Jiří Varhaník***

V premiérovém ročníku soutěže o nejlepší dokumentární knihu roku loni na Ji.hlavě zvítězila útlá kniha Zašlá chuť morušek / Cestovní zpráva čarodějova učně (Malvern 2021).

**Festivalová soutěž o nejlepší dokumentární knihu roku už zná třicet nominovaných**

Jde o dvojici textů autora – přírodovědce a horala Miloslava Nevrlého (* 1933), pracovníka Severočeského muzea v Liberci, autora vlastivědné publikace Kniha o Jizerských horách nebo filozoficko-poetického textu Karpatské hry.

První Nevrlého text v loňské vítězné knize dokumentární Ji.hlavy je autorovou vzpomínkou na mládí strávené v kraji Krkonoš, odrážející jeho niterný vztah k těmto horám. Na kraj vzpomíná tak, jak jej poznal v dobách svého mládí, jako harmonický, půvabný a vznešený kout.

Druhý text v knize, autorova prvotina, je záznam putování po východním a jižním Slovensku s Marcelem Safírem. Jemu je věnován i poslední text knihy: Marcel Safír - člověk odsouzený k životu.

## Herecké osobnosti Vysočiny | 16

# V Berlíně jsem zjistil, že se nemám čeho bát…

*„Možná jsem dělal knedlík a vyšel mi nok! Někdy se holt člověk v životě o něco snaží a vyjde mu z toho něco jiného. Ale jíst se to třeba dá a někomu to třeba chutná…“*
***Marián Chalány***

Slovenský rodák v souboru Horáckého divadla. Narodil se v Bratislavě, kde vystudoval anglické bilingvní gymnázium.

*„Moje cesta k divadlu, to je vlastně taková ta trochu nudná historie. Přes dramatik se člověk dostane k divadlu a uvědomí si, že ho to baví a že se tím třeba i může nějakým způsobem živit,“* ohlíží se Marián Chalány.

Na konzervatoř jít nechtěl, stál o klasické středoškolské vzdělání. Při vstupu na divadelní VŠ si ale posléze mohl vybírat.

*„Ono je to hodně o náhodě a o štěstí, že se člověk třeba typově hodí do daného ročníku, a tak to zrovna vyjde,“* směje se M. Chalány nad situací, kdy se hlásil na DAMU i na JAMU, na obou v přijímacím řízení uspěl, ale vybral si nakonec třetí školu, VŠ múzických umění v Bratislavě.

Argumentem pro volbu právě téhle školy byly pro něho osobnosti pedagogů Martina Huby a Zuzany Krónerové. V Bratislavě absolvoval obor činoherní herectví a přes „hostovačku“ zamířil do angažmá v brněnském HaDivadle.

Během této zásadní devítileté divadelní etapy spolupracoval s předními režiséry, jakými jsou Petra Tejnorová, Marián Amsler, Lukáš Brutovský, Filip Nuckolls, Vladimír Morávek, Sláva Daubnerová či Jaro Viňarský.

V HaDivadle se potkal také s jihlavským rodákem, režisérem Jiřím Havelkou, když společně pracovali na inscenaci Indián v ohrožení, divadelním tvaru na téma teorie relativity. Ta se v HaDivadle (už bez M. Chalányho) hraje dodnes, navíc na ni navázala inscenace Svět v ohrožení na téma vymírajících včel.

Po svém brněnském angažmá M. Chalány herecký obor na čtyři roky opustil, ne však svět divadla. Jeho cesta vedla do Berlína, kde se po čase začal věnovat profesi realitního makléře.

*„Do Berlína jsem jezdíval každý rok, protože německé divadlo je něco, k čemu z profesionálního hlediska vzhlížím a co miluji. Jako turista jsem se tam jezdil koukat do divadel, a když skončila moje ‘hadivadelní etapa’, přemýšlel jsem, zda se přestěhovat do Prahy, kde si budu na volné noze hledat různé projekty. Ale chtěl jsem si v té době od divadla trochu odpočinout, a tak jsem se přestěhoval do Německa,“* vzpomíná.

Aktivní herectví tehdy vypustil, na bydlení a na večerní návštěvy divadel si v Německu v první fázi vydělával uklízením: *„Za nějaký rok a půl jsem se v realitce vypracoval a začal i nabízet byty k prodeji, dělat realitáka. Bylo to fajn, člověk zase potkal různé lidi a hlavně jsem zjistil, že se nemám čeho bát, že když divadlo dělat nebudu, že se úplně neztratím.“*

Do jihlavského divadla přišel Marián Chalány na pozvání uměleckého šéfa Michala Skočovského, někdejšího asistenta režie v brněnském HaDivadle.

V roce 2019 si jako první roli v HDJ střihl postavu Režiséra v „dokuinscenaci“ Tak šel čas jihlavskou ulicí. Zpět k divadlu se Chalány vracel také rolí ve Skočovského inscenaci o Dubčekovi v Kukurově bratislavském divadle Aréna.

Z výrazných rolí si už v Jihlavě během tří let stihl zahrát např. titulku v klasické komedii Scapinova šibalství, anebo žáka Čuřila v dramatizaci filmové klasiky Škola základ života. *„Vyrůstal jsem na československé kinematografii a literatuře, moje generace ještě tyhle studácké filmy zná i na Slovensku, i tam jsou to ‘kultovky’…,“* zamýšlí se divadelník.

Volnější covidovou dobu podle svých slov využil i k relaxu a zastavení: *„O to raději se pak člověk k té práci vrací. Upřímně musím říci, že v tomto mi Horácké divadlo tak trochu i ‘zachránilo zadek’, protože nabídka angažmá mi pomohla covidovou dobu překonat.“*

Momentálně žije Marián Chalány v Praze, do Jihlavy za divadelní prací zajíždí. **-jv-**

### Mgr.Art. Marián Chalány

* 1984, Bratislava

■ Člen činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

Martin, pivovarský kočí (Postřižiny) ■ Doktor + Vladimír Holan (Poklekni před duší) ■ Harley - hodný policista, Fredy – pubescent (Čtyři vraždy stačí, drahoušku!) ■ Psychiatr, Pacient, Dozorce, Nadporučík Lukáš (Osudy dobrého vojáka Švejka) ■ Kocour (Modrý pták) ■ Marek Stehlík (Zahrádky).

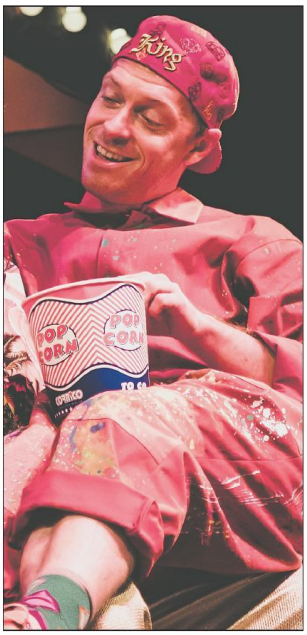
### Filmové a televizní role

■ Filmy: The Courier (2020), Milost (2018).
■ Seriály: Místo zločinu Ostrava (2020), Kubelíkův případ (2020), Labyrint (2017).

■ Dokumentární: 13 minut (TV film, 2021).

■ Divadelní záznam: Zahrádky (2022), #dubček (2020), Škola základ života (2018), Česká měna (2011).

■ Dabing: na Slovensku jeho hlasem mluví např. herci Milo Ventimiglia - Heroes, Matthew Gray Gubler - Criminal Minds, Jude Law - Existenz, Ryan Gosling - Fracture… Zabývá se též rozhlasovou tvorbou, voiceovery a reklamními spoty. Zdroj: ČSFD



*MARIÁN CHALÁNY v titulní roli v komedii Scapinova šibalství na scéně HDJ.* ***Foto: archiv HDJ***

### S kým bych si rád zahrál

*„Mně se to vlastně už splnilo. Já jsem si v zimě 2019 zahrál s britským hercem Benedictem Cumberbatchem. Točili jsme spolu šest dnů v Praze ve filmu The Courier, což pro mě byla ohromná zkušenost. Nejenom proto, že člověk potká takovou osobnost a má si s ní co říct o divadle či o filmu, nejenom proto, že on k vám přistupuje jako ke kolegovi, což bylo skvělé, ale zároveň i proto, že člověk pozná takový tým, takovou produkci neuvěřitelných profesionálů. Můžete potom srovnávat, v jaké hektice a jakým způsobem se točí tady a jak v klidu se to dá dělat. To byl můj obrovský zážitek a nevím, jestli se někdy zopakuje.“*

337

## 111. Rozhovor s tanečníkem, choreografem a spoluzakladatelem DEKKADANCERS Tomášem Rychetským

**Online ● tanecnimagazin.cz (Kultura / Umění) ● 10. 10. 2022, 9:47**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.tanecnimagazin.cz/2022/10/10/rozhovor-s-tanecnikem-choreografem-a-spoluzakladatelem-dekkadancers-tomasem-rychetskym/

…Působí jako stage manager v **Horáckém divadle** v **Jihlavě**. Coby interpreta můžeme Tomáše Rychetského vidět v inscenaci Swing Heil!. Narodil se 30. dubna 1978 v **Jihlavě**. Vystudoval Manažerskou akademii, pak krátce na soukromé konzervatoři v Hradci Králové a nakonec na Státní konzervatoři hlavního města Praha vystudoval moderní a lidový tanec.…

# 112. Fabian otevře téma osobní odpovědnosti

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 15 (Zprávy / Politika) ● 14. 10. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Fabian otevře téma osobní odpovědnosti **JIHLAVA** V době, kdy se současný svět ocitá v ekonomické i energetické krizi a kdy pokračuje válka na Ukrajině, se stal více než aktuálním společensko-satirický román Fabian německého spisovatele Ericha Kästnera zasazený do dekadentní doby konce 20. let 20. století v předválečném Německu.…

# Vysočina

15 °C | 8 °C

Počasí v kraji více informací→ pocasi.idnes.cz

**DNES** Jihlava, Třebíč, Havlíčkův Brod, Žďár nad Sázavou, Pelhřimov

jihlava.idnes.cz

# Suchou nohou. Za 1,5 miliardy

**Na pozemcích jihlavské nemocnice má za několik let vyrůst nový pavilon a také parkovací dům.**

Ilona Zelníčková
redaktorka
MF DNES

**JIHLAVA** Nový parkovací dům plus zbrusu nový pavilon rehabilitační, následné i geriatrické péče v areálu jihlavské nemocnice by měl být největší připravovanou krajskou investicí následujících let. Odhadované náklady na stavbu, která by mohla začít v roce 2025, jsou 1,5 miliardy korun. Třetina z toho připadá na parkovací dům. Kraj nyní hledá projektanta. Znám by měl být nejdříve letos v prosinci.

Obě novostavby by měly stát na dnes nevyužívaných pozemcích v areálu nemocnice. Pro parkovací dům je plánovaný pozemek v místě bývalého a nyní již zbouraného infekční oddělení.

Hned za parkovacím domem by měl stát nový pavilon rehabilitace. Ten zabere část současného odstavného parkoviště. S dalšími nemocničními budovami by měly být obě nové stavby propojeny nadzemními spojovacími krčky.

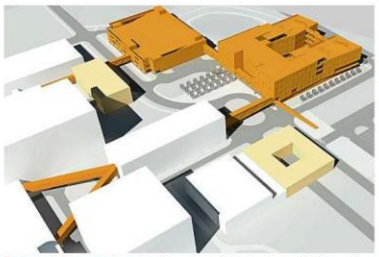
„Návštěvníci, personál i pacienti by tak měli přejít mezi jednotlivými budovami suchou nohou. Vést trasy v podzemí nebylo možné kvůli zasíťování pozemků," vysvětlil technicko-provozní náměstek jihlavské nemocnice Alexandr Filip.

Výstavbou parkovacího domu by se značně ulevilo lidem, kteří do nemocnice dojíždějí na vyšetření nebo za svými blízkými. Parkoviště uvnitř nemocnice i přilehlé ulice v okolí zdravotnického zařízení bývají hlavně v dopoledních hodinách zaplněné.

Parkovací dům je plánovaný jako čtyřpodlažní samostatný objekt, který počítá se čtyřmi stovkami parkovacích míst v pěti výškových rovinách. Čtyři z nich jsou nadzemní, jedna podzemní. Jednotlivá patra má propojit schodiště pro pěší i výtah.

Na parkovací dům bude navazovat novostavba pavilonu rehabilitace, následné a geriatrické péče. Studie počítá s tím, že by mělo jít o pětipodlažní budovu, která bude mít dvě křídla propojená pochůzkovými rampami. Přemístěny by tam měly být ambulance rehabilitačního oddělení i hemodialyzační středisko s 24 lůžky. To by mělo o pět míst víc pro dialyzované pacienty.

V novém pavilonu by dále mělo být oční oddělení včetně samostatného operačního traktu, dále rehabilitační lůžková část, geriatrická rehabilitace, návazná i paliativní péče. Studie počítá až se 134 lůžky a 24 vyšetřovnami.



Parkovací dům a nový pavilon Na parkovací dům bude v areálu jihlavské nemocnice navazovat novostavba pavilonu rehabilitace, následné a geriatrické péče. Stavět by se mohlo v roce 2025. Odhadované náklady jsou 1,5 miliardy korun. 2x vizualizace: PENTA PROJEKT s. r. o.

**Ředitelství ve staré budově**

Stávající budova rehabilitace by měla být zachována. „V budoucnu je počítáno s tím, že ve staré budově bude fungovat ředitelství nemocnice. Tím se uvolní současně využívané prostory, z nichž se opět stane lůžková část nemocnice," popsal náměstek hejtmana pro zdravotnictví Vladimír Novotný.

Část přízemí budovy stávající rehabilitace by chtěla nemocnice nabídnout k pronájmu stomatologům, kteří by chtěli otevřít ambulanci, ale nemají prostory. „Diskutovány jsou i varianty, kdy by mohla dílčí část objektu sloužit jako ubytovna pro zaměstnance nemocnice," dodal Novotný.

Kraj Vysočina nyní hledá projektanta. Ten by pak měl mít 1,5 roku na přípravu veškerých potřebných dokumentů. Projektovat chce Kraj Vysočina metodou BIM (z anglického Building Information Modelling). Tato metoda obsahuje kompletní data od prvotního návrhu, výstavby, správy budovy a případné rekonstrukce až po její demolici a uvedení staveniště do původního stavu. Zahrnuje tak veškeré informace získané během celého životního cyklu budovy. Má předcházet chybám v projektové dokumentaci, urychlit výstavbu a přinést finanční úspory.

„Je to metoda, která je v Evropě běžná řadu let, ale k nám se teprve dostává. Po celou dobu udržitelnosti budeme mít možnost díky ní zaznamenávat veškeré změny, které nastanou. Měla by žít s pavilonem až do jeho konce," řekl náměstek ředitele jihlavské nemocnice Alexandr Filip.

Na projektovou dokumentaci má kraj vyhrazených více než 50 milionů korun.

Projektování nových objektů bude zadáno samostatně. Podle náměstkyně hejtmana Hany Hajnové to znamená, že parkovací dům mohou v budoucnu postavit různí dodavatelé a v různém čase. „Pokud by se parkovací dům stavěl jako první, bylo by to výhodnější z hlediska parkování v areálu nemocnice. Pro nemocnici je ale zase důležitější pavilon, protože stávající budova už je nevyhovující. Záležet bude především na financování," dodal Filip.

Kraj počítá s tím, že v případě nového pavilonu využije ministrem zdravotnictví avizovanou výzvu IROP na projekty následné péče.

# Fabian otevře téma osobní odpovědnosti

**JIHLAVA** V době, kdy se současný svět ocitá v ekonomické i energetické krizi a kdy pokračuje válka na Ukrajině, se stal více než aktuálním společensko-satirický román Fabian německého spisovatele Ericha Kästnera zasazený do dekadentní doby konce 20. let 20. století v předválečném Německu. Ten nyní nastudovalo Horácké divadlo v Jihlavě.

Kästner napsal své dílo s podtitulem Deník moralisty jako varování a výzvu k ostražitosti a osobní odpovědnosti v době před nástupem Adolfa Hitlera k moci. „Velká nezaměstnanost, duševní deprese, následující za depresí hospodářskou, touha ohlušit se, aktivita politických stran bez jakýchkoli skrupulí, to vše byly příznaky bouře, blížící se krize. A nechybělo tu ani příšerné ticho před bouří - ochablost srdcí, podobající se epidemickému ochrnutí," napsal v předmluvě svého románu.

„Ve Fabianovi nacházíme mnoho styčných bodů a témat s politickou a společenskou situací, kterou žijeme dnes," připomněla dramaturgyně Barbora Jandová. „Věřím, že se ta Kästnerova a naše výpověď, téma ohrožení demokracie, bezskrupulóznosti a především téma osobní odpovědnosti podaří přenést z jeviště do hlediště," dodala.

Na scéně Horáckého divadla bude mít hra zítra večer svou českou premiéru.

Vše je na prodej Představení Fabian stejně jako Kästnerův román odkrývá obraz společnosti, v níž je úplně všechno pouhým zbožím. Foto: Igor Stančík

**Labutí píseň jedné demokracie**

Autorem dramatizace románu se stal Roman Sikora. „Od počátku bylo jasné, že s tímto námětem oslovíme právě jeho. Patří mezi nejvýraznější současné dramatiky, s povětšinou ironika s poněkud vzteklým humorem a osobním vnímáním divadla jako nástroje společensko-politické kritiky," vysvětlila Barbora Jandová.

Podle Sikory je Kästnerův román jakousi labutí písní jedné demokracie. „Román odkrývá obraz společnosti, v níž je úplně všechno pouhým zbožím, a tedy na prodej, včetně mezilidských vztahů. Společnosti, která je v hluboké depresi politické, ekonomické a psychické a do budoucnosti hledí s těmi nejhoršími představami jako do území, kde nic dobrého nečeká. A tím vším probublávají známky nastupujícího nacismu deroucího se systematicky k moci. Je to zkrátka velmi podobné tomu, co my sami nyní prožíváme," pravil Sikora.

Hlavním hrdinou příběhu je Jakub Fabian, vystudovaný doktor filozofie a germanista, který pracuje v reklamě na cigarety, odkud je nazvzdory své úspěšnosti propuštěn. Jako němý pozorovatel prochází nočními podniky, hospodami, uměleckými ateliéry a pofidérní společností hlavního města Berlín na sklonku 20. let 20. století.

„Fabian je ironik a člověk, který v té době neumí chodit, neumí v tom plavat - a možná ani nechce. Je to pasivní člen mlčící většiny, stejně jako někteří z nás marně hledá své místo ve světě, se kterým je v rozporu," popisuje hlavní postavu režisér představení Martin Tichý.

**V hlavní roli Vít Hofmann**

Titulní roli svěřil Tichý novému členu souboru Vítu Hofmannovi. Nejbližšího přítele Labudeho hraje Marián Chalány, Fabianovu lásku Cornelii Battenbergovou ztvární Stanislava Hajduková. V dalších rolích se na jevišti představí Lenka Schreiberová, Lucie Sobotková, Lukáš Matěj, Zdeněk Stejskal, Ondřej Šipek a Šárka Býčková.

Erich Kästner (1899-1974) je u nás známý především jako autor úspěšných dětských knížek Luisa a Lotka či Emil a detektivové. Byl však i úspěšným novinářem, satirikem, fejetonistou, ale též autorem kabaretních skečů a šansonů pro různé německé kabarety. Za nacistické éry byl vyloučen ze svazu národních spisovatelů a v roce 1933 na berlínském Opemním náměstí byly jeho knihy spolu s díly dalších spisovatelů přímo před jeho očima veřejně spáleny. Mezi nimi i román Fabian z roku 1931. – **Ilona Zelníčková**

# Řezníčková vystoupila z ANO, mandát si ponechá

**ŽĎÁR NAD SÁZAVOU** Nahrazení žďárské lídryně hnutí ANO Ludmily Řezníčkové Jaroslavem Hedvičákem ve vedení města spustilo další reakce. Sedmapadesátiletá politička se rozhodla opustit hnutí poté, co si vítězné uskupení Žďár - Živé město v čele se starostou Martinem Mrkosem dalo podmínku, že nechce Řezníčkovou ve vedení města.

Dosavadní místostarostka nakonec po úterním vnitrostranickém jednání ustoupila a ANO ji nahradilo dvojkou z kandidátky, aby mohlo být součástí nové čtyřkoalice.

Řezníčková vzápětí orgánům hnutí ANO odeslala rezignační dopis, který zveřejnila i na svém facebookovém profilu. Povolební vyjednávání označila za velmi smutnou záležitost. „V jejich průběhu jsem najednou zjistila, že lidé, které jsem považovala za svoje kamarády, jednají ve ‚jménu většího dobra' a jsou schopni zapomenout na přátelství, lidskost nebo výsledky práce pro město a hnutí. Byla jsem obětována, i když jsem dokázala svým jménem a programem zvýšit počet mandátů zastupitelů ze 4 na 6," napsala.

Zároveň Řezníčková oznámila své odstoupení z funkce oblastní předsedkyně hnutí a požádala o ukončení svého členství v ANO. „Mandát v zastupitelstvu jsem získala od voličů, tam zatím zůstávám," doplnila.

Podle Hedvičáka se rozhodnutí nahradit lídryni rodilo v bolestech. „S kolegy jsme se shodli, že je potřeba udělat maximum pro to, abychom z koaličních řad mohli prosazovat náš velmi ambiciózní program, který jsme slíbili našim voličům," vyjádřil se pětatřicetiletý krajský manažer hnutí ANO, jenž se po ustavujícím zastupitelstvu přesune na žďárskou radnici. (bar)

340

# 113. Premiéra v HDJ: návratem ke dvacátým letům divadlo pojmenuje atributy krize

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 14. 10. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Premiéra v HDJ: návratem ke dvacátým letům **divadlo** pojmenuje atributy krize  Společenský satirický román FABIAN s podtitulem Deník moralisty bude zítra večer druhou premiérou sezóny v **Horáckém divadle** (HDJ)….

# Premiéra v HDJ: návratem ke dvacátým letům divadlo pojmenuje atributy krize

**Společenský satirický román FABIAN s podtitulem Deník moralisty bude zítra večer druhou premiérou sezóny v Horáckém divadle (HDJ).**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Do sociálně složité doby dvacátých let minulého století, která vyústila v následnou válečnou tragédii i poválečné nesmiřitelné rozdělení světa, zavede jihlavská profesionální scéna své publikum v době, kdy čelíme obdobným výzvám a nebezpečím.

V české premiéře uvede HDJ v sobotu 15. října na své velké scéně adaptaci románu německého prozaika, básníka, scenáristy a satirika Ericha Kästnera FABIAN z roku 1931 (překlad Rudolf Toman). Na zakázku jihlavského divadla je autorem dramatizace Roman Sikora, který s HDJ spolupracoval už při dramatizaci Haškových Osudů dobrého vojáka Švejka.

Hrdinou románu je doktor filozofie a germanista Jakub Fabian (zahraje si ho nový člen souboru Vít Hofmann). Propuštěn z práce v reklamě na cigarety prochází v předvečer uchopení moci Adolfem Hitlerem berlínskými nočními podniky, uměleckými ateliéry a pofidérní městskou společností. Tiše sleduje úpadek morálky a dekadentní zábavu.

Jak připomíná dramaturgyně inscenace Barbora Jandová, chtěl autor Erich Kästner (1899–1974, u nás je známý jako autor dětských knížek Luisa a Lotka či Emil a detektivové) původně svůj román nazvat Cesta do záhuby. Zamýšlený titul, který měl přesně vystihovat autorovo varování a výzvu k ostražitosti a osobní odpovědnosti v divoké a dekadentní době, tehdy ovšem odmítl nakladatel.

Dramaturgyně jihlavského divadla v tom kontextu cituje slova z předmluvy Kästnerova díla: *"Velká nezaměstnanost, duševní deprese, následující za depresí hospodářskou, touha ohlušit se, aktivita politických stran bez jakýchkoliv skrupulí, to vše byly příznaky bouře, blížící se krize. A nechybělo tu ani příšerné ticho před bouří – ochablost srdcí, podobající se epidemickému ochrnutí."*

*SCÉNA z inscenace Fabian na jevišti Horáckého divadla v Jihlavě.* **Foto: HDJ, Igor Stančík**

## HDJ zítra v premiéře uvede dramatizaci Kästnerova FABIANA

Následná léta přinesla v Německu odmítnutí Kästnerova díla. Jak připomíná Barbora Jandová, už v roce 1928 požadovaly členky Bojového svazu žen zákaz jeho díla, které podle jejich názoru ohrožovalo velkoněmeckou morálku a velkoněmecké ctnosti.

*„Za nacistické éry byl Kästner vyloučen ze svazu národních spisovatelů a 10. května 1933 na berlínském Operním náměstí byly jeho knihy, spolu s díly dalších spisovatelů (Heinricha Manna, E. M. Remarqua aj.) přímo před jeho očima veřejně spáleny,"* popisuje dramaturgyně. Byl mezi nimi právě i román FABIAN.

### Ochablost srdce

Divadelníci v aktuální inscenaci HDJ pojmenují stěžejní body a témata téměř sto let staré-ho románu s naší současnou situací. Akcentují ohrožení demokracie, bezskrupulóznost a především téma osobní odpovědnosti.

*„Dramatizace Romana Sikory měla v první verzi ironický podtitul Příběh trumbery. Kdybychom se ale pro nějaký podtitul nakonec měli rozhodnout, bylo by jím hlavní téma Fabiana - ochablost srdce,"* uvažuje Jandová.

Režie inscenace se ujal hostující Martin Tichý. Hrdinu charakterizuje coby ironika, pasivního člena mlčící většiny.

Režisér přizval svůj osvědčený tým. Autorem scény je Pavel Borák, kostýmy navrhla Markéta Sládečková (společně už v HDJ inscenovali Allenův Sex noci svatojánské Woodyho Allena, hudební komedii Škola základ života a Moliérova Scapinova šibalství). Projekcí podobu inscenace doplňuje Matyáš Ondra, hudbu složil Mario Buzzi, choreografii měli Tomáš Rychetský a Denisa Musilová.

Vedle Víta Hofmanna v titulní roli uvidí publikum Mariána Chalányho (Fabianův přítel a názorový oponent Labude), Stanislavu Hajdukovou (hrdinova přítelkyně Cornelie Battenbergová) a další herce souboru HDJ, kteří ztvární vždy hned několik postav.

# Kyjevský baletní soubor přiveze balet Romeo a Julie

**JIHLAVA (jv)** - Národní umělec Ukrajiny Alexandr Stojanov a primabalerína Národního divadla opery a baletu Ukrajiny Jekatěrina Kuchar se představí v hlavních rolích baletu Romeo a Julie. Představení baletního souboru Kyjev Grand Ballet se uskuteční v pondělí 17. října od 19 hodin na scéně DKO Jihlava.

Balet Sergeje Prokofjeva o dvou dějstvích na shakespearovské téma sleduje světově známý divadelní příběh zakázané tragické lásky, kterou kříží nepřátelství dvou veronských rodů.

Alexandr Stojanov je ředitelem i sólistou Kyjevského velkého baletu, balet představuje Evropě po boku své manželky, primabalerýny Jekatěriny Kuchar.

Soubor Kyiv Grand Ballet absolvoval od roku 2014 francouzské a následné světové turné Hvězdy světového baletu. Aktuálně se v Česku představuje s Prokofjevovým baletem. Druhé představení se má hrát 18. října v pražském Divadle Hybernia. Jak na svých stránkách uvádí pořadatelská agentura Art Partner.cz, zrušena byla následná plánovaná říjnová představení baletu v Hradci Králové, Liberci, Ostravě a ve Zlíně.

# Detektivka vyjíždí na štace

**POLNÁ, REGION (jv)** - Pro velký zájem zreprízuje polenský Divadelní spolek Jiří Poděbradský o třetím říjnovém víkendu svoji loňskou inscenaci Past na osamělého muže.

S detektivní hrou v režii Zdeňka Dvořáka zamíří polenští ochotníci hned do tří měst. Hrát ji budou vždy od 19 hodin, a to v pátek 21. 10. v Kulturním domě Přibyslav, v sobotu 22. 10. v kině Polná a v neděli 23. 10. v Kulturním domě Třešť.

Inscenace měla premiéru loni 19. listopadu.

Hrdinou hry francouzského autora Roberta Thomase z roku 1960 je Daniel Corban žijící v horské chatě. Poté, kdy ohlásí zmizení své manželky, pochybuje místní komisař o jeho verzi. Posléze se objevuje žena, která tvrdí, že je Danielova manželka. Příběh s detektivní zápletkou směřuje k překvapivému rozuzlení.

Titulní roli hraje Petr Coufal, dále se představí Zdeněk Dvořák (policista), Luboš Kousal (komisař), Jitka Říhová (žena), Jakub Skočdopole (tulák), Vít Škaryd (farář) a Daniela Topičová (ošetřovatelka). Autory scény jsou Josef Mlynář, František Vacek a Martin Vacek.

**Dětský FS Dřeváček**
*zve do svých řad mladé tanečníky, zpěváčky a muzikanty, děvčata i chlapce.*

Zkoušíme **každý pátek od 16 hodin v přednáškovém sále Domu zdraví.** Pojďte s námi udržovat lidové tradice.
Těšíme se na Vás. Dřeváčci.

Kontakt: tel: 776 746 527 | e-mail: misa.brnicka@seznam.cz

077-180



# Principálem Zmatkařů je už dobrých třicet let

*„Když je něco špatného, tak vždycky říkám – a co jich leží na hřbitově, jak rádi by to prožívali...!"* ***František Kunst***

Jeho maminka, původem z Kožlan u Rakovníka, byla učitelka. Otec z Věžničky u Polné pracoval po celý život jako sklář v dobronínských sklárnách.

František Kunst vychodil základní školu v Dobroníně, kde s rodinou žil, vyrůstal ale především ve Věžničce. Posléze absolvoval SPŠ v Jihlavě, obor slaboproud, měřicí a automatizační technika. Do vojny pracoval na montáži v Laboratorních přístrojích Polná, po vojně na vstupní kontrole.

Osmnáct let byl zásobovačem v dobronínské sklárně, až do jejího uzavření. Poté ho práce vedla do skladových provozů dalších firem a do výroby ložisek a těsnění.

Jako dítě hrál házenou. Poté se dostal na Henčově k parašutistickému sportu (absolvoval sedm seskoků) a k bezmotorovému létání. Jak vzpomíná, činnost na letišti musel za komunistů ukončit kvůli špatnému kádrovému profilu, když navštívil svého pradědečka v Západním Německu. Zkoušky udělal, pilotní průkaz už nedostal.

V Dobroníně působil např. i jako komentátor turnajů zdejšího volejbalového týmu. Jako elektrikář byl v první polovině osmdesátých let také zvukařem, zvučil zejména tehdejší dobronínskou bigbítovou kapelu Centrum.

Právě práce technika ho přivedla i k divadlu. Divadelník Jaroslav Kodeš, který si jako vysokoškolský absolvent přišel na rok odbýt vojnu do dobronínských muničních skladů a založil zde soubor, tehdy připravoval hru Výtečníci a realizoval pohádku Moudrá Ševcová (premiéra a derniéra v květnu 1981). V ní už si Fr. Kunst poprvé i zahrál.

Po pětileté pauze potkal na pracovišti v Laboratorních přístrojích Polná divadelníky ze souboru Duha Polná. S nimi pak absolvoval divadelní dílnu, kterou na statku v Jeclově lektorovali profesionální divadelníci Michael Junášek, Miloš Stránský či Jaroslav Klimeš.

Od roku 1986 si Fr. Kunst v souboru Duha Polná zahrál v pěti inscenacích. S tituly režiséra Petra Vaňka Naši furianti a Povídání o pejskovi a kočičce postoupili i na Jiráskův Hronov.

Ukončení činnosti jihlavského souboru Klicpera a setkání s tehdejším hercem HDJ Miroslavem Večerkou vedly Fr. Kunsta v roce 1993 k založení nového souboru Zmatkaři Dobronín.

S ním posléze spolupracovaly další osobnosti z HDJ – režiséři, umělečtí šéfové či ředitelé HDJ Petr Žák, Miloš Stránský, Michael Junášek, Josef Fila. V této éře soubor pravidelně postupoval na národní ochotnické přehlídky.

Posléze se k souboru připojil Vladimír Altán Mátl, který se stal jeho režisérskou osobností. Zmatkaři také navázali blízké vazby se souborem Rádobydivadlo Klapý a jeho principálem Ladislavem Valešem.

František Kunst je hercem nekonfekční postavy a pro svůj typický nakažlivý smích také oblíbeným diválem v hledištích. V roce 1995 se oženil, svoji ženu poznal v divadelním souboru. K divadlu přivedl i své dva syny.

*PRINCIPÁL a herec Zmatkařů František Kunst v roli Boha při děkovačce inscenace Podnebí v listopadu 2021.* **Foto: Jiří Varhaník**

### S kým bych si rád zahrál

*„Se ženou jsem hrál v Hrátkách s čertem, se synem jsem hrál v inscenaci Elling a Klell Bjarne aneb Chvála bláznovství, ale zahrát si jako rodinné divadlo na jevišti - to by bylo…"*

### František Kunst

(* 1963 v Jihlavě, žije v Dobroníně).

■ Zakladatel, principál a herec amatérského divadelního souboru Zmatkaři Dobronín (1993).

■ S ním dosáhl několikrát na účast na národních přehlídkách amatérského divadla (v roce 2016 účast na Jiráskově Hronově - inscenace Dva). Pravidelně spolupracuje s profesionálními režiséry.

■ Od roku 2003 organizuje přehlídku kvalitních ochotnických inscenací Dobronínské divadelní chumelení.

### Divadelní role (výběr)

■ **DS Duha Polná:** Starý čert (1986, Ženich pro čertici) ■ Titta-Nane, mladý rybář (1987, Poprask na laguně) ■ Pavel (1988, Svatba pro celou Evropu) ■ Václav (1989, Naši furianti) ■ Černý pes (1990, Povídání o pejskovi a kočičce.

■ **Horácké divadlo Jihlava:** ■ Sezóna 1989–1990, pohostinská drobnější role v titulu Jiřího Voskovce a Jana Wericha Caesar (režie Michael Junášek, premiéra 2. 12. 1989).

■ **DS Zmatkaři Dobronín:** Starý muž (1994, Jako pralidé) ■ Čert (1995, Hrátky s čertem) ■ Primář (1996, Deset statečných aneb Tohle už nikdy nehraj, Staňo) ■ Roger (1997, Příliš počestná žena) ■ Skotský kapitán Popleton (1998, Generálka) ■ Soudce Rebrotěsov (1999, Album A. P. Čechova) ■ Otec (2000, Svatba). Augiáš (2001, Ó Élido aneb Jak to doopravdy bylo s Herkulem) ■ Mlynář a další (2002, Babička) ■ Detektiv Poupě (2003, Parohy na objednávku) ■ Praotec Čech a další (2004, Ze starých pověstí českých) ■ Frank (2007, Elling a Klell Bjarne aneb Chvála bláznovství) ■ Mike (2015 Vzpomínky na vodě) ■ Bůh (2022, Podnebí).

### Filmové a televizní role

■ **Turbodiesel aneb Sedm let nevystoupil z auta** (2008) - hlavní role ve fiktivním hraném dokumentu studenta písecké filmové školy Vojtěcha Moravce (film odvysílala ČT).

*„Akorát ty slepičky a králíci, to malinké hospodářství. Stavím králíkárny a pak je zase bourám,"* směje se Fr. Kunst nad otázkou po dalších svých mimodivadelních zájmech. K těm hlavním teď nově patří především jeho roční vnučka. **–jv–**

342

## 114. FOTO: Berlín před nástupem Hitlera k moci. Horácké divadlo uvádí zpracování románu Fabian

**Online ● vysocina.rozhlas.cz (Regionální zprávy) ● 15. 10. 2022, 6:00**

Vydavatel: **ČESKÝ ROZHLAS (cz-45245053)** ● Autor: **Silvie Mikulcová, Milan Kopecký, Patrik Salát** ● Rubrika: **Kultura**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://vysocina.rozhlas.cz/foto-berlin-pred-nastupem-hitlera-k-moci-horacke-divadlo-uvadi-zpracovani-romanu-8848356

…**Horácké divadlo** uvádí zpracování románu Fabian  Divadelní zpracování známého románu Fabián od německého spisovatele Ericha Kästnera se dnes poprvé objeví na českém jevišti.  Stejnojmennou inscenaci připravil Fabian divadelní soubor **Horáckého divadla** v **Jihlavě**….

# : Berlín před nástupem Hitlera k moci. ké divadlo uvádí zpracování románu n

022 06:00 | Zprávy z Vysočiny

Berlín před nástupem Hitlera k moci. Horácké divadlo uvádí zpracování románu Fabian

2:05

**Divadelní zpracování známého románu Fabián od německého spisovatele Ericha Kästnera se dnes poprvé objeví na českém jevišti.**

Stejnojmennou inscenaci připravil Fabian divadelní soubor Horáckého divadla v Jihlavě. Děj zavede diváka do Berlína v době počínající hospodářské krize a představí mu demoralizovaný svět v předvečer mocenského nástupu Adolfa Hitlera.

**Poslechněte si to v přiloženém příspěvku.**

## 115. Autor sledoval, jak Fabiana pálí nacisté. Teď hru uvádí Horácké divadlo

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 15. 10. 2022, 9:17**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Jihlava - Jihlava - zprávy**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/horacke-divadlo-kultura-hra-fabian-jihlava-vysocina-premiera.A221014_687863_jihlava-zpravy_mv

…Teď hru uvádí **Horácké divadlo** V době, kdy se současný svět ocitá v ekonomické i energetické krizi a kdy pokračuje válka na Ukrajině, se stal aktuálním společensko-satirický román Fabian německého spisovatele Ericha Kästnera. Je zasazený do konce 20. let 20. století v předválečném Německu. Nyní ho nastudovalo **Horácké divadlo** v **Jihlavě**….

Reklama

KDYŽ POTŘEBUJETE SVOJI BANKU KDYKOLI A KDEKOLI

Založte si účet pro firmy a podnikatele online

ČSOB Jednoduše pro vás

Sjednat onlin



# Autor sledoval, jak Fabiana pálí nacisté. Teď hru uvádí Horácké divadlo

15. října 2022 9:17

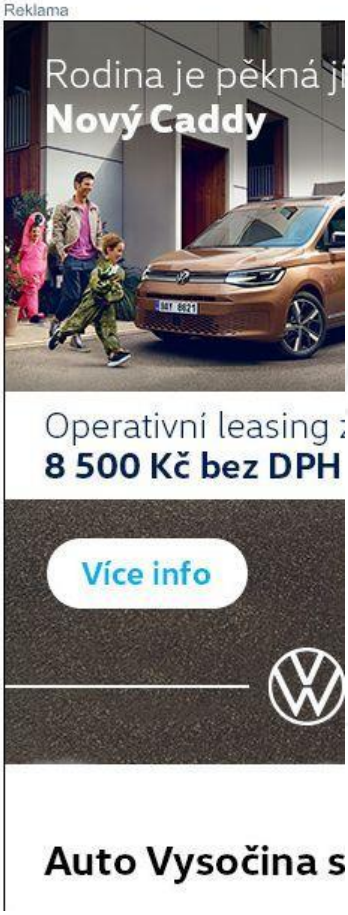
V době, kdy se současný svět ocitá v ekonomické i energetické krizi a kdy pokračuje válka na Ukrajině, se stal aktuálním společensko-satirický román Fabian německého spisovatele Ericha Kästnera. Je zasazený do konce 20. let 20. století v předválečném Německu. Nyní ho nastudovalo Horácké divadlo v Jihlavě.

Představení Fabian stejně jako Kästnerův román odkrývá obraz společnosti, v níž je úplně všechno pouhým zbožím. | foto: Igor Stančík

Kästner napsal své dílo s podtitulem Deník moralisty jako varování a výzvu k ostražitosti a osobní odpovědnosti v době před nástupem Adolfa Hitlera k moci.

„Velká nezaměstnanost, duševní deprese, následující za depresí hospodářskou, touha ohlušit se, aktivita politických stran bez jakýchkoli skrupulí, to vše byly příznaky bouře, blížící se krize. A nechybělo tu ani

Reklama




Auto Vysočina s

příšerné ticho před bouří – ochablost srdcí, podobající se epidemickému ochrnutí," napsal v předmluvě svého románu.

„Ve Fabianovi nacházíme mnoho styčných bodů a témat s politickou a společenskou situací, kterou žijeme dnes," připomněla dramaturgyně Barbora Jandová.

„Věřím, že se ta Kästnerova a naše výpověď, téma ohrožení demokracie, bezskrupulóznosti a především téma osobní odpovědnosti podaří přenést z jeviště do hlediště," dodala.

Na scéně Horáckého divadla bude mít hra svou českou premiéru v sobotu večer.

## Labutí píseň jedné demokracie

Autorem dramatizace románu se stal Roman Sikora. „Od počátku bylo jasné, že s tímto námětem oslovíme právě jeho. Patří mezi nejvýraznější současné dramatiky, s pověstí ironika s poněkud vzteklým humorem a osobním vnímáním divadla jako nástroje společensko-politické kritiky," vysvětlila Barbora Jandová.

Podle Sikory je Kästnerův román jakousi labutí písní jedné demokracie. „Román odkrývá obraz společnosti, v níž je úplně všechno pouhým zbožím, a tedy na prodej, včetně mezilidských vztahů. Společnosti, která je v hluboké depresi politické, ekonomické a psychické a do budoucnosti hledí s těmi nejhoršími představami jako do území, kde nic dobrého nečeká. A tím vším probublávají známky nastupujícího nacismu deroucího se systematicky k moci. Je to zkrátka velmi podobné tomu, co my sami nyní prožíváme," pravil Sikora.

Reklama



Reklama

Hlavním hrdinou příběhu je Jakub Fabian, vystudovaný doktor filozofie a germanista, který pracuje v reklamě na cigarety, odkud je navzdory své úspěšnosti propuštěn. Jako němý pozorovatel prochází nočními podniky, hospodami, uměleckými ateliéry a pofidérní společností hlavního města Berlína na sklonku 20. let 20. století.

„Fabian je ironik a člověk, který v té době neumí chodit, neumí v tom plavat – a možná ani nechce. Je to pasivní člen mlčící většiny, stejně jako někteří z nás marně hledá své místo ve světě, se kterým je v rozporu," popisuje hlavní postavu režisér představení Martin Tichý.

## V hlavní roli Vít Hofmann

Titulní roli svěřil Tichý novému členu souboru Vítu Hofmannovi. Nejbližšího přítele Labudeho hraje Marián Chalány, Fabianovu lásku Cornelii Battenbergovou ztvární Stanislava Hajduková. V dalších rolích se na jevišti představí Lenka Schreiberová, Lucie Sobotková, Lukáš Matěj, Zdeněk Stejskal, Ondřej Šípek a Šárka Býčková.

Erich Kästner (1899–1974) je u nás známý především jako autor úspěšných dětských knížek Luisa a Lotka či Emil a detektivové. Byl však i úspěšným novinářem, satirikem, fejetonistou, ale též autorem kabaretních skečů a šansonů pro různé německé kabarety.

Za nacistické éry byl vyloučen ze svazu národních spisovatelů a v roce 1933 na berlínském Operním náměstí byly jeho knihy spolu s díly dalších spisovatelů přímo před jeho očima veřejně spáleny. Mezi nimi i román Fabian z roku 1931.

**Autor:** Ilona Zelníčková

# 116. Ona hrála role různých žen, on byl kliďas. Jaké bylo skutečné manželství Věry Tichánkové a Jana Skopečka?

**Online ● kinotip2.cz (Kultura / Umění) ● 20. 10. 2022, 9:00**

Vydavatel: **SINGLE QUEEN s.r.o. (cz-07952058)** ● Autor: **Lída Kropáčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.kinotip2.cz/clanky/manzelstvi-very-tichankove-a-jana-skopecka-20221020-6665.html

…Pár se seznámil v **Horáckém divadle** v **Jihlavě**, kam oba po válce nastoupili. Věra už byla zkušenější, a když přišel nový mladý **herec**, považovala ho za drzého výrostka a v žádném případě to nebyla láska na první pohled. Spojení herců Sováka a Menšíka se režiséři trochu báli.…

# ONA HRÁLA ROLE RÁZNÝCH ŽEN, ON BYL KLIĎAS. JAKÉ BYLO SKUTEČNÉ MANŽELSTVÍ VĚRY TICHÁNKOVÉ A JANA SKOPEČKA?

Publikováno: 20. října 2022, 09:00
Lída Kropáčková

Foto: Dalibor Puchta / CNC / Profimedia.cz
Doba čtení: 4 min

**Některá herecká manželství se opěvují, když spolu herci vydrží dvacet let. Tato profese moc dlouhodobým vztahům nepřeje. Věru a Jana možná kromě vášně pro herectví spojovaly i válečné útrapy a možná je receptem na**

**spokojené manželství tchyně v domě.**

Reklama

Věře Tichánkové a Janu Skopečkovi se podařil malý zázrak. Jejich manželství trvalo 65 let a pár let spolu žili ještě před svatbou. V jejich případě to s manželským slibem „dokud nás smrt nerozdělí“ platilo, mladí manželé se však moc vážně nebrali.



Věra byla o pět let starší a ve vztahu byla právě ona autoritou. Její muž za to byl rád, protože to pro něj bylo pohodlné a nemusel se o nic starat.

> ***V jednom rozhovoru pro časopis Nostalgie Věra uvedla, jak na sebe její muž upoutal pozornost. Smrděly mu nohy!***

Pár se seznámil v Horáckém divadle v Jihlavě, kam oba po válce nastoupili. Věra už byla zkušenější, a když přišel nový mladý herec, považovala ho za drzého výrostka a v žádném případě to nebyla láska na první pohled.

**Související článek**

**Spojení herců Sováka a Menšíka se režiséři trochu báli. Těm odvážným se však risk vyplatil a...**

Když se Jiří Sovák a Vladimír Menšík potkali na natáčení, režisér, štáb i herci se museli obrnit trpělivostí. Herecké hvězdy se často někde zapomněly...

Když jí při jedné divadelní zkoušce upadla tužka a identifikovala u podlahy zdroj smradu, udělal na ni mladý herec silný dojem, jen ne příliš lichotivý. Jak šel čas, z Jana se vyklubal skvělý a vtipný společník, se kterým kvůli práci trávila hodně času.

Reklama




Nakonec se Jan pochlapil a pozval kolegyni na rande do cirkusu. Počasí jim však nepřálo, přišla bouřka a stan se začal nebezpečně naklánět, stožáry vrzat a bylo po představení. Galantní Jan vzal Věru pod deštník a doprovodil ji domů. A už neodešel.

*Skopeček a Troška, zdroj: Pavel Gwuždˇ / Nextfoto*

Ještě ale neměl vyhráno. Věra se vdávat nechtěla a byla ohledně manželství hodně skeptická. Jan měl však před vojnou a kamarád mu radil, aby se oženil, jinak že mu přítelkyně uteče. A tak se mu to nakonec přece jen podařilo a pár dní před vojnou Věru odvedl na Staroměstskou radnici, kde si řekli své „ano“. Nevěsta si však na romantiku opravdu nepotrpěla a už odpoledne jeli oba s divadlem na zájezd.

Po návratu Jana z vojny se přestěhovali do Prahy a přivedli na svět dceru. Oba herci však byli hodně pracovně vytížení, a tak si domů vzali Věřinu matku, která je všechny s láskou opečovávala.

O hodně let později si však přece jen výchovu malého dítěte užili. Jejich dcera se zamilovala do Francouze, otěhotněla s ním, a když porodila, odložila si dítě u rodičů a odjela se zabydlet do Francie. Za čas si pro dceru přijela a už ji vídali velmi málo. Řízením osudu jim vnučka zemřela v mladém věku na nádor na mozku.

Reklama

**Související článek**

## Osud dostihl milovníka života a krásných žen Jiřího Hrzána v 41 letech: Předpověděly mu to karty!

I s koktáním se dokázal stát uznávaným hercem, část života propil, o mnoho rolí přišel, protože si léčil následky svých úrazů. Muž s obyčejným...

**Jan Skopeček** si nikdy nepřipustil, že by svou ženu přežil, a když **Věra Tichánková** ve věku 93 let v roce 2014 zemřela, pro herce přišly nejhorší roky jeho života a zůstal na světě sám. Svou ženu přežil o 6 let a dožil se 94 let. Spokojený manželský život jim oběma prospíval. Kromě divadla se občas potkávali i ve filmu, ale ty nejznámější filmové postavy vytvořili odděleně.

Věra Tichánková bude už navěky známá jako „Černá kronika" z filmu Ať žijí duchové a také jako svérázná hospodyně dvou postarších dobrodruhů v seriálu **Byli jednou dva písaři**. Naposled si zahrála v komedii **Vratné lahve**. Jan Skopeček v mládí zazářil v seriálu **Tři chlapi v chalupě**, malou roli vytvořil ve filmu Marečku, podejte mi pero nebo v komedii Copak je to za vojáka. Sympatického dědu si zahrál ve filmu **Bobule**. Rolí však má na svém kontě přes 150 a stíhal psát i divadelní hry.

Oba se potkali v projektu **Kameňák** režiséra Zdeňka Trošky.

zdroj: youtube.com

## Milujete České filmy?

Odebírejte e-maily s tím nejzajímavějším ze všech českých filmů

zadejte, prosím, váš e-mail

Odesláním formuláře dávám souhlas s Všeobecnými podmínkami webu a beru na vědomí Zásady zpracování osobních údajů

# 117. Zajdeme na ochablost srdcí, varuje před realitou krize inscenace Fabian

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 21. 10. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník** ● Rubrika: **Recenze**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Je výrazným dramaturgickým počinem, že **jihlavské divadlo** představuje svému publiku společensko-satirický román Fabian, který s podtitulem Deník moralisty napsal v roce 1931 německý prozaik, básník a scénárista Erich Kästner (1899 – 1974)….

# Zajdeme na ochablost srdcí, varuje před realitou krize inscenace Fabian

**Neradostný a nadčasový obraz krize společnosti vykreslují aktéři v nové inscenaci uvedené na scéně Horáckého divadla.**

■ Jiří Varhaník

Mix dekadence, pýchy, bezcharakternosti, povrchnosti, hlouposti, pokrytectví i lhostejnosti. To vše tvoří atmosféru inscenace Fabian, kterou aktuálně uvedlo na své scéně Horácké divadlo. Jejím prostředím jsou dekadentní kluby, bordely či umělecké ateliéry Berlína dvacátých let, ale vlastně se tu hraje o naší současnosti, o našem prostředí, o naší krizi.

Je výrazným dramaturgickým počinem, že jihlavské divadlo představuje svému publiku společensko-satirický román Fabian, který s podtitulem Deník moralisty napsal v roce 1931 německý prozaik, básník a scénárista Erich Kästner (1899 – 1974). Pro HDJ předlohu zdramatizoval současný český autor Roman Sikora, v jehož dramatizaci se tu už hrály Haškovy Osudy dobrého vojáka Švejka. Režie se ujal hostující režisér Martin Tichý (v HDJ v minulosti režíroval inscenace Sex noci svatojánské, Škola základ života a Scapinova šibalství).

Výše zmíněný obraz krize vykreslují v Kästnerově moralitě figurky, s nimiž se na své cestě Berlínem potkává hrdina příběhu, mladý doktor filozofie Jakub Fabian.

Právě byl propuštěn z místa marketingového kreativce firmy na výrobu cigaret, když potkává sexuálně nárůživou dámu z „lepší společnosti", geniálního technika, kterého jeho vlastní vysoká morálka přivedla na ulici a do blázince, příslušníky selhávající společenské elity, vyznavače nastupujícího fašismu, své stárnoucí rodiče, anebo třeba novináře bez profesní morálky, kteří z pohodlnosti vytvářejí nepravdivé zprávy.

Kvalita a morálka v těhle společnosti prohrávají. Stejně jako nakonec prohrávají ti, kteří dokážou vidět realitu kriticky a z jejichž úst zaznívá: *„My zajdeme na ochablost našich srdcí!"*

Do dekadentních klubů tohoto světa dvacátých let nedolehnou zbytečné informace – třeba že i přes nadbytek obilí někteří nemají co žrát a že kdesi na východě Evropy je hladomor. A pouze z úst blázna a idiota, kterému hodíme kostku cukru, tu zaznívají jakési snové vizionářské bláboly o přeplněných dobytčácích, jež převážejí matky, otce i děti kamsi do dálky, kde z komínů stoupá lepkavý mastný dým.

## Nadsázka? Ani náhodou

V titulní roli se prezentuje nový herec souboru Vít Hofmann, kterému režisér naordinoval drobné taneční kreace, jež mimo jiné nenásilně evokují dobu.

Různorodost zobrazovaných figur a prostředí ale dává všem hercům velký prostor, aby se blýskli v různých polohách i protirolích, doslova od řachandy po intimní drama. Tady jsou tradičně hodně vidět Lenka Schreiberová, Lukáš Matěj, Zdeněk Stejskal, Lucie Sobotková a další.

## Recenze

Za všechny zmiňme třeba herecký moment Ondřeje Šípka, který vedle excentrických dobových panáků pravdivě vykreslí i nám dnes tak známý generační střet. Jeho ubručený rezignovaný otec hlavního hrdiny jako by z oka vypadl některým dnešním voličům podléhajícím praktikám politických podnikatelských sekt. Jeho životní postoj se smrskl do velké myšlenky, že „stačí přestat si mýt ruce mýdlem a za chvíli je to kolem samej židobolševickej ksindl".

Expresivní vykreslení nefunkční společnosti by se mohlo zdát v inscenaci záměrně nadsazené, přepjaté. A ještě před třemi, čtyřmi lety by takové asi i bylo. Jenže v současné situaci evropské a české společnosti vlastně o nadsázce a přepjatosti Kästnerovy předlohy či jejího inscenačního pojetí nemůže být řeč.

Kdo se v poslední době střetl třeba s praktickou realitou fungování českého Úřadu práce, ten tuší, že zdánlivě absurdní scéna z Fabiana vlastně není příliš absurdní. Jenže Fabian bohužel není z hlediska naší současnosti nadsazený v mnohem hrůznějších věcech.

HDJ ho totiž přivádí v době, kdy je rčení „zloději křičí, chyťte zloděje" dovedeno ad absurdum. V naší době vrah a fašista křičí „zabijte fašisty!"

V naší době na vás po příchodu z divadelní premiéry vyskočí z obrazovky počítače zpráva serveru deníku Ukrajinska pravda, že v ukrajinském Chersonu Rusové popravili dirigenta tamní filharmonie Jurije Kerpatenka, protože (podle ukrajinského ministerstva kultury) odmítl kolaborovat s okupačními silami a oddirigovat jim 1. října slavnostní koncert u příležitosti Světového dne hudby. Koncert měl údajně demonstrovat „obnovení pokojného života" v Chersonu. A pak vymýšlejte takovouhle absurditu na divadle!

## Nepříjemně vizionářští

V superlativech lze v poslední době hovořit o dramaturgickém směřování Horáckého divadla. Už méně to někdy platí o samotném přenesení těchto témat na jeviště.

Inscenace Fabian se jeví jako silná právě a zejména díky své nezměrné aktuálnosti. Celek zaujme ve scénografii, v jednotlivých etudách. Ve výsledném dojmu ale nakonec trochu dominuje ta spousta převleků a situací, coby jednotlivostí.

*VÍT HOFMANN jako Jakub Fabian v taneční choreografii inscenace Horáckého divadla Fabian.* ***Foto: HDJ, Igor Stančík***

*ŠANTÁNY, bary, kluby, pitoreskní převleky, taková je atmosféra inscenace Fabian. Na snímku Zdeněk Stejskal a Stanislava Hajduková.* ***Foto: HDJ, Igor Stančík***

**Erich Kästner, Roman Sikora: Fabian**

- Režie - Martin Tichý j. h.
- Dramaturgie - Barbora Jandová
- Scéna - Pavel Borák j. h.
- Kostýmy - Markéta Sládečková j. h.
- Hudba - Mario Buzzi
- Pohybová spolupráce - Tomáš Rychetský, Denisa Musilová
- Projekce - Matouš Ondra j. h.
- Asistentka režie - Barbora Mužná
- Nejbližší repríza – 3. 11. v 19.00
- Psáno z premiéry 15. 10. 2022

Naštěstí tu nechybí taková ta zdánlivě malá divadelní občerstvení, která divák miluje – třeba když pojízdný šatník na šaty zacinká a proměnění se v tramvaj, která hrdinu během tří sekund převeze na druhý konec Berlína.

Divadelně vám taková invence zůstane v hlavě nesrovnatelně hlouběji, než třeba desetiminutová sborová taneční choreografie se zpěvem, pakliže působí tak trochu upracovaně.

Věcí divácького názoru a vkusu už je volba předzpívaného playbacku v takovéto náročné scéně. Desítky nezbytných převleků jsou technicky jasným argumentem, proč se tady nedá běhat s mikroporty. Na druhé straně při premiéře důraz na technické provedení této scény dosti spolykal její energii.

A inscenátoři asi musí počítat i s tím, že volba playbacku, do něhož herci zpívají, musí vést k momentům, kdy výsledek bude působit trochu nepřirozeně, zejména pokud zpěv místy přechází až do prvků recitativu. Nejspíš by tady méně bylo více.

Dramaturgům Horáckého divadla se nicméně uvedením Fabiana už poněkolikáté daří přesně vystihnout aktuálnost problematiky doby. Chtělo by se říci, že někdy je tato jejich schopnost (při vědomí nutnosti plánovat sezónu se značným předstihem) až nepříjemně vizionářská.



# Ještě do středy lze nominovat Alej roku 2022

**REGION (jv)** – Od listopadu se začne hlasovat v anketě o nejkrásnější stromořadí v anketě Alej roku 2022. Lidé v regionech mohou stále nominovat své kandidáty.

Další ročník celorepublikové ankety Alej roku 2022 vyhlásilo Sdružení Arnika. Přes formulář na webu alejroku.cz mohou stromořadí stále nominovat jednotlivci i neoficiální skupiny, rodiny, školy, firmy, sdružení nebo města a obce.

K přihlášce se přikládají maximálně tři fotografie a popis osobního důvodu pro nominaci aleje či její příběh. *"Budeme rádi, když nám nominující pomohou tyto zajímavé příběhy vypátrat a třeba se spojí s místními kronikáři či pamětníky, kteří mají většinou obdivuhodné místní znalosti,"* říká hlavní organizátorka ankety Klára Ondrigová.

Arnika anketu vyhlašuje dvanáctým rokem. Vedle celorepublikové Aleje roku vyhlašuje též regionální vítězky. Oficiální ukončení nominační fáze bude 26. října ve 12 hodin. Hlasovat se bude od 2. listopadu 2022 do 11. ledna 2023.

*TAKÉ aleje na Vysočině se každoročně objevují v nominacích na Alej roku. Na snímku stromořadí vedoucí z Jezdovic ke Špičáku a zelená turistická značka na odpadlé kůře stromu. Také tady se projevují důsledky boje s kůrovcem.* ***Foto: Jiří Varhaník***

*„Také letos ke konci roku odtajníme průběh hlasování, nominující to určitě motivuje k tomu, aby té své nejkrásnější aleji pomohli získat další hlasy,"* avizují organizátoři.

Webová stránka ankety je obohacena o základní informace pro zájemce, kteří chtějí vysadit nebo zachránit stromy ve svém městě, obci či volné krajině, pod záložkami Sázej – Pečuj – Ochraňuj – Poraď se. Během léta se má také na webu objevit mapa všech doposud nominovaných alejí.

## Cyklojízda pro stromy i lidi

Sdružení Arnika letos také uspořádá 4. cyklojízdu na podporu stromů a alejí v Poodří. Akce uvítá nejen cyklisty, ale všechny milovníky přírody, pro které se chystá tematický doprovodný program.

Akce se bude konat 3. září ve sportovním areálu obce Libhošť, ze kterého se účastníci vydají na pohodovou jízdu alejemi i loukami podél Odry.

Na výběr bude trasa „junior" přizpůsobená výletním jezdcům a rodinám s dětmi, anebo náročnější „machr". Obě nabídnou několik komentovaných zastávek, tematické výstavy o stromech, tomboly a hudby, pro nejmenší divadélko, setkání s netopýry, výtvarné dílničky, soutěže či kvízy.

Loni se jízda kvůli pandemické situaci odehrála jen v online režimu. Letos už bude možné během reálné Tour de Aleje přispět na výsadbu stromů a ořezy hlavatých vrb, na provoz ekoporadny a dalších aktivit v rámci kampaně Zachraňme stromy a projektu na ochranu páchníka hnědého v Poodří.

Svoje aktivity představí i další spolky, např. místní spolek Horní Dolní podporující handicapované děti a lidi v těžkých životních situacích.

# 118. Zatím zjišťuji, kam mě osud a láska zavedou…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 27. 10. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 19**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Tanec je sice moje láska, ale jenom když si tančím sama doma v pokojíčku," směje se **Stanislava Hajduková**. Lidi, které mám ráda Jihlavská „štace" je jejím prvním stálým angažmá. Pohybovala se v **divadlech** i v jiných zaměstnáních, do jihlavského činoherního souboru se pak podle svých slov dostala „tak trochu zázrakem"….

# se z fronty vrací Břetislav Rychlík

*REDAKTOŘI Voxpotu Vojtěch Boháč a Aneta Václavíková přebírají při zahájení MFDF Ji.hlava Cenu Respektu za nejlepší audiovizuální reportáž uplynulého roku, reportáž Vítr, slunce, revoluce: Evropa na cestě k záchraně klimatu.* ***Foto: Jiří Varhaník***

*(Dokončení ze str. 10)*

## Patnáct korun pro ČT

Zmíněna byla při zahajovacím večeru také nedávná vražda dvou queer lidí v Bratislavě. *„Za sebe jsem strašně ráda, že filmaři a filmařky dostávají tady na Ji.hlavě i svůj prostor, aby mohli queer lidé mluvit vlastním hlasem skrze svá díla,“* ocenila Apolena Rychlíková.

Její otec Břetislav Rychlík připomněl, že největším partnerem pro vznik dokumentů je v ČR Česká televize, která ale v tuto chvíli nemá zajištěno své financování.

*„S Vítem Klusákem jsme v létě hledali v restauraci, co se dá koupit za těch 15 korun, o které by bylo asi důležité zvednout (koncesionářské) poplatky. Tak v restauraci se za to nedá koupit žádné jídlo, ale krabice na pizzu. Tím chci říct, že to je dost zásadní věc pro to, abychom se tady (na festivalu) mohli radovat, ale aby taky byla zajištěna nějakým způsobem nezávislost té televize,“* zdůraznil Rychlík.

V rámci zahajovacího večera byl vyhlášen také nejlepší krátký film v sekci Krátká radost, který online vybrali diváci portálu DAFilms. Stala se jím Modrá postel belgické režisérky Lize Cuveele.

Cenu APA za pozoruhodný přínos pro producenty předal producent Jiří Konečný rumunské producentce Adě Solomon.

Nejlepší dokumentární knihou roku byla vyhlášena kniha autorů Jitky Kosíkové a Marka Uhlíře Břehy nejsou na dohled (vydavatelství Universum). V ní líčí dětská zdravotní sestra a účastnice devíti misí humanitární organizace Lékaři bez hranic své čtyřměsíční působení na lodi zachraňující převážně africké uprchlíky uprostřed Středozemního moře (více o ní přineseme v JL).

S příznivým diváckým ohlasem také v úterý proběhla v rámci festivalu debata pěti kandidátů na prezidenta ČR. Besedovali Pavel Fischer, Marek Hilšer, Danuše Nerudová, Karel Janeček a Josef Středula. Besedu moderovali bývalá primátorka Jihlavy Karolína Koubová a dokumentarista Ivo Bystřičan. **-jv-**

## Kultura týdne

### Divadla

**HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA:** Do 30.10. **MFDF Ji.hlava**, 2.11. **Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové)** - Malá scéna (19.30), 3.11. **Fabian** – sk. U (19).

**DIVADLO DIOD JIHLAVA:** Do 30.10. **MFDF Ji.hlava.**

**DKO JIHLAVA:** Do 30.10. **MFDF Ji.hlava.**

**DIVADLO NA KOPEČKU JIHLAVA:** 6.11. **O perníkové chaloupce aneb Jenom jako** - pohádka, DS NaKop Tyjátr Ji (15).

### Koncerty

30.10. **Hubertská mše** – mše svatá + Kvartet lesních rohů ZUŠ Jihlava and Schola IUVENTUS, kostel sv. Jakuba Ji (10.30).

5.11. **Podzimní bigbeat III** – Živá repro: Smečka, OGCH, Apple Spokesman, Pro.Story, Eč, tombola, půlnoční volná tvorba kapel, Hybrálec (od 17).

6.11. **Varhanní Vysočina, benefiční koncert: Mozart – Requiem** - PS Campanula, Malý evropský orchestr, sólisté, chrám sv. Ignáce Ji (18).

### Výstavy

Od 2.11. **Amen Khelas: Všichni tančí** 2022 - výstava z romské taneční soutěže, Městská knihovna Ji (do 28.11.).

**Slovenská grafika** - M&K Galerie Ji (do 27.11.).

**Výstava poštovních známek a poštovní historie** – vstupní síň radnice Telč (do 20.11.).

**Lada Chudobová: Drahokamy mého času** – akrylové obrazy, Kavárna Muzeum Ji (do 4.12.).

**Medvídek** – prodejní výstava výtvarných děl na podporu vydání knihy česko-ukrajinských pohádek Medvídek Mlsounek, Muzeum Vysočiny Ji.

**Dech beroucí** – výstava libereckého fotografa, Dům Gustava Mahlera Ji (do 26.11.).

**Severské jazyky** – výstava panelů Skandinávského domu, Městská knihovna Ji (do 31.10.).

**Vít Kraus: Čárymáry, Minimalistické záznamy geoinženýrství** - Art Coffee Ji.

**Martin Marek: Lidský rozměr** - OGV Ji, zvuková galerie IGLOO, Komenského 10 (do 30.10.).

**120 let Psychiatrické nemocnice Jihlava** – Divadlo Na Kopečku Ji (do 30.11.)

**Úl v Ji-hlavě: Jan Karpíšek** – Galerie Nonstrop Ji (do 31.10.).

**15 let Muzea Josefa Hoffmanna** – Hoffmannův dům Brtnice (do 26.3. 2023).

**Míla Doleželová: Obrazy** – ke 100. výročí narození malířky, Hasičský dům Telč (do 31.12.).

**Archeologické výzkumy, objevy a nálezy na Třebíčsku** - Muzeum Vysočiny Ji (do 31.12.).

**Quo vadis** – grafika, Pavel Roučka, Vladimír Suchánek, Jaroslav Šerých, M&K Galerie Ji.

**Eva Rodová** – obrazy, Kavárna Muzeum Ji.

**Umění okamžiku: fotografie Luboše Pavlíčka** - Galerie Smrčná.

**Obyčejné obličeje** - fotografie Aleše Buličky, galerie Bez obav, Husova 16, Ji.

### Přednášky, besedy

2.11. **Aby záda nebolela** - Dana Studničková, Městská knihovna Ji (17).

3.11. **Karélie: země tisíců jezer a lidových pěvců** – Libor Drahoňovský, Městská knihovna Ji (17).

**Sahadža jóga** - základní kurz meditace a relaxace, Společenský sál Domu zdraví Ji (každý pátek v 18.30).

### Zábavné programy

27. a 28.10. **MINT Market** – Mas. náměstí Ji, čtyřicet tvůrců z ČT a Slovenska.

**Program zámeček Petrkov**

- 28.10. Otevřený areál, výstavy (13-16), výtvarný ateliér pro děti (13.30-14), komentovaná prohlídka zahrady s Pavlou Pejcharovou (14).
- 5.11. Otevřený areál, výstavy (14-17), Suzanne - představení o Suzanne Renaudové, spolek JEDL, Lucie Trmíková, mezzosoprán Markéta Cukrová (15).

31.10. **Kniháčkovo počteníčko** – Městská knihovna Ji (13.30).

4.11. **Čertovská noc** – kostýmy, čerti, strašidla, vyřezané dýně, lampionový průvod z městečka na fotbalové hřiště, Stonařov (od 17.30).

### Projekce

**SÁLY JIHLAVY:** Do 30.10. **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava** – dokumentární filmy, setkávání, besedy, hudba.

**KINO DUKLA JIHLAVA:** Program na kinodukla.cz.

**CINESTAR JIHLAVA:** do 2.11. hraje: **Princ Mamánek, Šoumen krokodýl, Za vším hledej ženu, Black Adam, Mimoni 2: Padouch přichází, Spolu, Úsměv, Vražda v Londýně, Ďáblova kořist.**

**DOLNÍ CEREKEV:** 29.10. nehraje se, 5.11. nehraje se, 6.11. **Dračí země** (15).

**KINO PANORAMA LUKA NAD JIHLAVOU:** 29.10. **Princ Mamánek** – film Jana Budaře (19), 2.11. **Civilizace: Dobrá zpráva o konci světa** (19), 5.11. **Hranice lásky** (19).

**KINO POLNÁ:** 27.10. **Princ Mamánek** (17.30), 27.10. **Ennio** (20), 29.10. **Princ Mamánek** (15.30), 29.10. bude upřesněno (17.30), 29.10. **Za vším hledej ženu** (20), 30.10. **Šoumen krokodýl** (15.30), 30.10. **Poslední střih** (17.30), 30.10. **Halloween končí** (20).

**KINO TŘEŠŤ:** Dokumenty z MFDF Jihlava: 27.10. **Adam Ondra: Posunout hranice**, 28.10. **Generace A: Ať si každej dělá, co chce**, 29.10. **Sami doma** (vždy od 19.30), 6.11. **Šoumen krokodýl** (16).

360

## Herecké osobnosti Vysočiny



# *Zatím zjišťuji, kam mě osud a láska zavedou…*

*„Neber život příliš vážně, stejně z něho nevyvázneš živý.“*
***neznámý autor***

Rodačka z Prešovského kraje na východě Slovenska náleží k současné „slovenské enklávě“ v hereckém souboru Horáckého divadla.

*„Nenazvala bych to přímo slovenskou komunitou,“* usmívá se herečka Stanislava Hajduková, *„jsme sice v souboru ze Slovenska čtyři, ale vlastně jen jeden kolega vystudoval herectví přímo na Slovensku, jinak jsme tři holky vychované českou divadelní školou. Takže v tom ohledu jsme už spíše Češky, než Slovenky.“*

Vztah k divadlu získávala už od dětství: *„Moje maminka hrála amatérské divadlo, táta má divadlo také rád a hlavně rád zpívá. Takže jsem chodila na různé kroužky a vystoupení, měla jsem v tom v rodině od mala podporu. V patnácti jsem potom věděla, že chci dělat divadlo.“*

Zamířila na konzervatoř do Košic, po jejím absolvování pak na brněnskou JAMU. *„Chtěla jsem jít na brněnskou školu především proto, že jsem chtěla studovat muzikálové herectví, což na Slovensku vůbec není,“* vysvětluje.

Hned po škole vystupovala v company na brněnské muzikálové scéně a také v Ostravě. Už během studia na JAMU ale cítila, že muzikál vlastně není tím směrem, kterému by se chtěla výhradně věnovat.

*„Mám muzikál pořád ráda a pořád mě baví sledovat lidi, kteří ho dělat umí. Ale sama nejsem úplně perfektní tanečník, a hrát hlavně v company, to mě úplně nebavilo. Tanec je sice moje láska, ale jenom když si tančím sama doma v pokojíčku,“* směje se Stanislava Hajduková.

### S kým bych si ráda zahrála

*„Těch herců a hereček je opravdu hodně, ale jednou z nich by určitě byla Anne Hathaway.“*

### Lidi, které mám ráda

Jihlavská „štace“ je jejím prvním stálým angažmá. Pohybovala se v divadlech i v jiných zaměstnáních, do jihlavského činoherního souboru se pak podle svých slov dostala „tak trochu zázrakem“.

*„V Jihlavě se uvolnilo jedno místo a já jsem snad poprvé v životě posbírala odvahu, vzala telefon a zavolala uměleckému šéfovi, že jsem na volné noze a ráda bych na volné noze nebyla,“* ohlíží se mladá herečka.

*STANISLAVA HAJDUKOVÁ v postavě Vůle v inscenaci Klaunova cesta ze Země na Měsíc na scéně Horáckého divadla.* ***Foto: archiv HDJ***

Jihlavské divadlo už v té době dobře znala, několik let sem zajížděla sledovat práci své spolužačky z JAMU, herečky Svetlany Hruškovicové: *„Znala jsem soubor i to, jaké divadlo se tady dělá. Vlastně jsem tu byla mírně ‘pečená – vařená‘. Když přišel z divadla telefonát, že mě vzali, byla jsem strašně šťastná. Věděla jsem, že jdu někam, kde to znám, kde jsou lidé, které mám ráda, a těšila jsem se na novou etapu. Takže jsem si za čtrnáct dní změnila celý svůj život a přestěhovala se z Brna do Jihlavy.“*

Hned první herecká práce ji tu zavedla na malou scénu, do úspěšné a divadelníky i publikem ceněné inscenace. Zahrála si Lottu v Goetheho Utrpení mladého Werthera.

*„Já si moc nevybírám, jsem ráda, že můžu dělat cokoli, a myslím si, že každá nová role mě posouvá, každou rolí se učím,“* uvažuje. K jejím srdcovkám nicméně patří právě role na malé scéně: postavy Viktorky a Elišky tu ztvárňuje v inscenaci na téma ženských hrdinek Boženy Němcové.

### Vůle a Ctižádost

Spolu se svojí divadelní soupeřicí Svetlanou Hruškocicovou si užívá také aktuální obsazení do zpívaných postav Vůle a Ctižádosti v novocirkusové inscenaci Klaunova cesta ze Země na Měsíc.

*„Musím říct, že jsme byly velmi rády, když nám se Svetlankou řekli, že to budeme hrát. Protože jsme se těšily, že to bude zase něco jiného, zase další změna. Že to nebude jenom činohra a že se využije i to, že umíme zpívat. A ti ‘klauni‘ myslím dopadli velmi dobře. Nám se to hraje krásně, je to taková příjemná věc trošku z jiného soudku,“* dodává herečka.

Její profesní a životní cíle zatím zůstávají otevřené: *„Já tak zůstávám a zjišťuji, kam mě můj osud a láska a jiné věci zavedou. Nechávám to úplně otevřené.“*

Od divadla či životních starostí se podle svých slov nejlépe odreaguje „koukáním na strašně blbé filmy“. Momentálně k nim řadí třeba telenovelu Divoký anděl.

*„A jinak, já neumím moc malovat,“* zamýšlí se Stanislava Hajduková, *„takže jsem si našla takovou srandičku - jmenuje se to malování podle čísel, a to je pro mě velká oddechovka. Jo a taky si doma strašně ráda zpívám, takže si říkám, že sousedé ze mě musí mít fakt velkou radost. No a pak procházky a výletíky. I když do těch jsem se ještě tak úplně nepustila, protože teď je toho opravdu hodně, a taky je tady na Vysočině zima.“* **-jv-**

### MgA. Stanislava Hajduková

(* 1994 ve Svidníku, Slovensko)

- Absolventka JAMU Brno (2018), členka činohrního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.

### Divadelní role, HDJ

- Cornelie Battenbergová, Žena v seznamovacím klubu, Šlapka – Fabian
- Vůle - Klaunova cesta ze Země na Měsíc (zpěv)
- Marie Florianová - Poklekni před duší
- Zerbineta - Scapinova šibalství
- pardál Baghira, víče - Kniha džunglí
- Mytyl - Modrý pták
- Sněžana - Tři bratři v nesnázích
- Nancy: učitelka matematiky, Peggy: prostitutka - Čtyři vraždy stačí, drahoušku!
- Viktorka, Eliška - Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové)
- Lotta, Žena 3 - Utrpení mladého Werthera.

# 119. Šepoty a výkřiky - Horácké divadlo Jihlava

**Online ● i-divadlo.cz (Kultura / Umění) ● 31. 10. 2022, 14:11**

Vydavatel: **Thaleia, z.s. (cz-22827153)** ● Autor: **Jakub Čermák, Ingmar Bergman**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.i-divadlo.cz/divadlo/horacke-divadlo-jihlava/sepoty-a-vykriky

…Šepoty a výkřiky - **Horácké divadlo Jihlava** St 19:00 Velká scéna; KV 3; KV 3 vstupenky 9.12. Pá 10:00 vstupenky Veřejná generálka; Velká scéna 10.12. So 19:00 vstupenky Velká scéna; P 3; P 3 12.12. Po 19:00 vstupenky Velká scéna; A 3; A 3 15.12. Čt 19:00 vstupenky Velká scéna; L 2; L 2 20.12. Út 17:00 vstupenky Hlídání dětí; Velká scéna; M 2; M 2 5.1.…

## Horácké divadlo Jihlava [velká scéna]

<< O Perníčkovi | Tři bratři v nesnázích >>

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

### Ingmar Bergman, Jakub Čermák

# Šepoty a výkřiky

Hodnocení inscenace

| Redakce | Uživatelé |
|---|---|
| - | - |

Premiéra: 10.12.2022

Dramaturgie: Jaroslav Čermák ml. Scéna: Pavlína Chroňáková. Kostýmy: Martina Zwyrtek. Hudba: Petra Horváthová. Režie: Jakub Čermák.

Šárka Býčková, Barbora Bezáková, Stanislava Hajduková, Lenka Schreiberová, Zbyšek Humpolec, Marián Chalány, František Mitáš, Jakub Škrdla

Divadelní úprava filmového scénáře světoznámého švédského filmového a divadelního režiséra, spisovatele a dramatika, jednoho z klasiků filmu 20. století. Hluboká duševní a emocionální sonda a téma vytlačené na periferii zájmu, tedy blízkost smrti a vyrovnávání se s ní. Dvojice zámožných sester přijíždí na rodinný statek, kde by měly společně trávit poslední dny života jejich třetí, na smrt nemocné sestry. Na statku se rozevírá propast mezi láskyplnou péčí a pozorností tamní nezištné služebné na jedné straně a sobectvím a citovou vyprázdněností a nedosažitelností sester vůči umírající na straně druhé...

14!

Chci vidět - přidat do seznam

362

### Termíny představení

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9.12. | Pá | 10:00 | | Veřejná generálka; Velká scéna | vstupenky |
| 10.12. | So | 19:00 | | Velká scéna; P 3; P 3 | vstupenky |
| 12.12. | Po | 19:00 | | Velká scéna; A 3; A 3 | vstupenky |
| 15.12. | Čt | 19:00 | | Velká scéna; L 2; L 2 | vstupenky |
| 20.12. | Út | 17:00 | | Hlídání dětí; Velká scéna; M 2; M 2 | vstupenky |

aktivovat hlídání nových termínů

KOMPLETNÍ PROGRA

Hodnocení (0) | Přidat hodnocení | Nový blog | Oprava údajů

Komentáře uživatelů nevyjadřují stanovisko redakce. Názory jednotlivých redaktorů nemusejí vždy vyjadřovat stanovisko celé redakce.

120. Křehká Nitra

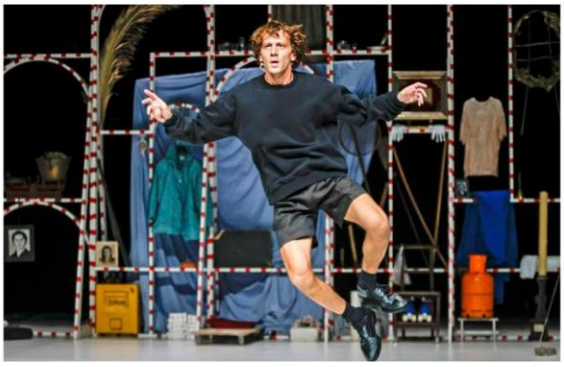
**Tisk ● Divadelní noviny; str. 13 (Kultura / Umění) ● 1. 11. 2022**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Za poslední léta prodělal velké obsahové změny: od velkých divadelních pláten přes politické, dokumentární **divadlo** až po monodramatické a alternativní nezávislé **divadlo**, které letos převládalo. Festivalovým mottem byla křehkost – jako obecné vyjádření křehkosti světa a celkové současné situace.…

# Křehká Nitra



**V autorském monodramatu Sad sam Matouš vystupuje chorvatský choreograf a performer Matija Ferlin** za doprovodu Bachových Matoušových pašijí FOTO DIVADELNÍ NITRA – CTIBOR BACHRATÝ

## Monodrama a alternativa

JAN GRULICH

***Na konci září se ve slovenské Nitře konal 31. Mezinárodní festival Divadelní Nitra. Za poslední léta prodělal velké obsahové změny: od velkých divadelních pláten přes politické, dokumentární divadlo až po monodramatické a alternativní nezávislé divadlo, které letos převládalo. Festivalovým mottem byla křehkost – jako obecné vyjádření křehkosti světa a celkové současné situace.***

Místní Divadlo Andreja Bagara představilo inscenaci **Než nastane ticho** renomované režisérky experimentálního divadla Ivety Ditte Jurčové, jež je vedoucí osobností divadla Pôtoň na slovenském venkově v obci Bátovce. Obsadila do ní performery, kteří nemají s DAB nic společného. Autorka scénáře Slávka Civáňová poskytla didaktické hře, jež byla původně určena mládeži, dokumentární základ. Řeší v ní problém systematického ničení slovenských lesů a zpětnou ochranu přírody, kdy se drancující vymlouvají na větrnou kalamitu a kůrovce. Nakonec se ochráněm přece jen podaří něco zachránit, takže hra v závěru vyznívá optimisticky. Invenční scénografii zastupovalo video a rostliny a performeři pracovali s rozmanitými rekvizitami. Na závěr vytvořili instalaci rostlin a sugestivní inscenaci proměnili v divadelní událost.

Chorvatský tvůrce Matija Ferlin uvedl autorské monodrama **Sad sam Matouš**. Tajuplný název znamená v chorvatštině „nyní jsem" a jméno Matouš vychází z Bachova oratoria Matoušovy pašije podle Evangelia svatého Matouše. Abstraktní konstrukci, složenou z části křesílek, doplňoval starý holohlavý muž, jenž kráčel staročeskými krůčky, o další a další detaily. Dále telefonoval banality, něco kuchtil a existoval na scéně. Z nahrávky později zazníval text o osudu Bacha a jeho hluchotě, doplněný velkými fyzickými detaily. Tak stereotypně probíhala první část, za slovního doprovodu popisného i patetického textu. Pak se herec svlékl, shodil masku a vyklubal se z něj mladý, svalnatý Matija Ferlin, jenž po přestávce předvedl řadu akcí s rekvizitou za doprovodu tragického textu o násilí. Halil se do dlouhého pláště, jezdil na kolečkových bruslích, kladl na scénu malá zvířátka, zatímco v pozadí zněly Matoušovy pašije. Konec byl zbytečně natahovaný, i tak ovšem patřilo dlouhé duchovní cvičení k vrcholům festivalu.

Hru pro jednoho herce-performera vytvořila i odbornice na tanec a nezávislá umělkyně Maja Hriešik. Inscenace **Timeburnout** (čas vyhasnutí) propojuje herce a tenistu, tanec a tenis. Hlavní představitel Lukáš Bobalik má

**Letošní Divadelní Nitru zahájila sugestivní inscenace místního Divadla Andreja Bagara Než nastane ticho,** poukazující na problém systematického ničení slovenských lesů FOTO DIVADELNÍ NITRA – CTIBOR BACHRATÝ

osobní zkušenost se syndromem vyhoření a tenis má být prostředkem léčby. Jasné poselství, účinná scénografie z tenisových sítí a skvělý výkon představitele přinesly silný divácký zážitek.

Na rozdíl od dvou pandemických ročníků hostovaly zahraniční soubory opět naživo a vše probíhalo jako na drátkách. Mějme naději, že se přes současné vážné společenské změny, krizi a poddimenzované finanční prostředky festival udrží i v dalších letech. Příští rok na shledanou!

## Dobré jitro, milá Nitro!

PETR KLARIN KLÁR

***Vlivem termínových kolizí a různých okolností jsem se s Divadelní Nitrou, jedním z nejvýznamnějších divadelních festivalů ve středoevropském kontextu, naprosto sešel až v jeho 31. ročníku. Následující průlet tak vznikl bez předchozích vazeb, předsudků i přehnaných představ. Vítejte u něj!***

Do dějiště festivalu jsem bohužel doputoval až v poslední třetině druhého dne, leč ihned po příjezdu jsem byl zaujat rychlým, příjemným a naprosto bezbolestným odbavením. Zdejší precizní organizace, zejména v bezprostředním kontaktu s hosty, totiž leží na bedrech usměvavých, ochotných a všestranně entuziastických dobrovolnic a dobrovolníků, kteří mi ochotně pomohli s orientací v prostředí dosud neznámém. Mládí přítomné na každém kroku se pozitivně odráží na atmosféře akce, která je přívětivá a permanentně temperamentní. Co se prvních dojmů týče, Nitra si připsala pilotní sadu pozitivních bodů.

Druhým nezpochybnitelným kladem místní divadelní slavnosti je soustředění veškerého dění do několika funkčních prostorů. Prim hraje architektonicky unikátní Divadlo Andreje Bagara, disponující klasickým velkým sálem i komorní studiovou scénou, jejíž variabilita a genius loci se staly spolustrůjcem mých nejsilnějších zážitků. Třetím hracím místem byla podobně charismatická synagoga a ústředním bodem neformálních setkání i srdcem festivalu umělecký punkově undergroundový bar Uránia, jehož návštěvu mohu vřele doporučit i mimo sváteční kvas.

Podobně, jako je zvykem i v našich kotlinách, Divadelní Nitra své ročníky zastřešuje dramaturgickým svorníkem. Letos se program všemožně točil kolem dvojjazyčné variace *Křehkost/Fragility* jako logického vyústění skutečnosti, že se jedná o první plnohodnotný ročník po dvojici hubených covidových let. Druhým, neméně důležitým aspektem letošní edice se stalo často používané slovní spojení naživo a spolu, jež našlo opodstatnění v enormním množství diskusí i všudypřítomné radosti z možnosti opět se svobodně setkávat. Jak se odrazila v letošním programovém menu?

Ač se jistě festival v nelehké současnosti potýká s finančními limity, nijak se to neprojevuje ve zploštění jeho

záměrů. Programové skladbě snad až na jednu výjimku nelze vyčítat přílišnou příchylnost k masovému publiku, ba právě naopak: progresivita byla evidentní nejen z tematického zaměření většiny zúčastněných projektů na akutní bolesti současného světa, ale i z jejich formy. Tradiční činohry bylo pomálu, převažovaly inscenace monodramatické a pohybové a prostor byl otevřen i širokému spektru performativních aktivit. A dosti temno bylo!

### DIVADELNÍ SOUSEDÉ

Druhý festivalový den obohatila divadelně-urbanistická performance českého tvůrce Jana Mocka **Virtual Ritual**, jež je atraktivním exkurzem do univerza multiplayerových online her prostřednictvím populárního virtuálního simulátoru zločinu GTA V. Trio aktérů, tvořené fotografkou a gamerkou Adélou Vosičkovou, youtuberem Atletem a urbanistou Osamu Okamurou, v ní testuje nejen komplexní možnosti digitální megapole, ale především vtipně glosuje paralely i neslučitelné rozpory online existence a reálného života. Mocek tentokrát s moderními technologiemi živě komunikuje a přináší očistnou hodinu plnou kreativity, humoru i sociální kritiky.

Frenetický úspěch zaznamenal i koprodukční projekt renomovaného Divadla Pôtoň a Horáckého divadla Jihlava **Swing Heil!** Dokonalá jevištní báseň, radikálně překračující hranice dokumentárního divadla, nenásilně propojuje posedlost hudbou s protiválečným apelem, aniž by přitom lpěla na detailech, sentimentalitě či zaprášených klišé. Vysočinská metropole na cestě do Evropy!

Hned dvojího prostoru se dostalo výraznému reprezentantovi současného polského pohybového divadla, tanečníku a choreografovi Pawlu Sakowiczovi. Jako první byl uveden výstup **Amando**, vzniknuvší na objednávku varšavského Národního muzea jako součást výstavy Stav věcí. Bez původního kontextu funguje projekt omezeně. Sakowicz sice působivě fúzuje taneční techniky i prvky moderní pantomimy, brzdí ho ale uměle prodlužované repetice a povrchní definice existenciální nejistoty.

Mnohem suverénnější, protože osobní, bylo jeho taneční sólo **Jumpcore**, jež hektickou kombinací klasického baletu s pohybovými projevy charakteristickými pro subkulturu rave skládá osobitý hold legendě newyorského undergroundu šedesátých let – herci, tanečníku, choreografovi a spoluzakladateli Judson Dance Theater, tragicky předčasně zesnulému Freddiemu Herkovi. Ohledávání hranic vlastních schopností jako hlavní motiv vtahujícího, extatického i křehkého výstupu. Sukces.

Vydatnou lekci dokudramatu uštědřila vynikající inscenace **Snil jsem s babičkou**, vzniklá na základě nahrávek rozhovorů režiséra, dramatika a herce Lászlo Göndöra s vlastní pramáti, jež rovnováhou sarkasmu, vážnosti i něhy spustila reminiscence na uměleckou tvorbu Georga Taboriho. Autor se pod dohledem spolurežiséra Korněla Labody zřídka většinu bulvárních triků a přes prvotní nadhled a grotesku se postupně, leč přirozeně propracuje k rodinné anamnéze, posmutnělé nostalgii a hořké něze. Krása.

Pohybová performance **Soft Spot**, již se slovenskými tanečnicemi Martinou Hajdylou a Soňou Feriančíkovou připravila evropsky renomovaná maďarská choreografka Adrienn Hód, do programu vnesla hraniční formu, oscilující mezi kolektivní meditací a rituálem. Mimika je „vyoutovaná" celoobličejovými maskami, důraz kladen na sugestivní atmosféru, jež staví časoprostorový most mezi současností a antickým odkazem, a androgynní těla aktérek, jejichž tvůrčí existenci excelentně slouží náznakové kostýmy Lucie Škandíkové a vtahující ambientní hudba Ábrise Grylla. Scénická odvaha v přímém přenosu.

Neuralgický bod o kus vzdálenější španělské národní historie přiblížila inscenace dramatika a režiséra Pabla Fidalga **Encyklopedie bolesti. Díl I.: Zůstane to mezi námi**. Nemilosrdně zdrcující osobní analýza traumaty prosáklého dětství, pevně spojeného s vyrůstáním ve státě, jenž dlouhodobě přehlížel týrání dětí, korunující intimní text niterným výkonem herecké hvězdy Gonzala Cunilla. Komorní inscenaci sice místy zrazovalo její umístění na velké jeviště, přesto se ale jednalo o inspirativní zážitek z divadla chudého prostředky, leč silného svou výpovědí.

### SVĚTLO NA KONCI TUNELU

Ani vyrovnané programové skladbě slovenského divadelního svátku se nevyhnuly tři zásadní přešlapy. Na vágní dramaturgické a režijní vedení doplatila inscenace **Otec, Matka, Chlast** košického Divadla Thália Színház. Upachtěný hybrid stand-up komedie a monodramatu měl být nejspíš uměleckým návratem na slovenskou divadelní scénu pro Róberta Lucskaye. Sympatický sólista sice své schopnosti po letech strávených v zahraničí určitě nepoztrácel a z jeviště chvílemi snaživě probleskuje jeho nesporná osobní investice, proti obludně přetažené stopáži, všudypřítomnému slovnímu balastu a žánrové veteši však nezmůže nic. Namísto emocí se brzy dostavuje nuda i zmar z promrhané příležitosti. Škoda.

Vysoká očekávání nenaplnila ani otevřená spolupráce profesionálů s nitranskými amatéry na scénické performanci Viktora Černického **PRIMA**, jež pod vespolnou souhrou a intuitivním světelným designem neobratně skrývala negradující nekonečně dlouhé tradiční cvičení skupinové koncentrace.

Zřetelným úkrokem k plnému sálu byla inscenace Slovenského komorního divadla Martin **D1 (pracovní název)**, na jejímž výběru se podílela divácká programová rada projektu Be SpectACTive! Halasně proklamovaná inklinace k politickému divadlu, či dokonce post-dramatu zde končí neinvenční nápodobou poetiky, jíž druhdy proslula Schmidova Ypsilonka. Neodvážné, unylé, vlezlé. Avšak nadupáno bylo.

Diametrálně odlišné kvalitativní parametry mělo naštěstí finále festivalu. **Světlonoš** nezávislého divadelního uskupení Odivo je ideálním zpětným zpětným ztělesněním motta 31. ročníku. Křehkou esencí rodinného kontemplativního divadla, v němž se moderní technologie přirozeně spojují s dědictvím tradičního komediantství v kompaktní a univerzálně srozumitelný tvar, jenž ladně překračuje bariéry jazyků, generací i poetik. To nejlepší na konec!

Divadelní Nitra mě okouzlila svou neochotou podřizovat se divákým očekáváním víc, než je nutné, potřebou věnovat se aktuálním tématům, progresivním uměleckým tendencím i nastupujícím umělcům a zároveň být platformou pro růst mladé divadelní kritiky. Budu se rád vracet!

**Swing Heil! Divadla Pôtoň a Horáckého divadla Jihlava** nenásilně propojuje posedlost hudbou s protiválečným apelem FOTO DIVADELNÍ NITRA – CTIBOR BACHRATÝ

# 121. Šest českých měst připomene Světový den romského jazyka autorským čtením

**Online ● protisedi.cz (Kultura / Umění) ● 3. 11. 2022, 13:43**

Vydavatel: **PROTIŠEDI s.r.o. (cz-04112598)** ● Autor: **Krystof Roedling**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://protisedi.cz/sest-ceskych-mest-pripomene-den-romskeho-jazyka-autorskym-ctenim/

…Akce se konají v Ostravě, **Jihlavě**, Písku, Pardubicích, Rokycanech a Praze a jsou všechny určeny pro širokou veřejnost, pražská debata bude navíc živě streamována. Pražské oslavy zahájí v 17. hodin debata , jejímž tématem budou romské neologizmy , tedy novotvary….

# Vzdělání

## Šest českých měst připomene Světový den romského jazyka autorským čtením

3 listopadu, 2022 Redakce vzdělání

**Na sobotu 5. 11. připadá Světový den romského jazyka. Již potřetí připravil jeho oslavy spolek Ara Art ve spolupráci s organizací Slovo 21. V šesti českých městech budou probíhat autorská čtení z literárních děl romských autorek a autorů doprovázená debatami, komentáři a samozřejmě i hudbou.**

Akce se konají v **Ostravě, Jihlavě, Pisku, Pardubicích, Rokycanech** a **Praze** a jsou všechny určeny pro širokou veřejnost, pražská debata bude navíc živě streamována. Pražské oslavy zahájí v **17. hodin debata**, jejímž tématem budou **romské neologizmy**, tedy novotvary. Romština je jazyk nejen starobylý, ale také stále živý, aktivně se přizpůsobuje aktuální společenské situaci a potřebám svých mluvčích. O tom, jak neologizmy vznikají, jak se šíří a také o tom, proč jsou v jazyce důležité budou diskutovat **Michal Mižigár**, **Stanislava Miková** a **Jan Dužda**, hudbou a zpěvem je doprovodí romský zpěvák **Michal Žolták**. **Přímý přenos ze Skautského institutu bude dostupný na facebookovém profilu Ara Art a Slovo 21**.

Další zúčastněná města otevřou dveře kulturních sálů, aby se autoři a autorky s diváky mohli setkat osobně:

- 4. 11. (již v pátek) ve 13 hodin začínají oslavy v Písku. Autorská čtení Marii Hušové a Jana Rosenberga za doprovodu kapely AnissBand proběhnou v prostorách Městské knihovny na Alšově náměstí.
- 5. 11. ve 16hodin začne program také v západočeských Rokycanech (Masarykovo náměstí 80). Ze své tvorby tu bude předčítat ikona romské literatury Ilona Ferková, zahraje hudební duo Marcus a Selena.
- V 16 hodin zahajuje program Jihlava, a to přímo v Horáckém divadle. Autorku Marii Hušová a Jana Rosenberga doprovodí hudební uskupení Trio Band Ždár.
- Rovněž v 16 hodin začínají oslavy v Pardubicích v Divadle 29. Autorská čtení Evy Danišové za doprovodu Davida Husara. Také vystoupí taneční soubor Khel manca
- V 16 hodin budou v ostravském – porubském komunitním centru Jekethane v Dělnické ulici číst svá díla nové objevy romské literární scény Taťána Růžičková, Alexandra Janová, Lenka Janová a Vanesa Kandráčová, program bude moderovat Květoslava Podhradská, hudební doprovod také nebude chybět.



Všechna autorská čtení budou moderovaná a bude zde prostor pro otevřenou diskusi.

*„Naším záměrem bylo, aby autoři četli svá díla ve městech, kde dlouhodobě žijí. Tam totiž mohou nejlépe oslovit svou vlastní komunitu a inspirovat lidi, s nimiž sdílejí životní, často i sousedský prostor.“* říká ředitel spolku **Ara Art David Tišer**.

**Comments**

comments

# 122. Hrávala jsem vždy takový ty „charakterní mladý“…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 4. 11. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 20**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Hrávala jsem vždy takový ty „charakterní mladý“… Rubrika: **Herecké** osobnosti Vysočiny | 20 „Když se octneš na dně, hledej místo k odrazu.“ **Eva Kaplerová** Své první roky prožila rodačka z Ivančic u Brna ve válečné době. K **divadlu** ale tíhla už od raného dětství. „Dlouho jsem byla v Oslavanech.…

# Muzeum má nového historika, dlouholetá etnografka Dana Nováková odešla do penze

**JIHLAVA (jv)** – Muzeum Vysočiny Jihlava vydalo třetí číslo 12. ročníku svého čtvrtletníku Muzeum factum. Třináct autorů, vesměs pracovníků muzea, v něm přináší informace o aktuální činnosti a dění v muzeu.

Jedním z ústředních motivů periodika je tentokrát realizovaný archeologický průzkum zřícenin středověkého hradu Štamberka na Telčsku.

Ředitel muzea Karel Malý informuje o průběhu a výhledu rekonstrukčních prací na expozičních budovách muzea na Masarykově náměstí. Jde o modernizaci expozic a revitalizaci fasády obou domů.

Práce budou pokračovat po celý podzim. *„Nutná přestávka v zimních měsících bude využita na výrobu truhlářských prvků,“* avizuje Malý. Ty mají být instalovány na jaře tak, aby celá stavba byla ukončena v květnu příštího roku. Náklady na revitalizaci fasády jsou 6,3 milionu Kč.

## Nový historik Jan Stoklasa

Muzejníci také představují nového spolupracovníka Jana Stoklasu. Historik z Batelova nastoupil od září na společensko-vědné oddělení. Nahradil Danu Novákovou, která po bezmála čtyřiceti letech skončila ve funkci etnografky jihlavského muzea a odešla do penze.

Jan Stoklasa absolvoval SOŠ v Telči. Obor Archivnictví a historie vystudoval při zaměstnání na FF Univerzity v Hradci Králové, bakalářské studium završil publikací o kláštěře premonstrátů v Nové Říši.

V magisterském studiu pokračoval na FF Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Zabývá se především moderní historií, zejména oblastí sociálních, náboženských nebo hospodářských dějin. Za dějinnými událostmi podle svých slov hledá příběhy konkrétních lidí. V muzeu se bude starat o sbírky řemesel a zemědělství.

Do muzea nastupuje Jan Stoklasa po svém působení ve Státním okresním archivu Jihlava. Zde nabyté zkušenosti chce podle vyjádření pro Museum Factum využít při své práci muzejního historika. Přispět chce také k užší spolupráci mezi oběma těmito pamětovými institucemi, např. při přípravě výstav, přednášek či konferencí.

*BATELOVSKÝ historik Jan Stoklasa je novým pracovníkem Muzea Vysočiny Jihlava.* ***Foto: Museum Factum***

## Publikační činnost

Zájemci o muzejní dění najdou v třetím letošním Museum Factum také informace o právě otevřené benefiční výstavě Medvídek na podporu vzniku česko-ukrajinské knížky. Ta potrvá v muzejních arkádách do 13. listopadu.

Publikační činnosti se týkají také články věnované vydání nové publikace a stejnojmenná expozice v Třebíči Zmizelá Třebíč, anebo druhého dílu srovnávací fotografické knížky Jihlava včera a dnes.

Z oblasti vzdělávací činnosti muzeum informuje např. o úspěšném startu muzejní Akademie třetího věku. Ta byla zahájena pro zájemce bez omezení věku v pěti tematických kurzech. Za podpory města Jihlavy celkem nabídne 29 setkání v podobě přednášek, badatelských workshopů i terénních prohlídek.

V oblasti primárního vzdělávání připravuje muzeum např. přírodovědnou deskovou hru, nástroj pro rozšíření školní výuky. Na vzniku hry se v projektu Českomoravská vrchovina hravě do škol mají v průběhu letošního školního roku při workshopech podílet i sami žáci.

Samostatný prostor věnuje Museum factum např. barokní olejovému obrazu Výstraha rušitelům klidu, který po dlouholetém vystavení v historické expozici míří do depozitáře. Obraz byl dobovým varováním pro návštěvníky radničního vinného sklepa, kde visel v roce 1635. Text na obraze varoval před pokutou za vyvolávání svárů ve vinném výčepu.

## Herecké osobnosti Vysočiny | 20

# *Hrávala jsem vždy takový ty „charakterní mladý“…*

*„Když se octneš na dně, hledej místo k odrazu.“* ***Eva Kaplerová***

Své první roky prožila rodačka z Ivančic u Brna ve válečné době. K divadlu ale tíhla už od raného dětství.

*„Dlouho jsem byla v Oslavanech. Chodila jsem na pohádky, a když se ve škole objevil divadelní kroužek, okamžitě jsem do toho naběhla, protože mě to nějakým způsobem přitahovalo. Pořád jsem v těch školních letech někde šaškovala,“* vzpomíná s úsměvem paní Eva Kaplerová.

Její tatínek byl technický úředník. Bylo jí třináct, když se rodina přestěhovala do Brna. Vystudovala Obchodní akademii a směřovala k dráze ekonomické úřednice.

*„S divadlem jsem doma blbla, líbilo se mi to. Ale otec říkal - teď na to nemysli, protože tam se vůbec nemusíš dostat, tak ať aspoň umíš počítat,“* vzpomíná. Ve čtvrtém ročníku „ekonomky“ se nicméně vypravila na zkoušky na JAMU. Škola měla v té době čtyřletou pauzu ve svém působení, mladá adeptka herectví naskočila do druhého ročníku po obnovení výuky.

Po absolvování JAMU zamířila na rok do angažmá v Uherském Hradišti. Už tady se potkala se svým manželem, pozdějším dlouholetým režisérem Horáckého divadla Karlem Bryndou. Z Hradiště jí tehdejší ředitel Horáckého divadla Ladislav Panovec „hodil lano“ do Jihlavy.

*„Říkala jsem si, že Jihlava je dobré místo uprostřed na trase mezi Brnem a Prahou, že bych tak mohla jezdit i po divadlech,“* popisuje Eva Kaplerová.

Velké vzdušné zámky si ale podle svých slov nestavěla: *„Všude po divadlech bylo spousta hereček mého typu. Já jsem nikdy nebyla taková ta naivka, jaké každé divadlo potřebuje a je o ně velký zájem. Byla jsem vždycky dramatický typ a tu ´naivkovskou´ dobu jsem vlastně ani moc neměla. Jak se říkalo u divadla, hrávala jsem vždycky takový ty ´charakterní mladý´.“*

Doba ostatně přinášela i angažované tituly. Eva Kaplerová prožila svá divadelní angažmá v Horáckém divadle (s desetiletou pauzou v Ostravě) ve dvou velkých etapách v letech 1962-1981 a 1991-2002. V prvním období musel repertoár povinně obsahovat i tituly soudobé sovětské divadelní literatury, a tak ji potkaly i role typu „Valentinina sestra Žeňa“ apod.

Hodně se ale hrála i ruská klasika, a tak si ráda připomíná třeba své role ve Strýčkovi Váňovi nebo ve Třech sestrách: *„Tohle byly krásné role, ruská dramatika, to je radost. Za Tatánu v Oněginovi jsem byla šťastná. Ale vedle toho byla tzv. povinná ulitba. Dramaturgové museli vždycky k výročí říjnové revoluce nebo osvobození nasazovat určitý sovětský ideový repertoár. To byly hloupé hry plné frází, nerada na to vzpomínám.“*

Vedle ruské klasiky milovala i další své „hauptky“. Třeba v Kočce na rozpálené plechové střeše si zahrála Margaretu, a po letech pak i Mamku.

## Každý je trochu sobec

V náročné divadelní práci je podle Evy Kaplerové vůbec nejhorší, když se člověku nedaří vyjádřit, co po něm režisér chce: *„Člověk se o to musí pořád snažit, a je to pak strašně dobrý pocit, když najednou zjistí, že to chytil.“*

Režisér podle jejího názoru musí herci především vysvětlit svoji představu, jaké místo má postava ve hře: *„Nejdůležitější je vždycky situace a vztahy postav. Já si to můžu přečíst, a řeknu si, to je takhle. Ale mýlím se. Protože trošku sobecky sleduji linku té postavy a najednou zjistím, že je to jinak. Režisér a dramaturg musí dávat dohromady celek, ze kterého postava vychází, zatímco vy mylně vidíte jen sebe. Každý je trochu sobec.“*

### *S kým bych si ráda zahrála*

*„Já mám oblíbených spoustu herců, ale zahrála bych si třeba s panem Kemrem. Neznala jsem ho osobně, ale kdykoli jsem ho viděla hrát, tak se mi strašně líbil.“*

*EVA KAPLEROVÁ, od šedesátých let osobnost Horáckého divadla v Jihlavě.* ***Foto: Jiří Varhaník***

I dnes zůstává paní Eva Kaplerová stálým hostem v souboru Horáckého divadla, donedávna tu hrála roli Vysočiny v oceňované inscenaci Poklekni před duší.

V nedávných sezónách ztvárnila postavy Tety Juřičkové v Šakalích letech (2020), Tisícročné včely ve stejnojmenné hře (2018) či Lady Agáty v Obrazu Doriana Graye (2018). V roce 2017 si zahrála postavy Lilith (Bůh je žena), hraběnky alias Tante (Zapomenuté světlo) nebo Frau Schwarz (Kabaret z lágru).

Milovala svoji velkou roli Věry Malmgrenové v titulu Popel a pálenka, kterou si ještě v roce 2018 zahrála na malé scéně HDJ: *„To mě bralo od začátku. Ale byla to práce - tam mám velký monolog, a to jsem se učila dlouho. Protože když je člověk sám, bez pomoci kolegy, který pomůže… Tak jsem si říkala, jo, holka, to musíš nadřít…“*

V divadelní práci nemá příliš rád režisérské nápady proti smyslu hry, přehnané exhibování vlastního vidění: *„Každý má samozřejmě svoje vidění. Ale podle mě je nejlepší režie taková, která perfektně vychází z textu, aniž by byly přidávány ´nápady odjinud´, takříkajíc, jen aby to trčelo.“*

Proto není obdivovatelkou „moderních Shakespearů“, v nichž jsou herci obločení do dřín a místo „zapíchnutí“ v souboji se tu střílí. *„Možná je to někdy pro někoho zajímavé, ale když je něco ´zajímavé´, tak je to někdy, jak já tomu říkám, ´šejdrem´,“* zamýšlí se herečka.

## Divadlo je chrám

Obdivovala herce Josefa Somra, který před několika týdny odešel. *„Kamarádili jsme se, učil mě slovácké písničky, když jsem hostovala u Mrštíků, kde on byl. To byl absolutně skromný, laskavý a pokorný člověk,“* vzpomíná. Podobné přátelství a úcta ji pojilo např. s kolegou Bořivojem Navrátilem.

S těmito staršími zkušenými herci, ke kterým vzhlížela s obdivem, podle ní z divadelního světa trochu mizí staré tradice, pokora a úcta k „divadelnímu chrámu“. Spíše se prosazuje vysoké sebevědomí.

Eva Kaplerová čte o evropském divadle, s kolegy z divadelního světa stále sleduje i domácí divadlo a jeho směřování.

Svému divadlu by přála dobrý a vyvážený repertoár: *„V Praze je padesát divadel, každý může jít, na který chce žánr. Ale my máme jedno v kraji, proto si myslím, že se tady musí dost brát v potaz diváci, musí se myslet na lidi, kteří se potřebují taky zasmát.“*

Paní Eva stále zajímá dění ve společnosti. Sleduje politiku, ruskou agresi na Ukrajině: *„Jsem z toho špatná, je to něco hrůzného. Rusko dnes, to je pořád sovětské myšlení, systém postavený na lži. Opravdu se musím držet, aby mě to nerozčilovalo, a nerozumím tomu, že je někdo schopen i u nás něco tak strašného podporovat.“* **-jv-**

### Eva Kaplerová
(* 16. 2. 1938 v Ivančicích)

- Dlouholetá herecká osobnost souboru Horáckého divadla v Jihlavě. V angažmá zde byla v letech 1962-1981 a 1991–2002.
- V současné době působí jako stálý host souboru.
- Za svoji divadelní práci oceněna Cenou Kraje Vysočina.

### Filmové a televizní role

- Jahody na stéble trávy – seriál (Epizoda 4, 1984).
- Start do protisměru - TV film (1987).
- Smrt Anežky Hrůzové - TV dokument (1992)
- Četnické humoresky – seriál (Čest rodu, 2003).
- Čekání na Roberta – krátkometrážní (2004).

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr od 1991)

- Frau Ebr - Rok na vsi ■ Bába Cajtl a První Žena - Šumař na střeše ■ Paní Svatá - Ostře sledované vlaky ■ Černá královna - Alenka v říši za zrcadlem.
- Baronka de Champigny - Slaměný klobouk ■ Žebračka - Žebrácká opera ■ Divuka - Strakonický dudák ■ Sestra a Mexikánka - Tramvaj do stanice Touha ■ Řivnáčová - Muzikantská Liduška ■ Paní Monteková alt., Paní Capuletová alt. - Romeo a Julie ■ Klára Zachanasjová - Návštěva staré dámy.
- Evelyn Thomasová - Jak to vidí Amy ■ Paní Desmemortesová - Pozvání na zámek ■ Matka - Labyrint světa a lusthaus srdce ■ Nina Alexandrovna - Idiot ■ Jacobina - Pravda barona Prášila ■ Olympie Ferraillonová - Brouk v hlavě ■ Kuplířka - Londýnská zlodějka.
- Mamka - Kočka na rozpálené plechové střeše ■ Pythie - Héraklés ■ Paní Soamesová - Naše městečko ■ Ftatatita - Caesar a Kleopatra ■ Paní Paddyová - Podivná paní Savageová ■ Paní de Rosemunde - Nebezpečné vztahy ■ Beatrice - Sto dukátů za Juana.
- Durand-Benechelová - Květ kaktusu ■ Paní Eynsford-Hillová - Pygmalion ■ Eleonora - Lev v zimě ■ Dueňa - Don Juan a jeho sluha.

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr 1962-1981)

- Kostelnička Buryjovka - Jeji pastorkyňa ■ Emily Brentová - Deset malých černoušků ■ Madeleine Béjartová - Molière ■ Phoebé - Nejkrásnější válka ■ Alžběta Tudorovna - Marie Stuartovna ■ Kaškinová - Loni v létě.
- Stařena Stevenynová - Thyl Ulenspiegel ■ Slečna Elis - Filosofská historie ■ Komisařka - Optimistická tragédie ■ Lady Plymdalová - Vějíř lady Windermerové ■ Aurelie – Podskalák.
- Varja - Manželé hledají pokoj ■ Albína - Jakub Oberva ■ Kaluginová - Sůva ■ Machna - Zázrak na louži ■ Královna Anna - Tři mušketýři ■ Margareta - Kočka na rozpálené plechové střeše.
- Eva, krajčířka - Gazdina roba ■ Valentinina sestra Žeňa - Valentin a Valentina ■ Kordula - Strakonický dudák ■ Eva Adamová - Teta z Bruselu ■ Kačenka - Jak se vám líbí.
- Miss Betting - Taková ženská na krku ■ Běta - Dva na koni a jeden na oslu ■ Mary Ashburyová - I smrt chce svou šanci ■ Jelena - Strýček Váňa ■ Maryša - Maryša ■ Paní Vodičková - Veselé paničky windsorské.
- Kněžna Jelizaveta - Anna Karenina ■ Káča - Hrátky s čertem ■ Kateřina - Zkrocení zlé ženy ■ Hraběnka - Figarova svatba ■ Mam´zelle Margarethe - Fidlovačka ■ Máša - Tři sestry ■ Markytka - Naši furianti ■ Lucietta - Poprask na laguně.
- Líza - Obchodník s deštěm ■ Klára - Slaměný klobouk ■ Curleyová - O myších a lidech ■ Helena - Sen noci svatojánské ■ Modesta - Manon Lescaut ■ Kamila - Obrácení Ferdyše Pištory ■ Klásková – Lucerna ■ Slávka Hlubinová - Měsíc nad řekou ■ Baronesa Gwendolina Fairfaxová - Jak je důležité míti Filipa ■ Tatána - Evžen Oněgin ■ Mefistotela - Černá kočka přes cestu.

369

# 123. Na divadle mám rád srandu, a nejlíp s písničkami

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 11. 11. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **jv** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 21**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Další osud vedl **Milana Šindeláře** k řemeslu. V **Jihlavě** se pro stavební podnik v Třešti vyučil elektromontérem rozvodných zařízení. „Popravdě, ta elektrikařina mě netáhla vůbec, měl jsem umělecké ambice. Už na základní škole jsem moudře zvážil, co **herec** ke svému životu potřebuje, a ty předměty, které pro něj potřebné nejsou, jsem vypustil.…

# Vernisáže v OGV: Trčková, Kaya, spříznění autoři i hlasy rorýsů

**JIHLAVA (jv)** – Tři vernisáže chystá na úterý 15. listopadu od 17 hodin Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě do svých prostor v domě Komenského 10.

■ Protagonisty hlavní výstavy **Šárka Trčková a její „žáci"** budou vedle hlavní aktérky výtvarníci Vladimír Kokolia (* 1956), František Novák (* 1977), Tomáš Predka (* 1986), Pavel Příkaský (* 1985), Ondřej Roubík (* 1988) a Štěpán Vrbický (* 1978).

Jak uvádí kurátor výstavy Radek Wohlmuth, zahrnuje tvorba Šárky Trčkové technologické experimenty, předznamenává renesanci českého akvarelu a akvarelové malby vůbec. *„Tou nejvýznamnější kvalitou je ovšem tichá, ale důrazná schopnost téměř minimalistickými prostředky sdělovat zásadní pravdy a danosti týkající se lidského života,"* konstatuje Wohlmuth.

Výstava bude kombinovat prvky autorské a kolektivní prezentace. *„Některá místa jsou cele ukotvená v práci umělkyně, jiná prolínavě těží z tvorby vybraných spřízněných autorů,"* avizuje kurátor. Výstava potrvá do 19. února.

■ V galerii Alternativa v přízemí domu začne v 18 hodin výstava **Nazlı Kaya – Mimochodem.** Její aktérka (* 1980) v Ankaře získala bakalářský titul jako grafička. Ve Zlíně vystudovala animaci a absolvovala audiovizuální studia na FAMU. Podle informace OGV je autorkou animovaných i dokumentárních filmů, které tvoří společně s Tomášem Doruškou. Její tvorba vychází z rozporů mezi modernitou a tradicí.

■ Ve zvukové galerii IGLOO v suterénu domu bude v 18.30 hodin otevřena výstava **Magdaléna Manderlová: A všechno je náhle pták a chce odletět.** Kurátor Miloš Vojtěchovský instalaci charakterizuje jako zvukovou esej doplněnou o několik objektů, která zachycuje proud vzpomínek vyvolaných poslechem hlasů rorýsů. Kompozici budou tvořit terénní nahrávky, mluvené slovo a útržky písní.

Autorka, výtvarnice a písničkářka známá jako moin moin, absolvovala v roce 2015 Fakultu umění Ostravské univerzity a v roce 2018 Kunstakademii v Trondheimu. Zabývá se environmentálními otázkami, reflektuje vliv průmyslové těžby fosilních paliv a surovin na krajinu a živou přírodu.

V posledních letech opustila techniku malby a kresby a pracuje převážně se zvukem a textem. *„Nahráváním v krajině svoji pozornost obracím k určitému prostředí a komunikuji s lidskými i mimolidskými bytostmi. Uvědomuji si, že všechny živé organismy, které slyším a poslouchám, poslouchají společně se mnou,"* říká ke své práci Manderlová.

Jak uvedla OGV, anglická verze její kompozice vyšla začátkem roku 2022 na kazetě u hudebního vydavatelství Breton Cassette a na výstavě bude možné si ji poslechnout na kazetovém přehrávači se sluchátky.

# YARMAT nabídne v sálu DIOD aktuální slovenskou dramatiku

**JIHLAVA (jv)** – Současná slovenská dramatika bude k vidění v sobotu 12. listopadu v jihlavském divadle DIOD.

Soubor Divadla YARMAT, kulturního centra a divadelního studia z Dolných Orešan, přiveze novou autorskou inscenaci Dušana Vicena A rozhodnutie daj nám dnes. Hrát se bude od 19.30 hodin.

V příběhu hry uvízne po výbuchu neznámého původu v nejvyšším patře bytového domu několik sousedů. Po fázi nesmyslných sousedských sporů si uvědomí, že se kolem nich rozpadají stěny a že jsou odsouzeni k tomu, aby začali spolupracovat a zachránili si život. Je otázkou, zda dokážou překonat malicherné averze, společně najít řešení a rozhodovat.

Režíroval a kostýmy navrhl Dušan Vicen, na scénáři spolupracovali a účinkují Vít Bednárik, Dana Gudabová, Ivan Kazimír a Zlata Kazimírová. Autorem scény je Vít Bednárik, technicky spolupracují Vojtěch Brtnický a Laco Borš.

Divadlo Yarmat vzniklo v roce 2014, kdy byl zakladateli Vítem Bednárikem, Dagmar Bednárikovou a Danielou Gudabovou v soukromém sklepě vytvořen studiový divadelní prostor. Hraje se v něm pro dospělé i pro děti, divadlo realizuje divadelní workshopy i komorní koncerty.

Název Yarmat je parafrází na sousloví „Yerc'h či „Yec'hed mat" (Na zdraví) ve starokeltském jazyce.

# Bubeníci YAMATO: vášeň v DKO

**JIHLAVA (jv)** – V divadelním sále DKO Jihlava vystoupí 18. listopadu od 20 hodin japonský soubor YAMATO sestavený z nejlepších „Taiko" bubeníků.

Soubor YAMATO v roce 2018 oslavil 25. výročí vzniku sérií téměř 3500 vystoupení v 54 zemích pro téměř 8 milionů diváků. Nová dvouhodinová show Passion oslavuje vášeň. Bubeníci ji představují na turné po 11 českých městech.

Soubor YAMATO založil v roce 1993 Masa Ogawa v prefektuře Nara. Sbor s tradičními japonskými bubny Wadaiko cestuje po celém světě. Jeho show míší bubnování s tradičními japonskými motivy. Používá několik desítek originálních japonských bubnů, včetně bubnu Odaiko vyrobeného z více než 400 let starého stromu.

## Herecké osobnosti Vysočiny | 21

# *Na divadle mám rád srandu, a nejlíp s písničkami*

*„Štěstí neexistuje, ale jednoho dne o něj přijdeš. Važme si toho, co máme. A jako herci hrajme, ať je divák baven a nebaví se."*
***Milan Šindelář***

K divadlu přivoněl přes svého tatínka. *„On byl velký ochotník, takže tam jsem se asi nakazil,"* usmívá se Milan Šindelář při rozhovoru na atmosféru kolem premiér tehdejších třešťských „Čapkovců".

Na tyhle premiéry se vždycky těšil: *„Když už měli takové ty generálky, tak si tatínek donesl domů kostýmy, aby si to vyžehlil, či lépe, aby mu to mamka vyžehlila. A na to já už jsem čekal, abych si to mohl taky zkoušet a chodit s tím po bytě…"*

Už jako kluk tak viděl ochotnická představení hraná v sále Sokolského domu, později v novém třešťském „kulturáku". Sám se podle svých slov poprvé divadelně omočil v osmé třídě, rolí Maršálka v titulu Katuše, pyšná princezna.

Další osud vedl Milana Šindeláře k řemeslu. V Jihlavě se pro stavební podnik v Třešti vyučil elektromontérem rozvodných zařízení.

*„Popravdě, ta elektrikařina mě netáhla vůbec, měl jsem umělecké ambice. Už na základní škole jsem moudře zvážil, co herec ke svému životu potřebuje, a ty předměty, které pro něj potřebné nejsou, jsem vypustil. Jenže s těmi výsledky jsem se pak ani nemohl nikam dostat, takže mi ta elektrikařina zbyla,"* směje se po letech M. Šindelář.

Divadlo ale v jeho životě chybět nesmělo, hrál s třešťskými ochotníky. Začínal rolí Františka v Podskalákovi, zahrál si třeba titulku v Čapkově Loupežníkovi. *„Hrál jsem Loupežníka, ale nevím, jestli jsem na něj v té době už měl, byl jsem ještě dost ucho. Ale pan režisér Vladimír Lysý byl myslím spokojený,"* uvažuje.

### Čtvrtstoletí u profíků

Cesty k profesionálnímu divadlu se ale Milan Šindelář nevzdal. A tak v době, kdy se v Jihlavě stavěla nová divadelní budova, oslovil přímo na ulici tehdejšího ředitele Horáckého divadla Miloše Stránského.

*„Tehdy se rozpadal kamenoprůmysl, kde jsem byl zaměstnaný jako údržbář,"* vzpomíná, *„všichni kluci odcházeli a já si říkal, mám si zase hledat nějakou práci, která mě nezajímá? Ale nechal jsem to na pánubohu. Jel jsem cosi vyřizovat do Jihlavy a řekl si – když potkám Miloše Stránského, tak se ho zeptám. Narazil jsem na něho na Benešce a řekl mu, že bych chtěl hrát…"*

Za pár dní přišla nabídka a Milan Šindelář od nové sezóny nastoupil v Horáckém divadle. Jeho první rolí byl Menhart v inscenaci Smrt v císařském domě. V režii Karla Bryndy a s Bořivojem Navrátilem v roli císaře Zikmunda otevírala 7. října 1995 novou budovu.

*„Text tam sice nebyl, tam jsem neměl ani 'ň', ale když člověk čte program, tak to vypadá, že to je stěžejní role celé hry,"* usmívá se po letech Milan Šindelář. Od té doby si na jihlavské profesionální scéně zahrál desítky velkých rolí a stal se vyhledávaným hercem v komediálním žánru, dramatu i muzikálu.

Mezi jím ztvárněnými postavami jsou Vodník Čochtan v Divotvorném hrnci, Trepifajksl v Dalskabátech, Pavel Célimare v Miláčkovi Célimare, Kristof v Roku na vsi, Mordche v Šumaři na střeše, Josef Habršperk v Našich furiantech, Mageri v Baladě pro banditu, Shylock v Kupci benátském, Sir Osgood Fielding v Někdo to rád horké, Viktor Emanuel Champsboisy a Bouton v Broukovi v hlavě, Jan Florian v Poklekni před duší, anebo třeba Bulfinek v operetě Na tý louce zelený a mnohé další.

Z klasické tvorby rád vzpomíná třeba na postavu Martina Pichandy v Tisícročné včele, anebo na Klubka v Shakespearově Snu noci svatojanské. Rád měl třeba inscenaci Gorinovy hry Mor na ty vaše rody, kde si v roce 1998 zahrál postavu Antonia. Za ni dostal od diváků svého prvního „Horáce".

*„Ale nejraději mám na divadle srandu. A když je to s písničkami, tak jsem rád,"* zamýšlí se M. Šindelář nad svým oblíbeným žánrem. Ještě před vojnou ostatně absolvoval přijímací zkoušky na brněnskou JAMU na obor Opereta/muzikál.

Ač ke studiu nebyl přijat, zaujal na přijímačkách svými pěveckými dispozicemi. Po čtyři roky pak zajížděl do Brna k soukromému studiu zpěvu k profesorce Libuši Zbořilové.

### Dva tisíce kešulí

I z profesionálních prken spolupracoval Milan Šindelář po řadu let s ochotnickou scénou. Z pozice režiséra pracoval s amatérskými divadelníky doma v Třešti či ve Stonařově. Herecky se angažoval např. v divadelních prohlídkách hradu Roštejna, které v minulosti též režíroval.

V současné době pracuje s divadelníky seniorského věku v rámci vzdělávací akademie na Základní umělecké škole v Třešti. *„Loni jsme dělali dvacetiminutový thriller O veliké řepě a teď zkoušíme známou Peškovu pohádku O perníkové chaloupce,"* avizuje M. Šindelář z pozice režiséra.

*MILAN ŠINDELÁŘ v jedné ze svých mnoha rolí na scéně Horáckého divadla.* ***Foto: archiv HDJ***

### Milan Šindelář

( ■ 1951 v Třešti).

■ Vyšel z prostředí amatérského divadla v Třešti. Od roku 1995 byl členem činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě, dnes je v souboru veden jako stálý host.

■ Představitel desítek vážných i komediálních rolí, oceňován pro muzikálnost, pěvecké dispozice a hereckou přirozenost.

■ Držitel tří ocenění v divácké anketě HDJ Horác.

### Filmové a televizní role

■ Četnické humoresky – Pacient, Lékárník

■ Okno do hřbitova, Obraz – Opravář

■ Četníci z Luhačovic - Výpravčí

■ Poldové a nemluvně – Soudce

■ Einstein – prof. Wagner

### Asistent režie (HDJ)

■ Valčík tučňáků (2008).

### Divadelní režie (neprofesionální scéna)

■ Soubor Karla Čapka Třešť: Věčně tvůj, Výtečníci, Ze života hmyzu, Vodník Mařenka, Kyanid o páté, Goldoniáda, Ženichové, Tvrdohlavá žena, vánoční koncerty.

■ Soubor AD Stonařov: Potopa světa, Lumpacivagabundus, Svatba bude, i kdybyste nechtěli / Třetí zvonění.

Volný čas rád věnuje pohybu v přírodě. Je vyznavačem geocaschingu - sportovně-turistické hry na principu hledání skrytých schránek za použití navigačního družicového systému.

*„Tady v okolí už to mám vysbírané, takže člověk už musí sem tam někam vyrazit,"* zamýšlí se M. Šindelář, *„nejvíc toho mám 'naloveno´ s kolegyní z divadla Lenkou Schreiberovou. Nechci machrovat, ale mám tak přes dva tisíce kešulí, a takových patnáct set z toho je naloveno právě s Lenkou. A kdyby byl třeba jen kilometr na každou, tak spolu máme nachozeno 1500 kilometrů. A to už je pěkný."* **–jv–**

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

■ Sheridan - drsný inspektor, Dr. Porter - majitel šeku (Čtyři vraždy stačí, drahoušku! ■ Heinrich - 65 let (Tak šel čas jihlavskou ulicí) ■ Vězeň 2, Pacient 2, Feldkurát, Voják, Generál (Osudy dobrého vojáka Švejka) ■ Harry Filch (Žebrácká opera) ■ Peterka starší (Šakalí léta) ■ Gábrlík, matikář (Škola základ života).

■ Herr Lippmann (Kabaret z lágru) ■ Kristof (Rok na vsi) ■ Policejní ředitel (Adéla ještě nevečeřela) ■ Alexandr Duplikát (Zvonokosy) ■ Strýček George (Habadůra aneb Podnájemníci pana Swana) ■ Lamorak (Merlin aneb Pustá zem) ■ Šimon (Lakomec) ■ Franěk (Maryša).

■ Claudio / Pantaleone (Král jelenem) ■ Cecil Winston Briggs (Prokletí nefritového škorpiona) ■ Krutickij (Deník ničemy) ■ Hrobník; Posel (Hamlet) ■ Selsdon Mowbray (Bez roucha) ■ Amias Paulet (Marie Stuartovna).

■ Přednosta (Ostře sledované vlaky) ■ Scanlon (Přelet nad kukačím hnízdem) ■ Bílý král a Tydlínek (Alenka v říši za zrcadlem) ■ Učitel výslovnosti, Komorník, Muž (Zpívání v dešti) ■ Hrabě Franz Orsini-Rosenberg (Amadeus).

■ Vrchní (Lucerna) ■ Zákazník pana Vandergeldera, Čišnící a Kuchařky v Harmonia Garden (Hello, Dolly!) ■ Chateau-Gibus (Mam´zelle Nitouche) ■ Plukovník Cathcart (Hlava XXII) ■ Hotelié, generál, Brandejsa, starosta Egeru, pán z WC, tajemník MNV (Obsluhoval jsem anglického krále) ■ Hospodský George (My Fair Lady) ■ Giles Corey (Čarodějky ze Salemu) ■ Egeon (Komedie omylů).

■ Oficír Henry (Kdyby 1000 klarinetů) ■ Omnimor (Hrátky s čertem) ■ Kajetán (Valčík tučňáků) ■ Antonio (Figaro) ■ Lazar (Markéta Lazarová) ■ Adam (Jak se vám líbí) ■ Nonancourt (Slaměný klobouk) ■ Langlois (Divadlo za čtyři sous).

■ Matthias (Žebrácká opera) ■ Přednosta Stanice (Višňový sad) ■ Reg Willoughby (Donaha!) ■ Trnka (Strakonický dudák) ■ Thomas Boleyn (Tisíc dnů s Annou) ■ Ursus (Muž, který se směje) ■ Pantalone (Spor o největšího z pierotů) ■ Nym (Jindřich V.) ■ Opatrný žandár (Na skle malované).

■ Žalářník (Oko za oko) ■ Frank Foster (Kdes byl(a) dnes v noci) ■ Starý měšťan, černé divadlo (Kráska a zvíře) ■ Martin Dysatr (Equus) ■ Archambaud (Bibec k večeři) ■ Starosta londýnský (Král Richard III.).

■ Šašek ve službách Olivie (Večer tříkrálový) ■ Rudolf Schultz (Kabaret) ■ Souček (Muzikantská Liduška) ■ Bobčinskij alt., Abdulin (Revizor) ■ Capulet (Romeo a Julie).

■ Karel IV. (Noc na Karlštejně) ■ Farář (Návštěva staré dámy) ■ Popel (Drahomíra a její synové) ■ Marullo (Zima úzkosti) ■ Páter Kamil, Raul de Cournotte, Banacieux, Felton (D'Artagnan) ■ Lane (Jak je důležité míti Filipa) ■ Mark (Tristan a Isolda) ■ Messerschmann (Pozvání na zámek).

■ Zapančin (Idiot) ■ Purkmistr (Pravda barona Prášila) ■ Pastýř (Oidipus) ■ Isidoro /Majoránek/ (Poprask na laguně) ■ Hostinský z Amiensu (Manon Lescaut) ■ Dalloway (Londýnská zloděj ka) ■ Starý pán / Principál (Zkrocení zlé ženy) ■ Joe Stoddard (Naše městečko) ■ Parazit (Ze života hmyzu) ■ Gotlieb (Legenda o Krysaři) ■ Carlson (O myších a lidech).

### *S kým bych si rád zahrál*

*„Měl jsem herecké přání zahrát si s tátou vodníky v Lucerně. Poprvé jsem dostal roli učitelského Zajíčka – jak já ho neměl rád. A podruhé vodníka Michala, ale to už nebyl táta. Jinak jsem ochoten hrát s každou světovou hvězdou, které to pomůže ku slávě."*

371

# 124. Horácké divadlo: start pro hvězdy

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina - speciál; str. 16 (Zprávy / Politika) ● 11. 11. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Radek Laudin**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Horácké divadlo**: start pro hvězdy  Na Vysočině začínali své herecké dráhy Marie Tomášová, Nina Popelíková, Ota Sklenčka i Jaroslav Moučka. Na jevištích v **Jihlavě** a Třebíči získali první zkušenosti, které pak zúročili v Praze.  **Horáckým divadlem** za jeho více než osmdesátiletou historii prošla řada herců, které si později oblíbili diváci v celé republice.…

# Horácké divadlo: start pro hvězdy

**Na Vysočině začínali své herecké dráhy Marie Tomášová, Nina Popelíková, Ota Sklenčka i Jaroslav Moučka. Na jevištích v Jihlavě a Třebíči získali první zkušenosti, které pak zúročili v Praze.**

TEXT: RADEK LAUDIN FOTO: ARCHIV

Horáckým divadlem za jeho více než osmdesátiletou historii prošla řada herců, které si později oblíbili diváci v celé republice.

Jednou z nich je Marie Tomášová, někdejší přední členka činohry Národního divadla, známá i svou prací před kamerou. Dnes žije v Praze. A právě letos je to už neuvěřitelných 70 let od chvíle, kdy nastoupila do jihlavského angažmá.

Do Horáckého divadla dostala umístěnku v roce 1952. Do svého angažmá přijela vlakem. „Nevěděla jsem, že se tomu zde říká moravská Sibiř. Nádraží od města dost daleko, měla jsem kufr, na sobě baloňák. Byl večer a v divadle nikdo. Skončila jsem na služebně sboru národní bezpečnosti. Za dlouhou dobu se dotelefonovali řediteli. Pak ubytování v Grand hotelu blízko náměstí. Jenže v hotelu se netopilo ani v zimě a netekla voda! Zvykla jsem si spát v čepici a rukavicích," vzpomíná v knize Věřit napsaným slovům.

Na Vysočině pak absolvovala četné zájezdy malým a starým autobusem. Jednou v něm zažila i havárii, když dostal vůz na zasněžené silnici smyk cestou z kopce. Převrátil se na bok.

Tomášová přes všechny nesnáze dodnes oceňuje statečnost, že se za druhé světové války podařilo založit na Vysočině česky mluvené divadlo. S Horáckým divadlem spojil svoje začátky i její muž, úspěšný režisér a herec Otomar Krejča.

**NINA POPELÍKOVÁ A OTA SKLENČKA**

V Horáckém divadle začínal i herec Ota Sklenčka. Letos je to přesně 80 let, co přišel hrát divadlo na Vysočinu. Ještě za druhé světové války se právě zde na své první štaci sblížil se svou budoucí ženou Ninou Popelíkovou, rovněž herečkou. Tu si pamatuje nejvíce diváků asi z legendárního seriálu Nemocnice na kraji města, kde hrála přísnou vrchní sestru Jáchymovou.

Sklenčka ve dvaadvaceti letech zkusil zkoušky v Praze na konzervatoř. Komise, v níž seděl i známý Zdeněk Štěpánek, mu však doporučila, aby šel v tomto věku raději už rovnou k divadlu. A tak se ve složitém roce 1942 vypravil do Horáckého divadla. Protože Sklenčka oplýval také výtvarným talentem, byl následně v některých inscenacích i scénografem. V Třebíči dokonce i opakovaně režíroval. Například 8. listopadu 1943 měla premiéru hra Aloise Jiráska Kolébka. A hradecký rodák v ní už režíroval svoji budoucí manželku Ninu Popelíkovou, absolventku pražské konzervatoře.

**JAROSLAV MOUČKA**

Rodák ze Studené Jaroslav Moučka působil v Horáckém divadle na konci války a ještě po ní do roku 1946. Tedy zhruba ve stejné době jako třeba Jiří Sovák. S ním se ve stejných hrách často potkával.

Moučka se narodil v roce 1923. Vyučil se strojním zámečníkem a soustružníkem v jihlavské firmě Polak & Hopp, což jsou dnešní Moravské kovárny v Hruškových dvorech. Předtím zkoušel i jiná řemesla, třeba pekaře a kamnáře, ale u těch dlouho nevydržel.

OTA SKLENČKA

NINA POPELÍKOVÁ

Na jevišti začínal jako ochotník. V Horáckém divadle pracoval zpočátku i jako inspicient. Vedle toho hrál od svých dvaadvaceti let. Se Sovákem se v Jihlavě potkali třeba v Gogolově Ženitbě. „Nevěřil jsem, že bych se hraním uživil. Ale pak jsem jednou hrál Shakespeara a bylo rozhodnuto," vykládal v penzi.

Po odchodu z Jihlavy začal brzy filmovat. A to hned od počátku 50. let. Celkem hrál ve více než 70 filmech.

JAROSLAV MOUČKA

MARIE TOMÁŠOVÁ

# 125. Figurka Igráčka v Jihlavě ožila s pohádkou

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 15. 11. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Figurka Igráčka v **Jihlavě** ožila s pohádkou  V jihlavském studiu MT Audio vznikla nahrávka pro audiovizuální projekt Igráčkovy podcastové pohádky, jehož hrdinou je populární figurka Igráček. Ta je od roku 2010 doma na Vysočině, v Novém Veselí na Žďársku.…

# Katolíci versus „luteráni“: kino v Dolní Cerekvi opanovali na jeden večer nebožtíci

**Do posledního místa zaplněný sál kina v Dolní Cerekvi sledoval 5. listopadu premiéru autorské inscenace Mezi námi hřbitovy, kterou po covidovém odkladu uvedl tamní spolek Roztoč kolektiv.**

Jiří Varhaník
Dolní Cerekev

Osobitý a originální „interaktivní“ tvar dostala i vinou vynuceného covidového odkladu inscenace, kterou se aktivní skupina obyvatel Dolní Cerekve s názvem Roztoč kolektiv rozhodla vyjádřit k tématu názorově rozpolcené společnosti.

Členové spolku Roztoč kolektiv se už tradičně angažují např. v pořádání multižánrového letního festivalu Z Kopce. Satiricky laděným divadlem už v minulosti komentovali třeba téma chystané výstavby hlubinného úložiště vyhořelého jaderného odpadu na nedalekém Čeřínku. Motiv nesmiřitelně rozdělené společnosti teď uchopili prostřednictvím „záhrobní tematiky“.

Autorem scénáře k inscenaci Mezi námi hřbitovy je Petr Kovář, režie se ujala Marta Kovářová. Městys podpořil vznik inscenace zapůjčením prostor kina a také sportovní haly, kde (a pro kterou) inscenace na jaře roku 2019 původně vznikala. Nástup pandemie nemoci covid-19 ovšem plány divadelníků na tři roky zastavil a byl tak vlastně i prvopočátkem výrazné změny celého konceptu.

Jak totiž při sobotní premiéře vysvětlil přímo z jeviště autor Petr Kovář, někteří divadelníci se už do projektu znovu nezapojili, a tak záhrobní terminologií došlo na jistou „exhumaci projektu“, tedy na „manipulaci se zetlelými i nezetlelými ostatky hry“ s částečným využitím dochovaných nazkoušených zbytků.

Více zetlelá místa byla doplněna projekcemi archivních videonahrávek pasáží z původních zkoušek ze sportovní haly. Přímo na jevišti, pod plátnem kina, pak bylo vše propojeno reálným „castingem“ na ústřední roli hrobníka.

K účasti v něm divadelníci vyzvali čtveřici diváků - dobrovolníků z hlediště. Celý divadelní večer (doplněný bohatým občerstvením ve stylu rakvičky, věnečky, černé pivo, utopenci až nakonec) tak nabral interaktivní směr.

*JULIE PÁDIVÁ coby Nebožtík v komunikaci se světem živých. V castingu na roli Hrobníka Vincenta jeden z diváků z publika.* **Foto: Jiří Varhaník**

## Tam, kde „zdechl pes“

V prvním plánu představení se premiérové publikum bavilo černohumornými momenty ze hřbitůvku, na kterém „zdechl pes“, kde nebožtíci cvičí pravidelné povinné rozcvičky, nadávají na zavedený řád a oceňují každou úlevu. To třeba, když jim přidají vycházky aspoň na Halloween a na masopust, neboť obec na to konto ušetří za masky.

Komediálně laděný scénář Petra Kováře (jinak vedoucího Ateliéru malby a ilustrace na helenínské SUPŠ) ale vyšel z mnohem závažnější tematiky, totiž ze sporu mezi vyznavači katolické a „luteránské“ víry.

V jeho příběhu se pantáta Brzonový rozhodne přestěhovat mrtvolu svého předka na jiný hřbitov, který by vyhovoval jeho nové víře. Katoličtí nebožtíci na hřbitově se dovědí, že se jejich soused má stěhovat „na lepší“ a považují to za projev elitářství a pýchy stoupenců té nové, československé církve. Kolegovi proto začnou škodit, jak jen mohou.

*„V podstatě já myslím, že nebudu přehánět, když řeknu, že jsme tady byli účastní skutečné záhrobní šikaně,“* oslovil publikum v klasickém divadelním „zcizováku“ autor, a pro úvod představení i představitel hrobníka Petr Kovář. K řešení situace přizval na jeviště právě čtveřici diváků, kteří si další pasáže hrobníkovy role se scénářem v ruce zahráli.

*ALENA SLAVINGEROVÁ jako Farář, jeden z diváků v castingu na roli Hrobníka Vincenta a autor hry a moderátor večera Petr Kovář (vpravo) při premiéře inscenace Mezi námi hřbitovy.* **Foto: Jiří Varhaník**

Ani jejich postava ovšem nebyla nezajatá. Hrobník Vincent totiž baží po nebožtíkově vnučce, učitelce Vlastě. Také Vlasta hrobníka chce. A tak se hrobník rozhodne celé situace se stěhováním nebožtíka využít, aby se pantátovi Brzonovému zalíbil a půvabnou Vlastu (v duchu cimrmanovského pojetí role si ji zahrál Zbyněk Dvořák) pro sebe získal. K tomu všemu chce místní farář využít hrobníka, aby získal Vlastu pro katolickou církev.

Jediným rozumným se tak v příběhu ukazuje samotný nebožtík, který se nikam stěhovat nechce. To mu ale ostatní mrtvoly nevěří, jeho ujišťování neposlouchají a šikanují ho, protože se stěhovat má.

*„Rakouskej pánbůh nám zůstal, ale vedle něj sedí ten druhej, československej, kdo se v tom má vyznat…?“* stýskal si hrobník v podání účastníků sobotního castingu. Příběh se ale k pobavení sálu a za reálné pomoci diváků šťastně uzavřel. Každý z aktérů dostal své a finále přineslo ke spokojenosti pana Brzonového i nový pohřeb i svatbu za jedny peníze.

## Komunitní performance

*„Byl jsem zvědav, jaké budou reakce, zatím ke mně nedoputovala žádná kritika,“* popisoval v neděli po představení autor hry Petr Kovář. Ve scénáři na obecné téma rozdělené společnosti vyšel z reálné situace přímo v Dolní Cerekvi, kde jsou skutečně zřízeny dva hřbitovy, husitský a katolický. Ve hře nechybí odkaz na rok 1937, kdy byla tato situace navozena.

Sobotní představení získalo aktivním vstupem diváků formu společné komunitní úvahy nad problémem rozdělené společnosti, který Dolní Cerekev i další obce a města prožívají a vyrovnávají se s nimi.

*„Jako podstatné vidím, že obec je komunita a my to děláme pro ni. A oni vědí, že to děláme pro ně. Často je to tak, že nazkoušenou hru hrajeme jednou, nebo dvakrát, a je to vlastně taková performance, v níž se počítá i ten divák. A tentokrát byl vtažen o něco více,“* uvažuje P. Kovář.

V inscenaci Mezi námi hřbitovy si vedle něho zahráli Kamil Landa a diváci – dobrovolníci (hrobník Vincent), Zbyněk Dvořák (Učitelka Vlasta), Ladislav Kraci (Pan Brzonový, Mrtvola muže), Monika Vacková (Paní Brzonová, Mrtvola ženy), Julie Pádivá (Nebožtík), Alena Slavingerová (Farář) a Jiří Stoklasa (Ježíš).

375

# Figurka Igráčka v Jihlavě ožila s pohádkou

**V jihlavském studiu MT Audio vznikla nahrávka pro audiovizuální projekt Igráčkovy podcastové pohádky, jehož hrdinou je populární figurka Igráček. Ta je od roku 2010 doma na Vysočině, v Novém Veselí na Žďársku.**

Jiří Varhaník
Jihlava

Původem jihlavský herec Martin Stránský namluvil ve studiu zvukaře Marka Točíka v Jihlavě audioknihu Igráčkovy podcastové pohádky. Úvodní vstupy k pohádkám namluvila herečka Horáckého divadla Lenka Schreiberová.

V Igráčkových podcastových pohádkách se postavička Igráčka spojila s pohádkami z pera autora Martina Klusoně. Příběhy dostaly moderní podobu podcastu doplněného videem. Ilustracemi projekt doplnil Karel Moravec, 3D grafikou Marek Bláha, videem Jan Šustr. Vše doplňují reálné figurky podle návrhu Andrey Šindelářové.

Pohádky Martina Klusoně obsahují podle autorů projektu lehký vtip i ponaučení, rozvíjí fantazii, paměť a slovní zásobu dětí. S figurkami Igráčka, které je doplňují, si děti mohou zahrát například divadlo a vytvářet svůj vlastní příběh.

Vytvořena byla šestice pohádek. Hlavní postavou Kominické pohádky je šikovný kominík František, který se z pýchy rozhodne vyčistit komín v Ježibabině perníkové chaloupce. To je ale možná těžší, než se zdá. V Královské pohádce princ Čestmír své sestřičce Zlatovlásce neustále předhazuje, že je dobrá jen k vyšívání, kdežto on je předurčen k velkým věcem. To ale nemusí být tak docela pravda.

V pohádce Pekelná sázka se Anděl Adámek stále posmívá Čertovi Čeňkovi, jak je strašně pomalý a líný. Jenže v nebi takové povyšování nemají moc rádi a Adámek zjistí, že být čertem není jen tak. V pohádce Půlnoční dostihy se Žokej Kostřík, Trenérka Kostřička a Kůň Kosťa připravují na půlnoční dostihy zvané Velká páteřnická. Děti zjistí, zda se jim i přes potíže podaří konečně vyhrát vysněný pohár.

Pohádka Strašidelná akademie zavede děti na výuku děsupisu, umění bafání či na duchocvik. Učitelům Danielovi a Dorotě Drákulovým tady malá strašidla stále narušují výuku. Hrdinou Vodnické pohádky hodný a nesmělý Vodník Vilda. Na břehu spatří krásnou Vílu Rusovlásku, jenže nemá odvahu ji oslovit.

Igráček je hračka ve formě malé plastové figurky, nejčastěji lidské postavy. Vznikla v roce 1976 (prvním vyrobeným Igráčkem byla profese zedníka), představuje nejrůznorodější lidské činnosti. Jednotlivé figurky byly v jednoduchém designu sestaveny ze stejných dílů a měnila se pouze vnější výbava postavy.

Igráčky vyráběla firma IGRA Praha, výroba původně probíhala v Mnichovicích u Prahy. Autory postaviček jsou tehdejší návrháři družstva IGRY Jiří Kalina a Marie Krejchová. Od roku 2010 hračku vyrábí firma Efko-karton z Nového Veselí. Původní i nové figurky Igráček veřejnosti představuje putovní výstava Fenomén Igráček.

## Spolupráce s divadlem

V jihlavském studiu MT Audio navazují Igráčkovy podcastové pohádky na již dříve vytvořené audiotituly. Zvukař Marek Točík, jinak zvukový technik Horáckého divadla v Jihlavě, při nich spolupracuje právě s herci jihlavské profesionální scény.

Vznikly tak např. audioknihy mapující sportovní charitativní činnost nevidomého maratonce a triatlonisty z Nového Telečkova Ondřeje Zmeškala (* 1991, oceněn v anketě Sportovec Kraje Vysočina v roce 2021 v kategorii Zdravotně postižený sportovec).

Vydána byla např. nahrávka Temnotou po Velké čínské zdi, která přináší postřehy samotného Ondry i další dojmy od jeho vidomého traséra Lukáše Nožičky. V roce 2016 absolvovali mimořádně náročný maraton na této čínské památce.

Podobně vzniklo v MT Audio vyprávění o Zmeškalově benefičním běhu napříč Českou republikou, anebo letošní e-kniha Tour de France ve tmě (2022, vlastním nákladem). Ta má opět charitativní podtext a cíl, doprovodná sbírka pomáhá nevidomým lidem. Popisuje Zmeškalovu jízdu, při níž s trasérem Markem Peterkou ujeli po kurzu slavného závodu na tandemovém kole 3414 kilometrů.

*„Ondra v audioknize popisuje každou etapu, kterou se sparingpartnerem jeli. Na audioknize zase spolupracoval tým z Horáckého divadla. Namluvil ji herec Josef Kundera, hudbu dělala Šárka Býčková,“* dodává Marek Točík.

# 126. Divácká anketa pozná vítěze

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 12 (Zprávy / Politika) ● 18. 11. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Divácká anketa pozná vítěze  Tip na sobotní večer **Horácké divadlo** v **Jihlavě** se v sobotu připojí k akci Noc **divadel**. „Tradičně v tento divadelní svátek vyhlásíme výsledky divácké ankety Horác a Cenu odborné poroty za sezonu 2021/22," upozornila mluvčí **divadla** Mirka Kvíčalová. Předávání cen odstartuje od 19 hodin na velké scéně.…

DNES
Vedoucí redakce: Michal Remeš
Regionální obchodní manažer: Zbyněk Zbytovský
Inzerce: 564 606 312

Brněnská 71, Jihlava
tel.: 516 202 110, redji@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz



Tip na odpoledne

## Sváteční čas zahájí jarmarkem

Ještě před adventním obdobím se mohou lidé začít ladit na Vánoce v Křižanově. Tam se zítra od půl druhé odpoledne koná již 13. ročník Kateřinského jarmarku, který tradičně zahajuje předvánoční čas v městysi. Sokolovna se v tento den zaplní stánky s rukodělnými výrobky všeho druhu. Zájemci budou moci zakoupit různé dekorace, keramiku, vánoční ozdoby, svíčky, mýdla, šperky či oblečení. Připraveny jsou také tvořivé dílny pro děti i dospělé, vánoční fotokoutek, občerstvení nebo soutěž o nejhezčí aranžmá štědrovečerní tabule. (ned)

Tip na sobotu

## Polnou obsadí pekelné síly

V peklo se na několik hodin promění Husovo náměstí v Polné. V sobotu od 18. hodiny se tam budou prohánět hrozivý krampus čerti z několika tuzemských i zahraničních skupin. Chybět nebudou ani ohnivé efekty, profesionální pyrotechnická a světelná show, prodej pekelných suvenýrů, možnost focení s krampusáky nebo občerstvení. Moderovaný doprovodný program startuje již v 16 hodin. Děti si mohou ještě před začátkem krampus průvodu zasoutěžit v klání o nejlepší kostým čertíka, nachystána je i hudební zábava. Vstupné na akci je dobrovolné. (ned)

Tip na večer

## Noc divadel potěší dospělé i děti

Nabitý program nabízí sobotní Noc divadel, která se pod taktovkou příspěvkové organizace Kultura Žďár a Divadelního spolku Žďár uskuteční v Městském divadle. To se veřejnosti otevře v půl sedmé večer. Na návštěvníky tam čeká taneční dílna s folklorním souborem Studánka, loutkové divadlo Honzy Hrubce, dětské dílny, improvizace na jevišti nebo koncert Orchestru žďárského divadla. Zájemci si užijí rovněž posezení ve Fonoklubu nebo prohlídku divadla, jejíž součástí bude procházka nad hledištěm, nad jevištěm i za jevištěm. (ned)

Tip na sobotu

## Huť Jakub zve na Skláření

Huť Jakub v Tasicích, která je unikátním sklářským skanzenem, pořádá v sobotu již tradiční Předvánoční skláření. Na akci, která potrvá od 10 do 17 hodin bude k vidění například výroba skla pod vedením výtvarníka Zdeňka Kunce se skupinou sklářů ze Světelska a Novoborska. Návštěvníci spatří ukázky broušení i malování skla a například Jana Pašková ukáže výrobu vinutých perel nad kahanem. Připraven bude rovněž vánoční jarmark, prodej ozdob i tvůrčí dílny pro děti a dospělé. Součástí sobotní akce budou také komentované prohlídky sklárny s průvodcem. (ilm)

Tip na sobotní večer

## Divácká anketa pozná vítěze

Horácké divadlo v Jihlavě se v sobotu připojí k akci Noc divadel. „Tradičně v tento divadelní svátek vyhlásíme výsledky divácké ankety Horác a Cenu odborné poroty za sezonu 2021/22," upozornila mluvčí divadla Mirka Kvíčalová. Předávání cen odstartuje od 19 hodin na velké scéně. Večer pak bude pokračovat hudebním programem na dalších místech Horáckého divadla. Vstup je zdarma, ale na program s udělením cen je nutná rezervace. (ilm)

**Zavřel bránu** Pavel Jekel nedovolil ve středu prvoligovému lídrovi z Poruby ani jednu gólovou radost. Foto: Sabina Prokešová

# „Přání? Hrát jen doma"

**Prvoligoví třebíčští hokejisté opět potvrdili, že na vlastním ledě jsou letos excelentní. Ve středu doma porazili i vedoucí Porubu. Velkou zásluhu na výhře 2:0 měl především brankář Pavel Jekel.**

**Eva Streichsbierová**
redaktorka
MF DNES

**TŘEBÍČ** Souboj s lídrem Chance ligy zvládli hokejisté Horácké Slavie Třebíč na výbornou. Nejenže získali tři velmi cenné body, ale brankář Pavel Jekel navíc udržel počtu třetí v sezoně čisté konto.

„Ke třem bodům nás dovedly skvělé Pavlovy zákroky a bojovný výkon celého týmu," radoval se asistent hlavního kouče Jaroslav Barvíř. A jak na jeho chválu reagoval sedmadvacetiletý gólman?

„Poruba měla hodně šancí. Některé zablokovali kluci, něco jsem chytil já, takže nakonec to dobře dopadlo a můžeme být všichni spokojení," usmíval se Jekel.

**Bylo zřejmé, že jste se na utkání s prvním týmem tabulky dobře připravili...**

Jasně, věděli jsme, že Poruba je hodně dobrá v ofenzivě, ale naštěstí jsme tentokrát opravdu dobře bránili. A taky jsme znovu potvrdili, že nám to letos doma funguje.

**Vaše bilance domácích zápasů je skutečně obdivuhodná, všech jedenáct bitev jste dotáhli do vítězného konce. Byť dvě až v nastavení či nájezdech. Čím to je?**

Většina týmů má domácí statistiky lepší než ty venkovní. A nám to letos prostě doma jde. Kéž bychom tak všechny zápasy mohli hrát doma. (*směje se*)

**Jaká byla kulisa v souboji s lídrem soutěže? Přišlo přes tisíc diváků...**

**3** zápasy bez obdrženého gólu už má v prvoligové sezoně 2022/23 na kontě brankář Pavel Jekel.

Atmosféra tady v Třebíči je vždycky skvělá. Jasně, s těmi výsledky, které máme, si kolikrát říkáme, že by mohlo přijít i víc lidí, ale všichni víme, jaká je doba. A na to je tenhle počet ještě hodně slušný.

**Trenér Barvíř zmiňoval v hodnocení určitý úsek ve druhé třetině, kdy vám v bráně asi nebylo nejlépe. Poruba měla v té době spoustu šancí...**

To je pravda. Jednou nás do našeho pásma zavřela na několik minut. A jak já, tak i kluci, co byli zrovna na ledě, jsme mleli z posledního. Pak jeli také dva na jednoho, přičemž hráč, který zakončoval, střílel skoro na prázdnou bránu. Ale podařilo se mi puk vyrážečkou vytěsnit. A bylo toho víc.

**V neděli vás v Pelhřimově čeká derby s Jihlavou. Jak se těšíte?**

Jo, těším se, i když pro mě není derby takovou slávou jako pro jiné kluky. Snažím se odmakat každý zápas, chci zase vyhrát, získat tři body, protože všichni víme, že sezony v první lize jsou čím dál těžší.

**Díky nedělnímu termínu jste měli na státní svátek volno. Vzal jste rodinu na výlet?**

Určitě jsem to přivítal, protože zápasy jdou rychle za sebou, času moc není a někdy zkrátka potřebujete upustit páru.

# *Kapitán Třetina se v Kotlině loučil vítězně*

**HAVLÍČKŮV BROD** Nevstřelil vítězný gól, nepřipsal si ani asistenci, přesto byl ve středečním druholigovém hokejovém derby mezi Havlíčkovým Brodem a Žďárem nad Sázavou největší hvězdou. Dvaačtyřicetiletý útočník Bruslařského klubu dal totiž definitivně sbohem své dlouhé hráčské kariéře.

„Moc bych si přál, aby dorazilo co nejvíc lidí," svěřil se před utkáním dlouholetý kapitán brodského A-týmu.

Počet diváků v hledišti sice nikomu asi dech nevyrazil, nicméně přes dvanáct set lidí není na druhou ligu rozhodně málo. Co by za takovou návštěvu dal leckterý prvoligový mančaft.

Atmosféra byla od začátku až do konce naprosto skvělá, včetně parádního chorea pro hvězdu večera. A ve finále i výhra zůstala v Kotlině, i když pouze dvoubodová za výsledek 4:3 v prodloužení.

„Byl to strašně těžký zápas. Třéta se loučil se svojí bohatou kariérou a my všichni jsme kvůli němu chtěli tohle derby vyhrát," přiznal hlavní kouč brodského A-týmu Aleš Kraučuk.

**Výhru vystřelil Moučka**

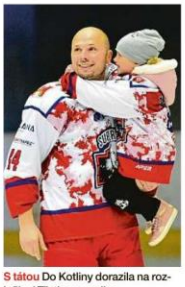
Domácí hokejisté ve slavnostním duelu se žďárským rivalem nejprve prohrávali, pak vedli, poté znovu ztráceli, nicméně tři minuty před koncem se jim podařilo srovnat a v prodloužení pak Jaroslav Moučka vstřelil vítězný gól.

„Mám strašnou radost kvůli týmu, kvůli gólmanovi a hlavně kvůli Třéfovi, že se tahle rozlučka tak krásně povedla. A musím ocenit i diváky, kteří vytvořili skvělou atmosféru. Strašně moc děkujeme," vzkázal Kraučuk.

Jihlavský rodák Miroslav Třetina, který se ale v průběhu své kariéry stal jednoznačně havlíčkobrodskou ikonou, se tedy loučil vítězstvím. A teď už se může naplno věnovat své trenérské kariéře v Hockey Talent Academy Jaromíra Pytlíka v Telči.

„Děti je dost, všechno šlape, jsem spokojený," hlásil s úsměvem. „I když teď taky dost bojujeme s náklady na energie a další věci," přiznal. – **Eva Streichsbierová**

**Ulička slávy** Miroslav Třetina si svůj poslední zápas v dresu Havlíčkova Brodu užil. Spoluhráči i fanoušci mu připravili vydařený hokejový večer.



**S tátou** Do Kotliny dorazila na rozlučku i Třetinova rodina.

**Hold kapitánovi** Pro fanoušky havlíčkobrodského hokeje byl útočník Miroslav Třetina řadu sezon jednoznačnou superstar. 3x foto: Luboš Vácha

### Chance liga

**21. KOLO: SK HORÁCKÁ SLAVIA TŘEBÍČ – HC RT TORAX Poruba 2:0** (0:0, 1:0, 1:0).
**Branky a nahrávky:** 21. Holec, 60. Dočekal.
**Rozhodčí:** Zavřel, Jaroš – Roischel, Štěpánek.
**Vyloučení:** 3:5. **Využití:** 0:0. **Oslabení:** 1:0. **Diváci:** 1 026.
**Třebíč:** Jekel – Tureček, Bořuta, Hunkes, Forman, Furch, Poizl – Pecta, Bittner, Dočekal – Mat. Novák, Vodný, Holec – Ferda, Michálek, Kříš – Svoboda, Šilhavý, Meluzín – Michalčuk.
**Poruba:** Dolejš – Lemcke, Klimíček, Voráček, Urbanec, Mičák, Sedlák – Šoustal, Vachovec, Gřeš – Berisha, Pšurný, Šlahař – Karafiát, Toman, Vildumetz – Hrnčíko, Střondala, Christov – Häring

**HC Baník Sokolov – HC DUKLA JIHLAVA 1:2** (0:0, 1:1, 0:1).
**Branky a nahrávky:** 28. Weinhold (Rohan, Tomi) – 25. Miškář (Fronk), 55. Miškář (Fronk).
**Rozhodčí:** Bejšek, Kvítoň – Beiko, Baxa. **Vyloučení:** 3:4. **Využití:** 0:0. **Diváci:** 526.
**Sokolov:** Zajíček – Tomek, Novák, Baláž, Pohl, Rulík, Weinhold, Krejčí – Vrhel, Kverka, Vracovský – Berka, Zadražil, Osmík – Tomi, Rohan, Jurčík – Švec, Novotný, Stehlík.
**Jihlava:** Beran – Dundáček, Bičík, Kolář, Kočí, Dvořák, Haman – Beránek, Skořepa, Šik – Harkabus, Miškář, Fronk – Peš, Handl, Křehlík – Cachnín, Juda, Brož

**Ostatní výsledky:** Litoměřice – Zlín 5:2, Prostějov – Vsetín 1:3, Slavia Praha – Frýdek-Místek 1:2 po sam. náj., Kolín – Pardubice B 2:1, Přerov – Šumperk 4:3 po prodl.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Poruba | 19 | 11 | 3 | 0 | 5 | 68:43 | 39 |
| 2. | Třebíč | 21 | 11 | 3 | 0 | 7 | 55:48 | 39 |
| 3. | Přerov | 20 | 8 | 4 | 5 | 3 | 52:45 | 37 |
| 4. | Litoměřice | 21 | 10 | 1 | 4 | 6 | 77:62 | 36 |
| 5. | Jihlava | 21 | 10 | 1 | 3 | 7 | 52:54 | 35 |
| 6. | Vsetín | 20 | 11 | 0 | 0 | 9 | 54:43 | 33 |
| 7. | Frýdek-Místek | 20 | 8 | 3 | 2 | 7 | 55:45 | 32 |
| 8. | Prostějov | 21 | 7 | 3 | 5 | 6 | 55:59 | 32 |
| 9. | Zlín | 22 | 8 | 3 | 1 | 10 | 59:54 | 31 |
| 10. | Sokolov | 20 | 7 | 1 | 3 | 9 | 49:61 | 26 |
| 11. | Kolín | 20 | 7 | 2 | 0 | 11 | 52:57 | 25 |
| 12. | Slavia Praha | 21 | 6 | 2 | 3 | 10 | 46:61 | 25 |
| 13. | Šumperk | 21 | 4 | 4 | 3 | 10 | 59:81 | 23 |
| 14. | Pardubice B | 21 | 4 | 2 | 3 | 12 | 43:63 | 19 |

### 2. liga

**Skupina Východ**
**16. KOLO: BK HAVLÍČKŮV BROD – SKLH ŽĎÁR N. SÁZAVOU 4:3 po prodloužení** (1:1, 1:1, 1:1 – 1:0).
**Branky a nahrávky:** 18. Kuchta (Voříšek, Čermák), 21. Tecl (Kuchta, Mlynář), 57. Voříšek (Čermák, Holenda), 62. Moučka (Čermák, Dušek) – 3. Kotík (Svoboda, Bureš), 35. Jícha (Kotík), 51. Jícha (Pleva, Bureš).
**H. Brod:** Novák – Čermák, Eklund, Vašíček, Krejčí, Kliment, Kerber, P. Grauer – Tecl, Mlynář, Kuchta – Dušek, Moučka, Holenda – Petrželka, Voříšek, Valášek – Kopic, Třetina, Vacík
**Žďár:** Sláma – Pleva, Svoboda, Macek, Ludvík, Peslar, Půža – Jícha, J. Grauer, Gregar, Kotík, Wasserbauer, Čejka, Prokš, Štola, Kunstmüller, Vaňkovský, Bureš, Plíhý

**HHK VELKÉ MEZIŘÍČÍ – SHKM Baník Hodonín 1:0 po prodloužení** (0:0, 0:0, 0:0 – 1:0).
**Branky a nahrávky:** 64. Sedláček.
**V. Meziříčí:** Slavíček – Sedláček, Slabý, Trnka, Ambrož, Kuželuh, Švejda, Bářa – Vedral, Burian, Filip Střecha – Čáčadal, Tomáš Střecha, Klinek – Strnad, Doležal, Hasoň – Juráň, Brož

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Znojmo | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 95:19 | 45 |
| 2. | Kopřivnice | 15 | 9 | 0 | 3 | 3 | 68:53 | 30 |
| 3. | Vyškov | 14 | 8 | 1 | 1 | 4 | 64:45 | 27 |
| 4. | Havířov | 14 | 6 | 1 | 1 | 6 | 46:40 | 21 |
| 5. | Val. Meziříčí | 13 | 5 | 2 | 1 | 5 | 36:41 | 20 |
| 6. | Nový Jičín | 14 | 5 | 2 | 0 | 7 | 44:48 | 19 |
| 7. | H. Brod | 15 | 5 | 2 | 0 | 8 | 54:69 | 19 |
| 8. | Opava | 15 | 5 | 1 | 2 | 7 | 40:56 | 19 |
| 9. | Vel. Meziříčí | 15 | 3 | 2 | 0 | 10 | 29:60 | 13 |
| 10. | Hodonín | 14 | 1 | 3 | 3 | 7 | 35:53 | 12 |
| 11. | Žďár n. S. | 14 | 3 | 0 | 3 | 8 | 38:65 | 12 |

### Příští hokejový program

**Chance liga** 22. kolo
**Sobota:** Poruba – Kolín (16.00), Sokolov – Prostějov, Vsetín – Litoměřice, Šumperk – Slavia Praha (vše 17.00), Pardubice B – Frýdek-Místek (18.00). **Neděle: Jihlava – Třebíč** (Pelhřimov, 16.30).

**2. liga, sk. Východ** 17. kolo
**Sobota: H. Brod – Opava** (17.00), **Žďár n. S. – Havířov** (17.30)

377

# 127. Během zítřejší Noci divadel vyhlásí v Horáckém divadle držitele Horáců

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 18. 11. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Během zítřejší Noci **divadel** vyhlásí v **Horáckém divadle** držitele Horáců **JIHLAVA** (jv) - Noc **divadel** 2022 se bude slavit v sobotu 19. listopadu na dvou jihlavských divadelních scénách. Profesionální **Horácké divadlo** vyhlásí v tento divadelní svátek také výsledky divácké ankety Horác a Cenu odborné poroty za sezónu 2021/22….

# In memoriam Martě Wuršerové

Před deseti lety odešla výrazná osobnost ansámblu Horáckého divadla, Marta Wuršerová (1922-2012).

Herečkou jihlavské divadelní scény byla celých 28 let (1960–1988), po boku svého manžela Pavla Wuršera. Profesionální kariéru zahájila ve Vesnickém divadle a v průběhu patnácti let (1945-1960) působila na scénách divadla v Českých Budějovicích, Teplicích, Hořovicích, Hradci Králové.

Marta Wuršerová byla pro svůj mladistvý vzhled, a především širokou škálu hereckých poloh, herečkou univerzálního typu. Její herectví vyzrávalo postupně - od rolí naivních mladých dívek a žen v nenáročném repertoáru (Princezna Dišperanda – Hrátky s čertem) až po složité komplikované entity a zjevy (Sue Bakerová – Návrat do pekla, Královna Gertruda – Hamlet, Genoveva – Dům se sedmi balkóny).

Marta Wuršerová byla představitelkou pokrokového herectví, a to ve smyslu její schopnosti přizpůsobit se trendu herectví dané doby – její kariéra začínala v době mohutného a statického, až deklamativního herectví, které však na vrcholu její kariéry bylo pasé - v šedesátých a sedmdesátých letech tak dokázala naprosto vrchovatě využít své schopnosti přirozenosti a zúročit jej v civilním projevu. Skrze jí a její postavy byla významnou spoluautorkou tehdejší poetiky Ladislava Panovce (umělecký šéf HDJ). Jevištní mluva a projev, pro některé dnešní herce věc zbytná, byly pro jihlavskou herečku nosným kamenem k vytváření jejích hereckých postav, a to v širokém spektru od antické tragédie, přes shakespearovský

*HEREČKA Marta Wuršerová.*
***Foto: archiv Divadelního ústavu / Institutu umění v Praze***

blankvers, v náročných až archaických překladech Vrchlického, přes moderní Nezvalův rým.

Marta Wuršerová byla společně se svým manželem, výraznou postavou Horáckého divadla, jemuž zasvětila většinu svého uměleckého života. V únoru tohoto roku by oslavila své sté jubileum, zemřela 16. listopadu 2012, ve věku 90 let.

**Mgr. Regina Brabencová Havránková**

# Během zítřejší Noci divadel vyhlásí v Horáckém divadle držitele Horáců

**JIHLAVA (jv)** - Noc divadel 2022 se bude slavit v sobotu 19. listopadu na dvou jihlavských divadelních scénách.

Profesionální Horácké divadlo vyhlásí v tento divadelní svátek také výsledky divácké ankety Horác a Cenu odborné poroty za sezónu 2021/22. Předávání cen s hereckým programem oslavu Noci divadel na velké scéně odstartuje v 19 hodin. Vstup na program je zdarma po předchozí rezervaci místa.

Večer pak bude pokračovat od 20 hodin divadelním večírkem s hudbou v dalších prostorách Horáckého divadla, vstup je volný. Od 20 hodin zahraje ve foyer hlavní budovy kapela Šakalí KMC, kavárenské jazzové uskupení Jana Fuchse, Martina Chaloupky a Přemysla Hrubého.

Následuje od 20.30 hodin v Divadelním klubu vystoupení kapely Orchestr Gerstnerova Chaosu. Uskupení hraje vlastní muziku a přednáší vlastní básně s odkazem na Druhou kulturu Magora Jirouse, The Plastic People od the Universe a další. Vystupují Stanislav Géčko Gerstner, saxofonista Jakub Škrdla, kytarista Tomáš Kalina, baskytara Honza Shobull a Tomáš Novotný ml.

Čas od 21.30 bude v HDJ patřit bloku kapely Dukla z Prahy – Vinohrad. Nabídne kytarový pop s odkazy nové vlny, post punku, devadesátkových kytarovek i rapu.

Od 22.30 do půlnoci zahraje Dj jaromíra soukupa – live set indie, Re-edits a electronic v Divadelním klubu. Průběžně bude možno zhlédnout výstavu fotografií Zdeňka Stejskala v divadelní galerii V suterénu.

Noc divadel se bude zítra slavit také v divadle DIOD, kde v 19.30 hodin začne v pořadí 20. poloimprovizovaný kabaretní program De Facto Mimochodník nezávislého divadelního studia De Facto Mimo. Živě zahraje divadelní Opravdu živá kapela OŽK. K vidění bude mimo jiné ukázka z chystané prosincové premiéry inscenace nové hry Martina Kolářе Je to jak to je.

## Petr Horký přijede besedovat, jak zachránit naši civilizaci

**POLNÁ (jv)** - Cestovatel a režisér Petr Horký promítne 24. listopadu v Polné svůj osmdesátiminutový dokumentární film Civilizace - Dobrá zpráva o konci světa. Projekce s besedou se uskuteční v rámci cyklu Cestování vsedě od 18 hodin v sále zámku – Kulturního střediska Polná. Vstupné je dobrovolné.

Ve filmu Civilizace - Dobrá zpráva o konci světa rozvíjejí cestovatel a dokumentarista Petr Horký a egyptolog Miroslav Bárta teze o zániku civilizací, které Miroslav Bárta publikoval v knize Sedm zákonů. Jejich tématem je neudržitelnost naší západní společnosti.

Ve filmu autoři zpovídají bioložku Jane Goodallovou, egyptologa Zahiho Hawasse a další odborníky. Cestují po světě, informují o přešlapech minulosti, a tím apelují na to, co ještě lze dělat pro zachování naší civilizace.

## Miss opera nadchla, následuje komořina

**JIHLAVA (jv)** - Po velkém diváckém úspěchu a ohlasu koncertu Miss opera 2022 (reportáž z něj přineseme v úterním vydání JL), který odehrála v neděli v DKO, připravila Filharmonie G. Mahlera Jihlava sérii komorních koncertů v Domě filharmonie, Kosmákova 9.

Prvním z nich bude 20. 11. od 19 hodin koncert Od klasiky po filmovky. Formát propojuje hudbu z doby baroka a klasicismu s hudbou filmovou. Vše v úpravách Šéfdirigenta Jiřího Jakeše, který také bude řídit Komorní orchestr filharmonie. Koncert bude vysílán i prostřednictvím přímého přenosu.



# *Nejlépe se cítím v dramatických rolích…*

*„Nejhorší na světě je srážka s blbcem…“* ***Taťána Schottnerová***

Letos začátkem května oslavila kulaté jubileum jedna z dlouholetých kmenových hereček Horáckého divadla, paní Taťána Schottnerová. Ve stálém angažmá byla na jihlavské profesionální scéně v letech 1974 – 2014.

Do svých pěti let, kdy se rodina přestěhovala do Ostravy, žila s rodiči v Brně. *„Maminka byla dětská lékařka a otec původně plánovač. V osmašedesátém ho vyhodili z práce a pracoval potom jako dělník na dráze,“* ohlíží se T. Schottnerová za dobou dětství.

Zásadní postavou v něm byla její nejlepší kamarádka Nika Brettschneiderová. *„Nika už před čtyřmi lety zemřela, v Rakousku provozovala vlastní divadlo Brett. V Ostravě bydlela v tom samém domě jako já, chodily jsme spolu do dramatického kroužku. Nika šla potom dělat zkoušky na brněnskou konzervatoř, která tehdy otevírala úplně první ročník. Já jsem se po ní strašně opičila, protože jsem ji obdivovala, ona byla můj idol a vzor. A tak jsem šla ty zkoušky dělat taky,“* vzpomíná herečka.

Divadlo ji chytlo, na konzervatoř v Brně navázala i vystudováním JAMU. Odtud už vedla přímá cesta do Jihlavy.

Angažmá zde tehdy získal její tehdejší přítel a posléze i sama T. Schottnerová: *„Stalo se, že si jedna z hereček zlomila nohu, divadlo mě kontaktovalo a já dělala hned velký záskok v roli Paní Kváčkové v titulu Svatba pod deštníky. Na to konto mě potom přijali do souboru.“*

### Princezny ji minuly

Jako herečka podle svých slov nikdy nepatřila do kategorie tzv. „naivek“, postavy princezen ji minuly. Nejlépe se cítí v dramatických rolích, mezi nimiž sama asi nejvýše řadí postavu Emilie Marty v Čapkově Věci Makropulos (1985). *„To byla moje snad největší, nejobsáhlejší a nejtěžší role,“* uvažuje.

Ztvárnila např. titulní postavu Marie Stuartovny v inscenaci Marie Stuartovna (1979), Kristinu v titulu Královna Kristina (1976) nebo Elizabeth Boleynovou ve hře Tisíc dnů s Annou (2006).

Během let se nevyhnutelně generačně přehrávala do nových postav. Tak si např. v inscenaci hry Tennessee Williamse Tramvaj do stanice Touha zahrála na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let roli Blanche, aby ve stejném titulu o čtvrtstoletí později ztvárnila Eunice Hubellovou.

Během let se jí ovšem nemohly vyhnout ani role komediální, a tak si zahrála třeba paní Ofku v hudební komedii Noc na Karlštejně (2002) nebo Paní Hammondovou v Hrobce s vyhlídkou (2005). Na malé scéně si ještě nedávno střihla postavu Ursuly v komedii Nejstarší řemeslo.

Minula ji touha po muzikálovém herectví. *„Já mám hluboko položený hlas, na muzikál jsem neměla předpoklady. Ale myslím si, že módnost muzikálu - my jsme tomu dřív říkávali hra se zpěvy - v poslední době už ustupuje,“* zamýšlí se.

> *S kým bych si ráda zahrála*
>
> *„Já bych si ráda zahrála s bývalým kolegou Jaroušem Ravou, který byl miláček obecenstva. To jsem už potom nikdy nezažila, když on vešel na jeviště a hlediště povzdechlo - vydechlo. Dost hodně jsem s ním hrála, třeba Tylla Ulenspiegela, to byla tenkrát taková naše ´jakoby sláva´…“*

*TAŤÁNA SCHOTTNEROVÁ, dlouholetá herečka Horáckého divadla, se psem Bellou.*
***Foto: archiv Taťány Schottnerové***

### Před kamerou u Hřebejka

Poměrně bohaté zkušenosti má T. Schottnerová z práce před kamerou. Zahrála si v několika seriálech, v roce 1977 se objevila ve slavné pohádce Jak se budí princezny. *„To snad bylo ještě na škole, taková parta. V tom filmu jsem asi dvě vteřiny - beru to tak, že když člověk mrkne, tak mě nevidí,“* usmívá se herečka.

Mnohem rozsáhlejší práci přineslo v roce 1996 její setkání s tehdy začínajícím režisérem Janem Hřebejkem. Ten jí svěřil roli ve svém seriálu z prostředí dětské „ozdravovny“ Kde padají hvězdy.

Horácké divadlo v té době během stavby nové budovy několik let hrálo v sále Divadla Na Kopečku a režisér Hřebejk zde navštívil představení Zločiny srdce.

*„On mě v tom viděl a pak mi volala jeho produkční, že režisér potřebuje nepříjemnou protivnou vrchní sestru, a že to jsem přesně já,“* směje se herečka, *„tehdy jsem si ani neuvědomovala, co to je práce s Hřebejkem, protože on ještě tehdy nebyl tak slavný.“*

Při otevírání nové budovy HDJ v říjnu roku 1995 si zahrála postavu Magdaleny v inscenaci Smrt v císařském domě. Od té doby má na kontě desítky dalších rolí.

Současný trend autorských inscenací není úplně její šálek kávy: *„Já vím, že všechno má nějaký vývoj, ale někdy už té dramaturgii tak úplně nerozumím. Nechci přehánět, ale tam třeba už několik let vůbec nejsou tituly světové dramatiky. Autorské věci se někdy povedou, ale někdy taky moc ne. A je pravda, že to dost odrazuje diváky. Ale já to především pořád vnímám tak, že to je moje divadlo, i když už vlastně není,“* uvažuje T. Schottnerová nad současnou tváří divadla.

V posledních letech se svojí domovskou scénou spolupracuje z pozice stálého hosta. Loni hrála v doku-inscenaci Jak šel čas jihlavskou ulicí, aktuálně ji publikum může vidět v postavách Babičky a Štěstí nechápavosti v inscenaci Modrý pták.

Za scénou HDJ působí též jako nápověda: *„Loni mi zemřel přítel, a já nechci být doma. A tak jsem byla velice ráda, že tuhle práci s kolegy můžu dělat, protože jsem mezi svými. A když budu moci hrát, budu vždycky ráda zase hrát.“*

Jako inspicientka pracuje v Horáckém divadle také její dcera Gabriela. Společně se pak starají o svého čtyřicetikilového psa, čuvačku jménem Bella.

*„A v létě mám ráda koupaliště, vodu. Tu mi dělá dobře,“* usmívá se herečka, která se z Brna přes Ostravu a Brno ocitla na Vysočině. Po 48 letech je tu už dávno doma, považuje se za celoživotní Jihlavačku. **-jv-**

### Mgr. Taťána Schottnerová

* 1952 v Brně

- Od poloviny sedmdesátých let byla čtyřicet let členkou činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.
- V současné době působí v HDJ jako stálý host a jako nápověda.

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

- Babička, Štěstí nechápavosti (Modrý pták)
- Prarodiče/matka (Tak šel čas jihlavskou ulicí)
- Mariina matka (Tisícročná včela)
- Lady Hilstonová (Obraz Doriana Graye)
- Úřednice (Zapomenuté světlo)
- Stařenka (Rok na vsi)
- Botičková (Zvonokosy).
- Horačka (Maryša)
- Šandl (Šumař na střeše)
- Marie Šumbalová (Naši furianti)
- Babička (Lucerna)
- Alžběta (Plynové lampy)
- Terka Totinová (Balada pro banditu)
- Paní Higginsová (My Fair Lady)
- Rebecca Nurseová (Čarodějky ze Salemu)
- Krev (Markéta Lazarová)
- Baronka de Champigny (Slaměný klobouk)
- Berta (Žebrácká opera)
- Molly MacGregorová (Donaha!)
- Elizabeth Boleynová (Tisíc dnů s Annou)
- Isabela (Jindřich V.).
- Tchyně (Krvavá svatba)
- Markéta (Král Richard III.)
- Majdalena (Dalskabáty, hříšná ves)
- Colombotová (Miláček Célimare)
- Krejzová (Muzikantská Liduška)
- Lady Bracknellová (Jak je důležité míti Filipa)
- Nimue (Tristan a Isolda)
- Vira (Labyrint světa a lusthaus srdce).
- Paní Kapuletová (Mor na ty vaše rody)
- Paní Gibssová (Naše městečko)
- Katia (Monsieur Amédée)
- Matka (Skleněný zvěřinec)
- Katy (Svatá rodina)
- Lesana (Strakonický dudák)
- Krumbajglová (Casanova a Krumbajglová)
- Kateřina Parrová (Šestá žena Jindřicha VIII.).
- Marie (Naši furianti)
- Jenny (Žebrácká opera)
- Emillia Marty (Věc Makropulos)
- Ilona (Kočičí hra)
- Marie (Večer tříkrálový)
- Slečna Casewellová (Past na myši)
- Anna Andrejevna (Revizor)
- Vasja (Nikola Šuhaj)
- Klára (Dům na nebesích)
- Paní Prošková (Babička).
- Marie Stuartovna (Marie Stuartovna)
- Anna (Ivanov)
- Kristina (Královna Kristina)
- Varja (Višňový sad)
- Kateřina (Čokoládový hrdina).

### Filmové a televizní role

- Jak se budí princezny (filmová pohádka, 1977),
- Seriály: Anatomie života (Havárie, 2021), Modrý kód (Dva životy v sázce, 2020), Modrý kód (Dvě tváře, 2018), Vraždy v kruhu (Mrtvý v síti, 2015), Ordinace v růžové zahradě (Tomu se říká láska, 2013), Vyprávěj (2009), Četnické humoresky (Směšný vrah, 2001), Kde padají hvězdy (1996), Detektiv Martin Tomsa (1994).

379

# 128. Nejlépe se cítím v dramatických rolích…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 9 (Regionální zprávy) ● 18. 11. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 22**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Nejlépe se cítím v dramatických rolích… Rubrika: **Herecké** osobnosti Vysočiny | 22 Letos začátkem května oslavila kulaté jubileum jedna z dlouholetých kmenových **hereček Horáckého divadla**, paní **Taťána Schottnerová**. Ve stálém angažmá byla na jihlavské profesionální scéně v letech 1974 – 2014….

# In memoriam Martě Wuršerové

Před deseti lety odešla výrazná osobnost ansámblu Horáckého divadla, Marta Wuršerová (1922-2012).

Herečkou jihlavské divadelní scény byla celých 28 let (1960–1988), po boku svého manžela Pavla Wuršera. Profesionální kariéru zahájila ve Vesnickém divadle a v průběhu patnácti let (1945-1960) působila na scénách divadla v Českých Budějovicích, Teplicích, Hořovicích, Hradci Králové.

Marta Wuršerová byla pro svůj mladistvý vzhled, a především širokou škálu hereckých poloh, herečkou univerzálního typu. Její herectví vyzrávalo postupně - od rolí naivních mladých dívek a žen v nenáročném repertoáru (Princezna Dišperanda – Hrátky s čertem) až po složité komplikované entity a zjevy (Sue Bakerová – Návrat do pekla, Královna Gertruda – Hamlet, Genoveva – Dům se sedmi balkóny).

Marta Wuršerová byla představitelkou pokrokového herectví, a to ve smyslu její schopnosti přizpůsobit se trendu herectví dané doby – její kariéra začínala v době mohutného a statického, až deklamativního herectví, které však na vrcholu její kariéry bylo pasé - v šedesátých a sedmdesátých letech tak dokázala naprosto vrchovatě využít své schopnosti přirozenosti a zúročit jej v civilním projevu. Skrze jí a její postavy byla významnou spoluautorkou tehdejší poetiky Ladislava Panovce (umělecký šéf HDJ). Jevištní mluva a projev, pro některé dnešní herce věc zbytná, byly pro jihlavskou herečku nosným kamenem k vytváření jejích hereckých postav, a to v širokém spektru od antické tragédie, přes shakespearovský

*HEREČKA Marta Wuršerová.*
***Foto: archiv Divadelního ústavu / Institutu umění v Praze***

blankvers, v náročných až archaických překladech Vrchlického, přes moderní Nezvalův rým.

Marta Wuršerová byla společně se svým manželem, výraznou postavou Horáckého divadla, jemuž zasvětila většinu svého uměleckého života. V únoru tohoto roku by oslavila své sté jubileum, zemřela 16. listopadu 2012, ve věku 90 let.

**Mgr. Regina Brabencová Havránková**

# Během zítřejší Noci divadel vyhlásí v Horáckém divadle držitele Horáců

**JIHLAVA (jv)** - Noc divadel 2022 se bude slavit v sobotu 19. listopadu na dvou jihlavských divadelních scénách.

Profesionální Horácké divadlo vyhlásí v tento divadelní svátek také výsledky divácké ankety Horác a Cenu odborné poroty za sezónu 2021/22. Předávání cen s herecký programem oslavu Noci divadel na velké scéně odstartuje v 19 hodin. Vstup na program je zdarma po předchozí rezervaci místa.

Večer pak bude pokračovat od 20 hodin divadelním večírkem s hudbou v dalších prostorách Horáckého divadla, vstup je volný. Od 20 hodin zahraje ve foyer hlavní budovy kapela Šakalí KMC, kavárenské jazzové uskupení Jana Fuchse, Martina Chaloupky a Přemysla Hrubého.

Následuje od 20.30 hodin v Divadelním klubu vystoupení kapely Orchestr Gerstnerova Chaosu. Uskupení hraje vlastní muziku a přednáší vlastní básně s odkazem na Druhou kulturu Magora Jirouse, The Plastic People od the Universe a další. Vystupují Stanislav Géčko Gerstner, saxofonista Jakub Škrdla, kytarista Tomáš Kalina, baskytara Honza Shobull a Tomáš Novotný ml.

Čas od 21.30 bude v HDJ patřit bloku kapely Dukla z Prahy – Vinohrad. Nabídne kytarový pop s odkazy nové vlny, post punku, devadesátkových kytarovek i rapu.

Od 22.30 do půlnoci zahraje Dj jaromíra soukupa – live set indie, Re-edits a electronic v Divadelním klubu. Průběžně bude možno zhlédnout výstavu fotografií Zdeňka Stejskala v divadelní galerii V suterénu.

Noc divadel se bude zítra slavit také v divadle DIOD, kde v 19.30 hodin začne v pořadí 20. poloimprovizovaný kabaretní program De Facto Mimochodník nezávislého divadelního studia De Facto Mimo. Živě zahraje divadelní Opravdu živá kapela OŽK. K vidění bude mimo jiné ukázka z chystané prosincové premiéry inscenace nové hry Martina Kolářе Je to jak to je.

## Petr Horký přijede besedovat, jak zachránit naši civilizaci

**POLNÁ (jv)** - Cestovatel a režisér Petr Horký promítne 24. listopadu v Polné svůj osmdesátiminutový dokumentární film Civilizace - Dobrá zpráva o konci světa. Projekce s besedou se uskuteční v rámci cyklu Cestování vsedě od 18 hodin v sále zámku – Kulturního střediska Polná. Vstupné je dobrovolné.

Ve filmu Civilizace - Dobrá zpráva o konci světa rozvíjejí cestovatel a dokumentarista Petr Horký a egyptolog Miroslav Bárta teze o zániku civilizací, které Miroslav Bárta publikoval v knize Sedm zákonů. Jejich tématem je neudržitelnost naší západní společnosti.

Ve filmu autoři zpovídají bioložku Jane Goodallovou, egyptologa Zahiho Hawasse a další odborníky. Cestují po světě, informují o přešlapech minulosti, a tím apelují na to, co ještě lze dělat pro zachování naší civilizace.

## Miss opera nadchla, následuje komořina

**JIHLAVA (jv)** - Po velkém diváckém úspěchu a ohlasu koncertu Miss opera 2022 (reportáž z něj přineseme v úterním vydání JL), který odehrála v neděli v DKO, připravila Filharmonie G. Mahlera Jihlava sérii komorních koncertů v Domě filharmonie, Kosmákova 9.

Prvním z nich bude 20. 11. od 19 hodin koncert Od klasiky po filmovky. Formát propojuje hudbu z doby baroka a klasicismu s hudbou filmovou. Vše v úpravách Středpirigenta Jiřího Jakeše, který také bude řídit Komorní orchestr filharmonie. Koncert bude vysílán i prostřednictvím přímého přenosu.



# *Nejlépe se cítím v dramatických rolích…*

*„Nejhorší na světě je srážka s blbcem…“* ***Taťána Schottnerová***

Letos začátkem května oslavila kulaté jubileum jedna z dlouholetých kmenových hereček Horáckého divadla, paní Taťána Schottnerová. Ve stálém angažmá byla na jihlavské profesionální scéně v letech 1974 – 2014.

Do svých pěti let, kdy se rodina přestěhovala do Ostravy, žila s rodiči v Brně. *„Maminka byla dětská lékařka a otec původně plánovač. V osmašedesátém ho vyhodili z práce a pracoval potom jako dělník na dráze,“* ohlíží se T. Schottnerová za dobou dětství.

Zásadní postavou v něm byla její nejlepší kamarádka Nika Brettschneiderová. *„Nika už před čtyřmi lety zemřela, v Rakousku provozovala vlastní divadlo Brett. V Ostravě bydlela v tom samém domě jako já, chodily jsme spolu do dramatického kroužku. Nika šla potom dělat zkoušky na brněnskou konzervatoř, která tehdy otevírala úplně první ročník. Já jsem se po ní strašně opičila, protože jsem ji obdivovala, ona byla můj idol a vzor. A tak jsem šla ty zkoušky dělat taky,“* vzpomíná herečka.

Divadlo ji chytlo, na konzervatoř v Brně navázala i vystudováním JAMU. Odtud už vedla přímá cesta do Jihlavy.

Angažmá zde tehdy získal její tehdejší přítel a posléze i sama T. Schottnerová: *„Stalo se, že si jedna z hereček zlomila nohu, divadlo mě kontaktovalo a já dělala hned velký záskok v roli Paní Kváčkové v titulu Svatba pod deštníky. Na to konto mě potom přijali do souboru.“*

### Princezny ji minuly

Jako herečka podle svých slov nikdy nepatřila do kategorie tzv. „naivek“, postavy princezen ji minuly. Nejlépe se cítí v dramatických rolích, mezi nimiž sama asi nejvýše řadí postavu Emilie Marty v Čapkově Věci Makropulos (1985). *„To byla moje snad největší, nejobsáhlejší a nejtěžší role,“* uvažuje.

Ztvárnila např. titulní postavu Marie Stuartovny v inscenaci Marie Stuartovna (1979), Kristinu v titulu Královna Kristina (1976) nebo Elizabeth Boleynovou ve hře Tisíc dnů s Annou (2006).

Během let se nevyhnutelně generačně přehrávala do nových postav. Tak si např. v inscenaci hry Tennessee Williamse Tramvaj do stanice Touha zahrála na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let roli Blanche, aby ve stejném titulu o čtvrtstoletí později ztvárnila Eunice Hubellovou.

Během let se jí ovšem nemohly vyhnout ani role komediální, a tak si zahrála třeba paní Ofku v hudební komedii Noc na Karlštejně (2002) nebo Paní Hammondovou v Hrobce s vyhlídkou (2005). Na malé scéně si ještě nedávno střihla postavu Ursuly v komedii Nejstarší řemeslo.

Minula ji touha po muzikálovém herectví. *„Já mám hluboko položený hlas, na muzikál jsem neměla předpoklady. Ale myslím si, že módnost muzikálu - my jsme tomu dřív říkávali hra se zpěvy - v poslední době už ustupuje,“* zamýšlí se.

> *S kým bych si ráda zahrála*
>
> *„Já bych si ráda zahrála s bývalým kolegou Jaroušem Ravou, který byl miláček obecenstva. To jsem už potom nikdy nezažila, když on vešel na jeviště a hlediště povzdechlo - vydechlo. Dost hodně jsem s ním hrála, třeba Tylla Ulenspiegela, to byla tenkrát taková naše ´jakoby sláva´ … “*

*TAŤÁNA SCHOTTNEROVÁ, dlouholetá herečka Horáckého divadla, se psem Bellou.*
***Foto: archiv Taťány Schottnerové***

### Před kamerou u Hřebejka

Poměrně bohaté zkušenosti má T. Schottnerová z práce před kamerou. Zahrála si v několika seriálech, v roce 1977 se objevila ve slavné pohádce Jak se budí princezny. *„To snad bylo ještě na škole, taková parta. V tom filmu jsem asi dvě vteřiny - beru to tak, že když člověk mrkne, tak mě nevidí,“* usmívá se herečka.

Mnohem rozsáhlejší práci přineslo v roce 1996 její setkání s tehdy začínajícím režisérem Janem Hřebejkem. Ten jí svěřil roli ve svém seriálu z prostředí dětské „ozdravovny“ Kde padají hvězdy.

Horácké divadlo v té době během stavby nové budovy několik let hrálo v sále Divadla Na Kopečku a režisér Hřebejk zde navštívil představení Zločiny srdce.

*„On mě v tom viděl a pak mi volala jeho produkční, že režisér potřebuje nepříjemnou protivnou vrchní sestru, a že to jsem přesně já,“* směje se herečka, *„tehdy jsem si ani neuvědomovala, co to je práce s Hřebejkem, protože on ještě tehdy nebyl tak slavný.“*

Při otevírání nové budovy HDJ v říjnu roku 1995 si zahrála postavu Magdaleny v inscenaci Smrt v císařském domě. Od té doby má na kontě desítky dalších rolí.

Současný trend autorských inscenací není úplně její šálek kávy: *„Já vím, že všechno má nějaký vývoj, ale někdy už té dramaturgii tak úplně nerozumím. Nechci přehánět, ale tam třeba už několik let vůbec nejsou tituly světové dramatiky. Autorské věci se někdy povedou, ale někdy taky moc ne. A je pravda, že to dost odrazuje diváky. Ale já to především pořád vnímám tak, že to je moje divadlo, i když už vlastně není,“* uvažuje T. Schottnerová nad současnou tváří divadla.

V posledních letech se svojí domovskou scénou spolupracuje z pozice stálého hosta. Loni hrála v doku-inscenaci Jak šel čas jihlavskou ulicí, aktuálně ji publikum může vidět v postavách Babičky a Štěstí nechápavosti v inscenaci Modrý pták.

Za scénou HDJ působí též jako nápověda: *„Loni mi zemřel přítel, a já nechci být doma. A tak jsem byla velice ráda, že tuhle práci s kolegy můžu dělat, protože jsem mezi svými. A když budu moci hrát, budu vždycky ráda zase hrát.“*

Jako inspicientka pracuje v Horáckém divadle také její dcera Gabriela. Společně se pak starají o svého čtyřicetikilového psa, čuvačku jménem Bella.

*„A v létě mám ráda koupaliště, vodu. Tu mi dělá dobře,“* usmívá se herečka, která se z Brna přes Ostravu a Brno ocitla na Vysočině. Po 48 letech je tu už dávno doma, považuje se za celoživotní Jihlavačku. **-jv-**

### Mgr. Taťána Schottnerová

* 1952 v Brně

- Od poloviny sedmdesátých let byla čtyřicet let členkou činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.
- V současné době působí v HDJ jako stálý host a jako nápověda.

### Divadelní role, HDJ (stručný výběr)

- Babička, Štěstí nechápavosti (Modrý pták)
- Prarodiče/matka (Tak šel čas jihlavskou ulicí)
- Mariina matka (Tisícročná včela)
- Lady Hilstonová (Obraz Doriana Graye)
- Úřednice (Zapomenuté světlo)
- Stařenka (Rok na vsi)
- Botičková (Zvonokosy).
- Horačka (Maryša)
- Šandl (Šumař na střeše)
- Marie Šumbalová (Naši furianti)
- Babička (Lucerna)
- Alžběta (Plynové lampy)
- Terka Totinová (Balada pro banditu)
- Paní Higginsová (My Fair Lady)
- Rebecca Nurseová (Čarodějky ze Salemu)
- Krev (Markéta Lazarová)
- Baronka de Champigny (Slaměný klobouk)
- Berta (Žebrácká opera)
- Molly MacGregorová (Donaha!)
- Elizabeth Boleynová (Tisíc dnů s Annou)
- Isabela (Jindřich V.).
- Tchyně (Krvavá svatba)
- Markéta (Král Richard III.)
- Majdalena (Dalskabáty, hříšná ves)
- Colombotová (Miláček Célimare)
- Krejzová (Muzikantská Liduška)
- Lady Bracknellová (Jak je důležité míti Filipa)
- Nimue (Tristan a Isolda)
- Vira (Labyrint světa a lusthaus srdce).
- Paní Kapuletová (Mor na ty vaše rody)
- Paní Gibssová (Naše městečko)
- Katia (Monsieur Amédée)
- Matka (Skleněný zvěřinec)
- Katy (Svatá rodina)
- Lesana (Strakonický dudák)
- Krumbajglová (Casanova a Krumbajglová)
- Kateřina Parrová (Šestá žena Jindřicha VIII.).
- Marie (Naši furianti)
- Jenny (Žebrácká opera)
- Emillia Marty (Věc Makropulos)
- Ilona (Kočičí hra)
- Marie (Večer tříkrálový)
- Slečna Casewellová (Past na myši)
- Anna Andrejevna (Revizor)
- Vasja (Nikola Šuhaj)
- Klára (Dům na nebesích)
- Paní Prošková (Babička).
- Marie Stuartovna (Marie Stuartovna)
- Anna (Ivanov)
- Kristina (Královna Kristina)
- Varja (Višňový sad)
- Kateřina (Čokoládový hrdina).

### Filmové a televizní role

- Jak se budí princezny (filmová pohádka, 1977),
- Seriály: Anatomie života (Havárie, 2021), Modrý kód (Dva životy v sázce, 2020), Modrý kód (Dvě tváře, 2018), Vraždy v kruhu (Mrtvý v síti, 2015), Ordinace v růžové zahradě (Tomu se říká láska, 2013), Vyprávěj (2009), Četnické humoresky (Směšný vrah, 2001), Kde padají hvězdy (1996), Detektiv Martin Tomsa (1994).

381

# 129. Schreiberová má Horáce, Matěj také

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 22. 11. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Rubrika: **Jihlava**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Schreiberová má Horáce, Matěj také  Rubrika: **Jihlava**  Po dvou letech pauzy způsobené covidem-19 se v **Horáckém divadle** v **Jihlavě** o víkendu opět udělovaly ceny divácké ankety Horác. Nejoblíbenější inscenací sezony 2021/2022 se u publika stala komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, kterou režíroval **Michal Zetel**….

DNES Vedoucí redakce: Michal Remeš
Regionální obchodní manažer: Zbyněk Zbytovský
Inzerce: 564 606 312

Brněnská 71, Jihlava
tel.: 516 202 110, redji@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz

Vysočina

Jihlava

## Schreiberová má Horáce, Matěj také

Po dvou letech pauzy způsobené covidem-19 se v Horáckém divadle v Jihlavě o víkendu opět udělovaly ceny divácké ankety Horác. Nejoblíbenější inscenací sezony 2021/2022 se u publika stala komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, kterou režíroval Michal Zetel. Herečkou sezony je Lenka Schreiberová, nejoblíbenějším hercem pak Lukáš Matěj. V nové kategorii Horác Facebooku za největší počet reakcí u zveřejněné fotky zvítězil herec Ondřej Šípek. Horáce v kategorii Výprava získala Eva Jiřikovská za kostýmy a scénu k inscenaci Modrý pták. Za výjimečný umělecký výkon ocenila odborná porota Jakuba Škrdlu - za roli Josefa Floriana v inscenaci Poklekni před duší. (ilm)

Žďár nad Sázavou

## Další osobnost získá Cenu města

Ještě do konce letošního roku mohou zájemci ve Žďáře nad Sázavou nominovat osobnost, která by podle nich měla obdržet Cenu města. Ta se uděluje za významné zásluhy v oblasti kultury, sportu, vzdělávání, vědy a ve veřejném životě, nebo jako morální ocenění za mimořádné činy spojené s osobním hrdinstvím, které znamenaly záchranu života a zdraví obyvatel Žďáru. Cena byla poprvé udělena v roce 2016, kdy ji získala rychlobruslařka Martina Sáblíková. Bližší informace o pravidlech nominací lze najít na webových stránkách města. (ned)

Jihlava

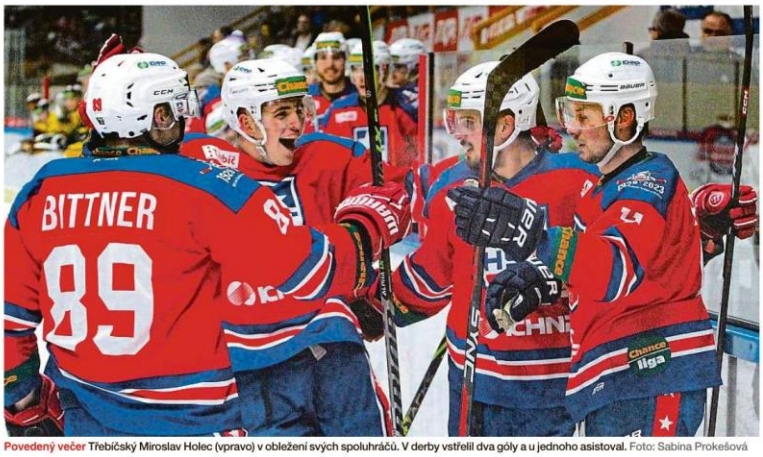
## Chtěli nakupovat, platit už nikoliv

Doplnit svůj šatník chtěl třiatřicetiletý muž, jenž zavítal v neděli v podvečer do jednoho z jihlavských obchodních center. K úhradě trička a dvou bund v hodnotě bezmála 2,5 tisíce korun se však již tento zákazník neměl. Zboží si odnesl do kabinky, kde jej poškodil. „Část věcí si oblékl na sebe a chtěl z obchodu odejít bez zaplacení. Zastavil ho ale pracovník prodejny a muž odcizené oblečení vydal," popsala policejní mluvčí Jana Kroutilová. Přivolaná hlídka zjistila, že jde o recidivistu, který byl v minulosti opakovaně soudně trestán. Tentýž den vyrazil do obchodního centra na nákup bez peněz i další, pětadvacetiletý muž. V prodejně zcizil dvě trička za téměř 500 korun, jedno z nich poničil. V odchodu se zbožím mu však zabránil personál obchodu. (ned)

# „Dva góly? Před zápasem jsem se ale necítil dobře"

**Třebíčští hokejisté si dokázali poradit s jihlavským rivalem i ve druhém letošním derby. Po domácí výhře 4:1 se radovali také v odvetě. Dvěma góly a jednou asistencí se na vítězství Horácké Slavie 6:2 podílel útočník Miroslav Holec.**

Eva Streichsbierová
redaktorka MF DNES



Povedený večer Třebíčský Miroslav Holec (vpravo) v obležení svých spoluhráčů. V derby vstřelil dva góly a u jednoho asistoval. Foto: Sabina Prokešová

**TŘEBÍČ** Nezačali sice úplně nejlépe, ale v průběhu utkání šel jejich výkon rapidně nahoru. Nakonec z toho byla přesvědčivá výhra 6:2.

Hokejisté Horácké Slavie Třebíč znovu potvrdili, že na svého rivala z Jihlavy v posledních dvou prvoligových sezonách umí.

„Je ale potřeba přiznat, že první třetinu jsme měli teď v neděli hroznou," svěřil se pětatřicetiletý útočník Miroslav Holec, který se pod vysoké vítězství svého týmu podepsal dost zřetelně. „Od druhé třetiny už se dá říct, že výsledek odpovídal hře."

**Pět minut před prvním odchodem do šaten vstřelila Dukla trochu sporný gól. Nejprve ho rozhodčí neuznali, po chvíli ale změnili názor. Skoro to vypadalo, že vás právě tenhle moment vyburcoval k mnohem lepší hře...**

Mě to naštvalo fakt hodně, protože tohle, co se tady v první lize občas děje... Nebo víte co? Já to asi raději komentovat ani nebudu, protože taky by si na mě potom mohl někdo zasednout.

**Takže z bezpečnostních důvodů zůstaneme raději u verze, že vás inkriminovaný moment ani trochu nepotěšil?**

*(usmívá se)* Víte, já nerozumím, na základě čeho se ten gól nakonec uznal. Protože video tam není.

**13** kanadských bodů má zatím na kontě útočník Miroslav Holec – 7 gólů vstřelil a na 6 přihrál.

**JIHLAVA – TŘEBÍČ**

2018/19 – 6:3, 1:0, 3:2 sn, 6:3
2019/20 – 4:2, 3:1, 2:3 sn, 3:4
2020/21 – 4:3 sn, 3:1
2021/22 – 4:5 sn, 1:2, 0:3
2022/23 – 1:4, 2:6

**Vám osobně se ale derby vydařilo náramně. Dva góly a jedna asistence, to vypadá, že jste se na zápas moc dobře vyspal...**

*(usmívá se)* Abych pravdu řekl, tak jsem spíš pořád trochu nakřáplý, takže jsem se naopak moc dobře necítil. I proto mi dali trenéři na druhý den volno, abych se vyležel.

**Však jste taky kromě první ligy odehrál minulý týden i extraligový zápas v Českých Budějovicích proti Pardubicím. Neřeklo si právě poté vaše tělo, že už toho má dost?**

Ne, mně už nebylo úplně dobře, když jsme hráli s Třebíčí ve středu s Porubou. Proto jsme taky byli domluveni s Jardou Modrým *(hlavní trenér HC Motor České Budějovice)*, že si zavoláme ve čtvrtek ráno, jak to vypadá. A protože jsem se cítil relativně dobře, tak jsem na zápas odjel.

**A znovu jste si připomněl, jaké to je, když domácímu týmu fandí přes šest a půl tisíce diváků...**

Jo, to byla paráda. Jen škoda, že se nevyhrálo.

**Musel jste si chvilku zase zvykat na extraligový hokej?**

Spíš jsem si na začátku sezony musel zvykat na ten prvoligový. *(usmívá se)*

**Když už jsme zmínili atmosféru v Českých Budějovicích, musím se zeptat, jak se vám líbila kulisa při derby s Jihlavou v jejím pelhřimovském azylu?**

Já myslím, že taky dobrá. Na tamním stadionu je ještě staré nízké plexi, takže je to docela rachot. I našich fanoušků dorazilo hodně a byli dost slyšet. Pomohli nám.

# *Miškář: Měli bychom se omluvit*

Pět minut před koncem úvodní třetiny vrátil vedení na stranu jihlavské Dukly. S tím, že jeho gól rozhodčí uzná, však útočník Patrik Miškář příliš nepočítal.

„Byla tam nějaká střela, která vyletla nahoru, a Jumba *(Jonáš Jungwirth)* hodil puk rukou do gólmana. Ten ho chtěl přikrýt, ale já do puku píchnul... Myslel jsem si, že ten gól nebude platit, ale rozhodčí ho uznal," popsal sporný moment derby pro klubový web Miškář.

Tím si však Dukla svoji dávku štěstí pro nedělní večer vybrala, ve zbývajících dvou třetinách už se jen dívala, jak Třebíč obrací utkání z 2:1 na konečných 2:6!

Střelec Patrik Miškář vstřelil 9. gól v sezoně. Foto: Nela Dittrichová

„Za to, co jsme předvedli od druhé třetiny, bychom se měli hlavně divákům omluvit. A vzít si z toho ponaučení, protože takhle se derby nehraje," věděl Miškář.

Jako by byl pro Duklu pelhřimovský stadion zakletý. V jednom ze svých dvou azylů odehrála letos už sedmé soutěžní utkání, přičemž pošesté v něm prohrála. (evs)

INZERCE

Aktuální nabídky práce na jobDNES.cz

**Bezpečnost, ostraha**
STRÁŽNÝ / STRÁŽNÁ PELHŘIMOV - TEL. 704 878 510
STRÁŽNÝ / STRÁŽNÁ BATELOV - TEL. 704 878 510
STRÁŽNÝ / STRÁŽNÁ JIHLAVA - TEL. 704 878 510
*Pracovníci ostrahy, strážní - pro OZP
Vrátný/ná (pro OZP)
*ostraha - vrátnice - Žďár nad Sázavou - pro OZP - chráněné pracovní místo
Více na www.jobdnes.cz

**Technika, elektrotechnika**
TESTER EMC (I PRO ABSOLVENTY)
ELEKTRONIK (35-45.000 Kč)
PROJEKTOVÝ MANAŽER S AJ (65-73.000 Kč)
ELEKTRIKÁŘ DO ÚDRŽBY (35-40.000 Kč)
PRACOVNÍK ELEKTRO ÚDRŽBY (28-42.000 Kč)
SPECIALISTA NA DESKY PRO LED DIODY - PLAT+BENEFITY
Více na www.jobdnes.cz

**Potravinářství a chemie**
vedoucí cukrář/ka
cukrář/ka
*dělník do pekárny - noční provoz
*EXPEDIENT/KA NA PEKÁRNĚ - Žďár nad Sázavou
Dělník/ce potravinářské výroby
Řezník, uzenář, balič
Více na www.jobdnes.cz

**Výroba, průmysl**
Konstruktér transportních obalů
Mechanik v potravinářství (balicí stroje)
Procesní inženýr/Technolog
Montážní - výrobní dělník/ce
manipulační dělník ve výrobě
maniopulační dělník ve výrobě
Více na www.jobdnes.cz

# 130. Jiřikovská, Schreiberová, Matěj, Šípek, Škrdla: Horácké divadlo zná jména oceněných osobností

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 13 (Regionální zprávy) ● 29. 11. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Jiřikovská, **Schreiberová**, **Matěj**, **Šípek**, Škrdla: **Horácké divadlo** zná jména oceněných osobností  Divadelní osobnosti Eva Jiřikovská, **Lenka Schreiberová**, **Lukáš Matěj** a **Ondřej Šípek** jsou aktuálními držiteli cen Horác v divácké anketě **Horáckého divadla**. Odborná porota svoji cenu udělila **Jakubu Škrdlovi**….

# Jiřikovská, Schreiberová, Matěj, Šípek, Škrdla: Horácké divadlo zná jména oceněných osobností

**Divadelní osobnosti Eva Jiřikovská, Lenka Schreiberová, Lukáš Matěj a Ondřej Šípek jsou aktuálními držiteli cen Horác v divácké anketě Horáckého divadla. Odborná porota svoji cenu udělila Jakubu Škrdlovi.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

V rámci slavnostního programu Noci divadel vyhlásilo 19. listopadu Horácké divadlo oceněné v divácké anketě Horác 2021/2022 i držitele Ceny odborné poroty za uplynulou sezónu.

V divácké anketě příznivci divadla tradičně hlasovali pro své oblíbené herce a herečky, inscenaci a výpravu. Anketu jihlavské profesionální divadlo nevyhlašovalo za 80. ani za 81. sezónu, v nichž bylo opakovaně uzavřeno a nemělo možnost uvést celý plánovaný repertoár.

Dnem 5. března 2022 pak vyhlásilo 28. ročník Horáků za 82. sezónu 2021/2022. Diváci hlasovali do konce června, a to výhradně fyzicky v divadle, kde byly ve foyer a v pokladně připraveny hlasovací lístky i schránka na jejich odevzdání.

Tématem letošní Noci divadel byli Hrdinové. V rámci večera je soubor před publikem na velké scéně pojal jako Hrdiny všedního dne. *„Ve svých etudách a výstupech tak herci ztvárňovali své kolegy ze zákulisí, od techniky až po ředitele divadla. Dynamickou podívanou moderovali služebně nejmladší členové souboru Barbora Bezáková a Vít Hofmann,"* popisuje princip a atmosféru programu mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

Inscenací sezóny se stala gangsterská komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku! v režii hostujícího Michala Zetela. V kategorii Výprava sezóny získala od diváků Horáce hostující scénografka a kostýmní výtvarnice Eva Jiřikovská za výpravu k inscenaci Modrý pták. Herečkou sezóny se už poněkolikáté stala Lenka Schreiberová, hercem sezóny Lukáš Matěj.

V nově vyhlášené kategorii Horác Facebooku vyhrál s největším počtem reakcí u své, k tomu účelu zveřejněné fotografie Ondřej Šípek. Jak při přebírání ceny poznamenal, nemá přitom profil na žádné sociální síti.

Vítězové ankety Horác byli dekorováni teplými župany s vyšitou jmenovkou a ocenění sítovkou výběrových brambor z Vysočiny.

Podruhé, s dvouletou covidovou přestávkou, bylo letos předáno také ocenění odborné poroty za výjimečný umělecký výkon. Porotci Josef Mlejnek, Jan Grulich, J. P. Kříž, Jiřina Hofmanová a Petra Zachatá jednoznačně vybrali Jakuba Škrdlu za ztvárnění reálné postavy staroříšského vydavatele Josefa Floriana v inscenaci Martina Františáka Poklekni před duší. Za Cenu odborné poroty si oceněný herec převzal luxusní škrabku na brambory.

Program Noci divadel poté pokračoval v dalších prostorách divadla hudebním programem. Jak dodává M. Kvíčalová, tradice Horáků bude pokračovat vyhlášením 29. ročníku v květnu 2023, po uvedení poslední premiéry Horáckého divadla v probíhající 83. sezóně.

*HERCI Lukáš Matěj a Lenka Schreiberová jako dramaturgové a Marián Chalány jako ředitel divadla Ondrej Remiáš při letošním udílení Horáců.* ***Foto: Aleš Kauer***

HDJ vyhlásilo držitele cen v divácké anketě Horác 2021/2022

## Uchazeči o cenu Horác 2021/2022

■ V kategorii Inscenace 82. sezóny diváci vybírali z inscenací: Bohumil Hrabal: **Postřižiny** (režie Michal Skočovský, premiéra 4. 9. 2021), N. Brixi, M. Macourek, O. Lipský, I. Smejkalová: **Čtyři vraždy stačí, drahoušku!** (režie Zetel j.h., 25. 9. 2021), Martin Františák: **Poklekni před duší** (režie Martin Františák j.h., 16. 10. 2021), Maurice Maeterlinck: **Modrý pták** (režie Jakub Maceček j.h., 18. 12. 2021) a Ray a Michael Cooney: **Tři bratři v nesnázích** (režie Michal Skočovský, 5. 3. 2021).

■ V kategorii Výprava 82. sezóny se o přízeň diváků ucházeli tituly a tvůrci: Postřižiny - **scéna Michal Skočovský, kostýmy Lucie Šperlová j.h.**, Čtyři vraždy stačí, drahoušku! - **scéna a kostýmy Marek Cpin j.h.**, Poklekni před duší - **scéna Horký stín: Jaroslav Čermák st. j.h. / Hynek Petrželka j.h., kostýmy Eva Jiřikovská j.h.**, Modrý pták - **scéna a kostýmy Eva Jiřikovská j.h.** a Tři bratři v nesnázích - **scéna Michal Skočovský, kostýmy Sára Venclovská.**

■ Z pánské herecké šatny se o titul Herec 82. sezóny ucházeli: **Stanislav Gerstner, Zbyšek Humpolec, Marián Chalány, Michal Kraus, Josef Kundera, František Maňák j.h., Lukáš Matěj, František Mitáš, Petr Soumar, Jakub Spišák j.h., Zdeněk Stejskal, Milan Šindelář j.h., Ondřej Šípek** a **Jakub Škrdla.**

■ Herečku 82. sezóny diváci volili z dam: **Šárka Býčková, Stanislava Hajduková, Svetlana Hruškociová, Eva Kaplerová j.h., Alexandra Palatinusová, Anna Randárová j.h., Taťána Schottnerová j.h., Lenka Schreiberová, Lucie Sobotková** a **Šára Venclovská**.

## Vítězové ankety Horác 2021/2022

■ Inscenace sezóny: **Čtyři vraždy stačí, drahoušku!**, režie Michal Zetel.

■ Výprava sezóny - **Eva Jiřikovská (Modrý pták).**

■ Herečka sezóny – **Lenka Schreiberová**.

■ Herec sezóny - **Lukáš Matěj**.

■ Horác Facebooku - **Ondřej Šípek**.

■ Cena odborné poroty za výjimečný umělecký výkon - **Jakub Škrdla** za roli Josefa Floriana, Poklekni před duší. ***Zdroj: HDJ***

# Festival dokumentárních filmů opět propojil také filmové profesionály

**JIHLAVA (jv)** – Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) byl letos opět také dějištěm industry programu určeného pro filmové profesionály.

Na letošním 26. ročníku festivalu oslovil industry program od 26. do 30. října více než 1300 filmových profesionálů z celého světa. Podle vedoucí industry programu Jarmily Outratové byl zájem tradičně velký a mohou z něj vyplynout zajímavé projekty.

## Ji.hlava

Letos podruhé proběhlo mezinárodní fórum Ji.hlava New Visions, na kterém se představilo 16 dokumentárních projektů z Evropy a deset z USA. Sedm z nich si odneslo ceny. Další desítky projektů se zapojily do trhu Ji.hlava New Visions.

Úspěšný byl podle organizátorů letošního MFDF Matchmaking Accelerator, který propojuje filmaře a producenty filmů s organizátory festivalů, distributory a koproducenty.

*ATMOSFÉRA festivalu dokumentů před budovou Horáckého divadla, jedním z festivalových míst.* ***Foto: Jiří Varhaník***

*„Celkem letos Ji.hlava pomohla zorganizovat více než 500 pracovních setkání, přes 400 jich proběhlo přímo v Ji.hlavě a 112 následně online,"* informovala vedoucí komunikace festivalu Zuzana Kopáčová.

V rámci festivalu se uskutečnilo také setkání téměř padesáti zástupců mezinárodních filmových festivalů. Vyměňovali si zkušenosti a věnovali se tématu etiky ve festivalové dramaturgii.

Tématu moci a mocenských vztahů v dokumentu se na festivalu věnovala celodenní Konference o etice v dokumentárním filmu, která vznikla ve spolupráci s brněnskou Masarykovou univerzitou.

Posedmé proběhl program Ji.hlava Academy. V jeho rámci filmaři natočili během tří dnů filmové básně, které mohli diváci zhlédnout během festivalu.

# Charitní Vrakbar slaví čtvrtstoletí sociální práce s dětmi a mládeží

**JIHLAVA (jv)** – Pětadvacáté výročí vzniku slaví Centrum prevence – klub Vrakbar Jihlava. V sídlišti U Pivovaru bylo založeno v roce 1997 jako jeden z projektů Oblastní Charity Jihlava (dále jen Charity).

Jak přibližuje koordinátor propagace Charity Marek Mašát, fungovalo centrum Vrakbar do konce roku 2007 jako jedno zařízení, které svou činnost zaměřovalo na tři hlavní oblasti: dopolední Programy primární prevence pro školní kolektivy, odpolední Nízkoprahový klub pro mládež a terénní práci. Tyto služby doplňovaly ještě pravidelné akce pro veřejnost, např. čtvrteční cestovatelské besedy nebo páteční koncerty jihlavských hudebních skupin.

*„Počátky Vrakbaru jsou spjaty s osobnostmi, jako jsou Olga Škvařilová, Martina Přibylová, Milan Řezníček, Predrag Djurnič či Simona Havlová,"* ohlíží se Mašát. Pracovníci Vrakbaru byli současně lektory primární prevence, sociálními pracovníky v nízkoprahovém klubu a organizátory kulturních akcí.

Vlivem legislativních změn došlo od roku 2008 ke změně v práci centra.

*„Vedle sebe začaly fungovat dva projekty, oddělené personálně i ekonomicky – CPP Vrakbar a Nízkoprahové zařízení pro děti a mládež Vrakbar Jihlava. Společně užívaná tradiční zkratka Vrakbar však často způsobovala zaměňování obou služeb, proto od června 2022 užívá Centrum primární prevence DOK Jihlava,"* vysvětluje Mašát s tím, že zkratka Vrakbar se po čtvrtstoletí práce nese v povědomí dětí, mladých lidí, pedagogů, odborné i laické veřejnosti.

Nízkoprahové zařízení pro děti a mládež Vrakbar uživatelům poskytuje prostor pro trávení volného času, pro realizaci vlastních koncertů, diskoték, pro prezentace jejich tvorby apod. Vedle toho tu uživatelé nacházejí pomoc při vypracovávání domácích úkolů, doučování, při výběru školy apod.

Vrakbar ale také pomáhá v orientaci mladým lidem, kteří zažívají nepříznivé životní situace. Proklamovaným smyslem zařízení je poskytovat jim bezpečný prostor k řešení jejich obtíží a k seberealizaci a vytvářet podmínky k tomu, aby byli schopni a ochotni podílet se na řešení svých nesnází a aby se s nimi vyrovnali.

Služby uživatelům zařízení poskytuje prostřednictvím kontaktní práce, sociální pomoci a psychosociální podpory. To vše v kombinaci s volnočasovými aktivitami v prostoru, který má jasně stanovená pravidla.

Cílem sociálních pracovníků v čele s vedoucí zařízení Šárkou Štočkovou je vytvářet takové prostředí, ve kterém se uživatelé služby pracovníkům svěřují se svými obtížemi a společně hledají řešení. Stejně tak snižovat zdravotní a sociální rizika vyplývající z konfliktních situací, ze způsobu života či rizikového chování, popřípadě těmto rizikům předcházet.

# Královny se překládají na leden

**JIHLAVA (jv)** - Z důvodu náhlého onemocnění herečky Jany Boušková se nemohlo v původním termínu 20. 11. uskutečnit divadelní představení Královny v DKO Jihlava.

Jak informovala Jarmila Hlávková z programového oddělení DKO, je náhradní termín stanoven na úterý 17. ledna 2023. Již zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti. Z důvodu nevyhovujícího náhradního termínu lze vstupenky zakoupené přímo v předprodeji DKO vrátit nejpozději 15. prosince 2022.

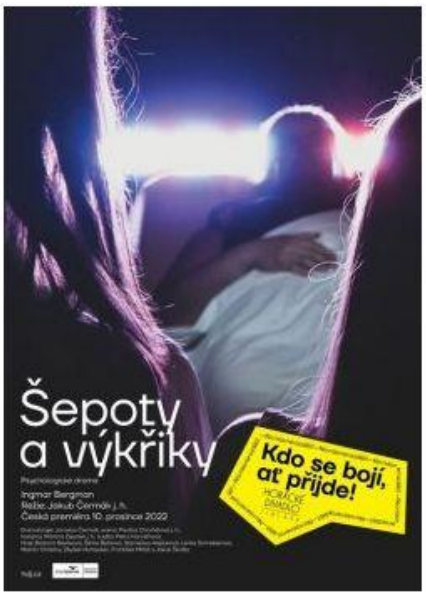
# 131. Horácké divadlo uvádí Bergmanovy Šepoty a výkřiky

**Online ● skandinavskydum.cz (Kultura / Umění) ● 30. 11. 2022, 11:04**

Autor: **Petr Kujal** ● Rubrika: **Nejbližší severské kulturní akce v ČR**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: http://www.skandinavskydum.cz/horacke-divadlo-uvadi-bergmanovy-sepoty-a-vykriky/

…**Horácké divadlo** uvádí Bergmanovy Šepoty a výkřiky Kde: **Horácké divadlo** (Komenského 22, **Jihlava**) Kdy: 10. 12. 2022 19:00 (premiéra) Švédsko Divadelní úprava filmového scénáře světoznámého švédského filmového a divadelního režiséra, spisovatele a dramatika Ingmara Bergmana, jednoho z klasiků filmu 20. století….




## Horácké divadlo uvádí Bergmanovy Šepoty a výkřiky

**Kde:** Horácké divadlo (Komenského 22, Jihlava)
**Kdy:** 10. 12. 2022 19:00 (premiéra)
Švédsko

Divadelní úprava filmového scénáře světoznámého švédského filmového a divadelního režiséra, spisovatele a dramatika **Ingmara Bergmana**, jednoho z klasiků filmu 20. století. Pro první uvedení Bergmanova díla na naší scéně zpracuje předlohu do jevištní podoby **Jakub Čermák,** čelní zástupce mladé generace režisérů, uznávaný pro výtvarně působivé a zároveň emocionálně i výkladově silné zpracování klasického námětu.



Původní scénář jako i zamýšlená budoucí podoba inscenace přenáší pozornost ke **konci 19. století**, konkrétně k příjezdu dvojice zámožných sester na rodinný statek, kde by měly společně trávit poslední dny života jejich třetí, na smrt nemocné sestry. Hluboká duševní a emocionální sonda a téma vytlačené na periferii zájmu, tedy **blízkost smrti** a vyrovnávání se s ní. Na statku se tak, v souzvuku s tímto tematickým odstínem, rozevírá propast mezi láskyplnou péčí a pozorností tamní nezištné služebné na jedné straně a sobectvím a citovou vyprázdněností a nedosažitelností sester vůči umírající na straně druhé. Náročné i konejšivé ***Šepoty a výkřiky*** vnáší světlo do spletitého prostoru smíření, soucitu i zármutku hledaných mezi něhou a krutostí.

Premiéra proběhne 10. prosince 2022 od 19:00.

Více informací včetně vstupenek naleznete zde.

# 132. Malá scéna se proměnila v jedno velké kolejiště

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 11 (Regionální zprávy) ● 2. 12. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Malá scéna se proměnila v jedno velké kolejiště  Na malé scéně **Horáckého divadla** se zítra v podvečer odehraje premiéra nové pohádky. Dramaturgyně HDJ Barbora Jandová zdramatizovala text z roku 1942, Pohádky o mašinkách spisovatele a historika Pavla Naumana.…

# Malá scéna se proměnila v jedno velké kolejiště

**Na malé scéně Horáckého divadla se zítra v podvečer odehraje premiéra nové pohádky. Dramaturgyně HDJ Barbora Jandová zdramatizovala text z roku 1942, Pohádky o mašinkách spisovatele a historika Pavla Naumana.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

*HERCI Zdeněk Stejskal, Stanislav Gerstner a Vít Hofmann s mašinkami, které jezdí po kolejích v nové pohádkové inscenaci.* ***Foto: Petr Chodura***

Celá malá scéna HDJ se v posledních týdnech pod taktovkou autorky výpravy Magdalény Teleky proměnila v jedno velké kolejiště. Po kolejích tu jezdí vláčky s lidskými vlastnostmi a pohybují se tu „lidé od železnice". V kolejišti vyrostly i stylizované makety staveb, včetně jihlavské nádražní budovy.

V režii uměleckého šéfa HDJ Michala Zetela tu vznikala inscenace divadelní adaptace dětské knížky Pavla Naumana (1907 – 1976) Pohádky o mašinkách. Ta vyšla s ilustracemi Kamila Lhoták v několika vydáních.

Jak připomíná autorka divadelní adaptace Barbora Jandová, věnoval se autor pohádek z pozice novináře historickým památkám a jako znalec a ochránce přírody pracoval také v redakci časopisu Ochrana přírody: *„Pohádky o mašinkách napsal tak trochu 'náhodou'. Když onemocněl jeho šestiletý syn spálou a šest týdnů se nudil, vyprávěl mu jeho strýček (tedy duchovní otec Mašinek) pohádky o vláčcích, Pavel Nauman se tohoto švagrova vyprávění 'chytil' a díky tomu napsal celou knížku železničních 'bajek'…"*

V roce 1985 byl podle této knížky natočen desetidílný animovaný večerníček (režie Eduard Hofman), kterou namluvil Vladimír Ráž.

*„Byla jsem překvapená, kolik existuje fan klubů, modelářských klubů, železničních fanoušků, specializovaných odborných serverů… Takový velký lákavý svět sám pro sebe,"* komentuje práci na dramatizaci pohádek a vhled do železničářské komunity dramaturgyně B. Jandová. Jak dodává, s kolegou Zetelem se pro Naumanovu knížku a pro mašinky rovněž nadchli.

Z původních devíti pohádek jich v inscenaci využívají pět. Stejný je i počet herců - Milan Šindelář se vtělil do hodného a moudrého pana Blahoše, Josef Kundera bude Nejvyšší pan železničář a tři „Mašinkové" jsou Vít Hofmann (O pyšné mašince), Stanislav Gerstner (O mašince, která nechtěla jezdit po kolejích) a Zdeněk Stejskal (Jak jela mašinka pro brambory).

*„Celé představení začíná, stejně jako v knížce, ve chvíli, kdy si Nejvyšší pan železničář nechá u Černokněžníka Zababy postavit největší lokomotivu na světě…,"* prozrazuje Barbora Jandová. Na vzniku inscenace spolupracovala choreografka Anna Korba Vanacká, asistentkou režie byla hostující Zarina Hozdič, autorem hudby je Josef Fojta. Plánovaná představení jsou do konce roku vyprodána.

Zítra uvede Horácké divadlo premiéru Pohádek o mašinkách

### Chystá se Bergman

Novinku chystá Horácké divadlo také na své velké scéně. Tady se už 10. prosince odehraje premiéra divadelní inscenace psychologického textu filmaře Ingmara Bergmana Šepoty a výkřiky. V jevištní úpravě Jakuba Čermáka a Jaroslava Čermáka pohostinsky režíruje Jakub Čermák, který zatím v Jihlavě realizoval velmi úspěšné tituly na malé scéně.

## Studio De Facto Mimo uvede premiéru hry Je to, jak to je

**JIHLAVA (jv)** – Premiéru a první reprízu inscenace nové hry jihlavského dramatika Martina Koláře uvede v závěru týdne v divadle DIOD divadelní studio De Facto Mimo Jihlava.

Premiéra filozofické grotesky „Je to, jak to je" bude na programu v pátek 9. 12., první repríza hned v sobotu, vždy od 19.30 hodin. Děj se odehrává během jednoho večera v malém baru, kde se v duchu principu „dopijeme a půjdeme" možná vyřeší, možná nevyřeší zásadní filozofické otázky lidského života. Představí se takřka celý soubor studia.

Novou inscenaci DFM znovu uvede ve dvou reprízách hned po Novém roce, hrát se bude 7. a 20. ledna 2023. Na únor studio plánuje reprízy dalších dvou inscenací ze svého aktuálního repertoáru. Bude to 10. února sci-fi komedie z budoucnosti Genderama a 17. února černá komediální road movie Zabít málo.



# Dělat divadlo je snazší než stavět rozhledny…

*„Je to zvláštním způsobem uspokojivé, ta cesta od nápadu k děkovačce…"* ***Martin Kolář***

Martin Kolář, přezdívaný „Skřítek", pochází z širšího okruhu rodiny Kolářových, která je výrazným fenoménem na poli kulturního dění v Jihlavě a okolí.

Toto prostředí ho výrazně ovlivnilo i v jeho divadelním směřování. Přesto ho teprve ve druhém ročníku studia na průmyslovce kamarádka přivedla do dramatického oboru na Lidové škole umění v Jihlavě, kde jej posléze pedagožka Jana Kočí nasměrovala na divadelní školu.

Někdy mezi svým 12. a 14. rokem viděl svá první představení brněnské Husy na provázku, Ha-Divadla a dalších souborů, které zval do Jihlavy jeho strýc, organizátor Milan Medvěd Kolář. Silný vliv na něho měla např. představení Brechtovy Svatby v Scherhauferově režii nebo inscenace Koncert V, ale také představení Cimrmanů.

Navštěvoval činoherní Horácké divadlo, od roku 1988 jezdil do letní Telče, kde byly součástí folkového festivalu také divadelní produkce. Znovu se tak potkával s Husou na provázku či Ha-Divadlem, zajížděli sem J. Dušek, Divadlo Klauniky či Bolek Polívka. K zásadním momentům řadí Kolář např. setkání s Léblovou inscenací Výběrčí.

Obor rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika vystudoval na Divadelní fakultě brněnské JAMU v letech 1993-1998. Do dubna roku 2000 poté působil jako vychovatel v organizaci Denní a týdenní pobyt mládeže Jihlava, další tři roky pracoval na pozici odborného referenta na odboru školství, kultury a tělovýchovy jihlavského magistrátu.

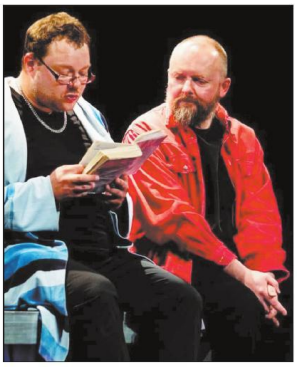
Krátce byl obchodním referentem v Hotelu Gustav Mahler Jihlava, poté v letech 2005-2008 vedl Klub pacientů Psychiatrické léčebny. Od začátku školního roku 2008/2009 nastoupil na post učitele literárně-dramatického oboru Základní umělecké školy v Jihlavě, kde působí dosud.

V několika souborech se tu pod jeho vedením seznamovaly s divadelní tvorbou stovky dětí. Inscenace, které s nimi z pozice pedagoga dramatiky tvoří na principu společného hledání témat a přístupů a kolektivní režie, získaly řadu ocenění na divadelních festivalech.

K žákům se staví partnersky, rovnocenně a kolegiálně. *„Házu dětem nějakou energii, sem tam trošku, a pak si ji od nich beru zpátky, když začnou rozvíjet nápady a začne vznikat něco zajímavého - to jsou pak vlny, někdy až tsunami. A čím méně mám energie, tím jsou ty vlny menší. Je to takové absurdní perpetuum mobile – funguje to skoro samo, ale všichni musíme pořád šlapat,"* komentuje M. Kolář svoji roli učitele.

**S kým bych si rád zahrál**

*„Hraji rád, ale za herce se nepovažuji. Těžko se učím texty a při hraní jsem strašně nervózní. Ve společnosti profesionálů bych se ostýchal. Jsem rád, že si můžu dovolit, aby mě to bavilo, nemusím se tím živit a nemusím tím pádem hrát, s kým nechci a co nechci. Navíc si všechny role sám píšu. To je luxus."*



*MARTIN KOLÁŘ (vpravo) s hereckým kolegou Martinem Kacafírkem v aktuální autorské inscenaci studia De Facto Mimo Jihlava Genderama.* ***Foto: archiv DFM***

### Dramatik, režisér, herec

Jako dramatik je autorem textů komediálního žánru s výraznými a aktuálními společenskými, ale i politickými tématy.

Po roce 2000 spoluzaložil s přáteli z jihlavského divadelního prostředí nezávislé divadelní studio De Facto Mimo (DFM). Do roku 2005 soubor působil ve vlastním sálku ve dvoře domu v Brněnské ulici. Po odmlce, kdy se studio pod Kolářovým vedením věnovalo takřka výhradně tvorbě pro dětské publikum, nalezlo v roce 2011 domovskou scénu v nově otevřeném divadle DIOD Sokola Jihlava.

DFM zkouší ve sklepním prostoru Pivovaru Jihlava. Martin Kolář - dramatik se stal jeho takřka výlučným kmenovým autorem a režisérem. Ve většině inscenací pro děti i pro dospělé publikum si také sám zahrál coby herec.

Stejně jako v dramatické tvorbě, také ve svém herectví čerpá ze schopnosti pozorovat a přirozeně přenášet reálné prožitky do divadelního prostoru.

Soubor DFM se pod jeho vedením opakovaně účastnil národních přehlídek neprofesionálního divadla, včetně Jiráskova Hronova (2002, Hukot 4). Kolářovy inscenace vidělo publikum také na mezinárodních festivalech ve Finsku, Jižní Koreji, Itálii nebo na Slovensku.

Jeho texty realizovala rovněž profesionální česká divadla (Mahenova činohra ND Brno, Městské divadlo Most, Divadlo Polárka Brno, Divadelní studio Marta, Malá scéna Zlín). Jihlavské Horácké divadlo inscenovalo na podzim 2021 v režii Michala Skočovského Kolářovu satirickou komedii Zahrádky.

*„Netuším. Vůbec nevím, kde se to vzalo. Je to snazší než stavět rozhledny a bezpečnější než cestovat na druhý konec světa. Je to zvláštním způsobem uspokojivé, ta cesta od nápadu k děkovačce,"* uvažuje M. Kolář nad svojí motivací dělat divadlo.

Jako autor vždy potřebuje silné téma: *„Vždycky je aktuální, ale při psaní ho tak šikovně zahrnu a obalím textem, že ho pak sám těžko hledám. Ale je tam. A třeba ze hry Zabít málo, kterou teď máme s DFM na repertoáru, to leze čím dál víc. Bohužel."*

Čím dál méně podle svých slov rozumí zažitému „statulkování" a rozdělování mezi profesionálním a amatérským divadlem. *„My prostě hrajeme, baví nás to, lidi na nás chodí. Já si doma všechno rozděluju do krabiček, ale u divadla to fakt nepotřebuju. Buď mě baví, nebo nebaví. A často mám pocit, že tomu vůbec nerozumím."* **–jv–**

### MgA. Martin Kolář

* 27. 8. 1972, Jihlava

■ Vystudovaný dramatik, vedoucí osobnost, kmenový autor, režisér a herec poloprofesionálního činoherního souboru De Facto Mimo Jihlava. * Pedagog literárně-dramatického oboru Základní umělecké školy v Jihlavě.

### Scénáře, režie a herecká účast Martina Koláře: De Facto Mimo Jihlava (výběr)

■ Šaškumprásk ■ Kašpárek a drak ■ Modrej drahokamen aneb Zelená Gizela a Mrkvajzníci ■ Zelené prasátko ■ Kája v cirkuse ■ vánoční hra Narodil se Ježíšek (pouliční divadlo).

■ Námluvy (autor A. P. Čechov) ■ Voda na kafe (režie Milena Hurajová) ■ Nedonošený klokan (režie Dagmar Brtnická) ■ Výběrčí (autor M. Uhde) ■ Hukot 4 ■ Návrat zpopelněného (autor P. H. Cami, spolurežie Dagmar Brtnická a Martin Ruml).

■ Groteska ■ Kleštěnec z pralesa (autor P. H. Cami) ■ Láska a jiné superschopnosti ■ Hukot 4 (a půl) ■ Žiji mezi námi ■ Třetí světová láska ■ Genderama ■ Zabít málo.

■ Jako spoluautor, režisér a herec realizoval od roku 2001 také sérii poloimprovizovaných společensko-satirických kabaretů De Facto Mimochodník.

■ Společně s performerem a hudebníkem Matějem Kolářem od roku 2004 vystupoval v pouličním představení s africkou tematikou Unkulunkulu.

■ Zejména pod hlavičkou DFM se podílel na programech mimo studio (Týden duševního zdraví PL Jihlava, havířská pouť na Jánském kopečku, kejklířská pouliční akce Saltimbango, akce k otevírání nových pavilonů v Zoo Jihlava, Hodokvas Roštejn, moderování akcí, čtení dětem, vánoční Živé betlémy DFM v Divadle Na Kopečku Jihlava apod.).

### Realizace NaKop Tyjátr Jihlava

■ Trampoty brouka Pytlíka (autor O. Sekora) - dramatizace a režie M. Kolář (2005).

### Divadelní realizace textů

■ Mahenova činohra ND Brno – Malý princ (texty písní) ■ Městské divadlo Most – Voda na kafe ■ Divadlo Polárka Brno – Šaškumprásk, Pozdvižení v Lexiku, Brouk Pytlík ■ Divadelní studio Marta – Pozdvižení v Lexiku ■ Malá scéna Zlín – Modrej drahokamen ■ Český rozhlas Brno – Vyzvánění, Nedonošený klokan, Jako v pytli ■ Český rozhlas Praha – Nezvyklé krásy ■ Český rozhas České Budějovice – Voda na kafe ■ Česká televize – scénáře pro seriály TV MiniUni, Kája a Mat+Ema+Tika, Skautská pošta 1918.

### Publikační činnost (výběr)

■ Povídky ve sbírkách Mlok 2001 - sborník vítězných prací O cenu Karla Čapka (Straky na vrbě, 2001) ■ Kočas (Straky na vrbě, 2001) ■ Zabij mě líp (Listen, 2005) ■ Pod kočičími hlavami (Trifid, 2008) ■ časopis Pevnost ■ Divadelní texty a reportáže v časopise Amatérská scéna ■ Společenstvo Pevnosti (Fantom Print, 2014) ■ Dvanáct nesmrtelných (Argo, 2015).

389

# 133. Na jevišti míří Pohádky o mašinkách

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 12 (Zprávy / Politika) ● 2. 12. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Na jevišti míří Pohádky o mašinkách **JIHLAVA** V kouzelný pohádkový svět mašinek se zítra promění malá scéna **Horáckého divadla** v **Jihlavě**. Tvůrčí tým jediné profesionální scény na Vysočině tam pro malé diváky v premiérovém představení připravil Pohádky o mašinkách.…

DNES
Vedoucí redakce: Michal Remeš
Regionální obchodní manažer: Zbyněk Zbytovský
Inzerce: 564 606 312

Brněnská 71, Jihlava
tel.: 516 202 110, redji@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz

Vysočina

Tip na večer a noc

## Plesovou sezonu zahájí Spolubál

Barvy, květiny, láska, volnost. Ve stylu hippies se dnes v kulturním domě v Novém Městě na Moravě odehraje tradiční Spolubál, jedna z prvních akcí nadcházející plesové sezony. Začíná se v 19.30 a pokračuje až do ranních hodin. Na návštěvníky čeká nejen skvělá zábava, tanec či muzika v podání kapely Doort, ale i bohaté občerstvení, fotokoutek, tombola či možnost posezení v kavárně se stylovým hudebním doprovodem. Organizátoři, jimiž jsou neziskové organizace z Novoměstska a Žďárska, uvítají také příchozí ve stylových hippie oděvech a květinových doplňcích. Vstupenky za 250 korun jsou k dostání buď v předprodeji, nebo budou ke koupi na místě. (ned)

Tip na celý víkend

## Zámek láká na trhy či vánoční dílny

Nabrat inspiraci, nakoupit vánoční dárky nebo se „jen" adventně naladit mohou o víkendu návštěvníci žďárského zámku. Zítra a pozítří, vždy mezi 10. a 18. hodinou, se bude ve vnitřních i venkovních prostorách památky konat akce s názvem Vánoce na zámku. Těšit se lze mimo jiné na tvořivé dílny, ukázky řemesel, „ohřívárnu" v čajovně, fotokoutek či celou řadu hudebních vystoupení. Chybět nebude ani vánoční trh s pečlivě vybranými prodejci či oblíbený MINT Market se zbožím od více než dvaceti tvůrců a designérů. Ti nabídnou autorskou módu, originální šperky, bio kosmetiku, papírenské zboží, hračky i delikatesy. V tvořivých dílnách si zájemci mohou vyrobit vánoční ozdoby, například perlové hvězdy a baňky, nebo si ozdobí perníčky. (ned)

Tip na několik hodin

## Modelové kolejiště klubu ožije jízdami

Tradiční akci Adventní vláčky si pro veřejnost připravil Klub železničních modelářů Velké Meziříčí. V prostorách tamní základní umělecké školy v ulici Poříčí ožije o druhém i třetím adventním víkendu modelové kolejiště, které klub postupně vytvořil a stále jej zdokonaluje. Návštěvníci se mohou těšit na zhruba 144 metrů kolejí s 94 výhybkami, které se rozkládají na 19 metrů dlouhém a metr širokém digitálně ovládaném kolejišti ve tvaru U. Otevřeno je od 13 do 18 hodin. (ned)

Tip na sobotní večer

## V bazilice uvidíte opata i šermíře

Na speciální adventní prohlídky mohou zájemci zamířit do baziliky svatého Prokopa v Třebíči. Konají se zítra, a to v 17 hodin a poté ještě v půl sedmé večer. Místo na ně je ale třeba si dopředu rezervovat na číslech 568 610 022 či 777 746 982, případně přes infobazilika@mkstrebic.cz. Návštěvníci se mohou těšit na přivítání samotným opatem kláštera, scénky z doby obnovy kostela v 18. století nebo na pověst o klášterním pokladu. Prohlídku zakončí šermířské vystoupení v zahradě. (ned)

Tip na sobotu

## Výstava ukáže listy z rukopisných Biblí

Malé muzeum Bible, které se nachází ve Starém Pelhřimově, připravilo na začátek adventu jedinečnou výstavu faksimilií listů z nejkrásnějších českých rukopisných Biblí pocházejících ze sbírky Milana Latky. K nejkrásnějším kouskům patří první list z Bible Václava IV. na pergamenu, který je ručně zdobený a kompletně restaurovaný. Výstava bude zahájena dnes v rámci 4. ročníku akce Vánoční ladění. (ilm)

# „Moje přihrávka byla dost o štěstí"

**Třebíčští hokejisté utrpěli první porážku v nové prvoligové sezoně na domácím ledě. V souboji s Litoměřicemi padli 2:4. Smutný z toho byl i obránce Jiří Hunkes.**

Eva Streichsbierová
redaktorka MF DNES

**TŘEBÍČ** Jako první se sice trefily Litoměřice, nicméně Třebíč rychle vyrovnala a pak šla dokonce ve druhé části do vedení. Po dvou třetinách se zdálo, že svoji domácí neporazitelnost uhájí.

Jenže v poslední třetině přišla slabá chvilka a hosté třemi přesnými trefami otočili vývoj zápasu ve svůj prospěch. Vyhráli 4:2.

„Je velká škoda, že jsme nevyužili jednu z mnoha šancí, které jsme taky měli, a neodskočili na víc než jeden gól. Mohlo to dopadnout jinak. Takhle jsme pak zahráli dvě špatná střídání, Litoměřice toho využily a vedení si už pohlídaly," stručně zhodnotil nepovedené utkání osmatřicetiletý obránce Horácké Slavie Jiří Hunkes.

**Po nějaké době jste se objevil znovu v třebíčské sestavě, už jste úplně v pořádku?**

Doufám, že ano. Letos jsem byl zraněný už podruhé, tak snad nic podobného už zase dlouho nezažiju.

**Nechci, aby to vyznělo neuctivě, ale ve svém hokejovém věku už na sebe asi musíte dát větší pozor...**

*(Směje se)* O to se snažím, ovšem nějak moc to nepomáhá.

**Každopádně pár minut poté, co jste se znovu objevil na ledě, bylo vaše jméno zapsáno v kolonce asistenta při gólu Lukáše Formana...**

Upřímně řečeno, to byla hodně náhodná přihrávka. Spíš se puk tak nějak poodrážel k Lukášovi a ten ho pak hezky poslal do brány. Bylo to rozhodně víc o štěstí než o krásné přihrávce.

**Sice jste ve středu prohráli, nicméně v tabulce zůstáváte stále na druhém místě. To je příjemné zjištění, co říkáte?**

Stoprocentně. Moc si toho vážíme, zvlášť když je tabulka tak vyrovnaná a spousta kvalitních týmů je za námi. Chceme se nahoře udržet co nejdéle.

**Na chvilku teď od hokeje odbočím k jinému sportu. O vás se ví, že máte hodně rád fotbal, sledujete šampionát v Kataru?**

Jasně. Sice ne všechny zápasy, ale vždycky si v programu nějaký vyberu. Každopádně je nezvyklé sledovat mistrovství v prosinci.

**Máte svůj oblíbený tým, kterému fandíte?**

Fandím jen Česku, i když na dobrý fotbal se podívám rád vždycky.

**Mimochodem, jeden takový jste ve středu kvůli domácímu utkání s Litoměřicemi propásl. Argentina hrála s Polskem skvěle...**

Já vím, kousek jsem ještě stihnul. Poláci nevěděli, kde jim hlava stojí.

Ve střehu Obránce Horácké Slavie Třebíč Jiří Hunkes hlídá prostor před brankářem Pavlem Jeklem. Ve středečním souboji s Litoměřicemi ovšem nakonec jejich tým prohrál 2:4. V tabulce je ale dál druhý. Foto: Sabina Prokešová

## *V kabině jihlavské Dukly hráči konečně řvali radostí*

**JIHLAVA** Konečně se zadařilo, hokejisté Dukly Jihlava dokázali vyhrát na ledě posledních Pardubic B 4:2 a jejich situace v tabulce první ligy je hned o něco veselejší.

„Bylo na nás cítit, že jsme nesví, ale do zápasu jsme šli s tím, že ho vyhrajeme za každou cenu. Že ho urveme klidně silou. A jsme rádi, že se to povedlo," pochvaloval si na klubovém webu Tomáš Harkabus, autor jednoho gólu a jedné úspěšné asistence.

Po dvou třetinách vedl jihlavský A tým rozdílem dvou gólů, ovšem v posledním dějství dovolil soupeři vyrovnat. Ani to však tentokrát Dukle vaz nesrazilo - znovu se vzchopila a po třech porážkách v řadě se konečně zase mohla naplno radovat.

„Tři zápasy jsme nevyhráli, takže je jasné, že jsme si pořádně zařvali. Doufám, že to z nás trošku spadne, budeme teď hrát už jen dobrý hokej a vyhrávat," svěřil se s přáním aktuálně čtvrtý nejproduktivnější hráč jihlavského celku.

Zítra přivítá Dukla v Jindřichově Hradci v 16.30 Slavii Praha. (evs)

## Hokejové soutěže ve výsledcích

**Chance liga**

**25. KOLO: SK HORÁCKÁ SLAVIA TŘEBÍČ – HC Stadion Litoměřice 2:4** (1:1, 1:0, 0:3)
**Branky a nahrávky:** 10. Forman (Hunkes, Michalčuk), 30. Psota (Vodný, Bořuta) – 7. Kudák (Slavíček, Procházka), 50. Ton (Koláček, Kracík), 51. Holý (Válek, P. Svoboda), 56. Kracík (Ton, Koláček). **Rozhodčí:** Jechoutek, Cabák – Mařák, Veselý. **Vyloučení:** 4:2, navíc Michálek (TRE) 10 minut. **Využití:** 1:0. **Diváků:** 811.
**Třebíč:** Jeklé – Bořuta, Tureček, Forman, Hunkes, Poizl, Furch – Dočekal, Bittner, Psota – Holec, Vodný, Kříš – Meluzín, D. Michálek, Ferda – Michalčuk, Šiňavý, Svoboda.
**Litoměřice:** Král – Hampl, Jebavý, Veber, Výtisk, J. Šedivý, Holý, Š. Němec – Koláček, Jicha, Válek – Slavíček, Kudák, Procházka – P. Svoboda, Kracík, Ton – Cikhart, M. Vítouch, Jiruš.

**HC Dynamo Pardubice B – HC DUKLA JIHLAVA 2:4** (0:1, 0:1, 2:2) **Branky a nahrávky:** 41. Zdráhal (Zeman, Matys), 48. Matys (Zdráhal, Zeman) – 1. Šik (Mišář, Chlubna), 34. Brož (Fronk, Haman), 51. Harkabus (Kolář, Chlubna), 55. Skořepa (Harkabus, Kolář). **Rozhodčí:** Svoboda, Veselý – Bohuněk, Štěpánek. **Vyloučení:** 5:5. **Využití:** 2:2. **Diváků:** 367.
**Pardubice B:** Matěcha – Zdráhal, Nedbal, Bučko, Hrádek, Drtina, Hanousek – Lichtag, Kaut, Beliuš – Koffer, Rákos, Matys – Půhony, P. Machač, Urban – Pochobradský, Zeman, M. Machač
**Jihlava:** Beran – Dundáček, Dvořák, Bílčík, Kolář, Jáchym, Haman, Kočí – Chlubna, Miškář, Šik – Harkabus, Skořepa, Fronk – Tecl, Handl, Křehlík – Cachnín, Pořízek, Brož

**Ostatní výsledky:**
Poruba – Šumperk 4:3 po prodl., Frýdek-Místek – Zlín 2:1, Slavia Praha – Vsetín 4:5, Kolín – Sokolov 4:0, Přerov – Prostějov 0:3.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Poruba | 23 | 13 | 4 | 1 | 5 | 84:56 | 48 |
| 2. | Třebíč | 23 | 12 | 4 | 0 | 8 | 67:58 | 44 |
| 3. | Litoměřice | 24 | 12 | 1 | 4 | 7 | 86:70 | 42 |
| 4. | Vsetín | 24 | 14 | 0 | 0 | 10 | 68:53 | 42 |
| 5. | Frýdek-Místek | 24 | 10 | 4 | 2 | 8 | 68:56 | 40 |
| 6. | Přerov | 23 | 9 | 4 | 5 | 5 | 55:53 | 40 |
| 7. | Prostějov | 25 | 9 | 3 | 6 | 7 | 65:67 | 39 |
| 8. | Jihlava | 25 | 11 | 1 | 3 | 10 | 60:70 | 38 |
| 9. | Zlín | 25 | 9 | 3 | 2 | 11 | 66:61 | 35 |
| 10. | Kolín | 24 | 9 | 2 | 1 | 12 | 68:67 | 32 |
| 11. | Šumperk | 25 | 6 | 5 | 4 | 10 | 72:91 | 32 |
| 12. | Sokolov | 23 | 8 | 1 | 4 | 10 | 54:69 | 30 |
| 13. | Slavia Praha | 25 | 6 | 3 | 3 | 13 | 57:75 | 27 |
| 14. | Pardubice B | 25 | 4 | 3 | 3 | 15 | 52:76 | 21 |

**Příští program**
**Dnes, předehrávka 26. kola:** Zlín – Poruba (17.30) **Zítra, 26. kolo: JIHLAVA – Slavia Praha** (16.30), **Prostějov – TŘEBÍČ**, Sokolov – Přerov, Vsetín – Kolín, Litoměřice – Frýdek-Místek, Šumperk – Pardubice B (vše 17.00).

**II. liga**

**skupina Východ**
**20. KOLO: Hokej Vyškov – BK HAVLÍČKŮV BROD 4:3** (1:1, 3:1, 0:1) **Branky a nahrávky:** 15. Snášel, 28. Snášel (Sebera, Mikulík), 31. Kominek (Vosáčko, Studený), 34. Kominek (Mikulík, Vašíček) – 17. Dušek (Moučka), 26. Kuchta (Krejčí, Mlynář), 53. Kuchta (Voříšek, Mlynář).
**H. Brod:** Wolf – Klíment, Kerber, Eklund, Grauer, Krejčí, Čermák – Holenda, Moučka, Vacík, Dušek, Kuchta, Koštál, Petržálka, Valašek, Mlynář, Voříšek, Šimek

**HHK VELKÉ MEZIŘÍČÍ – SKLH ŽĎÁR NAD SÁZAVOU 2:4** (0:1, 0:1, 2:2) **Branky a nahrávky:** 42. Střecha (Oščádal, Ambrož), 59. Střecha (Juda, Oščádal) – 8. Kaplan (Rohlík), 23. Kulhánek (Prokš, Ludvík), 49. Vašíček (Prokš), 60. Kaplan (Bureš).
**Vel. Meziříčí:** Slavíček – Slabý, Vlašín, Trnka, Ambrož, Sedlačík, Švejda, Koteluh, Baňa – Bunian, Střecha T., Oščádal, Střecha F., Doležal, Vedral, Juráň, Strnad, Křenek, Maštera, Hasoň, Juda M.
**Žďár:** Sláma – Vašíček, Macek, Peslar, Pleva, Ludvík, Půža, Kubíček – Čejka, Kulhánek, Chlubna, Rohlík, Jícha, Prokš, Bureš, Vařkovský, Wasserbauer, Gragar, Štola, Kaplan, Kunstmüller

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Znojmo | 19 | 18 | 0 | 1 | 0 | 114:27 | 55 |
| 2. | Vyškov | 18 | 10 | 1 | 1 | 6 | 78:58 | 33 |
| 3. | Kopřivnice | 18 | 9 | 1 | 4 | 4 | 78:67 | 33 |
| 4. | Val. Meziříčí | 17 | 8 | 2 | 1 | 6 | 46:53 | 29 |
| 5. | H. Brod | 19 | 8 | 2 | 0 | 9 | 71:80 | 28 |
| 6. | Havířov | 18 | 7 | 2 | 2 | 7 | 60:50 | 27 |
| 7. | Nový Jičín | 18 | 6 | 2 | 0 | 10 | 60:66 | 22 |
| 8. | Opava | 18 | 5 | 2 | 2 | 9 | 49:71 | 21 |
| 9. | Hodonín | 18 | 3 | 4 | 3 | 8 | 48:63 | 20 |
| 10. | Žďár n. S. | 17 | 4 | 0 | 4 | 9 | 45:77 | 16 |
| 11. | Vel. Meziříčí | 18 | 3 | 2 | 0 | 13 | 32:69 | 13 |

**Příští program**
**Dnes, předehrávka 21. kola:** Vyškov – Kopřivnice (18.00). Zítra, 21. kolo: Hodonín – Opava (17.00). **ŽĎÁR NAD SÁZAVOU – Val. Meziříčí, VELKÉ MEZIŘÍČÍ – Nový Jičín**, Znojmo – Havířov (vše 17.30).

# Na jeviště míří Pohádky o mašinkách

**JIHLAVA** V kouzelný pohádkový svět mašinek se zítra promění malá scéna Horáckého divadla v Jihlavě. Tvůrčí tým jediné profesionální scény na Vysočině tam pro malé diváky v premiérovém představení připravil Pohádky o mašinkách.

Při hledání námětu pohádky na malou scénu se divadlo nechalo inspirovat stejnojmennou knihou pohádek a bajek Pavla Naumana. Přestože kniha, která se stala námětem i pro stejnojmenný oblíbený večerníček, vyšla už před osmdesáti lety, příběh železničářů a také lokomotiv, jež mají lidské vlastnosti, okouzluje již několik generací.

„Vláčky, koleje, železniční tratě a zastávky, výlety s parní lokomotivou či obyčejným osobákem courákem... Tím vším si snad prošlo každé dítě, každý dospělý, když byl dítětem nebo se svými dětmi. A mnohým ta láska k železnici a vláčkům vydržela do dospělosti. Byla jsem překvapená, kolik existuje fanklubů, modelářských klubů, železničních fanoušků, specializovaných odborných serverů... Takový velký lákavý svět sám pro sebe," říká dramaturgyně divadla Barbora Jandová. „My jsme se při hledání námětu pohádky na malou scénu s kolegou režisérem Michalem Zetelem pro tuto knížku a mašinky také nadchli."

Pět příběhů, pět herců Celkem pět pohádkových příběhů o mašinkách bude divákům vyprávět pět herců (zleva): Milan Šindelář, Josef Kundera, Stanislav Gerstner, Vít Hofmann a Zdeněk Stejskal. 5x foto: Petr Chodura

Z původních devíti pohádek do jevištní podoby převedli pět příběhů, které divákům bude vyprávět a hrát pět herců. Milan Šindelář se představí jako hodný a moudrý pan Blahoš. Josef Kundera se zhostí role Nejvyššího pana železničáře.

Nebudou chybět ani tři „Mašinkové", z nichž každý má v představení svůj příběh.

Vít Hofmann se představí v pohádce O pyšné mašince, Stanislav Gerstner v příběhu O mašince, která nechtěla jezdit po kolejích, Zdeněk Stejskal se zase objeví v pohádce Jak jela mašinka pro brambory - a zahraje si také tajemného Černonoženžínka Zababu a postavu Tatínka.

Celé představení začíná stejně jako v knize, tedy ve chvíli, kdy si Nejvyšší pan železničář nechá u Černonoženžínka Zababy postavit největší lokomotivu na světě.

Premiéra pohádky je zítra v 17 hodin. – **Ilona Zelníčková**

Stará Říše

## Brzy ráno začal hořet rodinný dům

Ve Staré Říši na Jihlavsku včera brzy ráno hořel rodinný dům. Při likvidaci požáru byl vyhlášen druhý stupeň požárního poplachu. Škodu hasiči vyčíslili na 1,3 milionu korun. Dva obyvatelé domu skončili v péči lékařů. K požáru vyjeli hasiči z pěti stanic. (ČTK)

Vysočina

## Ceny benzinu a nafty dál klesají

Pohonné hmoty na Vysočině v posledním týdnu znovu výrazně zlevnily. Litr nejprodávanějšího benzinu Natural 95 se aktuálně u čerpacích stanic kraje prodává v průměru za 39,45 koruny, před týdnem byl o 1,20 koruny dražší. Nafta zlevnila o 1,80 koruny, za litr teď řidiči dají průměrně 41,14 Kč. (ČTK)

391

# 134. Téměř 400 lidí a čtyři poníci, v jihlavské zoo vytvořili rekordní živý betlém

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 2. 12. 2022, 14:14**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/zivy-betlem-zoo-jihlava-rekord-agentura-dobry-den.A221202_122308_jihlava-zpravy_evs

…Nový rekord teď tedy drží **Jihlava**," potvrdil Miroslav Marek, prezident Agentury Dobrý den, který na zápis do České knihy rekordů dohlížel. 7 fotografií Hlavní scénu, tedy Marii, Josefa i Tři krále ztvárnili herci **Horáckého divadla**. Zapojily se i děti z jihlavské základní školy T. G. Masaryka, ale také někteří návštěvníci zoo.…

DATART
EXTRA SLEVA
na malé i velké vánoční dárky



# Téměř 400 lidí a čtyři poníci, v jihlavské zoo vytvořili rekordní živý betlém

2. prosince 2022 14:14

Nejpočetnější živý betlém v Česku se dnes krátce po 10. hodině podařilo sestavit v jihlavské zoologické zahradě. Scény zobrazující ústřední svatou rodinu s Marií, Josefem a malým Ježíškem se zúčastnilo celkem 375 lidí a čtyři živí poníci.

Do živého betlému se zapojil rekordní počet lidí | (0:48) | video: iDNES.tv

„Padl tak český rekord z roku 2007, kdy se do živého betlému ve Dvoře Králové nad Labem zapojilo 231 lidí. Nový rekord teď tedy drží Jihlava," potvrdil Miroslav Marek, prezident Agentury Dobrý den, který na zápis do České knihy rekordů dohlížel.

Reklama
YENKEE
PLAY HARD OR GO HOME

Hlavní scénu, tedy Marii, Josefa i Tři krále ztvárnili herci Horáckého divadla. Zapojily se i děti z jihlavské základní školy T. G. Masaryka, ale také někteří návštěvníci zoo.

„Těšili jsme se na tenhle den celý měsíc a moc jsme si to užili. Je to strašně skvělý zážitek a naladění na Vánoce," nadšeně vyprávěl třináctiletý Matěj Říha, který se přestrojil za jednoho z králů.

## Chybí dva tisíce návštěvníků

Ti, kteří přišli ve vhodném tematickém kostýmu, měli totiž vstup do zoo zdarma. Na louce u Australského pavilonu tak byly k vidění postavy andělů, králů, pasáčků i děveček s dary pro Ježíška v podobě oveček, vánoček či košíčků plných jablek.

„Bylo úchvatné, jak se děti do akce zapojily a jak pěkné kostýmy měly," dodal Miroslav Marek.

Reklama

Jihlavské zoologická zahrada má letos nakročeno i k dalšímu rekordu. Do konce roku by se chtěla pokusit překročit svůj návštěvnický rekord. Zatím nejvyšší návštěvnost v historii zoo byla v roce 2019, kdy přišlo 346 600 lidí.

„Aktuálně nám chybí k pokoření rekordu zhruba 2 000 návštěvníků," řekla Simona Kubičková, vedoucí marketingu.

**Autor:** Ilona Zelníčková

# 135. Pohádky o mašinkách baví čtenáře už osmdesát let, teď se objeví na jevišti

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 2. 12. 2022, 16:20**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Jihlava - Jihlava - zprávy**

Téma: **Divadlo**

Klíčová slova:

Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/svet-masinek-pohadky-horacke-divadlo-vysocina-jihlava.A221202_694984_jihlava-zpravy_evs

…Pohádky o mašinkách baví čtenáře už osmdesát let, teď se objeví na jevišti  V kouzelný pohádkový svět mašinek se v sobotu 3. prosince promění malá scéna **Horáckého divadla** v **Jihlavě**. Tvůrčí tým jediné profesionální scény na Vysočině tam pro malé diváky v premiérovém představení připravil Pohádky o mašinkách.…

Reklama

# Pohádky o mašinkách baví čtenáře už osmdesát let, teď se objeví na jevišti

2. prosince 2022 16:20

V kouzelný pohádkový svět mašinek se v sobotu 3. prosince promění malá scéna Horáckého divadla v Jihlavě. Tvůrčí tým jediné profesionální scény na Vysočině tam pro malé diváky v premiérovém představení připravil Pohádky o mašinkách.

Při hledání námětu pohádky na malou scénu se divadlo nechalo inspirovat stejnojmennou knihou pohádek a bajek Pavla Naumana. Přestože kniha, která se stala námětem i pro oblíbený večerníček, vyšla už před osmdesáti lety, příběh železničářů a také lokomotiv, jež mají lidské vlastnosti, okouzluje již několik generací.

Reklama

Reklama

„Vláčky, koleje, železniční tratě a zastávky, výlety s parní lokomotivou či obyčejným osobákem courákem… Tím vším si snad prošlo každé dítě, každý dospělý, když byl dítětem, nebo se svými dětmi. A mnohým ta láska k železnici a vláčkům vydržela do dospělosti. Byla jsem překvapená, kolik existuje fanklubů, modelářských klubů, železničních fanoušků, specializovaných odborných serverů… Takový velký lákavý svět sám pro sebe," říká dramaturgyně divadla Barbora Jandová.

„My jsme se při hledání námětu pohádky na malou scénu s kolegou režisérem Michalem Zetelem pro tuto knížku a mašinky také nadchli."

## Pět příběhů v podání pěti herců



Z původních devíti pohádek do jevištní podoby převedli pět příběhů, které divákům bude vyprávět a hrát pět herců. Milan Šindelář se představí jako hodný a moudrý pan Blahoš. Josef Kundera se zhostí role Nejvyššího pana železničáře.

Nebudou chybět ani tři „Mašinkové", z nichž každý má v představení svůj příběh.

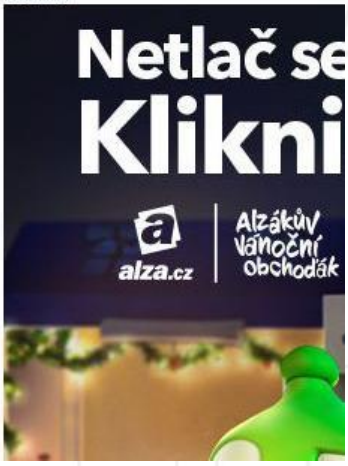
Vít Hofmann se představí v pohádce O pyšné mašince, Stanislav Gerstner v příběhu O mašince, která nechtěla jezdit po kolejích, Zdeněk Stejskal se zase objeví v pohádce Jak jela mašinka pro brambory – a zahraje si také tajemného Černokněžníka Zababu a postavu Tatínka.

Celé představení začíná stejně jako v knize, tedy ve chvíli, kdy si Nejvyšší pan železničář nechá u Černokněžníka Zababy postavit největší lokomotivu na světě.

Premiéra pohádky je v sobotu v 17 hodin.

**Autor:** Ilona Zelníčková

Reklama



# 136. Balancujeme na laně: iluze, nebo realita bytí?

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 4. 12. 2022, 12:36**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Anežka Pondělíčková, Oleksandra Titarova** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/balancujeme-na-lane-iluze-nebo-realita-byti

…Pokud ještě ne, máte dobrou příležitost navštívit **Horácké divadlo** v **Jihlavě**, které uvádí inscenaci Fabian v režii Martina Tichého. Dramatizaci stejnojmenného románu Ericha Kästnera vytvořil známý český dramatik Roman Sikora.…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

20/2022 ročník 31 29. 11.–12. 12.

Zprávy | Kritika | Blogy | Zahraničí | Rozhovory | Os



# Balancujeme na laně: iluze, nebo realita bytí?

**Už jste někdy byli v kabaretu? Měli jste možnost seznámit se s atmosférou 20. a 30. let 20. století v Německu? Pokud ještě ne, máte dobrou příležitost navštívit Horácké divadlo v Jihlavě, které uvádí inscenaci *Fabian* v režii Martina Tichého. Dramatizaci stejnojmenného románu Ericha Kästnera vytvořil známý český dramatik Roman Sikora.**

Fabian (Vít Hofmann) a Irena Mollová (Lucie Sobotková) ve vlaku FOTO IGOR STANČÍK

Po třetím zvonění jsem se ocitla v berlínském kabaretu v dobách Výmarské republiky. Tehdy Německo trpělo ekonomickou krizí, lidé byli nezaměstnaní a chudí, Hitler se dral k moci. Byla to však také doba popularity kabaretní kultury, na jejíž estetice je představení vybudováno. Kabaret byl místem, kde se Němci stále ještě mohli uvolnit, vtipkovat a kde byla vítána politická satira a černý humor.

Jihlavská inscenace vytváří velmi přesvědčivý obraz Německa coby státu složeného ze dvou kontrastních

světů: světa kabaretu a světa kruté reality. První dějství, to byl ještě kabaret. Úvodní scéna se odehrávala v útulné kavárně. Kolem elegantně oblečeného pána s kávou a cigaretou – je to Fabian – se motal číšník, jehož groteskní chování jako by udávalo tón celé inscenaci. Než jsem se však stihla nasytit atmosféry kavárny, ocitla jsem se spolu s Fabianem v hlučném Seznamovacím klubu, kde se odehrávala bláznivá show doprovázená tancem a hlasitou hudbou. Za pár minut jsem už sledovala milostnou scénu u mohutné blondýny — paní Mollové, a tak moje cesta pokračovala spolu s Fabianem od scény ke scéně.

Scénografie koncept pásma čísel jasně posiluje, když na divadelní jeviště umísťuje ve stylu divadla na divadle jeviště kabaretní, rámované vyvýšeným portálem, jež se postupně stane kanceláří, vlakem, nemocnicí atd. Situace jedna po druhé vtahují do různých lidských interakcí, krizí a kolizí, přičemž každá scéna je založena na určitém sarkasmu.

A tento karneval setkání spojuje postava Jakuba Fabiana v podání Vita Hofmanna, kabaretní konferenciér svého druhu, průvodce děním, jenž přechází z jedné scény do druhé a působí spíše jako pozorovatel tohoto světa. Nejprve se projevuje jako nadutý vývojář reklamy na cigarety, úspěšný, sebevědomý. Zdá se, že ho nikdo a nic nezastaví. Hofmann postavu vyvedl jakoby na hranici karikatury a životní reality. Tato hranice je patrná ve způsobu Fabianova jednání: na jednu stranu působí v porovnání s ostatními figurami docela pravděpodobně, na druhou stranu v každé scéně provádí drobné taneční pohyby, které velmi často vybočují z jeho realističtějšího obrazu a jakoby připomínají, že je součástí tohoto satirického světa. Na sobě má stylový kabát a luxusní klobouk, očividně si pěstuje image elegána. Ale není vyloučeno, že efektní oblečení slouží spíše jako převlek, pod nímž lze leccos schovat...



Groteskní svět kabaretu vyvrcholil ve scéně Fabianova snu: obklopen ostatními postavami ve zběsilém tempu tančí, zpívá, mluví. Mám pocit, že právě v tomto obrazu si klade otázku, kdo vlastně je a jakou roli má v tomto světě. Scéna to však byla velmi chaotická, přesycená různými zvuky, ruchy a efekty, jakoby vytržená z jiné inscenace, až jsem se v ní úplně ztratila.

V druhé části večera se groteskní hravost překvapivě vytrácí. Kostýmy postav jsou střídmější, hyperboličnost obrazů se rozptyluje. Karneval je zastíněn skutečným životem, politikou, materialitou a každodenními problémy. Tuto změnu lze vysledovat i v detailech: například Fabianovy taneční pohyby ztěžknou, až se vytratí téměř úplně. Tatam je jeho elegance: kabát a klobouk ztrácejí svůj význam a kostým se stává těsným a nepohodlným. Vzniká dojem, že si hlavní hrdina sundal růžové brýle. Odteď je „malým člověkem“, který vyšel z tohoto pokřiveného světa. Musí čelit strachu, že je „jiný“ a nebude společností přijat: nezaměstnanost, ztráta lásky, ztráta přítele, ztráta vlastní podstaty. Tak se mi otevřel obraz Fabiana, když se „dveře kabaretu“ zavřely.

Nabízí se otázka: je to úspěch, co člověka drží nad vodou v tomto světě kabaretu? Uvidí člověk jeho krutou realitu, až když přijde o všechno? Fabian se poté, co všechno ztratil, vrací do rodného města a cestou domů ve vlaku potkává Irenou Mollovou v podání Lucie Sobotkové, jednu z nejvýraznějších postav světa kabaretu. Ženu, která žije, jako by každý den byl svátkem – hlavně muži a alkohol! S její pomocí by se Fabian ještě mohl vrátit, zase uniknout z reality. Ale rozhodne se pro reálný život.

Stojí za povšimnutí, jak kontrastně inscenace zpodobuje Berlín a Fabianovo rodné maloměsto. Německá

Stojí za povšimnutí, jak kontrastně inscenace zpodobuje Berlín a Fabianovo rodné maloměsto. Německá metropole je světem iluzí, světem neustálých oslav, dějištěm nekonečné hry, která se hraje všude, kde se nacházíte (v kavárně, bytě, kanceláři, na univerzitě atd.). Pokud ji ovšem odmítnete hrát nebo ji prohrajete, jako se to stalo Fabianovi, ocitnete se ve vlaku a pak v malém městě, kde hry už nejsou zajímavé a ambice nemají žádnou hodnotu. Fabian tu žije nudným, všedním životem. Čas se tu zastavil a pojem úspěchu je vymazán. Každý je tu kolečkem v mechanismu, nežije, ale přežívá. Buď se podřídí mechanismu, nebo musí odmítnout všechny vnucené systémy a stroj zastavit. Konec příběhu byl docela symbolický – pokud odmítnete podmínky kabaretu a podmínky „malého člověka", pak zbývá jen jediná cesta.

Inscenace Fabian ukazuje téma, které nikdy neztratí na aktuálnosti, protože i náš život je neustálou hrou, provázenou váháním, zklamáním a opětovným bojem. Každý z nás stojí na laně a balancuje mezi světy, ve kterých existuje. Naše realita se nachází na hranici mezi krutostí a lidskostí, tragédií a komedií, realitou a iluzí. Podaří se nám udržet rovnováhu? Často to nezáleží na nás, ale vždy je tu možnost volby. Odmítnutím materialismu se Fabian stal svobodným, ale usnadnilo mu to život? To si nemyslím. Spíše ho to zničilo.

Když jsem odcházela z divadla, ptala jsem se sama sebe: stojí za to snažit se pochopit realitu, snažit se ji zpracovat? Často si protírám oči, jak se snažím procitnout z našeho životního kabaretu, a děsím se světa, který je venku a o kterém bych raději nevěděla.

///

**Horácké divadlo Jihlava – Erich Kästner a Roman Sikora: *Fabian*.** Režie Martin Tichý, dramatizace Roman Sikora, dramaturgie Barbora Jandová, scéna Pavel Borák, kostýmy Markéta Oslzlá-Sládečková, hudba Mario Buzzi, pohybová spolupráce Tomáš Rychetský a Denisa Musilová. Premiéra 15. října 2022.



*Autor:* ***Oleksandra Titarova***
*Publikováno: 4. prosince 2022*

Kritik Lab | Horácké divadlo - KritikLab

Na hlavní stranu | Na začátek stránky

---

## Komentáře k článku: Balancujeme na laně: iluze, nebo realita bytí?

## Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

**Jméno a příjmení:** *

**E-mail:** *

Komentář:

*

Přidat komentář

# 137. Kto som?

**Online ● divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) ● 4. 12. 2022, 13:42**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Anežka Pondělíčková, Veronika Chovancová** ● Rubrika: **Aktuálně**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.divadelni-noviny.cz/kto-som

…**Horácké divadlo Jihlava** si ako svoju druhú premiéru pripravilo scénickú verziu románu Ericha Kästnera Fabian. Dielo bolo vydané ešte v roku 1931, no napriek tomu si našlo miesto na repertoári **divadla** aj dnes. Čo je v ňom stále aktuálne? Vpredu L. Schreiberová (matka Fabiana) a L.…

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctide
diváky
Vychází za finanční podpory hl
fondu kultury a Nadace Českéh

20/2022 ročník 31 29. 11.–12. 12.

Zprávy | Kritika | Blogy | Zahraničí | Rozhovory | Os



# Kto som?

**Horácké divadlo Jihlava si ako svoju druhú premiéru pripravilo scénickú verziu románu Ericha Kästnera *Fabian*. Dielo bolo vydané ešte v roku 1931, no napriek tomu si našlo miesto na repertoári divadla aj dnes. Čo je v ňom stále aktuálne?**

404

Vpredu L. Schreiberová (matka Fabiana) a L. Matěj ako trocha bláznivý starec, ktorých dialóg patril medzi tie najvtipnejšie. V pozadí V. Hofmann (Jakub Fabian) a S. Hajduková (Cornelie). FOTO IGOR STANČIK

Kästner bol nemecký spisovateľ, publicista, ale aj autor kabaretov, ktorý aktívne pôsobil od dôb Weimarskej republiky, no nakoniec sa dočkal toho, že jeho knihy boli v roku 1933 verejne pálené. Autor sám bol toho všetkého svedkom. V svojom literárnom diele sa vôbec nesnažil vyhýbať kritike vtedajšej spoločnosti, čo sa ukázalo aj v satirickom románe Fabian.

Režisérom rovnomenného titulu v Jihlave je Martin Tichý (spolupracoval s divadlom už na inscenáciách

Scapinova šibalstvi, Sex noci svatojánské a Škola základ života). Dramatizáciu pripravil Roman Sikora, bytostný ironik, čoho dôkazom je aj tento text. S Kästnerom ho určite spája najmä kritický pohľad na svet a jeho fungovanie, či skôr nefungovanie.

Inscenácia je obrazom berlínskej spoločnosti tesne predtým, než sa k moci dostane Adolf Hitler. Ako prvý sa nám zobrazuje nemorálny nočný život v Berlíne, ktorého nepríjemnou súčasťou sú nevestince, krčmy a podobne. No a od tohto momentu je pred nás postupne prinášaná ďalšia špina, ktorá sa mestu nevyhla, otázky politiky, sexuality, dehonestovania kontaktov a vzťahov. Sám titulný hrdina sa vyvinie ako moralista, a práve takýto ľudia sú často aj idealistami, no na samom začiatku to bol skôr ironik. Postava sa postupne vzdáva pesimistického postoja a rozvíja svoje ambície. Záver prináša myšlienku, že nech sa snažíme sebe viac, svet sa nikdy nedá úplne zmeniť k lepšiemu. Hrdina príbehu koniec-koncov nedokáže zvládnuť prežiť v súdobom svete. A ako sa vyjadril na margo diela aj Kästner: *Moralista nenastavuje zrkadlo svojej epoche, ale skôr skresľujúce zrkadlo.* Kto je teda náš sudca?

Pravdepodobne to nevie ani on sám. A presne tak ako hlavný hrdina tohoto príbehu, tak ani množstvo mladých ľudí dnes nevie kým sú, a kým by chceli alebo mali byť. Fabian často len sleduje svet okolo, a radšej ako by sa mal pridať na hociktorú stranu, nemo sa prizerá dianiu vôkol seba. Nebojuje za svoje ideály, nesnaží sa aktívne niečo zmeniť, a nevidí východisko z celej svojej situácie. Otázkou ostáva, či nejaké ideály má, či tú zmenu chce, alebo je len priveľmi pohodlný na to, aby bojoval za spravodlivosť, proti nacizmu, socializmu, ľudskej hlúposti, pokrytectvu a povrchnosti, alebo za niečo celkom iné. No a nakoniec, keď sa už konečne odhodlá zaujať jasné stanovisko, razom sa jeho osud stane tragickým pre úplne banálnu chybu a nerozvážne rozhodnutie.

Spojenie komickej situácie s vážnou konverzáciou. Na fotografii Z. Stejskal (Šlapka), S. Hajduková (Šlapka), V. Hofmann (Fabian), M. Chalány (Labude) FOTO IGOR STANČIK

Toto všetko sa podarilo veľmi dobre stvárniť mladému hercovi Vítovi Hofmannovi, ktorý v Horáckom divadle začal iba túto sezónu. Miestami som síce ešte cítila pochybnosti týkajúce sa najmä pohybovej stránky, pretože niektoré z jeho pohybov neboli prirodzené a na mňa pôsobili mierne rušivo. Inak ale bolo cítiť, že do postavy vložil veľký kus seba a premiéra sa mu vydarila.

Okrem neho však výborný herecký výkon predviedol aj Lukáš Matěj, ktorý perfektne zvládol každú zo svojich rolí. Snáď najkomickejšie bolo jeho stvárnenie starého muža, ktorý najpravdepodobnejšie patrí do blázinca, no rozhodne najemocionálnejšie a najmrazivejšie na mňa zapôsobila jeho úloha mladého recitátora. Predstavoval v nej totiž chlapca, ktorého okolie vníma ako blázna a tak isto vnímajú aj jeho slová. On však vo svojej básni až desivo presne predpovedal tragickú budúcnosť najbližších rokov. Aj napriek tomu je nasilu odvedený z javiska a všetci sa mu vysmejú.

Scéna predstavuje súdobí Berlín, ktorý sa rozdeľuje na niekoľko častí. Využitá je celá plocha javiska, dokonca aj vertikálne, nakoľko v strede scény je šikmá plošina, ktorá vytvára nové poschodie. Pravá časť javiska zväčša predstavovala bar, kde sa Fabian stretáva so svojim priateľom – Štěpán Labude, a ktorý môžeme vnímať aj ako akési miesto určitých nerestí, keďže sa tam objavujú aj ľahké dievčatá. Ľavá časť zasa viac slúžila ako zobrazenie domova, bol tu náznak Fabianovho bytu, zároveň bytu, kde sa skončil aj Labudeho život. No a vyvýšená scéna predstavovala akoby pódium, alebo javisko, kde sa buď odohrávali „umelecké výstupy", ale takisto odtiaľto prichádzali ľudia, ktorý si o sebe ľahko mohli myslieť, že sú niekto viac. Rozvrhnutie scénografie mi rovnako evokovalo pocit, že sa musím rozhodnúť, kam patrím, pretože keď sa jednotlivé scény odohrávali na rôznych miestach, a zvlášť, ak sa odohrávali súčasne, tak som si ako divák musela vybrať priestor, kam sa budem dívať, alebo akciu ktorého z hercov budem pozorovať. Celé to tak hralo v prospech inscenácie a vďaka využívaniu veľkého priestoru javiska som pocítila snahu tvorcov priblížiť nám fungovanie veľkomesta a všetky jeho nástrahy, ktoré sa na nás sypú z každej strany.

Čo sa mi však zdá veľmi rafinované, je ponechanie prostredia začiatku tridsiatych rokov minulého storočia. Práve vďaka tomu vyznela myšlienka podobnosti dvoch odlišných období omnoho naliehavejšie. My totiž už dnes vieme súdiť, čo a ako by sme urobili vtedy a tam, no ťažšie je sa triezvo pozerať na situáciu, v ktorej sme dnes. A práve pomocou tohto rozdielu je jednoduchšie zorientovať sa v dnešnom svete, keďže sa môžeme poučiť z chýb, ktoré pred nami už ľudia spravili.

Osamelá hlavná postava v podaní Vita Hofmanna
FOTO IGOR STANČÍK

Predstavenie v sebe kombinuje činohru a prvky kabaretu, hudba a tanec sa tu ale nenachádzali v tak veľkej miere. Výnimkou bola hudobno-tanečná scéna, kde sme sa zrazu preniesli do Fabiánovho sna, a práve toto až muzikálové číslo zvýraznilo rozdiel medzi realitou a ilúziou. Ale atmosféru kabaretu malo celé predstavenie, čo spočívalo okrem hudby a tanca aj v tom, že jednotlivé obrazy boli za sebou radené v podobe pásiem, a rovnako tak nechýbala ani istá dávka irónie, či satiry, ktoré sú pre oboch autorov

a kabaret typické.

Dielo prináša témy hľadanie identity, životnej krízy, strachu, zlyhania a ešte mnoho ďalšieho. Každá z týchto tém je neuveriteľne súčasná aj dnes. Práve v dobe, kedy okolo nás opäť zúria nepokoje, a dokonca aj samotná vojna, často už sami nevieme, kto sme a kam patríme, čo sme urobili zle, alebo jednoducho si len nevieme vybrať tú správnu stranu, či názor, ku ktorému by sme sa mali priklonit'. Tak ako si tieto otázky kladieme my dnes, takisto si ich kladie aj postava Jakuba Fabiana.

Inšpiratívne predstavenie, ktoré ma donútilo uvažovať sa nad tým, kto som, a skutočne premýšľať o dianí navôkol vo všetkých súvislostiach, nie všetko iba pasívne prijímať. A ako môžem svetu pomôcť ja.

Dokážem sa ja naučiť plávať vo víre všetkých okolností, alebo sa utopím? A dokázal to Jakub Fabian?

*Autor:* ***Veronika Chovancová***
*Publikováno: 4. prosince 2022*

Kritik Lab Horácké divadlo - KritikLab

Na hlavní stranu Na začátek stránky

## Komentáře k článku: Kto som?

# Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)



**Jméno a příjmení:** *

**E-mail:** *

**Komentář:** *

Přidat komentář

# 138. Bergman se bude hrát ve výpravném pojetí

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 9. 12. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Bergman se bude hrát ve výpravném pojetí  Jako čtvrtou premiéru 83. sezóny na velké scéně uvede **Horácké divadlo** v sobotu večer premiéru jevištní úpravy textu autorského filmaře Ingmara Bergmana Šepoty a výkřiky….

# Bergman se bude hrát ve výpravném pojetí

**Jako čtvrtou premiéru 83. sezóny na velké scéně uvede Horácké divadlo v sobotu večer premiéru jevištní úpravy textu autorského filmaře Ingmara Bergmana Šepoty a výkřiky.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Ingmar Bergman

Vůbec poprvé se Horácké divadlo (HDJ) pustilo do zpracování předlohy Ingmara Bergmana, výrazné osobnosti světové kinematografie kladoucí důraz na vykreslení psychologie postav i silnou vizualitu díla. Uvede jeho titul Šepoty a výkřiky, který Bergman ve filmové podobě uvedl v roce 1972.

Novinku uvede HDJ v překladu Zbyňka Černíka a v jevištní úpravě dvou jmenovců, režiséra Jakuba Čermáka a dramaturga HDJ Jaroslava Čermáka.

Jde tak o první režii Jakuba Čermáka pro velkou scénu jihlavského divadla, když zde v minulých sezónách opakovaně uspěl na malé scéně. Pro tu připravil inscenace Utrpení Mladého Werthera a následně Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové). „Covidové" uzavření divadel pak zabránilo realizaci Panny Orleánské Friedricha Schillera, kterou HDJ plánovalo před dvěma lety právě v Čermákově režii.

*SCÉNA z nové inscenace HDJ Šepoty a výkřiky.* **Foto: Igor Stančík**

Jak prozrazuje dramaturg Jaroslav Čermák, zavedou Šepoty a výkřiky v jihlavské úpravě diváka na rodinný statek. Hrdinové děje - kněz, doktor, manželská dvojice, služebná a trojice sester tu zažívají poslední chvíle života prostřední sestry Agnes. V jednotlivých rolích se představí herci Barbora Bezáková, Šárka Býčková, Stanislava Hajdukoá, Lenka Schreiberová, Marián Chalány, Zbyšek Humpolec, František Mitáš a Jakub Škrdla.

*„Nahlížíme pod vrstvy únavy a vyčerpání způsobeného vytrvalou péčí o umírající. Tento prostor na pomezí světa živých a mrtvých střídavě bystří a unavuje smysly, a rovněž vlivem emocionální ozvěny z bližícího se odchodu blízké bytosti naskýtá plochu vnitřního tázání a nahlížení na vlastní život z více úhlů,"* charakterizuje podstatu situace dramaturg Jar. Čermák.

Jak zaznívá z jihlavské profesionální scény, reaguje HDJ volbou tématu a textu na okolnosti posledních covidových let. Zároveň jde o svého druhu splátku dluhu, který má naše společnost v absenci širší veřejné diskuse nad potlačovaným tématem posledního odchodu člověka.

Hrát se bude ve výpravném dobovém pojetí hostujících tvůrkyň, scénografky Pavlíny Chroňákové a kostýmní výtvarnice Martiny Zwyrtek. Podle Jaroslava Čermáka může publikum očekávat nadčasové téma a režisérův silně výtvarný a precizně emočně vedený rukopis v pouti za smrtným smířením.

Autorkou hudby je Petra Horváthová, světelný design navrhl Tomáš Příkrý. Na pohybové složce inscenace spolupracoval Tomáš Rychetský, asistentkou režie byla Barbora Mužná.

## Ingmar Bergman (1918– 2007)

■ Rodák z Uppsaly ve Švédsku - filmový, divadelní a rozhlasový režisér, spisovatel a dramatik.

■ Jeho filmy se vedle mezilidských vztahů často zabývají smyslem života, smrtí, osaměním, pravdou či vírou v Boha.

■ V letech 1937–40 studoval na Stockholmské univerzitě literární historii, postupně se věnoval divadlu a následně i filmu.

■ Filmy natáčel od 40. let, mezinárodní věhlas začal získávat koncem 50. let, kdy uvedl snímky Sedmá pečeť a Lesní jahody. Stal se světově nejznámějším švédským filmařem.

■ Pracoval s dlouhodobě stálým štábem a okruhem oblíbených herců.

■ Mezi lety 1976–1984 žil v dobrovolném exilu v Mnichově, rozhořčen na švédské úřady, že byl křivě obviněn z daňových úniků. Osm let takřka netvořil. Obvinění se ukázala jako nesprávná.

■ Po roce 2003 přestal točit filmy, nicméně ještě roku 2006 se stal patronem nové filmové ceny pro začínající režiséry, nazvané na jeho počest The Ingmar Bergman International Debut Award, udílené na MFF v Göteborgu.

■ Ve věku 89 let zemřel ve spánku ve svém domě na ostrově Fårö.

■ Z jeho filmové tvorby (stručný výběr): * 1944 – Štvanice, scénář * 1946 – Krize * 1946 – Prší nám na lásku * 1947 – Loď do Indie * 1947 – Žena bez tváře, scénář * 1948 – Eva (scénář) * 1948 – Hudba v temnotách, režie * 1948 – Přístavní město * 1949 – Vězení, scénář, režie * 1949 – Žízeň * 1950 – Za štěstím) * 1950 – U nás se to stát nemůže * 1950 – Když město dřímá, scénář * 1951 – Letní sen * 1951 – Rozvedení * 1952 – Čekající ženy * 1953 – Léto s Monikou * 1953 – Večer kejklířů * 1954 – Lekce v lásce * 1955 – Sny žen * 1955 – Úsměvy letní noci * 1956 – Poslední pár z kola ven * 1957 – Sedmá pečeť * 1957 – Lesní jahody * 1958 – Než se rozední (Nára lívet) * 1958 – Tvář * 1960 – Pramen panny * 1960 – Ďáblovo oko * 1961 – Jako v zrcadle * 1961 – Zahrada rozkoší, scénář * 1963 – Hosté Večeře Páně * 1963 – Mlčení * 1964 – A co všechny ty ženy * 1966 – Persona * 1968 – Hodina vlků * 1968 – Hanba * 1969 – Náruživost * 1971 – Dotek * 1972 – Šepoty a výkřiky * 1975 – Kouzelná flétna * 1976 – Tváří v tvář * 1977 – Hadí vejce * 1978 – Podzimní sonáta * 1980 – Ze života loutek * 1982 – Fanny a Alexandr (Fanny och Alexander) * 1986 – Karinina tvář, krátký film * 1992 – Neděláátka, scénář * 2000 – Nevěra, scénář.

## Hudbou na pomoc osamělým

**JIHLAVA (jv)** - Na podporu aktivit ke zlepšení kvality života osamělých seniorů bude určen výnos z benefiční hudební přehlídky, která se koná v sobotu 10. prosince od 17 hodin v jihlavském sále církve Adventistů sedmého dne v ulici Mošnova 1.

Přehlídka se koná u příležitosti charitativní sbírky pro organizaci Adra. Zahraje bluegrassová skupina Pražce z Luk nad Jihlavou a další interpreti. Vstupné je dobrovolné.

## Dolanský a Vlasáková v komedii

**JIHLAVA (jv)** – Z produkce Divadla Palace Praha se bude hrát 12. prosince od 19 hodin v DKO Jihlava inscenace hry Reného Heinersdorffa Plnou parou. Jde o představení přeložené z 29. září 2022. Již zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.

Děj komedie plné záměn se odehrává v sauně luxusního wellness hotelu, v místě tajné pracovní a milostné schůzky. Točí se kolem touhy po dítěti a potřeby sponzorského daru. V režii Petra Svojtky hrají Jan Dolanský s Lenkou Vlasákovou, Miroslav Etzler, Richard Trsťan a Petra Horváthová, nebo Alena Doláková.



# *Divadlo člověka tak jako obejme, a už nepustí…*

*„Kdybych viděl člověka, jak jí trávu, řekl bych, že má hlad."*
***Vít Hofmann***

Do Horáckého divadla přibyl letos v létě a záhy se publiku představil v titulní roli inscenace Fabian, jednoho ze zásadních titulů letošní divadelní sezóny. Svým věkem je Vít Hofmann zároveň benjamínkem jihlavského činoherního souboru.

*„Měl jsem tu výhodu, že můj tatínek byl herec,"* ohlíží se původem opavský kluk za počátky svého vztahu k divadlu. Jeho otec nastoupil jako elév do českého Těšína a po dostudování konzervatoře hrál řadu let v Opavě.

Ačkoli se tím pádem cesta Víta Hofmanna k uměleckému oboru nabízela, vydával se v dětství i docela jinými směry: *„Zkoušel jsem kanoistiku i florball, ale nic z toho mě příliš nebavilo. Až jednou, to jsem byl v sedmé, osmé třídě, přišla k nám na základku nabídka ze ZUŠky, jestli bychom nechtěli zkusit dramatik. A já tam začal docházet…"*

Souběžně přišla v té době poptávka ze Slezského divadla v Opavě, které právě hledalo tři chlapce pro alternaci do jedné z inscenací. V konkurzu uspěl, a ve 14 letech se tak postavil na jeviště profesionálního divadla.

*„To divadlo člověka tak jako obejme, a už nepustí,"* zamýšlí se Vít Hofmann nad momentem, kdy při volbě střední školy vyhrála konzervatoř. Už v závěru prvního ročníku školy si ho potom šéf činohry v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě Peter Gábor (v Jihlavě režíroval v roce 2015 inscenaci Merlin aneb Pustá zem) vybral pro spolupráci s divadlem.

*„Takže už jako patnáctileté pískle jsem začal hrát v divadle, a tahle spolupráce pokračovala přes celé studium, než jsem utekl do Šumperka,"* usmívá se Vít Hofmann.

I po maturitě ale ještě zůstal v Ostravě jako stálý host a během sezóny tu sehrál několik rolí. Vedle toho byl součástí divadelního uskupení Stará Aréna: *„To byl vlastně jeden z důvodů, proč jsem ještě rok po škole zůstával v Ostravě. Bylo to takové progresivnější, alternativnější divadlo, ale z organizačních důvodů jsme v lednu před čtyřmi lety uměleckou aktivitu ukončili."*

V roce 2017 se také objevil vedle moderátora Tomáše Jeřábka v několika historických postavách v ostravském televizním vzdělávacím cyklu pro děti DějePIC! Režisér Roman Motyčka ho tu obsadil do rolí Karla IV., sv. Václava, Jana Nepomuckého nebo Bedřicha Smetany. Bratra princezny Zlatovlásky si Vít Hofmann zahrál ve filmu Slíbená princezna.

### Mašinky i Fabian

V angažmá v šumperském divadle strávil tři roky. Dvakrát tu spolupracoval se současným uměleckým šéfem HDJ Michalem Zetelem, pod jehož vedením si zahrál titulní roli v Amadeovi, a po dvou letech pak ve Frankensteinovi. Když posléze z jihlavského souboru odcházel mladý herec Michal Kraus, Michal Zetel si v letošní sezóně Víta Hofmanna „stáhl" na Vysočinu.

Na zdejší scéně naskočil Hofmann nejprve do rozsahem menší role Režiséra v doku-inscenaci Tak šel čas jihlavskou ulicí. S novými kolegy se také zapojil do edukativního projektu pro školy Zombie nejsou demokrati, který vychází z někdejší inscenace Neuvěřitelné dobrodružství ústavy na malé scéně HDJ.

Právě na malé scéně se Vít Hofmann aktuálně potkává s dětmi, když tu ztvárňuje jednu z postav nedávno premiérovaných Pohádek o mašinkách.

*S kým bych si rád zahrál*
*„Se Sylvesterem Stallonem. Ale v muzikálu. O středoškolácích."*

*VÍT HOFMANN v titulní roli Jakuba Fabiana v inscenaci Horáckého divadla Fabian.* **Foto: HDJ**

## Vít Hofmann

* 1998 v Opavě

■ Od letošní sezóny člen činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.

*„Mě to šíleně baví, už tím, že ty mašinky jsou právě na malé scéně a že děti sedí přímo v našem hracím prostoru a jsou nám blíž. Není tam to oddělení, že by na nás jen koukaly a my pro ně hráli, ale jsou aktivními účastníky toho příběhu,"* ocenuje Vít Hofmann.

Má rád jistou formu improvizace, braní nových okolností do hry: *„A tím, že ty děti jsou nevyzpytatelné, velmi okázale vám dají najevo, jestli se jim něco líbí, nebo ne. Člověk je neopije rohlíkem, i proto je mi divadlo pro děti hodně blízké. Je při něm zapotřebí většího uvolnění a větší hravosti než při večerních produkcích."*

Ze zcela jiného ranku je Hofmannova titulní role mladíka Jakuba Fabiana v existenciálním dramatu Fabian podle Ericha Kästnera, v příběhu jedné noci z dekadentního Berlína na prahu druhé světové války.

*„Vnímám tu aktuálnost,"* komentuje herec tuhle inscenaci, *„myslím si, že v těch třicátých letech v Německu to nebylo příliš odlišné nežli teď. Můžeme se bavit o míře nezaměstnanosti nebo o jisté neinformovanosti lidí, ale chování Jakuba Fabiana, který vlastně jen přihlíží a kouká na to, má vlastně velmi blízko k tomu, co mnoho z nás dělalo, dělá, nebo možná ještě bude dělat v naší době. Pakliže má být člověk informovaný, tak musí být aktivní a musí být v něčem odvážný. A myslím si, že celková atmosféra, která je teď kolem nás, odvaze příliš nepřeje. Že když někdo odvážný začne být a začne proti tomu brojit, je kolikrát velmi rychle utnut, ať už svými blízkými, známými, nebo úplně cizími lidmi. Mám pocit, že boj s dezinformacemi je běh na dlouhou trať, stejně jako tehdy."*

## Divadelní role, HDJ

■ Mašinka (Pohádky o mašinkách) ■ Fabian (Jakub Fabian) ■ Lukáš / alt. - Zombie nejsou demokrati ■ Režisér - Tak šel čas jihlavskou ulicí.

## Filmové a televizní role

■ Slíbená princezna (2016, TV film)
■ DějePIC! (2017, TV vzdělávací pořad)

### Hudba je mi blízká

Na Vysočině pobývá Vít Hofmann od letošního července, před začátkem sezóny měl podle svých slov čas se trochu zabydlet a poznat kraj.

*„Žije se mi tady fajn, cítím velkou podobnost se Šumperkem, co se týče přírody v okolí, takže se člověk najednou necítí jako v betonové džungli, což Jihlava rozhodně není,"* říká mladý herec.

Relaxem je pro něj hudba: *„Byla mi vždycky blízká, takže je pro mě velký relax vzít do ruky kytaru a poskládat kousek písničky, nebo si zahrát něco, co už znám."*

Do komponování divadelní hudby se ovšem zatím nepouští. *„Ambice tam možná je, ale velmi malinká až nepatrná. Zatím v sobě hledám odvahu vůbec některé hudební věci pustit do světa. A abych se třeba pustil do nějaké inscenace hudebně, tak na to ještě nemám to správné sebevědomí,"* směje se divadelník.

Cesta Víta Hofmanna k divadlu byla spíše netypická, už v patnácti letech se chytil dráp-kem v profesionálním divadle. *„Doufejme, že ten drápek je dost ostrý a že u divadla ještě nějakou dobu zůstanu,"* usmívá se herec na začátku své jihlavské divadelní štace. **–jv–**

409

# 139. Divadlo člověka tak jako obejme, a už nepustí…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 9. 12. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny | 24**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Divadlo** člověka tak jako obejme, a už nepustí… Rubrika: Herecké osobnosti Vysočiny | 24 **Vít Hofmann** * 1998 v Opavě „Kdybych viděl člověka, jak jí trávu, řekl bych, že má hlad.“ **Vít Hofmann** Do **Horáckého divadla** přibyl letos v létě a záhy se publiku představil v titulní roli inscenace Fabian, jednoho ze zásadních titulů letošní divadelní sezóny….

# Bergman se bude hrát ve výpravném pojetí

**Jako čtvrtou premiéru 83. sezóny na velké scéně uvede Horácké divadlo v sobotu večer premiéru jevištní úpravy textu autorského filmaře Ingmara Bergmana Šepoty a výkřiky.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Ingmar Bergman

Vůbec poprvé se Horácké divadlo (HDJ) pustilo do zpracování předlohy Ingmara Bergmana, výrazné osobnosti světové kinematografie kladoucí důraz na vykreslení psychologie postav i silnou vizualitu díla. Uvede jeho titul Šepoty a výkřiky, který Bergman ve filmové podobě uvedl v roce 1972.

Novinku uvede HDJ v překladu Zbyňka Černíka a v jevištní úpravě dvou jmenovců, režiséra Jakuba Čermáka a dramaturga HDJ Jaroslava Čermáka.

Jde tak o první režii Jakuba Čermáka pro velkou scénu jihlavského divadla, když zde v minulých sezónách opakovaně uspěl na malé scéně. Pro tu připravil inscenace Utrpení Mladého Werthera a následně Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové). „Covidové" uzavření divadel pak zabránilo realizaci Panny Orleánské Friedricha Schillera, kterou HDJ plánovalo před dvěma lety právě v Čermákově režii.

*SCÉNA z nové inscenace HDJ Šepoty a výkřiky.* **Foto: Igor Stančík**

Jak prozrazuje dramaturg Jaroslav Čermák, zavedou Šepoty a výkřiky v jihlavské úpravě diváka na rodinný statek. Hrdinové děje - kněz, doktor, manželská dvojice, služebná a trojice sester tu zažívají poslední chvíle života prostřední sestry Agnes. V jednotlivých rolích se představí herci Barbora Bezáková, Šárka Býčková, Stanislava Hajdukoá, Lenka Schreiberová, Marián Chalány, Zbyšek Humpolec, František Mitáš a Jakub Škrdla.

*„Nahlížíme pod vrstvy únavy a vyčerpání způsobeného vytrvalou péčí o umírající. Tento prostor na pomezí světa živých a mrtvých střídavě bystří a unavuje smysly, a rovněž vlivem emocionální ozvěny z bližícího se odchodu blízké bytosti naskýtá plochu vnitřního tázání a nahlížení na vlastní život z více úhlů,"* charakterizuje podstatu situace dramaturg Jar. Čermák.

Jak zaznívá z jihlavské profesionální scény, reaguje HDJ volbou tématu a textu na okolnosti posledních covidových let. Zároveň jde o svého druhu splátku dluhu, který má naše společnost v absenci širší veřejné diskuse nad potlačovaným tématem posledního odchodu člověka.

Hrát se bude ve výpravném dobovém pojetí hostujících tvůrkyň, scénografky Pavlíny Chroňákové a kostýmní výtvarnice Martiny Zwyrtek. Podle Jaroslava Čermáka může publikum očekávat nadčasové téma a režisérův silně výtvarný a precizně emočně vedený rukopis v pouti za smrtným smířením.

Autorkou hudby je Petra Horváthová, světelný design navrhl Tomáš Příkrý. Na pohybové složce inscenace spolupracoval Tomáš Rychetský, asistentkou režie byla Barbora Mužná.

## Ingmar Bergman (1918– 2007)

■ Rodák z Uppsaly ve Švédsku - filmový, divadelní a rozhlasový režisér, spisovatel a dramatik.

■ Jeho filmy se vedle mezilidských vztahů často zabývají smyslem života, smrtí, osaměním, pravdou či vírou v Boha.

■ V letech 1937–40 studoval na Stockholmské univerzitě literární historii, postupně se věnoval divadlu a následně i filmu.

■ Filmy natáčel od 40. let, mezinárodní věhlas začal získávat koncem 50. let, kdy uvedl snímky Sedmá pečeť a Lesní jahody. Stal se světově nejznámějším švédským filmařem.

■ Pracoval s dlouhodobě stálým štábem a okruhem oblíbených herců.

■ Mezi lety 1976–1984 žil v dobrovolném exilu v Mnichově, rozhořčen na švédské úřady, že byl křivě obviněn z daňových úniků. Osm let takřka netvořil. Obvinění se ukázala jako nesprávná.

■ Po roce 2003 přestal točit filmy, nicméně ještě roku 2006 se stal patronem nové filmové ceny pro začínající režiséry, nazvané na jeho počest The Ingmar Bergman International Debut Award, udílené na MFF v Göteborgu.

■ Ve věku 89 let zemřel ve spánku ve svém domě na ostrově Fårö.

■ Z jeho filmové tvorby (stručný výběr): * 1944 – Štvanice, scénář * 1946 – Krize * 1946 – Prší nám na lásku * 1947 – Loď do Indie * 1947 – Žena bez tváře, scénář * 1948 – Eva (scénář) * 1948 – Hudba v temnotách, režie * 1948 – Přístavní město * 1949 – Vězení, scénář, režie * 1949 – Žízeň * 1950 – Za štěstím) * 1950 – U nás se to stát nemůže * 1950 – Když město dřímá, scénář * 1951 – Letní sen * 1951 – Rozvedení * 1952 – Čekající ženy * 1953 – Léto s Monikou * 1953 – Večer kejklířů * 1954 – Lekce v lásce * 1955 – Sny žen * 1955 – Úsměvy letní noci * 1956 – Poslední pár z kola ven * 1957 – Sedmá pečeť * 1957 – Lesní jahody * 1958 – Než se rozední (Nára lívet) * 1958 – Tvář * 1960 – Pramen panny * 1960 – Ďáblovo oko * 1961 – Jako v zrcadle * 1961 – Zahrada rozkoší, scénář * 1963 – Hosté Večeře Páně * 1963 – Mlčení * 1964 – A co všechny ty ženy * 1966 – Persona * 1968 – Hodina vlků * 1968 – Hanba * 1969 – Náruživost * 1971 – Dotek * 1972 – Šepoty a výkřiky * 1975 – Kouzelná flétna * 1976 – Tváří v tvář * 1977 – Hadí vejce * 1978 – Podzimní sonáta * 1980 – Ze života loutek * 1982 – Fanny a Alexandr (Fanny och Alexander) * 1986 – Karinina tvář, krátký film * 1992 – Neděláátka, scénář * 2000 – Nevěra, scénář.

## Hudbou na pomoc osamělým

**JIHLAVA (jv)** - Na podporu aktivit ke zlepšení kvality života osamělých seniorů bude určen výnos z benefiční hudební přehlídky, která se koná v sobotu 10. prosince od 17 hodin v jihlavském sále církve Adventistů sedmého dne v ulici Mošnova 1.

Přehlídka se koná u příležitosti charitativní sbírky pro organizaci Adra. Zahraje bluegrassová skupina Pražce z Luk nad Jihlavou a další interpreti. Vstupné je dobrovolné.

## Dolanský a Vlasáková v komedii

**JIHLAVA (jv)** – Z produkce Divadla Palace Praha se bude hrát 12. prosince od 19 hodin v DKO Jihlava inscenace hry Reného Heinersdorffa Plnou parou. Jde o představení přeložené z 29. září 2022. Již zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.

Děj komedie plné záměn se odehrává v sauně luxusního wellness hotelu, v místě tajné pracovní a milostné schůzky. Točí se kolem touhy po dítěti a potřeby sponzorského daru. V režii Petra Svojtky hrají Jan Dolanský s Lenkou Vlasákovou, Miroslav Etzler, Richard Trsťan a Petra Horváthová, nebo Alena Doláková.



# Divadlo člověka tak jako obejme, a už nepustí…

*„Kdybych viděl člověka, jak jí trávu, řekl bych, že má hlad."*
***Vít Hofmann***

Do Horáckého divadla přibyl letos v létě a záhy se publiku představil v titulní roli inscenace Fabian, jednoho ze zásadních titulů letošní divadelní sezóny. Svým věkem je Vít Hofmann zároveň benjamínkem jihlavského činoherního souboru.

*„Měl jsem tu výhodu, že můj tatínek byl herec,"* ohlíží se původem opavský kluk za počátky svého vztahu k divadlu. Jeho otec nastoupil jako elév do českého Těšína a po dostudování konzervatoře hrál řadu let v Opavě.

Ačkoli se tím pádem cesta Víta Hofmanna k uměleckému oboru nabízela, vydával se v dětství i docela jinými směry: *„Zkoušel jsem kanoistiku i florball, ale nic z toho mě příliš nebavilo. Až jednou, to jsem byl v sedmé, osmé třídě, přišla k nám na základku nabídka ze ZUŠky, jestli bychom nechtěli zkusit dramatik. A já tam začal docházet…"*

Souběžně přišla v té době poptávka ze Slezského divadla v Opavě, které právě hledalo tři chlapce pro alternaci do jedné z inscenací. V konkurzu uspěl, a ve 14 letech se tak postavil na jeviště profesionálního divadla.

*„To divadlo člověka tak jako obejme, a už nepustí,"* zamýšlí se Vít Hofmann nad momentem, kdy při volbě střední školy vyhrála konzervatoř. Už v závěru prvního ročníku školy si ho potom šéf činohry v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě Peter Gábor (v Jihlavě režíroval v roce 2015 inscenaci Merlin aneb Pustá zem) vybral pro spolupráci s divadlem.

*„Takže už jako patnáctileté pískle jsem začal hrát v divadle, a tahle spolupráce pokračovala přes celé studium, než jsem utekl do Šumperka,"* usmívá se Vít Hofmann.

I po maturitě ale ještě zůstal v Ostravě jako stálý host a během sezóny tu sehrál několik rolí. Vedle toho byl součástí divadelního uskupení Stará Aréna: *„To byl vlastně jeden z důvodů, proč jsem ještě rok po škole zůstával v Ostravě. Bylo to takové progresivnější, alternativnější divadlo, ale z organizačních důvodů jsme v lednu před čtyřmi lety uměleckou aktivitu ukončili."*

V roce 2017 se také objevil vedle moderátora Tomáše Jeřábka v několika historických postavách v ostravském televizním vzdělávacím cyklu pro děti DějePIC! Režisér Roman Motyčka ho tu obsadil do rolí Karla IV., sv. Václava, Jana Nepomuckého nebo Bedřicha Smetany. Bratra princezny Zlatovlásky si Vít Hofmann zahrál ve filmu Slíbená princezna.

### Mašinky i Fabian

V angažmá v šumperském divadle strávil tři roky. Dvakrát tu spolupracoval se současným uměleckým šéfem HDJ Michalem Zetelem, pod jehož vedením si zahrál titulní roli v Amadeovi, a po dvou letech pak ve Frankensteinovi. Když posléze z jihlavského souboru odcházel mladý herec Michal Kraus, Michal Zetel si v letošní sezóně Víta Hofmanna „stáhl" na Vysočinu.

Na zdejší scéně naskočil Hofmann nejprve do rozsahem menší role Režiséra v doku-inscenaci Tak šel čas jihlavskou ulicí. S novými kolegy se také zapojil do edukativního projektu pro školy Zombie nejsou demokrati, který vychází z někdejší inscenace Neuvěřitelné dobrodružství ústavy na malé scéně HDJ.

Právě na malé scéně se Vít Hofmann aktuálně potkává s dětmi, když tu ztvárňuje jednu z postav nedávno premiérovaných Pohádek o mašinkách.

*S kým bych si rád zahrál*
*„Se Sylvesterem Stallonem. Ale v muzikálu. O středoškolácích."*

*VÍT HOFMANN v titulní roli Jakuba Fabiana v inscenaci Horáckého divadla Fabian.* **Foto: HDJ**

## Vít Hofmann

* 1998 v Opavě

■ Od letošní sezóny člen činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.

*„Mě to šíleně baví, už tím, že ty mašinky jsou právě na malé scéně a že děti sedí přímo v našem hracím prostoru a jsou nám blíž. Není tam to oddělení, že by na nás jen koukaly a my pro ně hráli, ale jsou aktivními účastníky toho příběhu,"* ocenuje Vít Hofmann.

Má rád jistou formu improvizace, braní nových okolností do hry: *„A tím, že ty děti jsou nevyzpytatelné, velmi okázale vám dají najevo, jestli se jim něco líbí, nebo ne. Člověk je neopije rohlíkem, i proto je mi divadlo pro děti hodně blízké. Je při něm zapotřebí většího uvolnění a větší hravosti než při večerních produkcích."*

Ze zcela jiného ranku je Hofmannova titulní role mladíka Jakuba Fabiana v existenciálním dramatu Fabian podle Ericha Kästnera, v příběhu jedné noci z dekadentního Berlína na prahu druhé světové války.

*„Vnímám tu aktuálnost,"* komentuje herec tuhle inscenaci, *„myslím si, že v těch třicátých letech v Německu to nebylo příliš odlišné nežli teď. Můžeme se bavit o míře nezaměstnanosti nebo o jisté neinformovanosti lidí, ale chování Jakuba Fabiana, který vlastně jen přihlíží a kouká na to, má vlastně velmi blízko k tomu, co mnoho z nás dělalo, dělá, nebo možná ještě bude dělat v naší době. Pakliže má být člověk informovaný, tak musí být aktivní a musí být v něčem odvážný. A myslím si, že celková atmosféra, která je teď kolem nás, odvaze příliš nepřeje. Že když někdo odvážný začne být a začne proti tomu bojovat, je kolikrát velmi rychle utnut, ať už svými blízkými, známými, nebo úplně cizími lidmi. Mám pocit, že boj s dezinformacemi je běh na dlouhou trať, stejně jako tehdy."*

### Hudba je mi blízká

Na Vysočině pobývá Vít Hofmann od letošního července, před začátkem sezóny měl podle svých slov čas se trochu zabydlet a poznat kraj.

*„Žije se mi tady fajn, cítím velkou podobnost se Šumperkem, co se týče přírody v okolí, takže se člověk najednou necítí jako v betonové džungli, což Jihlava rozhodně není,"* říká mladý herec.

Relaxem je pro něj hudba: *„Byla mi vždycky blízká, takže je pro mě velký relax vzít do ruky kytaru a poskládat kousek písničky, nebo si zahrát něco, co už znám."*

Do komponování divadelní hudby se ovšem zatím nepouští. *„Ambice tam možná je, ale velmi malinká až nepatrná. Zatím v sobě hledám odvahu vůbec některé hudební věci pustit do světa. A abych se třeba pustil do nějaké inscenace hudebně, tak na to ještě nemám to správné sebevědomí,"* směje se divadelník.

Cesta Víta Hofmanna k divadlu byla spíše netypická, už v patnácti letech se chytil dráp-kem v profesionálním divadle. *„Doufejme, že ten drápek je dost ostrý a že u divadla ještě nějakou dobu zůstanu,"* usmívá se herec na začátku své jihlavské divadelní štace. **–jv-**

## Divadelní role, HDJ

■ Mašinka (Pohádky o mašinkách) ■ Fabian (Jakub Fabian) ■ Lukáš / alt. - Zombie nejsou demokrati ■ Režisér - Tak šel čas jihlavskou ulicí.

## Filmové a televizní role

■ Slíbená princezna (2016, TV film)
■ DějePIC! (2017, TV vzdělávací pořad)

411

# 140. Ingmar Bergman v Horáckém divadle. Šepoty a výkřiky dají divákům zabrat

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 12. 12. 2022, 15:03**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Jihlava - Jihlava - zprávy**

Téma: **Divadlo**

Klíčová slova:

Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/vysocina-divadlo-horacke-premiera-sepoty-a-vykriky-bergman.A221212_696235_jihlava-zpravy_epsal

…Ingmar Bergman v **Horáckém divadle**. Šepoty a výkřiky dají divákům zabrat  Historicky vůbec poprvé se na jevišti **Horáckého divadla Jihlava** dostává dílo významného švédského filmaře, spisovatele a dramatika Ingmara Bergmana. Premiéru tam měla v sobotu večer divadelní adaptace jeho slavného filmového dramatu Šepoty a výkřiky.…

Reklama



# Ingmar Bergman v Horáckém divadle. Šepoty a výkřiky dají divákům zabrat

12. prosince 2022 15:03

Historicky vůbec poprvé se na jevišti Horáckého divadla Jihlava dostává dílo významného švédského filmaře, spisovatele a dramatika Ingmara Bergmana. Premiéru tam měla v sobotu večer divadelní adaptace jeho slavného filmového dramatu Šepoty a výkřiky.

Reklama

„Ingmar Bergman je bezesporu legendou světové kinematografie, a to zejména pro psychologickou stránku svého díla. Jeho předností je schopnost nanášet svým postavám hlubokou psychologickou kresbu. Kromě vztahových peripetií mezi mužem a ženou je mu napříč tvorbou blízké zkoumání ženské duše podstupující nástrahy světa, jakož i tápání ve vlastních stínech," uvedl Jaroslav Čermák, dramaturg Horáckého

divadla.

Šepoty a výkřiky jsou příběhem tří sester, z nichž jedna bojuje s rakovinou. Děj nás v jihlavské úpravě přivádí na rodinný statek, kde osazenstvo sestávající z kněze, doktora, dvou manželů, služebné a trojice sester zažívá poslední chvíle života prostřední sestry Agnes.

Reklama

„Nahlížíme pod vrstvy únavy a vyčerpání způsobeného vytrvalou péčí o umírající. Tento prostor na pomezí světa živých a mrtvých střídavě bystří a unavuje smysly a rovněž vlivem emocionální ozvěny z blížícího se odchodu blízké bytosti naskýtá plochu vnitřního tázání a nahlížení na vlastní život z více úhlů," popsal Čermák.



„Bude to emočně velmi silné představení. Diváci přitom prožijí očistnou katarzi. Tým, jenž se na inscenaci podílí, je velmi kvalitní. Ještě jsme neměli ani premiéru a už máme domluvené dva divadelní festivaly, kde tuto hru chtějí v našem podání uvést," uvedl ředitel divadla Ondrej Remiáš.

Režijně se tématu ujal hostující Jakub Čermák, který je uznávaný pro výtvarně působivé a emocionálně i výkladově silné zpracování klasického námětu. Bude to pro něj první práce na velké scéně Horáckého divadla. Nicméně jihlavské publikum ho dobře zná. V minulosti se režijně na malé scéně zhostil zpracování Utrpení mladého Werthera a následně Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové).

Reklama

„Nebýt covidového zásahu, mohl být režisér Jakub Čermák divákům velké scény známý už z 81. sezony, do níž jsme před uzavřením divadel plánovali Pannu Orleánskou Friedricha Schillera v jeho režii," poznamenal dramaturg divadla Jaroslav Čermák.

Role sester ztvární Barbora Bezáková a Stanislava Hajduková, roli umírající sestry Agnes svěřil režisér Šárce Býčkové. Služebnou Annu bude hrát Lenka Schreiberová. V dalších rolích se představí Marián Chalány, Zbyšek Humpolec, František Mitáš a Jakub Škrdla. Jako hosté se na

inscenaci podílejí kromě režiséra Jakuba Čermáka také Pavlína Chroňáková, autorka scény, a kostýmní výtvarnice Martina Zwyrtek.

## S kamínky až do divadla

Protože inscenační tým pracuje na jevišti s kamenem jako s jedním z nejsilnějších vizuálních symbolů, připravil soubor pro veřejnost divadelní verzi fenoménu kamínkování. A to z toho důvodu, aby se kousky kamenů z jeviště dostaly až k divákům. Každý kamínek je originálním výtvarným dílem herečky Lucie Sobotkové a má několik funkcí. Je dárkem pro toho, kdo ho najde, a udělá mu radost. Zároveň je i pozvánkou do divadla.

„Pokud se přijdete nalezeným kamínkem pochlubit do divadelní pokladny, máme pro vás vstupenku na Šepoty a výkřiky. Kamínky ‚Šepoty a výkřiky' jsou velké, dobře viditelné a v ulicích Jihlavy je budete nacházet až do pátku 16. prosince," nastínila tisková mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

Celkem divadlo do světa pustí více než 50 malovaných kamínků s motivem Šepotů a výkřiků. „Kamínky ještě nejsou všechny venku. Průběžně je rozmisťujeme. Na druhou stranu se nám už některé vracejí a lidé si už také přišli na pokladu pro vstupenky. Máme na tuto akci od veřejnosti velmi pěknou reakci," dodal ředitel divadla Remiáš.

Pro hledače má divadlo i malou nápovědu. „Zbystřete, až budete míjet jihlavské kulturní instituce. Kamínky to totiž táhne za uměním."



**Autor:** Ilona Zelníčková

# 141. Horácké divadlo chce mít druhý soubor herců

**Tisk ● MF Dnes - Vysočina; str. 14 (Zprávy / Politika) ● 14. 12. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Vysočina**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Horácké divadlo** chce mít druhý soubor herců  Rubrika: Vysočina  Divácký zájem o pohádky je tak velký, že už mu současné kapacity nestačí  **JIHLAVA** Kdyby teď soubor **Horáckého divadla** hrál každý den jen pohádky, měl by pořád vyprodáno.  „Ocitáme se dokonce v bizarních situacích, že si nyní školní kolektivy rezervují termín až na prosinec příštího roku.…

DNES
Vedoucí redakce: Michal Remeš
Regionální obchodní manažer: Zbyněk Zbytovský
Inzerce: 564 606 312

Brněnská 71, Jihlava
tel.: 516 202 110, redji@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz



## Bruslaři plánují ve Znojmě překvapit

**VYSOČINA** Zatímco obě nejvyšší domácí hokejové soutěže mají v tomto týdnu reprezentační přestávku, druholigové týmy budou bojovat o další body do tabulky.

Z trojice celků z Vysočiny čeká nejtěžší výzva Havlíčkův Brod. Bruslaři se totiž dnes představí na ledě suverénního lídra skupiny Východ ze Znojma.

„Znojmo je velký favorit celé druhé ligy. My jsme s nimi hráli dva zápasy a oba skončily výrazným vítězstvím soupeře," zmiňuje trenér Bruslařů Aleš Kraučuk duely, ve kterých Orli zvítězili 8:3 a 9:0. „Takže budeme chtít odehrát dobrý zápas a uhrát co nejlepší výsledek. Budeme se snažit překvapit," přeje si Kraučuk.

Havlíčkův Brod po sérii šesti výher v řadě poslední tři zápasy prohrál. Naposledy v sobotu v Novém Jičíně 1:2 na nájezdy. „Podobně jako předtím ve Valašském Meziříčí jsme podali velmi dobrý výkon, ale prohráli jsme," lituje Kraučuk. „Zradila nás koncovka."

Dobrou zprávou pro brodské fanoušky je, že dnes budou moct zřejmě nastoupit všichni hráči, včetně pendlerů z prvoligové Jihlavy.

**Žďár zkouší posílit útok**

Aktuální reprezentační pauzu pro doplnění kádru chtějí využít také ve Žďáře nad Sázavou. „Zkoušíme nějaké varianty, jednáme s Pardubicemi a Třebíčí. Snad to dopadne a nějací kluci nám pomohou," přeje si kouč plamenů Martin Sobotka, který by uvítal doplnění útoku. „Máme spoustu šancí, ale schází nám typický střelec," tvrdí.

Jeho tým má před sebou jasný úkol, pokusit se přivézt body z Hodonína. „Je to náš nejbližší konkurent, v tabulce má o tři body víc. Takže bychom ten zápas potřebovali zvládnout," tuší Sobotka.

V tabulce poslední Velké Meziříčí se představí ve Vyškově. (rtd)

**Program**
**Dnešní hokejové menu**

| II. liga – Východ | 24. kolo |
|---|---|
| Nový Jičín – Havířov | 18.00 |
| Kopřivnice – Opava | 18.00 |
| Znojmo – Havlíčkův Brod | 18.00 |
| Hodonín – Žďár n. S. | 18.00 |
| Vyškov – Velké Meziříčí | 18.00 |

Divácký zájem o pohádky je tak velký, že už mu současné kapacity nestačí

# Horácké divadlo chce mít druhý soubor herců

Ilona Zelníčková
redaktorka
MF DNES

**JIHLAVA** Kdyby teď soubor Horáckého divadla hrál každý den jen pohádky, měl by pořád vyprodáno.

„Ocitáme se dokonce v bizarních situacích, že si nyní školní kolektivy rezervují termín až na prosinec příštího roku. Až v tak velkém skluzu jsme," popsal Ondrej Remiáš, ředitel Horáckého divadla, které je jedinou profesionální scénou na Vysočině. Do zájmu se promítly i předchozí roky pandemie. „Školy teď opět chtějí chodit s žáky do divadel," dodal.

Dlouhodobý zájem o dětská a rodinná představení ze strany diváků přivedl vedení Horáckého divadla k tomu, že vážně uvažuje o vzniku druhého samostatného souboru, který by se věnoval pouze tvorbě pro děti a mládež. „Od roku 2024 bychom chtěli být dvousouborové divadlo. Vedle činoherního ansámblu by fungoval menší soubor, který by se věnoval dětskému divákovi," uvedl Remiáš s tím, že záležet bude i na konečném rozhodnutí zřizovatele, kterým je Kraj Vysočina.

**Zřizovatel záměr kvituje**

Ten je myšlence nakloněn. „Určitě by to přineslo rozšíření repertoáru a pochopitelně i zvýšení návštěvnosti. Záměr kvitujeme. Zatím je to ve fázi diskusí a příprav," řekl Roman Fabeš, náměstek hejtmana.

Myšlenka na vznik druhého souboru není nová. Objevuje se ve střednědobých i dlouhodobých plánech divadla. „Teď přišel ten správný čas na realizaci," míní Remiáš.

Divadlo cílí na dětského diváka delší dobu. „Už před sedmi lety jsme lehce zvýšili produkci pro děti na malé scéně ve formě pohádek i program pro ně na velké scéně. Děláme také další projekty pro děti. Máme čtení na schodech, projekt pro mateřské školy, kdy děti chodí na exkurze do divadla. Už šestým rokem běží cyklus pohádkových neděli. Zájem je tak velký, že už opravdu nejsme schopni to jenom s činoherním souborem pokrývat," popsal ředitel.

Soubor pro děti a mládež nebývá podle Remiáše nikdy velký. Plán je, že by v něm bylo šest herců. Pokrýt bude třeba ale i technické profese. Sídlil by ve stejné budově i pod stejným zřizovatelem. „Budeme ale chtít, aby fungoval celý rok. Tedy ne tak jako činoherní soubor, který má sezonu a pak divadelní prázdniny. Pochopitelně budou mít herci také dovolené, ale dětský divák je pro nás zajímavý právě i přes letní měsíce," nastínil.

**Dramaturgové se připravují**

Pozvolna se na dvousouborový ansámbl připravuje i dramaturgie divadla. Podle Remiáše zkušenosti ukazují, že v případě dětského souboru není nutné dělat tak často premiéry jako u činoherního divadla. „Víme, že když nastudujete dobrou pohádku pro cílovou skupinu, tak se reprízuje několik let. Publikum se totiž mění," vysvětlil.

Jeho slova dokazují úspěšné pohádky, které se reprízují již několik sezon. Velký úspěch má například Kniha džunglí, která se uvádí už třetí sezonu. Mimo jiné v letních měsících i v jihlavské zoo. Repríza jsou takřka vždy rychle vyprodané. Podobně je na tom i muzikál O Perníčkovi, který ale už pomalu půjde do derniéry. „Nahrazovat ho budeme novou velkou pohádkou, do které by měl být zahrnutý už i nový soubor. Máme vybraný titul, režiséra, ale více zatím neprozradím. Ale bude to krásné," avizuje ředitel Remiáš.

Nakročeno k mnoha reprízám má i nejnovější představení - Pohádky o mašinkách. Divadelní adaptace tří pohádek z knihy Pavla Naumana, která ukazuje kouzelný svět železničářů a mašinek, měla premiéru v prosinci.

Nad vláčkem Nejnovějším jihlavským představením v Horáckém divadle pro děti jsou Pohádky o mašinkách. Foto: Petr Chodur

4. Realitní ples
20.1.2023 19:00
Obecní dům v Praze

Přijdte si užít příjemný večer plný tance, hudby a setkání se zajímavými lidmi

20.1.2023, Obecní dům Praha

Vstupenky ke stání, sezení i do VIP salónku kupujte na webu

www.realitni-ples.cz

REALITÁK ROKU
EDU Effective Business School
REALITKA ROKU
reality iDNES.cz
NH CAR

# 142. Divadlo láká děti na mašinky, dospělé pak na Šepoty a výkřiky

**Tisk ● 5 plus 2 - Jihlavsko a Pelhřimovsko; str. 3 (Regionální zprávy) ● 16. 12. 2022**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková**

Téma: **Herci**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Divadlo** láká děti na mašinky, dospělé pak na Šepoty a výkřiky  Při hledání námětu pro malou scénu pomohla  kniha pohádek a bajek Pavla Naumana. Jeviště v **Jihlavě** patří i adaptaci slavného snímku Ingmara Bergmana.  **JIHLAVA** | V **Horáckém divadle Jihlava** byly během týdne dvě premiéry….

# Divadlo láká děti na mašinky, dospělé pak na Šepoty a výkřiky

Při hledání námětu pro malou scénu pomohla **kniha pohádek a bajek Pavla Naumana**. Jeviště v Jihlavě patří i adaptaci slavného **snímku Ingmara Bergmana**.

ILONA ZELNÍČKOVÁ

**JIHLAVA |** V Horáckém divadle Jihlava byly během týdne dvě premiéry. Malá scéna se zkraje prosince proměnila v kouzelný pohádkový svět mašinek, zatímco na velké scéně se o něco málo později objevila adaptace slavného filmového dramatu.

V divadelní podobě populární knihy Pohádky o mašinkách hrají i (zleva) Zdeněk Stejskal, Stanislav Gerstner a Vít Hofmann. FOTO | PETR CHODURA

Umírající Agnes hraje v Šepotech a výkřicích Šárka Býčková (v popředí), služebnou Annu ztvárňuje Lenka Schreiberová. FOTO | IGOR STANČÍK

## Vláčky, koleje, tratě...

Tvůrčí tým jediné profesionální scény na Vysočině pro malé diváky v premiérovém představení připravil Pohádky o mašinkách. Při hledání námětu pohádky na malou scénu se divadlo nechalo inspirovat stejnojmennou knihou pohádek a bajek Pavla Naumana. Přestože kniha, která se stala námětem i pro stejnojmenný oblíbený večerníček, vyšla už před osmdesáti lety, příběh železničářů a také lokomotiv, jež mají lidské vlastnosti, okouzluje již několik generací.

„Vláčky, koleje, železniční tratě a zastávky, výlety s parní lokomotivou či obyčejným osobákem courákem... Tím vším si snad prošlo každé dítě, každý dospělý, když byl dítětem nebo se svými dětmi. A mnohým ta láska k železnici a vláčkům vydržela do dospělosti. Byla jsem překvapená, kolik existuje fanklubů, modelářských klubů, železničních fanoušků, specializovaných odborných serverů… Takový velký lákavý svět sám pro sebe," říká dramaturgyně divadla Barbora Jandová. „My jsme se při hledání námětu pohádky na malou scénu s kolegou režisérem Michalem Zetelem pro tuto knížku a mašinky také nadchli."

Z původních devíti pohádek do jevištní podoby převedli pět příběhů, které divákům bude vyprávět a hrát pět herců. Milan Šindelář se nejmenším divákům představuje jako hodný a moudrý pan Blahoš. Josef Kundera se zhostil role Nejvyššího pana železničáře. A nebudou chybět ani tři „Mašinkové", z nichž každý má v představení svůj příběh.

Vít Hofmann je ústřední postavou pohádky O pyšné mašince, Stanislav Gerstner hraje v příběhu O mašince, která nechtěla jezdit po kolejích, Zdeněk Stejskal se zase objeví v příběhu Jak jela mašinka pro brambory – a zahraje si také tajemného Černokněžníka Zababu a postavu Tatínka. Celé představení začíná stejně jako v knize, tedy ve chvíli, kdy si Nejvyšší pan železničář nechá u Černokněžníka Zababy postavit největší lokomotivu na světě...

## Příběh tří sester na statku

Dospělí diváci zase ocení, že se historicky vůbec poprvé na jevišti Horáckého divadla dostalo dílo významného švédského filmaře, spisovatele a dramatika Ingmara Bergmana. Konkrétně se jedná o jevištní úpravu jeho slavného filmového dramatu Šepoty a výkřiky.

„Ingmar Bergman je bezesporu legendou světové kinematografie, a to zejména pro psychologickou stránku svého díla. Jeho předností je schopnost nanášet svým postavám hlubokou psychologickou kresbu. Kromě vztahových peripetií mezi mužem a ženou je mu napříč tvorbou blízké zkoumání ženské duše podstupující nástrahy světa, jakož i tápání ve vlastních stínech," uvedl dramaturg Jaroslav Čermák.

Šepoty a výkřiky jsou příběhem tří sester, z nichž jedna bojuje s rakovinou. Děj v jihlavské úpravě přivádí diváka na rodinný statek, kde osazenstvo sestávající z kněze, doktora, dvou manželů, služebné a trojice sester zažívá poslední chvíle života prostřední sestry Agnes.

„Nahlížíme pod vrstvy únavy a vyčerpání způsobeného vytrvalou péčí o umírající. Tento prostor na pomezí světa živých a mrtvých střídavě bystří a unavuje smysly a rovněž vlivem emocionální ozvěny z blížícího se odchodu blízké bytosti naskýtá plochu vnitřního tázání a nahlížení na vlastní život z více úhlů," popsal Čermák.

„Je to emočně velmi silné představení. Diváci při něm prožijí očistnou katarzi. Tým, jenž se na inscenaci podílel, je velmi kvalitní. Už máme domluvené dva divadelní festivaly, kde tuto hru chtějí v našem podání uvést," uvedl ředitel divadla Ondrej Remiáš.

Režijně se tématu ujal hostující Jakub Čermák, který je uznávaný pro výtvarně působivé a emocionálně i výkladově silné zpracování klasického námětu. Je to pro něj první práce na velké scéně Horáckého divadla. Nicméně jihlavské publikum ho dobře zná. V minulosti se na malé scéně zhostil zpracování Utrpení Mladého Werthera a následně hry Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové).

„Nebýt covidového zásahu, mohl být režisér Jakub Čermák divákům velké scény známý už z 81. sezony, do níž jsme před uzavřením divadel plánovali Pannu Orleánskou Friedricha Schillera v jeho režii," poznamenal dramaturg divadla Jaroslav Čermák.

Role sester ztvární Barbora Bezáková a Stanislava Hajduková, roli umírající sestry Agnes svěřil režisér Šárce Býčkové. Služebnou Annu bude hrát Lenka Schreiberová. V dalších rolích se představí Marián Chalány, Zbyšek Humpolec, František Mitáš a Jakub Škrdla. Jako hosté se na inscenaci podílejí kromě režiséra Jakuba Čermáka také Pavlína Chroňáková, autorka scény, a kostýmní výtvarnice Martina Zwyrtek.

## S kamínky až do divadla

Protože inscenační tým pracuje na jevišti s kamenem jako s jedním z nejsilnějších vizuálních symbolů, připravil soubor pro veřejnost divadelní verzi fenoménu kamínkování. A to z toho důvodu, aby se kousky kamenů z jeviště dostaly až k divákům.

Každý kamínek je originálním výtvarným dílem herečky Lucie Sobotkové a má několik funkcí. Je dárkem pro toho, kdo ho najde, a udělá mu radost. Zároveň je i pozvánkou do divadla. „Pokud se přijdete nalezeným kamínkem pochlubit do divadelní pokladny, máme pro vás vstupenku na Šepoty a výkřiky. Kamínky ‚Šepoty a výkřiky' jsou velké a dobře viditelné," nastínila mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

Celkem divadlo do světa pustilo více než 50 malovaných kamínků s motivem Šepotů a výkřiků.

419

# 143. DIVADLO: Beseda X

**Online ● kulturio.cz (Kultura / Umění) ● 16. 12. 2022, 3:48**

Rubrika: **Kulturní tipy, divadlo**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://kulturio.cz/beseda-x-klicperovo-divadlo/

…**DIVADLO**: Beseda X  Print  Cyklus představení BESEDA X přináší divákům jednou měsíčně ve Studiu Beseda alternativnější, autorské a či dravé projekty hostujících **divadel** a dělá programovou nabídku Klicperova **divadla** zajímavější a barevnější.…

Kulturní tipy, divadlo

# DIVADLO: Beseda X

Od **Kulturio.cz** - 16. 12. 2022

Sdílet na

**Cyklus představení BESEDA X přináší divákům jednou měsíčně ve Studiu Beseda alternativnější, autorské a či dravé projekty hostujících divadel a dělá programovou nabídku Klicperova divadla zajímavější a barevnější. V minulých letech se tento cyklus potkal s pozitivním diváckým ohlasem a na poptávku po takovém druhu dramatiky reaguje i pravidelná dramaturgie Studia Beseda, která má za cíl představit hradeckému publiku práci nejmladší generace českých divadelních režisérů či čerstvých absolventů divadelních škol. Studio Beseda se tak stává místem pro poznání nejnovějších divadelních**

**trendů a nová dramaturgie má za cíl reagovat na aktuální témata, která rezonují ve společnosti. První inscenací této nové dramaturgické linky byla autorská adaptace románu Hermanna Brocha Očarování v režii Ondřeje Štefaňáka. V další sezoně na něj naváže například režisérka Barbara Herz, s jejíž prací se už diváci v rámci cyklu Beseda X měli možnost seznámit (inscenace Jenom matky vědí, o čem ten život je), či čerstvý absolvent pražské DAMU, režisér a oceňovaný autor Tomáš Ráliš. Pravidelná dramaturgie Studia Beseda a cyklus Beseda X tak spolu vytváří organický celek, který divákům přináší potěšení z poznávání a nabízí prostor pro diskuzi a dialog.**

První inscenací, která v rámci obnoveného cyklu zavítá do Hradce Králové, je autorský počin pražského nezávislého divadelního souboru MASO Tři heteráni. Soubor Divadla MASO působí v pražském NODu a vyniká radikální divadelní poetikou a silnou generační výpovědí. Autorská inscenace režiséra Adama Skaly Tři heteráni je groteskní pohádka pro dospělé o třech kamarádech, kteří zjistili, že svět už o ně nestojí. Nezbývá jim tedy nic jiného, než vydat se na dobrodružnou výpravu za záchranou světa, kterému rozumí, ve kterém není být heteránem stigma a který je alespoň trochu normální. Diváci se mohou 22. února 2023 ve Studiu Beseda těšit na Jindřišku Dudziakovou, Oskara Hese, Vojtěcha Vodochodského a Vladimíra Pokorného. Začátek představení je v 19:00.



V březnu se do královéhradeckého Studia Beseda vypraví soubor Horáckého divadla v Jihlavě s autorskou inscenací režiséra Jakuba Čermáka a dramaturgyně Barbory Jandové Tajemství, šílenství, podivnost, láska. Za těmito čtyřmi magickými slovy se ukrývají čtyři příběhy mladých hrdinek z povídek Boženy Němcové. Tajemství probouzí dívka Karla ze stejnojmenné povídky, šílenství propadne jedna z nejznámějších a nejmilejších autorčiných hrdinek Viktorka, podivnost je přičítána další známé dívce – divé Báře a ve znamení lásky se odehrává skvělá romantická povídka Sestry. Kvartet čtyř povídek dotváří jedinečná básnická próza Čtyry doby. Na svébytnou divadelní inscenaci, ve které září například Sára Venclovská, Šárka Býčková, Stanislava Hajduková, Lenka Schreiberová, Svetlana Hruškociová, Alexandra Palatínusová a Stanislav Gerstner, se diváci mohou těšit 8. března 2023 od 19:00 ve Studiu Beseda.

V dubnu přijede pražské Švandovo divadlo s inscenací Zabíjejte popírače klimatických změn. Hra

současného australského dramatika Davida Finnigana sleduje jeden den Ministryně pro životní prostředí, která kromě péče o dceru a snášení neustálého tlaku ze strany soukromého sektoru musí svádět tvrdý boj o záchranu australské demokracie a možná i celé planety. Text, který si bere to nejlepší z komedií Quentina Tarantina a rétoriky AlaGora, se strefuje do všech skupin názorového spektra, a proto není další ekologickou agitací, nýbrž satirickou komedií, která odkrývá sílu médií a sociálních sítí a jejich vliv na mínění mnohdy krvelačné veřejnosti. V režii Adama Svozila a Kristýny Jankovcové se diváci mohou těšit na Natálii Řehořovou, Marii Štípkovou, Natašu Bednářovou, Annu Grundmanovou a Luciu Čižinskou. Představení proběhne 14. dubna 2023 od 19:00 ve Studiu Beseda.

## DIVADLO: BESEDA X

**KDY:** 22. února, 8. března a 14. dubna
**KDE:** Klicperovo divadlo, Hradec Králové
**WWW:** klicperovodivadlo.cz

## 144. Horácké divadlo je na roztrhání, zřídí druhý soubor na pohádky pro děti

**Online ● idnes.cz/jihlava (Regionální zprávy) ● 18. 12. 2022, 10:02**

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** ● Autor: **Ilona Zelníčková** ● Rubrika: **Jihlava - Jihlava - zprávy**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/horacke-divadlo-soubor-herci-jihlava-vysocina-zajem-pohadky.A221214_696753_jihlava-zpravy_mv

…**Horácké divadlo** je na roztrhání, zřídí druhý soubor na pohádky pro děti  Kdyby teď soubor **jihlavského Horáckého divadla** hrál každý den jen pohádky, měl by pořád vyprodáno. Divácký zájem o tento žánr je tak velký, že už mu současné kapacity nestačí….

HELLO NÁKUPY
jednoduše na splátky
se slevou 20 %
PLANE



# Horácké divadlo je na roztrhání, zřídí druhý soubor na pohádky pro děti

18. prosince 2022 10:02

Kdyby teď soubor jihlavského Horáckého divadla hrál každý den jen pohádky, měl by pořád vyprodáno. Divácký zájem o tento žánr je tak velký, že už mu současné kapacity nestačí. Jediná profesionální divadelní scéna na Vysočině proto plánuje, že vytvoří druhý herecký soubor speciálně pro dětská představení.

„Ocitáme se dokonce v bizarních situacích, že si nyní školní kolektivy rezervují termín až na prosinec příštího roku. Až v tak velkém skluzu jsme," popsal Ondrej Remiáš, ředitel Horáckého divadla. Do zájmu se promítly i předchozí roky pandemie. „Školy teď opět chtějí chodit s žáky do divadel," dodal.

Reklama

Dlouhodobý zájem o dětská a rodinná představení ze strany diváků přivedl vedení Horáckého divadla k tomu, že vážně uvažuje o vzniku druhého samostatného souboru, který by se věnoval pouze tvorbě pro děti a mládež.

„Od roku 2024 bychom chtěli být dvousouborové divadlo. Vedle činoherního ansámblu by fungoval menší soubor, který by se věnoval dětskému divákovi," uvedl Remiáš s tím, že záležet bude i na konečném rozhodnutí zřizovatele, kterým je Kraj Vysočina.

Reklama

Ten je myšlence nakloněn. „Určitě by to přineslo rozšíření repertoáru a pochopitelně i zvýšení návštěvnosti. Záměr kvitujeme. Zatím je to ve fázi diskusí a příprav," řekl Roman Fabeš, náměstek hejtmana.

## Na dětského diváka divadlo cílí čím dál víc

Myšlenka na vznik druhého souboru není nová. Objevuje se ve střednědobých i dlouhodobých plánech divadla. „Teď přišel ten správný čas na realizaci," míní Remiáš.

Divadlo cílí na dětského diváka delší dobu. „Už před sedmi lety jsme lehce zvýšili produkci pro děti na malé scéně ve formě pohádek i program pro ně na velké scéně. Děláme také další projekty pro děti. Máme čtení na schodech, projekt pro mateřské školy, kdy děti chodí na exkurze do divadla. Už šestým rokem běží cyklus pohádkových nedělí. Zájem je tak velký, že už opravdu nejsme schopni to jenom s činoherním souborem pokrývat," popsal ředitel.

Reklama

Soubor pro děti a mládež nebývá podle Remiáše nikdy velký. Plán je, že by v něm bylo šest herců. Pokrýt bude třeba ale i technické profese. Sídlil by ve stejné budově i pod stejným zřizovatelem.

„Budeme ale chtít, aby fungoval celý rok. Tedy ne tak jako činoherní soubor, který má sezonu a pak divadelní prázdniny. Pochopitelně budou mít herci také dovolené, ale dětský divák je pro nás zajímavý právě i přes letní měsíce," nastínil.

## Na změnu už se připravuje dramaturgie

Pozvolna se na dvousouborový ansámbl připravuje i dramaturgie divadla. Podle Remiáše zkušenosti ukazují, že v případě dětského souboru není nutné dělat tak často premiéry jako u činoherního divadla.

„Víme, že když nastudujete dobrou pohádku pro cílovou skupinu, tak se reprízuje několik let. Publikum se totiž mění," vysvětlil.

Jeho slova dokazují úspěšné pohádky, které se reprízují již několik sezon. Velký úspěch má například Kniha džunglí, která se uvádí už třetí sezonu. Mimo jiné v letních měsících i v jihlavské zoo. Reprízy jsou takřka vždy rychle vyprodané. Podobně je na tom i muzikál O Perníčkovi, který však už pomalu půjde do derniéry.



„Nahrazovat ho budeme novou velkou pohádkou, do které by měl být zahrnutý už i nový soubor. Máme vybraný titul, režiséra, ale více zatím neprozradím. Ale bude to krásné," avizuje ředitel Remiáš.

Nakročeno k mnoha reprízám má i nejnovější představení – Pohádky o mašinkách. Divadelní adaptace tří pohádek z knihy Pavla Naumana, která ukazuje kouzelný svět železničářů a mašinek, měla premiéru v prosinci.

**Autor:** Ilona Zelníčková

# 145. Originální vánoční pohádky pro Ježíška od dětí z Vysočiny

**Online ● vysocina.rozhlas.cz (Regionální zprávy) ● 19. 12. 2022, 6:00**

Vydavatel: **ČESKÝ ROZHLAS (cz-45245053) ●** Autor: **Silvie Mikulcová, Milan Kopecký**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://vysocina.rozhlas.cz/originalni-vanocni-pohadky-pro-jeziska-od-deti-z-vysociny-8892819

…Oslovili jsme ZŠ Čejov u Humpolce a ZŠ Vyskytná nad **Jihlavou**. Z mnoha příběhů jsme vybrali 12 nejzdařilejších a těm propůjčili hlas **herci Horáckého divadla** v **Jihlavě** – **Lenka Schreiberová**, **Stanislav Gerstner** a **Zdeněk Dryšl**. Autor: Silvie Mikulcová, Milan Kopecký…

zhlas
ZPRÁVY
PROGRAM
MUJROZHLAS
STANICE
očina
Dobré dopoledne
9:04 – 9:40
Program
Pořady
Audioarchiv
Playlisty
Lidé
Kamery
Vánoční pečení
s cukrářem
Josefem Maršálkem
Videorecepty krok za krokem
nální vánoční pohádky pro Ježíška od dětí
očiny
ec 2022
Dobré dopoledne
audioportál na českém internetu
mujRozhla

| Foto: Shutterstock

**Tradičně před Vánoci vysíláme na Českém rozhlase Vysočina originální pohádky. Také letos příběhy vymyslely děti ze dvou základních škol.**

Oslovili jsme ZŠ Čejov u Humpolce a ZŠ Vyskytná nad Jihlavou. Z mnoha příběhů jsme vybrali 12 nejzdařilejších a těm propůjčili hlas herci Horáckého divadla v Jihlavě – Lenka Schreiberová, Stanislav Gerstner a Zdeněk Dryšl.

# 146. Jak se ze snu stane celovečerní film? To ví herec a autor dramatu Moritz Štěpán Tuček

**Online ● vzakulisi.cz (Kultura / Umění) ● 22. 12. 2022, 7:00**

Autor: **Klára Dedková** ● Rubrika: **PRŮVODCE**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: https://vzakulisi.cz/2022/12/22/jak-se-ze-snu-stane-celovecerni-film-to-vi-herec-a-autor-dramatu-moritz-stepan-tucek/

…To ví **herec** a autor dramatu Moritz Štěpán Tuček  Klára Dedková Zanechat komentář na Jak se ze snu stane celovečerní film? To ví **herec** a autor dramatu Moritz Štěpán Tuček  Co udělat pro to, aby se z vašeho snu stala realita, už ví třiadvacetiletý **herec** Štěpán Tuček. Jeho odvaha a cílevědomost jej dovedla až k reálným činům a práci na vlastním filmu.…

21. 12. 2022 — PRŮVODCE, ROZHOVOR

# Jak se ze snu stane celovečerní film? To ví herec a autor dramatu Moritz Štěpán Tuček

Co udělat pro to, aby se z vašeho snu stala realita, už ví třiadvacetiletý herec Štěpán Tuček. Jeho odvaha a cílevědomost jej dovedla až k reálným činům a

KLÁRA DEDKOVÁ

ZANECHAT KOMENTÁŘ

práci na vlastním filmu. Kde a jak začít a proč k neexistujícímu filmu točit teaser se známými herci?

Mladého herce Štěpána Tučka jste mohli vidět na prknech **Divadla Radka Brzobohatého, Horáckého divadla v Jihlavě nebo ve Slezském divadle v Opavě.** Kromě toho se objevil v televizních seriálech **Hlava medúzy, Specialisté** nebo **Šéfka** a jako **dabéra ho můžete slyšet například v Avatarovi 2.**

Nám se líbí především proto, že i navzdory svému mladému věku se **rozhodl jít do něčeho vlastního**, a jen nesedět a nečekat, až za ním životní příležitost přijde sama. **Každému štěstí se přece musí jít trošku naproti.**

## Většina lidí tě zná jako herce, dabéra, ale já vím, že chystáš něco většího, a to vlastní film s názvem Moritz. Jak tě to vůbec napadlo?

Covidová doba mě přenesla od divadla k filmu, a tak jsem neustále přemýšlel nad tím, jak bych se v něm mohl angažovat. A co se nestalo, jednou **v noci se mi zdál tak zajímavý a živý sen, že jsem se rozhodl ho zaznamenat a natočit.**



Foto: Vendula Vichrová

## O čem ten sen byl?

Neskutečně mě ohromil, okamžitě jsem věděl, že to téma má velký potenciál. Celé se to odehrávalo v historii, řekl bych baroko nebo klasicismus, a bylo to jak jinak než o lásce. Ne, skutečně, **já jako nevinný mladý homosexuál jsem se zapletl do milostného trojúhelníku.** V té době to bylo absolutní tabu a vedlo to

zapletl do milostného trojúhelníku. V té době to bylo absolutní tabu a vedlo to až k fatální tragédii.

## Co se dělo dál, koho jsi oslovil jako první?

**Režiséra**. Hned jsem věděl, že můj námět představím Marku Therovi, laureátovi ceny **Jindřicha Chalupeckého**, se kterým jsem spolupracoval už na filmu **Golo**, a tušil jsem, že by ho téma mohlo zaujmout. To se stalo a ke spolupráci jsme oslovili i známého kameramana Lukáše Milotu, který stojí za filmem **Atlas ptáků** nominovaném na **Českého lva**. O tomto týmu se mi ani nezdálo (doslova) a byl jsem přesvědčený, že právě tito dva jsou zárukou kvality, se kterou chci tvořit dál.

## Ty sám jsi autorem námětu, ale předpokládám, že rozepsat ho do scénáře už asi není taková sranda. Oslovil jsi i scenáristu?



S režisérem Markem jsme námět rozšířili a společně ho **sepsali do bodového scénáře**. Ze začátku jsme uvažovali pouze nad tím, že výsledkem bude krátkometrážní film, což se pak trošku zvrtlo, a teď jsou naše mety vyšší, **chceme celovečerák**. Když si jít za snem, tak se vším všudy. Nicméně na poradenství ohledně scénáře jsme si zavolali **Radovana Snítila** a scénář rozpracovali více do detailů. Během této práce nás ještě napadlo, že než oslovíme producenty, **natočíme k filmu plnohodnotný teaser**, což se běžně takto na začátku nedělá.

> ***Chtěl jsem, aby si naši budoucí spolupracovníci mohli zažít to stejné, co se mi onu noc zdálo. Aby si to prožili a nadchli se pro příběh tak jako já.***

## Takže jste to vzali trošku obráceně a zvolili jste tu nejtěžší možnou cestu. Místo slov a prezentací rovnou teaser. Kdo tohle celé financoval a jak natáčení probíhalo?

Přesně tak, co jiného dokáže přiblížit film víc než záběry samotné. Velké dík za tohle všechno patří mému nejmenovanému **kolegovi z umělecké branže**, který mi ze začátku pomáhal s hledáním investora na teaser, ale pak mi na mých narozeninách oznámil, že se jím chce stát on sám. Poté nám už chybělo jen oslovit herce, domluvit místo a vše ostatní, co k filmu patří. **Natáčení teaseru probíhalo na zámku Zákupy** a zabralo nám jeden natáčecí den. Doteď tomu nemůžu uvěřit, všichni byli naprosto skvělí a já najednou začal prožívat ten sen znovu.

Foto: Vendula Vichrová

## Já už jsem teaser viděla a musím říct, že to vypadá velmi výpravně, a to nejen díky dobovým kostýmům a místu, ale i hereckému obsazení. Jak se oslovují známí a žádaní herci na teaser k něčemu, co vlastně ještě není natočené?

Mluvíš asi o Stanislavě Jachnické, co? Hned jak jsem nad její postavou komorné začal přemýšlet, naskočila mi ona. Vlastně jsem **spolu s námětem na začátku vytipoval i herce**, kteří mi do daných charakterů pasují, vybíral jsem úplně ze všech, a jsem nadšený, že můžu spolupracovat s herci, jako je Tomáš Magnusek nebo Martina Babišová. Režisér výběr odsouhlasil a pak už jsme je „jen" oslovili. K mému překvapení herce příběh zaujal natolik, že se rozhodli do natáčení teaseru jít i **bez nároku na vysoký honorář**.

> ***Právě tento moment byl dalším potvrzením, že tohle celé má asi smysl.***

Foto: Vendula Vichrová

## Zmínila jsem kostýmy, právě ty jste si nechávali šít i na natáčení teaseru. Není to zbytečné?

**Když už, tak pořádně.** Navíc já vím, že u teaseru to neskončí. I proto jsem oslovil kostýmního výtvarníka Pavla Jaraba, který kvůli nám přiletěl z Irska a vše zvládnul na jedničku. Ta doba Habsburků v tomto kontextu není ve filmech tak častá, a proto i pro něj to byla **osobní výzva**.

## A co ostatní herci? Není tajemstvím, že jsi do hlavních postav obsadil sebe a svého přítele Jana

## Ludvu. Museli jste i tak trénovat milostnou chemii mezi vámi, jež v mnoha scénách je?

Možná se budeš divit, ale **i my jsme museli trénovat**. (smích) Před natáčením teaseru jsme měli několik hereckých zkoušek s režisérem, přece jenom se jedná o **trojúhelník**. (smích) Ale je pravda, že s vzájemnou chemií to šlo přirozeně nějak líp.



Foto: Vendula Vichrová

## Zmínil si, že jsi herecké obsazení vybíral úplně ze všech herců v Česku, ale přitom jsi do hlavní role obsadil právě Jana. Neměl protekci?

## role obsadil právě jaha. Nemělo proteklo?

Neměl, protože jsem se s ním seznámil právě ve chvíli, kdy jsem ho do filmu Moritz vybral. Zadal jsem si do ActorsMap (databáze českých herců, pozn. red.) všechny vhodné atributy, jež jsem pro postavu hledal, a našel jsem mladého a velmi nadaného herce **Městského divadla v Brně** – Jana Ludvu. Potřeboval jsem **k sobě do hlavní role parťáka**, ale zároveň i tvář, která ještě není tolik známá. Hodně mladých českých herců jsou totiž **zaškatulkovaní na základě účinkování v nekonečných seriálech**.

## Film Moritz je nyní tedy ve fázi finalizace scénáře a shánění investora. Kde mohou potenciální producenti zhlédnout teaser, o kterém se tu bavíme?

Teaser není veřejný, avšak zájemcům ho nemáme problém odtajnit. Stačí, když osloví mě. **Jelikož je film teprve na začátku, musíme být s uveřejňováním opatrní**, nejednou se stalo, že skvělý námět někomu ukradli dřív, než se sepsal do kompletního scénáře.



## Kdyby všechno klaplo, kdy bychom na film Moritz mohli jít do kina?

Pokud by šlo vše tak, jak má, tak do **tří let** se uvidíme na premiéře.

# 147. Šepoty a výkřiky: divadelní podívanou dua Čermák & Čermák nelze nazvat depresí

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 12 (Regionální zprávy) ● 23. 12. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Autor: **Jiří Varhaník** ● Rubrika: **Recenze**

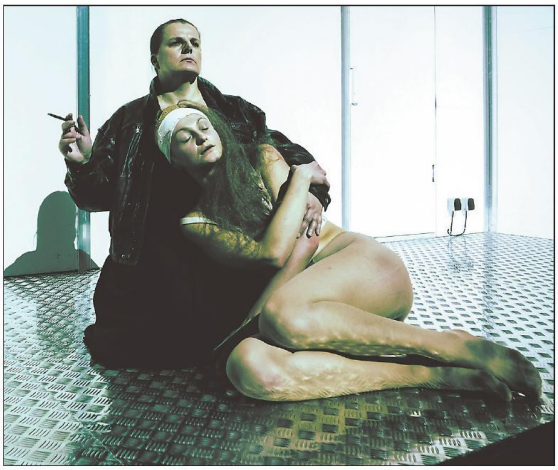
Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Jeden z takových momentů se podařil pohostinsko-domácímu týmu v **Horáckém divadle** (HDJ) v podobě silné inscenace Šepoty a výkřiky. Bergmanovské téma zvolilo HDJ pro svoji novou inscenaci Šepoty a výkřiky. Připravilo tak zatím nejsilnější moment probíhající sezóny.…

# Šepoty a výkřiky: divadelní podívanou dua Čermák & Čermák nelze nazvat depresí

**Není tak časté, aby na divadle vznikl tvar, který prostě přijmete a nepotřebujete dumat nad tím, v čem na vás fungoval, a kde byste do toho „trochu šáhli". Jeden z takových momentů se podařil pohostinsko-domácímu týmu v Horáckém divadle (HDJ) v podobě silné inscenace Šepoty a výkřiky.**

■ Jiří Varhaník



ŠÁRKA BÝČKOVÁ a Lenka Schreiberová jako umírající Agnes a *ošetřovatelka Anna v inscenaci HDJ Šepoty a výkřiky.* ***Foto: Igor Stančík, HDJ***

Bergmanovské téma zvolilo HDJ pro svoji novou inscenaci Šepoty a výkřiky. Připravilo tak zatím nejsilnější moment probíhající sezóny.

Hostující režisér Jakub Čermák si v Jihlavě tak trochu předem „zavařil", když na malé scéně HDJ připravil dvě z nejzajímavějších inscenací posledních sezón. Jeho goethovský Werther a inscenace čerpající z ženských postav Boženy Němcové připravily svou kvalitou půdu pro režisérův chystaný nástup na velkou scénu v podobě inscenace Schillerovy Panny Orleánské. Jenže dva roky zpátky člověk mínil a covid měnil, a tak z projektu sešlo.

A právě drsná zkušenost s důsledky covidové pandemie, spolu s naším vytěsňováním posledních věcí člověka kamsi za horizont toho, co bychom rádi vídali, se nejspíš staly impulzy k volbě titulu, v němž ústředními dějovými motivy jsou péče o umírajícího člena rodiny a důsledky této situace v těsné rodinné komunitě.

Bergmanův film Šepoty a výkřiky (1972) se odehrává na konci 19. století. Dvě zámožné vdané sestry Karin a Marie se na rodinný statek přijíždějí rozloučit se svou smrtelně nemocnou sestrou Agnes. Jejich neschopnost upřímného citového vztahu k sestře kontrastuje s nesobeckou péčí ze strany služebné Anny, která o Agnes láskyplně pečuje.

Jihlavská divadelní adaptace velmi příhodně odsouvá jako méně podstatné složky do pozadí konkrétní místo děje a přesné časové zařazení. Tenhle příběh není třeba konkrétně ukotvovat. Mnohem více se inscenace zaměřuje na podstatu situace a sdělení. A používá k tomu tak přirozené divadelní prostředky, jako jsou symbol či metafora.

## Silné symboly

Jevištní symbolika je v inscenaci Šepoty a výkřiky skutečně tak zřetelná, až by se možná nabízelo hovořit o klišé nebo prvoplánu. Jenže žádný takový pocit tu nevzniká.

Symboly obrovského tíživého balvanu na jedné, a pomocného lana na druhé straně vytvářejí (mimo jiné) zřetelnou, a především neustálou přítomnost dvou protipólů – kruté a neměnné reality nemoci a útěchy v podobě blízkého člověka.

Funguje i motiv dělníka se sbíječkou coby metafora spouštěče bolesti.

Tady se autorovi těchto řádků vynořila scéna ze skvělé povídkové knihy Smolař Matěj aneb Dvacet příběhů s neveselým koncem (Italo Calvino, originál nakladatelství G. Einaudi Turín 1963, v ČR Albatros 1974). V ní je smutný hrdina ve snaze získat otop pro mrznoucí rodinu přistižen, kterak pilou řeže u dálnice billboard s reklamou na prášky proti bolení hlavy. Projíždějící policejní motohlídka v první chvíli uznale oceňuje invenci autora reklamy, který v metaforě nechal na billboardu maníka s pilou řezat do hlavy pacienta.

To je divadelní obraz, to je groteska. V Šepotech a výkřících lze v celé potemnělé náladě inscenace sledovat, jak režisér metaforické prvky zároveň využívá coby divadelní rekvizity.

Přítomnost lana umožňuje Agnes vstávat ze své smrtelné postele a vracet se k lepším

## Recenze

včerejškům. Obrovský balvan zase může spočinout v rukou služebné Anny jako tíha celé zeměkoule v jednom z nejpůsobivějších momentů představení.

Je to radost z divadelního myšlení na velké otevřené scéně. Je to ta situace, kdy se po chvíli v hledišti přistihnete, že čekáte, jaký obraz si pro vás ten chlápek za „režijním pultíkem" vymyslí dál.

## Blíže ke hraně

Nosným prvkem je v inscenaci cyklení, které podtrhuje každodenní peklo, ubíjejí zmechanizovaný stereotyp péče o ležícího pacienta. Ale svůj prostor tu má i jemný humor (řeč je o tom roztomilém nápadu s rozprašovačem), který přece i v životě občas pomůže nakonec zvládnout to, co se zdálo nezvládnutelné.

Se silnou obrazovou a hudební složkou vzniká komplexní podívaná, která osloví toho diváka, který jde rád blíže ke hraně. Nic tu ale hranu nepřekročí. Snad by bylo možno jednoduše použít slovo vkus. Ten ostatně zůstává zachován i při významném použití erotična, které tu má velmi smysluplný a přesně nastavený prostor.

V superlativech lze v případě inscenace Šepoty a výkřiky hovořit o hereckých výkonech představitelek ženských postav. Z nich nelze nezmínit Šárku Býčkovou a její expresivní a prožité pojetí postavy umírající Agnes. Režisér tu jistě ne náhodně staví do ostrého kontrastu půvab lidského těla s realitou jednorázových plen a dalších průvodních jevů nemoci. Vytváří tak provokativní mix, který hned tak nepustíte z hlavy.

Dojem velmi osobního přístupu k věci pak podtrhuje skvělá Lenka Schreiberová v roli pečovatelky Anny. Kdo někdy stál na divadelním jevišti a hrál krutě pravdivé scény jako vystřižené z jeho vlastního života, ten ví, že tohle je herectví, které může i bolet.

Jednoduše řečeno - Lenka Schreiberová nepochybně vnáší do svého výkonu i své prožitky, uplatňuje v postavě Anny to, čemu se někdy říká „mít naženo".

Postavy Karin a Marie vykreslují velmi zkušeně a silně také Barbora Bezáková (první velká role slovenské herečky v HDJ) a Stanislava Hajduková.

## Tohle není deprese

V nové inscenaci HDJ se hraje o řadě věcí. Pro někoho budou hlavními tématy utrpení, žal, sounáležitost, soucit či „smysl žití pod tímto krutým nebem". Jiný třeba citlivěji zavnímá motivy morálky, sobectví či cynismu v okamžicích věcného „úklidu po člověku".

V souvislosti s inscenací Šepoty a výkřiky v HDJ je možno někdy zaslechnout slovo deprese. Jenže tady se hraje také o naději, nazvat tuhle inscenaci depresivní by bylo zcela zkreslující zjednodušení.

Bergmanovská divadelní adaptace z dílny režiséra Jakuba Čermáka a dramaturga HDJ Jaroslava Čermáka přináší mnohem komplexnější pohled na fungování lidských vztahů. Přináší zábavné i provokativní momenty, originální práci se světlem, radost z nápadu, radost z napojení energií. Přináší radost z krásy člověka i silné hudby, přináší sebereflexi i radost z divadla.

Podle návštěvnosti prvních repríz by se zdálo, že se jihlavský divák možná tématu trochu zalekl. Pokud si ale příznivci dobrého divadla nechají tuhle inscenaci ujít, udělají myslím celkem chybu.

### Ingmar Bergman: Šepoty a výkřiky

- Jevištní úprava Jakub Čermák a Jaroslav Čermák
- Překlad Zbyněk Černík
- Režie Jakub Čermák j.h.
- Scéna Pavlína Chroňáková j.h.
- Kostýmy Martina Zwyrtek j.h.
- Hudba Petra Horváthová
- Dramaturgie Jaroslav Čermák
- Světelný design Tomáš Příkrý
- Pohybová spolupráce Tomáš Rychetský
- Asistentka režie Barbora Mužná
- Premiéra v sobotu 10. 12. 2022
- Psáno z reprízy 15. 12. 2022
- Nejbližší reprízy: 5., 10., 14., 20. 1. 2023

*TŘI SESTRY v inscenaci Šepoty a výkřiky. Stanislava Hajduková, Šárka Býčková a Barbora Bezáková v rolích Marie, Agnes a Karin.* ***Foto: Igor Stančík, HDJ***

441

# Campanula se po třech letech vrací s Vánočním koncertem

**JIHLAVA (jv)** – Svůj tradiční Vánoční koncert uvede v pondělí 26. prosince od 17 hodin v kostele sv. Ignáce z Loyoly v Jihlavě zdejší Pěvecké sdružení Campanula.

Sbor pod uměleckým vedením Pavla Jiráka se s vánočním koncertem na Štěpána vrací po třech letech, kdy dlouholetou tradici přerušila covidová pandemie. V programu zazní mj. Missa brevis Jiřího Pavlici. Sólové party zazpívají Hana Žvachtová (soprán) a Václav Boštík (tenor), na varhany hraje Petr Sobotka.

Zpěváky doprovodí Symfonický orchestr ZUŠ Jihlava. Toto těleso se za řízení dirigenta Jana Noska pravidelně zapojuje do kulturního života Jihlavy. V letošním roce se podílelo na tradičním orchestrálním koncertu ZUŠ Jihlava, na kterém uvedlo např. Gershwinovu Rapsodii v modrém.

V loňském školním roce se orchestr ve spolupráci s tanečním oddělením školy a s pěveckými sbory ZUŠ Gaudium a Radost zapojil do scénického provedení Směsi národních písní O. Jeremiáše. S tělesem Epoq kvartet si zahrál na jihlavském náměstí.

Hráči Symfonického orchestru ZUŠ Jihlava se pravidelně účastní projektu AZUŠ a České filharmonie, hráli i pod taktovkami předních dirigentů Jiřího Bělohlávka či Petra Altrichtera. Na letošní soutěži smyčcových orchestrů v Olomouci získal orchestr 2. místo se skladbou E. Griega — Peer Gynt.

VRTANÉ STUDNY
Tomáš Pecka
Tel.: 777 624 862, Jungmannova 595, 588 13 Polná
e-mail: studny.pecka@email.cz, www.vrtanestudnypecka.cz
Krásné prožití svátků vánočních a hodně štěstí v novém roce 2023 Vám přejí Studny Pecka Polná

# Zmatkaři chystají podvacáté Dobronínské divadelní chumelení

**DOBRONÍN (jv)** – Ochotnický soubor Zmatkaři Dobronín představil program nadcházející dvacáté zimní přehlídky Dobronínské divadelní chumelení 2023. Ta každoročně představuje inscenace neprofesionálních souborů nejen z Vysočiny.

Přehlídku otevře v neděli 8. ledna soubor Tři grácie z Předína s inscenací komedie Královny. Následuje 12. února představení Sucholského divadelního spolku SUD, detektivka Sherlock Holmes: Zrození zla.

Třetí divadelní den nabídne hned dvě představení. V neděli 19. února od 14 hodin uvede nejprve soubor MALIS z Libochovic inscenaci Za prkennou ohradou a v podvečer pak Rádobydivadlo Klapý své nastudování hry Čaroděj.

V neděli 26. února se bude hrát Slečna Julie v podání Divadelního studia „V" Brno. Přehlídku uzavře 5. března spolek Bezchibi Brtnice se svou komedií Do hrobky tanečním krokem.

Kromě dětského představení libochovických ochotníků se bude v dobronínském kulturním domě začínat vždy v 17 hodin.

148. Sukces měsíce

**Tisk ● Divadelní noviny; str. 2 (Kultura / Umění) ● 27. 12. 2022**

Vydavatel: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Sukces měsíce **Horácké divadlo Jihlava** – Ingmar Bergman, Jakub Čermák a Jaroslav Čermák: Šepoty a výkřiky. Premiéra 10. prosince 2022 na velké scéně.…

SLOVO AUTORKY A HEREČKY

# Zvěstování

LUCIE TRMÍKOVÁ

FOTO ZUZANA LAZAROVÁ

Moje vánoční slovo se dotýká úplného začátku Vánoc. Jednoho rána jedna velmi mladá žena, vlastně skoro ještě dítě, které se ocitlo na prahu dospělosti, se všemi svými sny, představami a touhami, dostane návštěvu. Na středověkých obrazech má ta návštěva zlatá křídla a nádherné šaty. Tahle návštěva je obyčejný neznámý muž v kabátu. Takhle Zvěstování vidím já:

Viděla jsem ji, jak sedí na zápraží svého rodného domu, vyhřívá se na slunci, líská se k ní kočka, ona ji hladí, projíždí prsty prohřátou srstí, nastavuje tvář slunci, má zavřené oči, je jí dobře. Pokoj, klid, samozřejmost. Najednou ucítí, i přes zavřené oči, změnu světla a ochlazení. Otevře oči a vidí před sebou muže v kabátu. Je překvapená. Muž stojí a dívá se na ni. Ona vstane, ptá se ho, co potřebuje, hledá někoho? On přikývne: přišel za ní. Ona je zmatená: neznám vás, co mi chcete? On neodpovídá. Je jí to celé nepříjemné, ale překoná ten divný pocit, pozve ho dovnitř, nabízí vodu, kávu… je to od ní celé trochu hektické, zmatené… on ji zastaví: nic nechce, ani vodu, kávu, nechce jít dovnitř. Posadí se na zápraží, vybízí ji, ať si sedne k němu, ona nechce – je to divné. On ji trochu násilím stáhne za ruku, ať se posadí vedle něj. Ona vůbec nic nechápe, ale poddá se. Sedí vedle sebe, kočka si sedla opodál a sleduje je. Dlouho vedle sebe sedí. Kočka se na ně dívá, slunce jim svítí do tváří, nic jiného se neděje. On neformuluje nahlas žádná slova, a přesto ona v jednom okamžiku uslyší, co jí říká. Já to neslyším, ale vidím, že ona to uslyšela. Vzedme se v ní obrovská vlna odporu: ne, nechte mě na pokoji, chci zůstat tak, jak jsem, těším se na to, vdám se, budu mít hodného muže a děti, těším se na to všechno teplo, světlo a lásku, nechte mě na pokoji, chci zůstat tady, chci mít to, co mě čeká.

Vidím mladou ženu, dívku, která má otevřené dveře dokořán do života, srdce otevřené tomu všemu, co ji čeká, a tenhle člověk teď říká, že to bude jinak. Ona se toho nechce vzdát, navíc tomu jeho „jinak" vůbec nerozumí, odmítá to, bouří se, křičí, pláče: já chci zůstat tady, nechte mě na pokoji! Zvláštní je, že ale přitom zůstává sedět vedle něj, neodejde pryč, nezmizí v domě, nezabouchne dveře, neodstřihne se fyzicky. Jen její duše křičí: ne!

Trvá to dlouho. Pak postupně její křik utichne, kočka líně přejde k muži, on ji pohladí, kočka se prohýbá blahem a vrní. Muž přejede jemně rukou po dívčiných vlasech. Dívám se na ně, vnímám její dech a naprostou prázdnotu uvnitř ní. Teď jí někdo vzal všechno, co měla, a místo toho je tam jen prázdná díra. Slyším její dech. A začnu do rytmu jejího dechu v duchu říkat: ano. Jako by najednou byla napojená na mě jako na dýchací přístroj. Dýchám s ní a opakuji: ano.

18. prosince 2022

SUKCES MĚSÍCE

**Horácké divadlo Jihlava – Ingmar Bergman, Jakub Čermák a Jaroslav Čermák: Šepoty a výkřiky. Premiéra 10. prosince 2022 na velké scéně.** Scénická adaptace Bergmanova scénáře k filmu Šepoty a výkřiky je organickým vyústěním dlouhodobější spolupráce Horáckého divadla v Jihlavě s jedním z nejvýraznějších režisérů pražské nezávislé scény, Jakubem Čermákem z experimentální divadelní skupiny Depresivní děti touží po penězích. Jihlavští Čermákovi nejprve dvakrát svěřili komorní malou scénu, pro niž připravil inscenace Utrpení mladého Werthera a Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové). Tituly určené především (ale nejen) dospívajícím divákům se úspěšně zapsaly do povědomí místního publika, navíc do Jihlavy přilákaly více divadelních kritiků, než tu bývá zvykem, včetně jedné skupiny studentů účastnících se kritické laboratoře DN a DAMU KritikLab. Čermák si tak vytvořil dobré podmínky pro debut na velké scéně.

Inscenace Šepotů a výkřiků je snad ještě temnější a drásavější než Bergmanův film. Tvůrčí tým se snažil k dílu přistoupit nově, po svém. Jeviště se halí do šerosvitu, z nějž se derou scény utrpení nemocné Agnes i psychického rozkladu jejích sester. Obrazy jsou to poetické, a přesto k nesnesení nasáklé tělesností. Agnesina agonie není ztvárněna realisticky, ale prostřednictvím působivých metafor a symbolů – její nemoc (dle potřísněného středu těla snad rakovina děložní) má například podobu obrovského černého kamene, který visí nad scénou jako obrovský zhoubný asteroid, přičemž Agnes je k němu připoutána lanem. Proměnlivá scéna Pavlíny Chroňákové i výpravné kostýmy Martiny Zwyrtek nejprve evokují přelom 19. a 20. století, postupně ale přibývají současné rekvizity i oblečení – lidské utrpení je věčné. Místo sténání nemocné se ozývá zvuk vrtačky. Čermákova imaginace dovede překvapovat, ba i šokovat. To zejména v ikonických psychotických scénách na pomezí reality a nočních můr, které odhalují nejtajnější traumata a excesy postav. Drastické výjevy jsou obsesivně přehrávány pořád dokola v identické podobě, aby nakonec, když už se to skoro nedá vydržet, byla odhalena trpká pointa. Herecký soubor s Čermákovou poetikou souzní, obzvláště autentické, dojemné – avšak nepatetické – postavy vytvořily (na snímku) Lenka Schreiberová (služebná Anna) a Šárka Býčková (Agnes).

DN

FOTO IGOR STAWČK

ROZHOVOR S ŘEDITELEM MORAVSKÉHO DIVADLA OLOMOUC

# David Gerneš: Chtěli jsme dát jasný signál veřejnosti, že se v Olomouci něco mění

***Moravské divadlo v Olomouci vykročilo novým směrem a je jasné, že cesta to nebude snadná. Zeptali jsme se na ni ředitele Davida Gerneše, který po ní vloni vykročil jmenováním mladé šéfky operního a operetního souboru Veroniky Loulové. Ta si ze svého souboru Run OpeRun, s nímž od roku 2015 uvedla řadu originálních projektů, přivedla do Olomouce šéfdramaturgyni Vilmu Bořkovec a šéfku managementu Adriánu Spišákovou. Jejich prvním programovým projektem se stala 16. prosince premiéra inscenace opery Antonína Dvořáka Rusalka v režii bratrů Cabanů a v hudebním nastudování Marka Ivanoviče. V Olomouci nevídaná režijní poetika a především volný přístup k partituře, v níž se krátily, škrtaly či přesouvaly některé scény a zasahovalo se do textu libreta, se staly pověstným prvním krokem v proměně olomoucké opery.***

FOTO JAN ID MEŠVIC

**Pane řediteli, v lednu jste si pochvaloval, že rok 2022 začíná radostněji než rok předchozí, ale to jste netušil, že se začne válčit na Ukrajině. Jak situaci vidíte dnes?**

Na začátku roku 2022 jsme si asi všichni představovali, že se vypořádáme s covidem a život se vrátí do normálu. Bohužel se situace vyvinula zcela jinak. Já jsem velice rád, jak se celé olomoucké divadlo a lidé v něm ke všemu postavili, ať už se jednalo o solidaritu s válečnými uprchlíky a Ukrajinou, nebo o úsporná energetická opatření. Myslím, že odhadovat budoucnost je dnes velmi složité, ba přímo nemožné. Jediné, co je zřejmé, je, že nás čeká rok plný výzev a změn, které budou mít dopady na naše každodenní životy.

**Už víte, s jakým příspěvkem města budete od ledna divadlo provozovat?**

O výši příspěvku se zřizovatelem stále jednáme. Sice je již schválený rozpočet města pro rok 2023, ale výše podpory pro MDO zatím neodpovídá nákladům třísouborového divadla. V jednáních budeme pokračovat v lednu s tím, že je oboustranná vůle se dohodnout, jelikož nikdo si nedokáže představit, že by v Olomouci třísouborové divadlo nebylo. Zároveň by měla v příštím roce začít jednání nad koncepčním řešením udržitelného financování divadla ve městě, i proto věřím, že se povede sjednat podporu na rok 2023 v adekvátní výši.

**Nejkonzervativnější vedení opery a operety jste vloni vyměnil tím nejavantgardnějším, co vás k tak razantnímu kroku vedlo?**

Veronika Loulová vyhrála otevřené výběrové řízení, byla doporučena všemi členy odborné komise. Samotné výběrové řízení jsme vypisovali, jelikož jsme chtěli dát souboru opery a operety nový impulz, který by zabránil stagnaci souboru a přivedl do divadla diváky mladší a střední generace, ti by měli tvořit páteř divácké obce po další desítky let. Zároveň jsme chtěli, aby se o olomoucké opeře víc mluvilo i mimo region a soubor se mohl zapojovat do projektů v rámci širšího teritoria. První vlaštovkou v tomto ohledu je koprodukce opery Zabijačka, která vznikla v rámci českého předsednictví EU, měla premiéru 17. prosince v Národním muzeu a od února se bude hrát ve Vzletu.

**Vedlo angažmá Veroniky Loulové a části managementu souboru Run OpeRun ke změnám v chodu divadla?**

Ve vedení divadla dochází k postupným změnám, které jsou způsobeny jednak generační obměnou, jednak rozvojem divadla a patří do přirozeného chodu každé instituce. V roce 2023 v těchto změnách budeme pokračovat. Nyní s kolegy připravujeme strategii rozvoje divadla na dalších pět let, s níž by mělo korespondovat uspořádání organizační struktury a systém řízení divadla. Samotným cílem všech změn je, abychom v Olomouci mohli provozovat moderní divadelní instituci, která se zabývá nejen repertoárovým hraním, ale má přesah i do kreativního vzdělávání a aktivně se podílí na vývoji města a regionu.

**Jak přijal soubor přípravu Dvořákovy Rusalky?**

Primární oslovení bratrů Cabanů vycházelo ještě od bývalého vedení opery, ale je pravdou, že celá příprava inscenace probíhala již pod vedením nového. O celém konceptu se vedly dlouhé diskuse a debaty. Z mého pohledu mám pocit, že se inscenačnímu týmu povedlo přesvědčit kolegy v divadle o své vizi. Myslím, že samotný proces zkoušení, včetně dlouhých debat o konceptu, byl pro soubor velice prospěšný.

**Neumím si představit, že by minulé vedení olomoucké opery hodlalo pracovat poetikou bratrů Cabanů. Co si od jejich oslovení slibovalo?**

O tom, že zařadíme na repertoár Rusalku, jsme se s bývalým panem šéfem bavili ještě před covidem. Během příprav padaly různé návrhy, až nakonec pan šéf přišel s tím, že by inscenaci mohli dělat Cabani.

**Oslovili jste ke spolupráci dirigenta Marka Ivanoviče mimo jiné kvůli záměru partituru výrazně upravit?**

Ano. Šimon Caban přišel se záměrem udělat některé úpravy v partituře a my vedli dlouhé debaty, zda je to vhodné či ne. Zároveň vedení opery hledalo dirigenta, který bude souznít jak s režijním konceptem, tak s úpravami partitury. Za spolupráci s Markem Ivanovičem jsem velmi rád a vážím si toho, že naši nabídku přijal.

**Co si od nové Rusalky slibujete vy jako ředitel divadla?**

Chtěli jsme vytvořit inscenaci, o které se bude mluvit, která bude budit emoce, což se myslím povedlo. V nadsázce mám pocit, že jsme se vrátili v čase tak o sto let zpět, kdy měšťané běžně probírali, jaká byla premiéra. To přesně se nyní v Olomouci děje, což znamená, že se olomoucká opera dostává do širšího povědomí. Zároveň jsme se chtěli více přiblížit současnému opernímu jazyku a způsobu režie a dát jasný signál veřejnosti, že se v Olomouci něco mění.

**Proměnilo se i vedení baletního souboru, také přineslo nějaké zásadní změny?**

Baletní obměna nebyla o razantním otočení kormidla. Michal Štípa odvedl kus práce, kdy nastavil základy moderního baletního souboru. Poté co se rozhodl odejít, jsme chtěli na těchto základech dál stavět a rozvíjet celý soubor, což věřím, že Jan Fousek dokáže.

**Recenzi Rusalky přineseme v příštím čísle Divadelních novin.**

JOSEF HERMAN

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji za další společně prožitý divadelní rok. Nebyl lehký, přesto televizní Adventní koncerty vynesly rekordních přes 20 milionů korun, v Ostravě lidé poslali rekordních přes tři a půl tisíce charitativních dárků, stále jdou peníze Ukrajině. Nedáme se!

JOSEF HERMAN, šéfredaktor

PÍŠE JIŘÍ DĚDEČEK

Vánoce jsou pro mě především svátkem slunovratu. Denně sleduju, jak paprsky slunce v našem dvoře postupně cílí k oknům, až konečně někdy v únoru zase začnou svítit do bytu. No a k tomu textu, který na konec letošního roku svých sloupků v Divadelních novinách přidávám – je sice už starší, ale dodnes nechápu, jak je možné, že takovéto masové vraždění kaprů může probíhat v civilizované zemi. A to prosím nejsem vegetarián. Představte si, že by se takhle v ulicích vraždilo třeba hovězí…

VÁNOCE NA MARSU

Každej má asi občas život těžkej
a kapr ho má nejtěžší,
každej se těší na Vánoce,
kapr se netěší.

Kapr se totiž nemá na co těšit,
jen doufá, že snad po roce
odletí odsud třeba na Mars,
kde neznaj Vánoce.

Já taky doufám, i když nemám ploutve,
že jednou někam doplavu,
tak proč by kapr nemoh vzlítnout
nad zimní Vltavu?

Zkrátka se vznese a poletí k Marsu,
jak velí jeho kapří pud,
a těžko ňákej rybář najde
takovej dlouhej prut.

Váš JIŘÍ DĚDEČEK

FOTO KAREL CUDLÍN

443

# 149. Divadlo není muzeum, má rezonovat s dobou…

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 10 (Regionální zprávy) ● 30. 12. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)** ● Rubrika: **Herecké osobnosti Vysočiny**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…**Divadlo** není muzeum, má rezonovat s dobou… Rubrika: Herecké osobnosti Vysočiny Divadelník **Zbyšek Humpolec** je rozkročen mezi Brnem, **Jihlavou** a Prahou. Jeho jméno je spojeno s brněnským HaDivadlem, žije v Praze, herecké angažmá má aktuálně v **Jihlavě**. Pochází ale z Doubravníku, obce v těsném sousedství hradu Pernštejna na pomezí Vysočiny a jižní Moravy….

## Herecké osobnosti Vysočiny | 27

# Divadlo není muzeum, má rezonovat s dobou…

*„Neustále se dostávat před nové výzvy."* **Zbyšek Humpolec**

Divadelník Zbyšek Humpolec je rozkročen mezi Brnem, Jihlavou a Prahou. Jeho jméno je spojeno s brněnským HaDivadlem, žije v Praze, herecké angažmá má aktuálně v Jihlavě. Pochází ale z Doubravníku, obce v těsném sousedství hradu Pernštejna na pomezí Vysočiny a jižní Moravy.

*„Byla to náhoda,"* zamýšlí se dnes třiatřicetiletý divadelník nad začátky své kariéry. Po rozvodu rodičů žil od svých třinácti let s maminkou v Bučovicích na Brněnsku. Tady začal nedlouho před svými osmnáctinami chodit do ochotnického spolku.

*„Tehdy jsme šli s kamarádem po náměstí a viděli jsme plakát – hledáme nové členy, přijď do Katolického domu tehdy a tehdy. Tak jsem tam přišel a natolik mě to chytlo, že už jsem z toho světa nevystoupil,"* usmívá se divadelník.

Hned na úvod si s místními ochotníky zahrál hlavní roli v muzikálu Pavla Dostála Výtečníci, došlo i na pohádku o drakovi. Na studia nicméně zamířil na strojní průmyslovku a stal se programátorem CNC strojů. *„To jsem potom asi tři měsíce i dělal,"* vzpomíná, *„ale brzy jsem zjistil, že to není nic pro mě, a začal se připravovat na herectví."*

Na JAMU se napoprvé nedostal. Rok se připravoval na herecké VOŠce v Praze a zkusil to znovu, tentokrát úspěšně. V Brně už zůstal a v roce 2014 na pět let zakotvil v tamním HaDivadle.

*„To je velmi dobré divadlo. Ještě pořád tam jezdím pohostinsky dohrávat dvě představení,"* komentuje Zbyšek Humpolec HaDivadlo, které vnímá jako jednu z nejzajímavějších a nejprogresivnějších českých a moravských divadelních scén.

Na prahu třicítky se ale rozhodl nabrat nový směr: *„Dostával jsem nabídky na natáčení, ale všechno se samozřejmě točí v Praze a nebylo možné stíhat vše, čím bych se chtěl také zabývat. A tak jsme se s tehdejší přítelkyní rozhodli, že se 'trhneme' z Brna a půjdeme do Prahy na volnou nohu. Že ještě můžeme takříkajíc 'padnout hubou na zem' a zase se zvednout, že se můžeme živit jakkoli, pokud se nám nebude dařit…"*

Rok nato ale nastoupila covidová pandemie, která v uměleckém světě zastavila desítky projektů.

*„Měl jsem domluvené projekty s různými nezávislými divadly, ale to všechno se samozřejmě zrušilo,"* ohlíží se Z. Humpolec za složitým obdobím. V té době přijal nabídku na angažmá od bývalého uměleckého šéfa Horáckého divadla Michala Skočovského, se kterým se znali ze společné práce na JAMU i v HaDivadle.

### Žánry neřesím

Do jihlavského angažmá naskočil ztvárněním několika postav v inscenaci o Bohuslavu Martinů, zahrál si také správce pivovaru Francina v Hrabalových Postřižinách. V hereckém portfoliu už má v HDJ také dvě ryze komediální role, když ztvárnil postavy Leandra ve Scapinových šibalstvích a Harryho Kerwooda ve Třech bratrech v nesnázích.

*„Mám komedie rád, když jsou dobře udělané a když jsou chytré, když to má nějaký důvtip,"* zamýšlí se Z. Humpolec. V HaDivadle se např. zapojil do stále uváděné groteskní komedie Doma u Hitlerů aneb Šesti výjevů z Führerova života podle A. Goldflama.

*S kým bych si rád zahrál*
*„Daniel Day-Lewis."*

*ZBYŠEK HUMPOLEC jako správce pivovaru Francin v inscenaci Horáckého divadla Postřižiny.*
***Foto: archiv HDJ***

Jedním ze specifik repertoárové oblastní divadelní scény je ale také hraní pro dětského diváka, a tak se i Zbyšek Humpolec v HDJ objevuje v čapkovském titulu O Pejskovi a Kočičce.

*„Když jsem nastupoval a zkoušeli jsme Postřižiny, tak jsem Michalovi Skočovskému spíše tak z legrace u piva říkal - nechci zpívat a nechci hrát pohádky. No, takže zpívám, hraju pohádky a dokonce jsem takový blázen, že jsem se zapojil do zájezdového divadla Scéna mé kamarádky. Hraje jenom pohádky, takže své zásadě jsem jaksi nedostál a teď hraju v Dášence a ve Vodníkovi Česílkovi,"* směje se herec.

Na Malé scéně HDJ také ztvárňuje postavu Alberta v oceňované adaptaci Goethova Utrpení mladého Werthera. *„Komorní scéna hercí dovolí jemnou hereckou kresbu, která by na velkém jevišti vlastně nebyla viditelná a účinná. Realistické civilní hraní je mi samozřejmě blízké,"* uvažuje herec odkojený komorním HaDivadlem.

### Šepoty: herecký koncert

Do HDJ přibyl Z. Humpolec v etapě, kdy jihlavská scéna prochází určitou změnou dramaturgické linie, více oslovuje mladé publikum, uvádí autorské inscenace. Někdy v tom směru také čelí kritice od tzv. „konzervativního" publika.

*„Osobně mám autorské věci rád a někdy je i upřednostňuji,"* říká Z. Humpolec, *„pokud je vám text dokonce psán na tělo, tak je to skvělé. Stejně tak, když do vzniku inscenace můžete jemně vstupovat jako spolutvůrce, když nejste pouze interpret. Každý dobrý režisér je otevřený všemu, vnímá podněty od herců a potom je do výsledného tvaru vkládá, pokud se tam hodí a jsou dobré."*

Aktuálně se Zbyšek Humpolec na scéně HDJ představuje v roli Joakima v divadelní adaptaci textu Ingmara Bergmana Šepoty a výkřiky.

*„Je to skvělá věc, která se mi velice dobře hraje. Navíc byla s režisérem Jakubem Čermákem naprosto skvělá spolupráce, je to neuvěřitelně citlivý, jemný a nápaditý divadelník,"* zamýšlí se nad vznikem a atmosférou inscenace Z. Humpolec.

Slabší návštěvnost na prvních reprízách podle něho naznačuje, že se jihlavský divák těžšímu tématu možná trochu zalekl: *„Ale v závěru představení půlka sálu stála. Je to samozřejmě závažné téma, i forma inscenace je taková, celé je to protkáno řekl bych až tísnivou hudbou. Ale je to velice dobře udělaná inscenace, a děvčata v hlavních rolích z toho udělala opravdu herecký koncert, který podle mě opravdu stojí za vidění. Úžasné jsou i kostýmy a scéna, je to velice silné představení."*

Od těžkostí každodenního života si podle zkušenosti Zbyška Humpolce může člověk někdy odpočinout a očistit se právě u představení, u něhož prožije určitou katarzi.

*„Šepoty a výkřiky na scéně HDJ se podle mě divákovi vryjí pod kůži - určitě neublíží, povznesou ho velkým uměleckým zážitkem,"* zve do hlediště představitel Joakima.

Stejně tak Zbyšek Humpolec stojí i za hledáním nové dramaturgie v HDJ: *„Divadlo totiž není muzeum. Když slýchám názory, že klasické tituly se musí dělat klasicky, tak se ptám, zda by se lidem líbilo, kdyby se dnes filmy a seriály točily jako za dob Oldřicha Nového. Na tu televizi by se nikdo nekoukal. Divadlo má rezonovat s dobou a odpovídat na věci, které se dějí teď, tady, kolem nás."* **-jv-**

### MgA. Zbyšek Humpolec

* 1989 v Novém Městě na Moravě

- Od roku 2021 člen činoherního souboru Horáckého divadla (HDJ) v Jihlavě.

### Divadelní role, HDJ

- Pejsek (O Pejskovi a Kočičce) ■ Topol, Štěstí zahálky, Radost vidět všechno krásné (Modrý pták) ■ Harry Kerwood (Tři bratři v nesnázích) ■ Albert (Utrpení mladého Werthera) ■ Joakim, manžel Marie (Šepoty a výkřiky) ■ Francin, správce pivovaru (Postřižiny) ■ Leandr (Scapinova šibalství) ■ Ředitel, Nový ředitel, Dushkin, Kritik č. 2, Čihař – (Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova).

### Filmové a televizní role (výběr)

Filmy: ■ Martha Liebermann - Ein gestohlenes Leben (TV film, 2022) ■ Poslední závod (2022) ■ Bombardování (2021) ■ Z Paříže do Paříže (2017).
Seriály: ■ Duch (2022) ■ Ofsajd (E04, 2022) ■ Šéfka (2022) ■ Uzavřená oblast (E07, 2022) ■ Boží mlýny (2021) ■ Asijská růže - zlomená květina (E06, 2021) ■ Asijská růže (E05, 2021) ■ Zločiny Velké Prahy (2021) ■ Host do domu (E10, 2021) ■ Modrý kód (2019) ■ Štěstí v neštěstí (S04, E09, 2019).
Dokumentární: ■ Soud nad českou cestou (TV film, 2019)
Hudební videoklipy: ■ Deloraine: Les kostí (2021).
Krátkometrážní: ■ Teuner (studentský film, 2021) ■ Tři (studentský film, 2018) ■ Zlatovláska (studentský film, 2018).

445

## Tipy z regionu

### Vertigo v Etage

**JIHLAVA** - Mezižánrový písničkář Dan Vertigo z pražského Smíchova vystoupí v pátek 6. ledna od 20 hodin v Café Etage Jihlava.

Vertigo začínal na punkrocku, posléze se žánrově posunul ke kapelám typu Traband, Mňága, či Psí vojáci. Vydal dvě alba, točí klipy, koncerty jezdí sólo i s kapelou. Po jihlavském koncertu podle atmosféry může vzniknout jam/cover session, lze přinést nástroje a zapojit se.

### Santini vánočně

**TELČ** - Vánoční koncert v kostele Jména Ježíš uskuteční na Nový rok 1. ledna Pěvecký sbor Santini v Telči. Od 15 hodin zazní klasické i netradiční české i světové vánoční písně a koledy. Diriguje Anežka Tichá, sbor přivítá i hosty. Vstupné je dobrovolné. **-jv-**

# Nová expozice u Schumpetera láká

**TŘEŠŤ (jv)** - Velký zájem návštěvníků zaznamenávala o svátcích nová stálá expozice betlémů v Schumpeterově domě v Třešti. Velká návštěvnost byla např. na Boží hod vánoční.

Expozice byla v letošním roce rozšířena do prostor někdejší cukrárny v přízemí domu. Po stavebních úpravách Spolek přátel betlémů v Třešti expozici otevřel v nové podobě 19. prosince.

*„Lidi na betlémy chodí. Měl jsem službu 25. prosince, a to byla návštěvnost dá se říci extrémní,"* popisuje předseda Spolku přátel betlémů v Třešti Pavel Brychta.

Návštěvníci mohou vidět betlém z vosku, velký dřevěný betlém rodiny Obrdlíkových, expozici světnice se závěsným betlémem, polychromovaný lipový betlém od pana Hlaváčka z Batelova, betlém Aloise Roháčka, papírový betlém rodiny Pátkových či betlém Karla Brožka.

### Přístup k betlémům v domácnostech je momentálně omezený

Vystaven je též betlém Vlastimila Budaře s figurkami od Jiřího Šiftaře (1859-1936) či velký betlém doplňovaný každoročně při sympoziu Dřevořezání. Velké betlémy jsou v expozici komponovány za použití přírodnin jako dioráma, jejich zadní stěnu tvoří malovaná krajina - lonťoft.

Betlémářská expozice je až do dnešního dne přístupná denně v čase 9.30 – 16.30 hodin. Zítra, na Silvestra, to bude od 9.30 do 12 hodin a na Nový rok od 12 do 16.30 hodin. V pondělí 2. ledna bude možno betlémy zhlédnout od 9.30 do 16.30 hodin.

Vánoční výstava potrvá v expozici do 2. února. Lednová otevírací doba bude v pracovní dny 8 – 12 a 13 – 16 hodin (průvodce z městského Informačního centra) a o víkendech 9.30 – 16.30 hodin (betlémářský průvodce v expozici).

Na betlém se návštěvníci města chodí dívat také do nedalekého kostela. Do 2. února pokračuje v Třešti také Betlémská cesta, zpřístupňování domácích betlémů stavěných ve více než deseti domácnostech.

Tyto domácí betlémy jsou ovšem podle aktuální informace přístupné zejména v rodinách Novotných, Bílých a Kolbových. *„V ostatních rodinách je přístup omezený, nebo jsou momentálně jejich betlémy i nepřístupné. Problém je, že někteří betlémáři už jsou vyššího věku a nemá je kdo v rodinách vystřídat, aby si mohli např. zajít k lékaři nebo vyřídit potřebné záležitosti,"* vysvětluje Pavel Brychta.

*VÁCLAV DVOŘÁK z betlémářského spolku s fotografií betlémáře Aloise Roháčka před jeho betlémem v nové třešťské expozici.*
***Foto: Jiří Varhaník***

# 150. Obnovili tradici vánočních koncertů

**Tisk ● Jihlavské listy; str. 6 (Regionální zprávy) ● 30. 12. 2022**

Vydavatel: **PAROLA, spol. s r.o. (cz-18199283)**

Téma: **Divadlo**
Klíčová slova:
Odkaz: náhled

…Obnovili tradici vánočních koncertů **JIHLAVA** (pk) - V pondělí 19. prosince tohoto roku se v **Horáckém divadle** v **Jihlavě** uskutečnil benefiční vánoční koncert Rotary klubu **Jihlava**. „Jihlavský Rotary klub nastavil tradici pořádání vánočních koncertů již v polovině 90. let minulého století," vysvětluje Jaroslav Huňáček z jihlavského klubu.…

# Svátky byly pro záchranáře a zdravotníky letos dost rušné

**REGION (lb, tz)** - Pro záchranáře z Vysočiny byly letošní vánoční svátky nejrušnější za posledních několik let. Měli 537 zásahů, což je asi o 140 víc než v předchozích letech.

Informoval o tom mluvčí Zdravotní záchranné služby Kraje Vysočina Petr Janáček. Jen na Štědrý den museli zdravotníci asi za 160 pacienty.

*„Pro srovnání, například loni jsme uskutečnili 128 výjezdů, před dvěma lety 118. Možná i z důvodu vlny respiračních onemocnění se nejčastěji jednalo o stavy jako dušnost, horečka, kolaps či bolesti na hrudi. Nechyběly ale ani události v souvislosti s oslavami svátků, například bolesti břicha způsobené přejedením či stavy po nadměrné konzumaci alkoholu,"* uvedl Janáček.

Necelá stovka výjezdů byla o svátcích k pacientům s úrazy a deset zásahů zdravotníků si vyžádaly dopravní nehody. *„K jedné z nich, ke které došlo na Štědrý den na Jihlavsku, musel dokonce vzlétnout i vrtulník letecké záchranné služby, který pacienta s podezřením na těžší zranění transportoval do nemocnice v Brně,"* uvedl Janáček.

Štědrý den ani noc nebyly letos poklidné ani na urgentním příjmu jihlavské nemocnice. Zdravotníci ošetřili desítky lidí s úrazy, pády a také po napadení.

*„Tradičně na ORL dorazili pacienti, které potrápila kost v krku. Během večera to byly dvě ženy a jeden muž a o půl druhé v noci dítě. Relativně průměrnou noc měli na naší Protialkoholní záchytné stanici, kde strávili štědrovečerní noc čtyři lidé,"* uvedla mluvčí zařízení Monika Zachrlová.

Na svět v jihlavské porodnici přivítali na Štědrý den dvě holčičky. Elen se narodila ve 14.17 a Julie ve 20.51. Na Boží hod je následovala Sára s časem 4.19.

### Rekord na záchytce

■ Den před Štědrým dnem přivítali na Protialkoholní záchytné stanici v Jihlavě nocležníka s pořadovým číslem 1400.

Dle zprávy jihlavské nemocnice, pod kterou zařízení spadá, muže nechtěli ošetřit v pelhřimovské nemocnici a napadl personál.

Opilec ročník 1978 byl na stanici dovezen v 1.55 hodin se 2,39 promile. *„Běžně za celý rok máme o dvě stovky méně klientů,"* uvedla zpráva nemocnice. **-lb-**

# Obnovili tradici vánočních koncertů

**JIHLAVA (pk)** - V pondělí 19. prosince tohoto roku se v Horáckém divadle v Jihlavě uskutečnil benefiční vánoční koncert Rotary klubu Jihlava.

*„Jihlavský Rotary klub nastavil tradici pořádání vánočních koncertů již v polovině 90. let minulého století,"* vysvětluje Jaroslav Huňáček z jihlavského klubu. Jak dodal, několik posledních let ovšem této smysluplné akci okolnosti nepřály.

*„V současné době, která rovněž není jednoduchá, se ale naskytla velká příležitost navázat na tuto přerušenou tradici, ale tentokrát již ne v kostele Sv. Ignáce z Loyoly, ale v úžasných prostorách Horáckého divadla,"* říká.

*„Podařilo se nám dát dohromady špičkové umělce, jako je nezapomenutelný tenor a úžasný moderátor Jakub Pustina, dále pak se svým úžasným basem umělecky známý operní zpěvák Daniel Hůlka a tuto pánskou dvojici pak doplnila schovanka našeho Rotary klubu, dnes špičková operní diva uznávaná v německy mluvících zemích, ale i u nás v Čechách, a tou není nikdo jiný než mezzosopranistka Kateřina Hebelková."*

*HLAVNÍ protagonisté vánočního rotariánského koncertu. Zleva Daniel Hůlka, Hedvika Mousa Bacha, Jakub Pustina a Kateřina Hebelková.* ***Foto: archiv RC Jihlava***

Trojici na klavír doprovodila docentka JAMU v Brně Marta Vašková. Kulisou k těmto pěveckým osobnostem byl pak Dětský pěvecký sbor Gaudium z jihlavské ZUŠky se sbormistrem Pavlem Salákem a za doprovodu harfenistky Hedviky Mousa Bacha.

*„Úžasná atmosféra tohoto Vánočního koncertu pak v závěru vygradovala pásmem českých koled, které byly vytištěny a vloženy do programu koncertu. To umožnilo, že se do závěrečného zpěvu českých koled mohlo zapojit daleko větší množství zúčastněných posluchačů. Mnozí si tak zpěvem připomněli atmosféru Štědrého dne, kterou zažívali jako malé děti,"* popisuje rotarián.

Výtěžek koncertu bude dle Jaroslava Huňáčka věnován ZUŠ v Jihlavě, která ho použije prostřednictvím Unie Rodičů na dílčí pokrytí nákladů spojených s nákupem špičkového koncertního křídla od firmy Steinway & sons.

# Obcím ve svazku stoupne od ledna cena vody se stočným

**REGION (čtk)** - V sídlech sdružených ve Svazu vodovodů a kanalizací Jihlavsko (SVAK) se cena pitné vody se stočným v novém roce zvýší o 29 procent na 143,44 koruny. Rozhodla o tom valná hromada SVAK. Do nárůstu ceny se podle tiskové zprávy svazku promítly zejména vysoké ceny energií, materiálů, chemikálií a dalších vstupů. SVAK sdružuje 25 měst a obcí. Nepatří do něj krajská Jihlava, která si od minulého roku spravuje své vodárenské sítě sama.

*„Sestavení kalkulací cen za vodné a stočné pro rok 2023 bylo velmi složité,"* uvedl předseda představenstva SVAK Roman Fabeš. Do ceny se podle svazku odráží pouze plánované oprávněné náklady a státem regulovaný zisk provozovatele.

Získávat je podle svazku potřeba také prostředky na plánovanou obnovu vodovodní a kanalizační sítě.

Jihlavská radnice zatím o cenách vody pro rok 2023 nerozhodla. Podle zveřejněného návrhu, který příští týden v úterý projedná jihlavské zastupitelstvo, by měla cena vody se stočným Jihlavanům meziročně stoupnout o 24,5 procenta. Lidé by pak za metr krychlový včetně daně platili 125,98 koruny.

V porovnání s novými ceníky, které už zveřejnili jiní velcí dodavatelé pitné vody v kraji, bude v obcích sdružených ve SVAK cena vody se stočným nejvyšší.

Obyvatelům na Třebíčsku cena meziročně stoupne o 22,9 procenta na 133,57 koruny za metr krychlový. Na Žďársku se od 1. ledna tato platba zvýší o 19,2 procenta na 122,90 koruny.

Na Havlíčkobrodsku bude metr krychlový stát včetně daně 92,05 koruny. V Pelhřimově budou lidé příští rok za metr krychlový pitné vody se stočným dávat 91,83 koruny.

V Jihlavě: 17. 3. 2023

Mgr. Ondrej Remiáš
ředitel divadla

448